

最新送元二使安西教学设计(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

送元二使安西教学设计篇一

1、教材简析

《送元二使安西》是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所著的一首脍炙人口的送别诗。自古人生重离别，自古人生又伤离别，因而“送别诗”在古诗词大家中可谓颇具规模的一系，诗人们无一不涉足过这一主题。然而在这浩如烟海的“送别诗”中，王维的这首《送元二使安西》洗尽雕饰、明朗自然的语言，抒发诚挚、深厚的惜别之情，以情意殷切、韵味深永独树一帜。据说落成之后便被人披以管弦，殷勤传唱。明代李东阳评论此诗说：“后之咏别者，千言万语，殆不出其意之外”。这首七言诗共四句，前两句写景，后两句抒情。但又字字、句句含情。正如王国维所说“一切景语皆情语。”因此引导学生深刻地感悟这份情是本课教学的关键。而读是悟情的首要问题。新课程标准在阅读方面的要求是“整体感知课文，体会作者的态度、观点、感情，理解课文的内容和思路。”对于古诗教学的要求是了解诗的大意，体会作者表达的思想感情。因此本课教学“以读代讲”，重点在读上下工夫。

2、教学目标

n知识与能力

1)、认识生字“舍”，了解用法。

2)、初步学习古诗的朗读技巧，有感情地朗读全诗。体会古诗表达的思想感情。

3)、结合注释了解古诗的大意。感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景，体会友人间依依惜别之情。。

（目标2的指定是完成“培养学生的朗读能力，关心作品中人物的喜怒哀乐，实现读者与文本的情感交流。”目标3的指定是为的落实新课程标准中对第二学段提出的要求：“能初步了解诗的大意。”）

过程与方法

1、能够在“自主、合作、探究”的学习中，多层次阅读，互相协作。

2、大胆交流、发表独到的见解。

（这两条目标，一方面从协作学习技巧、方式、态度提出了要求，一方面从自主学习，个性化学习，创新性学习做出了规定。这两条目标都包含着这样一个信息：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”老师将“珍视学生的独特感受、体验和理解”。）

情感态度价值观

1、感悟诗中表达的浓浓离别情。

2、增强学生热爱祖国的传统文化——古诗的热情。

（形成人文素养是阅读教学的重要内容，新课程标准中对中学段的情感目标要求是“体会文章思想感情，诵读过程体验情感。”）

3、教学难点、重点

(1) 教学重点：在读诗中鉴赏，在鉴赏中读诗。

(2) 教学难点：体会诗中表达的浓浓离别情。

(阅读是读者与作者的对话，是一种超越时空的对话，是一种高尚的精神生活。领悟诗的魅力，可以通过有感情的诵读，在读中理解诗歌蕴涵的情感，在读中领悟诗歌蕴涵的思想，在读中提高鉴赏诗歌的能力。因此本课教学重视调动学生阅读的积极性和兴趣，重视读的层次性和鉴赏性，重视培养和提高学生的朗读能力。)

4、教学媒体设计

我国古代大教育家荀子早已提出：“不闻不若闻之，闻之不若见之”。由此可见，闻、见是教学不可或缺的手段。本课的难点是体会诗中表达的浓浓离别情。如何把诗歌教学的浑厚内在传达出来，让学生与它一起深呼吸，从而突破难点，这很大程度上依赖情景的创设。为了平缓教学的坡度，突破这个难点，在教学中，我采用了多媒体网络技术，有效地化抽象为具体，把难以理解的内容或者对理解课文起重要作用的内容，通过各种手段直观地展现出来，调动学生视觉功能，通过形象、生动的感官刺激，让学生最大限度地发挥潜能，在有限的时间内，全方位感知更多的信息，提高教学效率，激活学习的内因。同时，也为学生创设了自主学习环境，充分调动各类情感因素，促使学生形成最佳的情绪状态，从而积极、有效地投入学习。

二、说教法

1、教师为主导，学生为主体，感悟为主线。

2、细化读，让读使诗歌在课堂中化静为动，激活语言文字背

后的隐性内涵。

3、通过对话给予学生心灵自由生长的空间。

（培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神，创新精神，是新课程标准的重要理念，为了实现这一目标，同时也为体现新课程标准中知识与能力、情感与态度，过程与方法三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂。全文抓住王维与元二的离别情这条情感主线，以读促悟，读诗韵，悟诗情，拓诗篇，努力实现悟读的理想境界。）

三、说学法

1、通过“读、品、诵、悟”的方法学习古诗，达到入诗境、解诗意、读诗韵、悟诗情。

2、课前预习：自主识字，初读古诗。

四、说教学程序

一）谈话激情，引出课题

我们中华民族有五千多年的文化历史，在这一段历史当中，流淌着这样一条河流，这一条河流中承载着许许多多人们用真挚的心灵写成的一篇篇文章，我们称它们为古诗文。而这一篇篇文章我们必须用独特的方法去吟诵它们，才会体现出它们的价值。也正因为这样，所以我们称这一篇篇文章是我们中华民族文化的——瑰宝。从古至今，人们在离别的时候总是特别的难过，古人关于离别的诗作很多，1200多年前，大诗人王维送别他的友人元二，于是又诞生了一首著名的送别诗，今天，就让我们一起去见证这段深厚的友谊吧！

二）知作者解诗题

1、学生谈对作者的了解。

2、出示作者简介，讲解“奉使出塞”的意思，引出课题。

3、解诗题

（由“奉使出塞”引出课题，衔接自然，并为后面感悟古诗奠定基础。）

三）抓字眼解诗意

1、结合注释自由阅读，了解大意。

2、反馈阅读，集体评议。

3、师配乐范读，学生评议。

（此环节主要自学了解诗的大意，培养学生的自学能力，并通过配乐朗读激发阅读兴趣，自然过渡到下一环节。）

四）学技巧读诗韵

1、简单讲解古诗的朗读技巧，放范读录音。

2、指导学生配乐朗读。反馈朗读情况。

（在这里，我们充分利用课件资源，鼓励学生多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和阅读批评，扩展学生思维空间，使学生在自主阅读中，加深理解和体验，受到情感熏陶，获得思想启示，享受审美乐趣。）

五）创诗境悟诗情

1、出示渭城图，引读前两句，感受渭城美。（柳色青、空气新、旅舍舒服、朋友知心）

2、出示安西图，感受荒凉

（利用景物对比，为后面学习做好铺垫。）

3、出示路线图，感受遥远。并了解渭城、阳关及安西的位置。

4、话别元二。

5、层进式引读“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”

（诗人的满腹离愁化作一杯酒，“酒逢知己千杯少”的酒是连心的酒，“为此春酒，以介眉寿”的酒是祝福的酒，“何以解忧，惟有杜康”的酒是浇愁的酒，那“劝君更尽一杯酒”是一杯怎样的酒？引导学生反复读，反复品。）

（在对“酒”的多元解读后，教师情满胸腔地采用“这是一杯离别的酒——”“这是一杯友谊的酒——”“这也是一杯连心的酒——”“这更是一杯祝福的酒——”的层进式步步引读，使学生透过“更”这似乎平淡的表层看到了它深层蕴涵的深挚情谊。于是每复读一次学生的感情也随之澎湃升腾。

这样的读把诗魂、诗情深深地植根在学生的记忆中，使学生在与诗作者同呼吸共命运的螺旋式上升的诵读中，将诗中的完美形象在心底扎根。）

6、读景语，化情语

（王国维说过：“一切景语，皆情语也。”（《人间词话》）诗人巧妙地运用景语，不但写出风景，给风景抹上感情色彩：“朝雨”在这里扮演了一个重要的角色。客舍，本是羁旅者的伴侣；杨柳，更是离别的象征。选取这些事物，自然有意关合送别。而进一步借助这些景物，对“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”一句的层层渲染，无疑对诗旨的解读又推进了一步。）

7、读全诗送元二，再悟诗情。

六、放《送别》升华情

(通过细雨滋润般的熏陶，通过自然贴近的互动，通过发自内心的领悟和感动……语文，柔性的魅力投射开来，让文学的内在情意美，通过听说读写的外在形式，借助《送元二使安西》的载体，缠绵地融化、弥漫，无声地润泽。)

七、拓展作业：

搜集离别为主题的古诗，深化情。

送元二使安西教学设计篇二

1、能有感情地朗读和背诵诗歌。

2、感悟诗歌内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友之间的深情厚谊。

3、激发对祖国诗歌的热爱，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

教学重点：感悟诗歌内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友之间的深情厚谊。

教学难点：体会作者送别元二时的依依不舍之情。

一课时

一、师生对诗导入，营造氛围。

同学们，送别是古诗词中永恒的话题。正所谓“相见时难别亦难。”特别是在古代那样一个交通不便、信息不发达的社

会，一旦离别，也许便是天涯海角。所以，以送行饯别表达深情厚谊便成为一种习俗，送行也因此成为诗人笔下常见的题材。我们读过“桃花潭水深千尺，”——生：不及汪伦送我情。读过“孤帆远影碧空尽，”——生：唯见长江天际流。读过“莫愁前路无知己，”——生：天下谁人不识君。读过“洛阳亲友如相问，”——生：一片冰心在玉壶。还读过“海内存知己，”——生：天涯若比邻。从这千古流传的送别佳句中，我们读出了古人那浓浓的友情。今天我们再来学习一首脍炙人口的送别诗《送元二使安西》。师板书课题。生齐读，师纠正。

二、理解题意，介绍时代背景和作者。

1、理解诗题。

要想读懂古诗首先我们得知道题目的意思，谁来结合注释说一说诗题的意思？（王维送元二出使安西）师明确：这里的元二是王维的朋友，他姓元排行第二，也就是在元二的上面还有一个哥哥，我们称为老大。如果姓董，排名第一，就叫董大。再读诗题。

2、介绍时代背景。元二为什么要出使安西呢？我们来看看当时的社会背景：唐朝的时候，国势强大，很多国家都想和唐朝建立友好关系，长安城经常有人被派到国外去出使。而每一次出使，对于当事人来说是既高兴又忧伤的事情，高兴的是可以为国家建功立业，做出贡献，忧伤的是要和多年的老友故交分别。这一别就是海角天涯，不知道还能不能再见了。

安西在哪？安西是唐中央政府为统辖西域而设的都护府的简称，在今新疆维吾尔自治区库车附近。

3、简介作者。

你了解本首诗的作者吗？指名简介作者

三、初读诗歌，掌握节奏。

1、生自由反复地读。

请同学们把这首诗多读几遍，要读准字音和节奏。

2、指名读。

3、师生合作朗读全诗。

生读前四个字，师读后三个字，再换过来读。最后连起来读一读，师读题目和作者，生读诗歌，注意节奏和韵律。

四、整体感知诗歌内容。

师：读诗，不仅要读出节奏、读出味道来，更要读出感觉、读出情绪来。如果请你用一个词来表达你读完这首诗的感觉，你想到的是哪个词语？生思考回答（伤心、难过、惆怅、依依不舍、痛苦、忧愁）带着这种感觉再来读读课题。生读题。

五、品读诗歌，入境悟情。

（一）感受送别景。

1、送别时的景是怎样的？谁来读读有关诗句？

2、指名汇报并相机出示第一、二句。（渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新）

3、大诗人苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

读了王维这两句诗，你的脑海中出现了怎样的画面呢？生汇

报交流

5、创设情境导读。

让我们走入景中，去感受渭城的美。

师：我们看到了春回大地，柳枝吐绿的盎然生机——

生读“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”

师：看到了春雨润轻尘的清新，闻到了雨后空气的芳香——

生读“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”

师：看到了春雨绵绵，道路湿润洁净，客舍青青。柳条嫩绿的清爽——

生读“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”

7、诗哪两个字最能让我们感受到离别的情感呢？幻灯片出示（板书：雨柳）。

师引导：我们眼前仿佛出现了飘飘洒洒的细雨和随风摇曳的柳条，王维为什么选了这两种事物，他要向我们传达什么呢？雨给了你怎样的感受（生：绵长、惆怅）师：愁的感觉。

（二）体会送别情。

2、课件出示：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

你感受到了什么呢？（板书：依依不舍）从哪儿感受到的？王维为什么会这么依依不舍呢？因为这次离别可不是一般意义的离别。

3、了解安西的荒凉。

(1) 王维要去的地方是哪儿？生：要到安西去。

(2) 在你的想象中，安西是个怎样的地方？

(3) 出示安西的图片。看了图片，你会用哪些词来形容安西呢？（荒凉、环境恶劣）

4、体会渭城的繁华。

安西满目荒凉，人烟稀少。而王维和元二喝酒的渭城又是怎样的呢？（春雨绵绵、生机勃勃）

5、体会路途艰险。

(1) 从渭城到安西有多远呢？

(2) 出示唐朝疆域图。

从渭城到安西有3000多公里，古时候没有汽车、火车、飞机，就是用上最快的交通工具骑马去也要用上半年时间。

从渭城到安西要经过阳关。阳关在今甘肃省敦煌县的西南。它和玉门关都是古时通往西域的必经之路。

(3) 出示阳关图、沙漠图

阳关以西就是安西的范围了。这一路上云山浩渺，大漠茫茫，黄沙漫天，举目无亲，陪伴他的是无尽的戈壁和满目的荒凉。

(5) 读了这四句诗，你仿佛看到了什么？听到了什么？

6、创设情境，引导学生体会王维的依依不舍。

从欣欣向荣的渭城到大漠茫茫的安西，这一路上会发生什么事呢？到了安西，他能顺利完成使命吗？又能平安地回来吗？

张骞出使西域用了十三年，苏武用了十九年时间才回到祖国。更何况，王维此时已到了晚年，在他的有生之年他和元二能否再相见很难预料啊。

师：现在，你就是王维，元二即将远行，此刻你有什么话要对他说吗？把你想说的话写下来。

7、背景音乐中学生写作。

8、交流、反馈，指导朗读。

9、师：是的，此时此刻，王维有太多太多的话想对元二倾诉，千言万语只化作这一杯又一杯的酒……王维举起第（ ）杯酒，（ ）地对元二说：“（ ）”

10、教师创设情境导读。

六、深情诵读全诗

七、布置作业

送元二使安西

雨柳

依依不舍

送元二使安西教学设计篇三

王维的诗，我们已经背过几篇了。下面我写几个他诗中的字考考你们，看你们认识吗？（渭、悒）。部分学困生不认识）。因此，学习古诗的第一步，必须要认识生字，这是最基本的要求。要在认识生字的基础上，认真朗读，记住字形，在把诗读流利的基础上，进一步背诵。

让学生朗读后试着说诗的意思。（经过部分同学一个词一个词的理解，加上老师对“元二”、“安西”、“渭城”、“悒”、“阳关”等词的解释，同学们弄懂了这首诗的意思。）

1、指名同学领背王维的诗。一个同学领背一首，共背了《山居秋暝》、《竹里馆》、《杂诗》、《相思》、《使至塞上》、《鹿柴》、《鸟鸣涧》、《九月九日忆山东兄弟》八首。

2、选择王维写景的诗背诵。

同学们背出了《山居秋暝》、《竹里馆》、《鹿柴》、《鸟鸣涧》、《送元二使安西》五首。

3、理解前四首诗的诗意。

同桌先一首诗一首诗的交流诗的意思，然后分别指名试说。（多叫几个同学）

1、合上眼睛，边背诵王维五首写景的诗，边想象画面。背完后谈自己的感受。

2、通过老师指导，得出王诗的风格特点：诗中有画，画中有诗。

任选王维五首写景诗中的一首，根据自己对诗的理解，回家画一幅画，并在背面用铅笔题诗。明天课前同桌根据画的内容，猜测所画的诗，并点评是否画出了诗意，不当之后加以纠正。

教材要求的内容不多，我竟用了整整一节课的时间，有些老师可能会说，为了《积累、运用》上的一首诗，何必浪费那么多时间？对此，我有不同的观点。课本无非是一个例子。

我们教学的目的就是要把学生引向课堂外那个无边无际的知识海洋。只要能够让孩子们学得积极，学得主动，并能获得更多的知识，我觉得都值。再说，背诵的目的是为了运用。教学中我不但注意了指导学生对诗的巩固、理解、感受，而且拓展了学生的视野，提高了他们的综合素养。我觉得在这方面多花点儿时间值。所以，进行了这样的教学过程。

送元二使安西教学设计篇四

- 1、认识和会写 2 个生字：舍、君。能有感情地朗读和背诵古诗。
- 2、感悟诗歌内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友惜别深情。
- 3、能培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

感悟诗歌内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友惜别深情。

- 3、知诗人。关于诗人王维你知道多少呢？生交流课前查找的资料。
- 4、揭题：学习王维的一首送别诗《送元二使安西》。
- 1、生自读古诗。
- 2、抽生读诗，请生评价，相机提示正音。完成多音字的作业练习：朝、舍、更
- 3、理解诗意。紧紧抓住诗文中的注释，谁能来大致说说整首诗的意思？
- 4、带着对诗的理解再读古诗

5、配乐师范读古诗。你仿佛看到了哪些的画面？

1、体会渭城之美

(1) 雨。这早春时节，你看到的是怎样的雨啊？你想用怎样的词句来形容这雨？

(2) 柳。你看到了怎样的柳树？经过朝雨的洗礼，柳树更是焕然一新，真是“柳色新”哪！

(3) 美读一、二行诗。面对这样的雨，这样的柳，你想说些什么？你能读出渭城的美吗？

2、体会路途之艰

春雨霏霏，杨柳依依，渭城春景，美不胜收！在这样的一个清晨，就是在这如诗如画的美景之间，诗人王维却要和他的朋友元二分别了。他又是怎么送别友人的呢？我们读读后两句。指名读、再指名读。齐读。

西出阳关无故人，出了阳关有的是什么？你又看到了什么？出示课件：阳关以西图片。

3、对比激情

也许渭城这儿春雨绵绵，安西那儿——黄沙满天！

也许渭城这儿生机勃勃，安西那儿——满目荒凉！

如果是你的朋友要远行，而且是到像安西这样荒凉的地方去，你会怎样？

4、激情朗读

元二啊，你能不能少喝一杯，以免醉酒耽误行程呀？学生作

答

都不会放下这酒杯，不是不能放，而是不想放，不愿放。因为彼此不舍别离，但是不得不（板书：依依惜别）把这种感觉再带进去，齐读这两句诗。

5、写话：如果你是王维，或者是元二，此时此刻，你会对对方说些什么，把想说的写下来。

师巡视后交流

6、再读悟情：这一杯杯的难道还仅仅是酒吗？分明是什么？（板书：友情）

7、读全诗。

1、拓展送别诗，激励学生课外积累。孩子们，因为一次次朋友间的深情送别，才有了这一篇篇字字珠玑的送别诗。在王维眼里，离别是一杯杯的苦酒，那么在高适眼里，朋友之间的离别又是怎样一种情怀呢？出示《别董大》，你从中读出了什么？（乐观、激励）

诗人全然不写千丝万缕的离愁别绪，而是满怀激情地鼓励友人踏上征途，迎接未来。这也是一种别样的友情。

远不止这两首。还有如：课件出示《山中送别》、《送杜少府之任蜀州》、《赠汪伦》。让我们在这些送别诗中记住朋友之间的友情吧！

送元二使安西教学设计篇五

教学目标：

1、有感情地朗读课文， 背诵课文。

2、感悟诗歌的内容， 想象诗歌所描绘的情景， 体会朋友之间的深厚友谊。

3、激起对祖国诗歌的热爱之情， 培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

教学重难点： 想象诗歌中所描绘的情景， 体会作者的思想感情。

教学课时： 1 课时

教学准备： 学生搜集送别诗

教学过程：

课前谈话：

一、 知诗人， 解诗题。

师： 今天咱们学的这首新诗的作者大家并不陌生，“独在异乡为异客， 每逢佳节倍思亲。”是他的经典诗句，他是谁？（王维）

师： 对， 他就是唐代著名诗人王维。（板书： 唐 王维）

师： 这个人啊， 不仅诗写得好， 画画也堪称一绝， 就连大诗人苏轼也用八个字来这样赞誉他的作品： 诗中有画， 画中有诗。这次， 他特地来到渭城， 也就是现在的陕西省咸阳市东北， 来送元二这个人出使到安西去。（板书： 送/元二/使/安西）来， 把诗题读读——（两遍）

师： 哎！ 说到出使啊， 我倒想问问， 谁知道出使是奉谁的旨意去的？（皇上）不去就要——

师： 看来， 元二此行是非去不可了。

二、晓诗音，明诗意。

1. 自由读诗。

2. 指名读。 顺势解多音字。(朝，舍)

3. 再指名读。(谁还愿意来读一读？这回可要读准确，清楚。)

4. 齐读。 字词的障碍扫除了，让我们一起字正腔圆，有板有眼的来读一遍。

5. 配乐朗读(点击)。 师：想不想像这样有感情的朗读？这并不难，那就要先了解诗所表达的内容。下面就请你们再次利用书中的注释，手中的工具书自学，看看每句诗讲什么？不懂的地方可以在旁边打个？号，然后和本组的同学共同解决。

6. 学生自学、讨论、交流、汇报。

谁来说说前两句诗是什么意思？后两句诗呢？谁能把这四句连起来说说？

三、寻诗眼，悟诗情

(一) 寄情酒更浓

师：好，对于这首诗，现在我们已经知其音，明其意(板书：明意)。下面请大家再次默读古诗，想一想，元二与王维到底是什么关系？从诗中的哪些地方看出来？(元二；故人)

师：除了“元二”和“故人”外，你们注意到“酒”了吗？这酒他们是怎样喝的？(劝君更尽一杯酒)

师：这么多深情的祝福，说也说不完，道也道不尽。此时此

刻，唯一能够表达朋友间这样深情厚意的祝福的只有——
(课件出示：后两句)

(二) 触景情更深

师：已经记不清喝了多少杯。(课件出示：全诗，配乐)透过窗子，向外望去，这种难舍难分的情绪是才下眉头，又上心头。哪些景物又勾起了他们离别的伤感？(朝雨；柳；客舍)

师：是呀！这说明王维他不是本地人，也是孤身在外，身在异乡为异客，这本来就让人伤感，可现在朋友也要离开家乡了，客中送客，让人倍加感伤！细雨蒙蒙、客舍青青、柳色清新，这是一幅怎样的画面啊！让我们用心去感受再读读前两句。(生读)听着你们的朗读，我的眼前仿佛出现了一幅雨后柳色清新图。(师板书：雨后柳色清新图)

(三) 路艰心更忧

师：让我们先来看看这幅地图。(出示课件：出使安西路线图。)元二从长安的渭城出发，途经阳关，最后到达安西。穿越大半个中国，行程3000多公里，这么说吧，就是用当时最好的交通工具——也就是骑马也要走上，猜猜看，会走多长时间。好，咱们也别猜了，注意听——答案是：半年。

师：哇！你觉得怎样？(时间长，路程远。)所以，这是王维舍不得让元二离开的原因。那阳关以西又是怎样一番景象呢？让我们一块，走进安西——(出示课件：狂风呼啸的茫茫戈壁、沙漠)谁能用一个词来概括你眼中看到的安西。

师：(我也送你们8个字：思维敏捷，语言精当。)可以想象元二不仅此行一路艰难，即便到了那儿，生活还会更艰难。而此时此刻的渭城呢？走，去渭城看看——(出示课件：雨后图)怎么样？(不愧是客舍青青，柳色——清新，一片生机勃勃，春意盎然)

师：除了有此美景以外，关键是这里还有一老友相伴，对酒当歌。（出示课件：朋友间饮酒作诗画面）

师：是啊！这一切的落差是如此之大。更何况：安知千里外，不有雨间风。此行路途艰险，生死难料。这一切，都是好友王维所担心的，这样复杂的情感交织在一起，这是一种怎样的心境啊！让我们带着这种难以言状的心境再来读读这首诗。要求：边读边想象画面，读到哪个词，就把哪个词的画面想象出来。（课件：配乐齐诵全诗）

指名读。（板书：相送依依不舍情）

（四）唱诗情难舍

师：下面让我们乘着想象的翅膀，穿越时空，走进诗中，用心去感悟。（出示课件：古诗情境视频）

四、拓展延伸。

（赠汪伦——这是兴致盎然的以歌相送；黄鹤楼——这是默默无语的以目相送；别董大——这是满怀鼓励的以言相送：晓出净慈寺送林子方——这首诗虽然对送别一事只字未提，但通过西湖的美仍让我们感受到送别时作者的那份恬淡惬意。）而我们今天学的这一首，是饱含深情的以酒相送。虽然表达的方式不同，但却都是在以情相送。正是因为有了情，这些文字才被人们代代传颂，因为有了情，古诗才被人们称为民族的瑰宝。那下面，让我们站起来，再饱含深情的把这首诗读一遍，能背的同学可以背。

五。课后作业。

知道吗？我们的古人素有这样的喜好，那就是读之不足则唱之，唱之不足则吟之，吟之不足则画之。所以课后也请你为这首诗配上一幅图，争取像王维一样做到：画中有诗。

六。总结

同学们，记住这句话吧——“腹有诗书气自华”，今天，我们欣赏到的只是沧海一粟，如果，课下你能去读、去品、去积累，我相信那时的你一定会“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，而到那时，我们的一一班就一定会“一枝独放不是春，百花齐放春满园。”好，下课——（放吟唱）

（附：板书设计）

送元二使安西

唐 王维

雨后柳色清新图

相送依依不舍情