

最新萧音乐课教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

萧音乐课教学反思篇一

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

这个学期我担任四年级的音乐课。由于刚刚接手四年级的音乐教学，我对学生还不是很了解，因此上课纪律还不是很好，但是相信经过一段时间应该会有所进步。

总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》。其中歌曲有《采菱》、《柳

树姑娘》、《中华人民共和国国歌》、《愉快的梦》、《哦，十分钟》、《大家来唱》、《摇篮曲》、《摇篮曲》、《我是少年阿凡提》、《小小少年》、《友谊的回声》、《山谷静悄悄》、《荡秋千》、《小孩世界》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

欣赏有《采茶舞曲》、《渔光曲》、《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《小夜曲》、《月亮月光光》、《梦幻曲》、《乒乓变奏曲》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

四、教学目标

(一)感受与鉴赏1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。(2)能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1)聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现1、演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。(5)每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1)乐于参与各种演奏活动。

(2)学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3)能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4)每学年能够演奏乐曲2—3首。3、综合性艺术表演

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1)能够创作2—4小节的节奏短奏。(2)能够创作2——4小节的旋律。

(四)音乐与相关文化1、音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3)乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。(2)能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力

3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象

4、能参与一些自己力所能及的创编活动六、教学措施

箫音乐课教学反思篇二

在课前准备阶段，我找了很多与《阳关三叠》有关的资料，准备在教学过程中展示，对于教学的安排我也认真地做了规划，但是在实际上课时，由于学生初步上这样的课，都显得比较紧张，因此课堂的气氛不太活跃，而我由于经验的缺乏，没有很好地调动学生的情绪，使得整堂课上起来比较吃力。并且，由于课前与学生的交流的不够，使得课堂的师生互动不够自然。我想这也是我缺乏经验的表现。

我想如果在上课之前，能够多试讲几次，在试讲时发现并解决这些问题，争取做到最好，那上课的效果就会更好。

总而言之，通过这堂课的教学与设计让我也学到了不少的东西，尤其是通过这种磨练得来的教学经验来之不易。我深刻地体会到，建立自己的教学方法和模式非常重要，而要达到这一目标就必须反复地磨练，不断地总结，最终才能成功地建立起自己教学风格。

箫音乐课教学反思篇三

音乐新课程要求教师突出“情感态度与价值观，过程与方法”方面课程目标设置，其目的无疑是培养学生的人文精神，即以人为本。基于对新课标人文精神的理解、思考，在本课教学过程中，新理念、新目标的应用，学生的反应、课堂效应等等。我认为：既然音乐是非语性的，那么，对音乐的理解教师是没有标准答案的，学生对音乐的理解也必然是五彩缤纷的。学生在感受音乐的整个过程中，努力做到“用自己的心灵去感悟，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，

用自己的语言去表达”。

《让世界充满爱》这首歌曲中的音调、节奏和词曲的结合都具有通俗音乐的特点，赋予歌曲浓厚的时代气息，是中国原创流行音乐史上崭新的一页。歌曲在旋律和歌词上都没有特别大的难点，主要是让学生感受带有通俗音乐的旋律，体验歌曲让世界充满爱的主题。学生对于通俗音乐比较容易接受，因为旋律易于演唱，在听过几遍后就熟悉了曲调。歌词的含义很明显，所以两者结合，学生乐于学习，也乐于表演，教学效果明显。

箫音乐课教学反思篇四

《桑塔露琪亚》是一节以唱歌为主的课，以船歌为导入，主体部分为歌曲的学习、二声部感受；拓展部分为意大利民歌欣赏和大小调式知识点相结合的`欣赏。

本课的感受二声部合唱部分还是比较理想的，学生分别对比了用midi做的每一个声部以及体会了二声部合唱的效果，并且懂得合唱的意义：合唱还可以培养团结协作的精神。但是，真的让学生来合唱，就不是一节课能解决的问题了。合唱是柯达伊音乐教学体系及其重要的一环，为什么我们一上到二声部合唱就躲避呢？我觉得，首先教师要有足够的素养去引导学生。其次，学生要会识谱，有音准概念，否则再想多少方法去合二声部都是隔靴挠痒。所以通过这节课，我觉得培养学生的识谱能力，建立音高概念极其重要。“授之以渔”远比“授之以鱼”来得更重要。

这节课也暴露了本人在教学上的诸多不足之处，如语言还不够严谨，教学的细节还不够精炼，学生的积极性也未能得到充分调动，这都是我需要改进的地方。

箫音乐课教学反思篇五

(1)能够选用合适的歌谱,五线谱背景音乐,为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重点

- 1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平
- 2、进一步加强基础乐理知识的学习
- 3、在原有的基础上进一步提高学生的歌唱水平
- 4、能参与一些自己力所能及的创编活动

五、教学措施

“成功的教学所需要的不是强制,而是激发学生兴趣。”只有发挥学生的主体性,才能使其更有创造性成分,从而主动获得发展。本学期我将针对学生的年龄特征和心理特征,采取灵活多样的方法进行教学,强调以音乐为本、注重情感体验,发挥音乐对人发展促进的作用,注重音乐的审美,培养学生自主学习和创作意识,让音乐走进每个孩子。教师是教学的组织者和指导者,是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系,提倡民主教学,使学生的心情愉快、思维敏捷、想象力丰富,使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

六年级音乐上册教学计划篇三

一、指导思想:

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣和主动性，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，但对音乐书上的二声部歌曲不能很好的唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。

(5)、培养乐观的态度和友爱的精神。

(6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1)在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3)唱保持音时，声音要饱满。

(4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族

乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

五、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加各种教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

六、课时安排

第一课芬芳茉莉

聆听：

茉莉花(江苏民歌)

茉莉花(东北民歌)

茉莉花(河北民歌)

东边升起月亮(普契尼曲)

演唱：

茉莉花(杨鸿年改编张立德缩编)

第二课悠扬民歌

聆听：

小河淌水

迪克西岛

演唱：

妈妈格桑拉

赶圩归来啊哩哩

第三课美丽童话

聆听：

魔法师的弟子(迪卡斯曲)

波斯市场(凯特尔贝曲)

演唱：

木偶兵进行曲

月亮姐姐快下来

第四课京腔京韵

聆听：

京剧唱腔联奏

包龙图坐在开封府

演唱：

你待同志亲如一家

校园小戏迷

第五课赞美的心

聆听：

五彩缤纷的大地

黄河颂

演唱：

今天是你的生日

龙的传人

第六课两岸情深

聆听：

丢丢铜子

阿里山的姑娘

演唱：

半屏山

阿里山的姑娘

第七课七色光彩

聆听：

木星-欢乐使者

日出(格罗菲曲)

演唱：

七色光之歌

萤火虫

箫音乐课教学反思篇六

本学期共有七课，分别是《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》《诗韵》。其中演唱歌曲让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱, 歌谱, 曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐

中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

二、学情分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景乐谱，歌谱，曲谱之中，以文化主题组织教材。学生们的唱歌习惯比上学期要好，喊唱的现象减少了。但是创编动作的时候往往是女生比男生活跃，随着年龄的增长，他们渐渐地喜欢上欣赏课，但是有些复杂、很古典的乐曲，他们有时还是会耐不住性子。

三、教学目标？

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和歌谱，五线谱有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。乐谱歌谱曲谱知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

下一页更多精彩“六年级音乐教学计划”

箫音乐课教学反思篇七

第二周的时候，我上了人生中的第一堂课，音乐课《箫》。

关于这节课，我从中学到了许多，也得到了许多收获：

1、态度决定一切

我是一个比较被动学习的人，初中时成绩的中等偏上到现在的偏下，既没有差到哪里去，但是也从没有得过第一，没有体会过那种全力以赴之后的喜悦与快乐的感觉，生活对于我来说好像就是这样一直波澜不惊，风平浪静。但是上了这节课之后，我发现不能再得过且过了。

我想，如果我态度再端正一点，收获的就绝不是现在的这么一点点了。我想起朱老师为我放下手中的工作，带我到教室开电脑，拷音乐上的歌曲给我，耐心为我解决一个又一个难题。而我的课，只是上得差强人意。我知道，是我不够努力的原因。

如果我再认真一点，想好每一个环节，预计将会出现的情况，可能会好一些，我没有尽全力，我只是去做了这件事，并没有完全投入进去，所以结果自然不够理想。付出与收获是成正比的。我想起高洋老师跟我讲过的一句话：一件事情，要么不做，要做，就做到优秀的最高境界，独一无二，无可替代。现在才开始领悟到这句话的深层含义。态度，是可以决定一切的。不管从事哪一行哪一业，全力以赴的人总是笑到最后的'人。

2、站在孩子的角度，设身处地为他们着想

我教的这一课是《箫》，好像是里面最难的一首歌，需要优美、抒情地唱出来。而二年级的学生活泼好动，注意力很难集中。在设计教案的时候，我应该在后面教授歌曲的环节多做一些游戏互动，让他们的学习积极性提高，毕竟上课是一个双边的过程，只是光靠老师一个人唱独角戏是不行的，还需要引起学生的共鸣。所以，要站在学生的角度，设身处地地为他们着想。感谢我们组的其他三位同学，上我的试听课，

给了我宝贵的建议，让我知道了，一节课，教案只是纸上谈兵的东西，真正要上好，会有许多突发情况发生，也有许多的小问题、小细节需要发现，遗憾的是我发现了那些之后已是临近上课的时间，没有多少时间重新背教案了，所以要能够充分地准备才是最好的。

3、音乐教育是一种美育

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现“只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们”。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于二年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。根据“新课标”的要求，我在这课堂教学中设置了这样的导入：让大家先听一首用箫吹奏的曲子，这样可以让大家欣赏到音乐的魅力。后来在提问时，我问大家听了这首曲子的感受，很多小朋友都告诉我说感觉很美，这样这节课的一部分目标已经达到了，因为他们已经让他们通过倾听，充分地感受到了音乐那旋律的美，音乐课便是要带给大家以一种美的感受，学会一首歌是次要的，因为如果学生在课堂上通过我的讲解、演唱等各种熏陶爱上这首歌的话，那么这首歌便映入到了他们的脑海深处，而兴趣才是最好的老师。后面，我让大家在音乐伴奏中

朗读也是如此，只为在优美的旋律中读出那份美感。音乐教育是一种美育。

箫音乐课教学反思篇八

《这是什么》是一首短小的儿童谜语歌曲，2/4拍，歌曲富有童趣，它运用了“嘀嗒嘀嗒”和“当当当”象声词，形象的表现了闹钟走动的声音，接着它以猜谜的形式“会走没有腿，会说没有嘴，它会告诉我们什么时候起，什么时候睡”，道出闹钟的样子和用途。歌曲欢快活泼，适合低年级的孩子们来演唱，孩子乐于学习。

好的导入是上好一节课的前提，根据歌曲的特点，我选择了以猜谜语的形式导入。先不提示，通过歌词的描述让学生猜猜看这是一个什么东西，引发学生的学习兴趣。揭开谜底，通过谜语的教学让学生记住歌词，并通过给谜语标节奏，让学生学习了歌曲的节奏，为后面歌曲的演唱打下了基础。

通过演唱谜语导入歌曲的学唱部分，歌曲短小易学，在实际教学中出现的难点是教师预想到的，歌曲得第二句，模仿闹钟得声音与第一句有所区别，孩子掌握起来比较困难，所以我运用肢体语言和话语，提示学生把它们想像成两个不同的闹钟，一个高音闹钟一个低音闹钟，通过这样的讲解，孩子很快就能掌握了这一句的演唱。同时我通过“反复范唱”、“听声音模唱”、“男女生演唱”等方式进行了难点的处理，效果非常好。通过乐器模仿，调动孩子的形象能力，参与创作与表演，充分调动了孩子的积极性，在充分表现歌曲的同时也训练了孩子的节奏感。我觉得在整个的教学过程中如下环节的设置不但符合了学生的特点，而且教学效果良好，达到了预期的目的。

一节好课有优点的同时还会很客观的存在着一些不足和遗憾，在此次课的准备上，我选择以谜语开始，不让学生知道此节课的课题，但我忽略到了电子琴上的摆着我的教材书，并让

学生看到了图片，提前揭示了谜底，在今后的教学中要注意这种小细节。另外，下午第一节课，孩子的精神状态不是很好，因该更加注意他们情绪的调动，在这点上我做的不够好，在今后的教学中会加强这方面的研究。