

2023年长江之歌的教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

长江之歌的教学反思篇一

《长江之歌》是新学期开篇之文，这首诗用第二人称的语气表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。诗分两大段，前段表达对长江养育之情的感激和赞美；后段表达对历史和时代发展的讴歌和赞美。在这首诗里，我们仿佛看到一位充满温情的母亲正向我们走来，她温柔而有力量，博大而又无私，宏伟而又壮观，健康而又美丽。让人不由对她产生敬仰和依恋。在这首诗歌里，长江不再仅仅是长江本身了，她是中华民族的母亲，是中华民族历史的见证，是中华民族的象征。

为了能尽力上好这一课，给学生留下良好的印象，我在上课之前作了充分的准备，认真阅读教材，上网查找各种资料。课前也布置学生搜集有关长江的资料。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。体现资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。在这里，学生有的介绍了长江的发源和流量，有的说出关于长江的歌曲，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。

课堂上我引导学生能积极地参与到课堂学习中来，将诗歌的语言与丰富的信息结合起来，让学生在学习中不感觉到乏味。为此，设计了这样的教学思路：读题，谈话交流长江的相关信息，初读文章整体感知诗歌外在的结构，交流初读后的感受，精读时扣住“无穷的源泉”“母亲的情怀”研读教材，

突破重点难点，最后适当补充其它诗歌，以求升华对文本的认识。

对自己的教学设计感觉良好，在教学中也努力按照所设计的思路进行教学，总体教学应该是顺利的。学生对教师所补充的材料有着很浓厚的兴趣，从中反映出他们对学习的渴望。可总觉得学生在课堂不敢积极的参与，很多的时候，他们，面对教师的提问总是沉默以应答，特别是一些女同学。不知道是他们对长江的了解知之甚少，还是学生的情绪还没有回归课堂，就感觉文本与学生的距离有点远，一部分同学对问题的理解还是相当浅层次的。出现这样的问题应该不能把这些责任都归咎与学生，还是应该更加深入地了解学生的实际，教学设计能更加贴近学生的实际，能更好地引导学生参与到课堂学习中来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

长江之歌的教学反思篇二

长江边的孩子爱长江，说起“长江”，孩子们就会自然而然生出一种亲切与自豪感，这是一种难以言表的家乡情结。本文除了要让学生理解作者所表达的思想情感之外，还要让我

们的孩子了解一些有关长江的常识。为让学生有更直观的感受，我利用多媒体播放了《长江之歌》、长江的发源、长江流经的省市以及长江的资源……当雄壮的歌声响起，丰富、生动的画面展现在孩子们眼前时，同学们都瞠目结舌、惊叹不已，这狭长的、像绸带一样的就是我们的长江吗？看着孩子们惊讶的样子，我知道其实大家对长江的了解太少了。

非常感谢教材编写者能把《长江之歌》带进学生的课堂，让孩子们能通过课文了解我们赖以生存的母亲河，拉近与长江之间的距离。长江的源远流长、多姿多彩、历史悠久、气势磅礴让人望而生畏，肃然起敬。同学们今天的学习是满怀激情的，是获益匪浅的。

这一课的教学，我深深地体会到了让孩子们自主地、积极地、主动地参与到学习的过程中来，效果才会让人满意。以长江为话题，激发学生对长江探究的欲望和要求。通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生探究的问题，产生了解长江的强烈愿望。而不需要老师过度剖析讲解，深挖微言大义。诗是感性的，是用心去感悟的。所以，学习诗歌就要反复吟诵，在诵读中直接感受诗歌的情感和韵味。古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”说的就是这个道理。当课堂上真正响起学生们对诗的用心吟唱时，不禁感叹这才是诗歌应有的魅力！

当然，真正的教学还不止于此，本册教材中的习惯篇就告诉我们：要走进自然，走向社会，这样获得的知识才会更全面，眼界才会更开阔！我们离长江是那么近，何不亲自去看一看长江呢？于是，我布置学生利用休息日在父母的陪同下亲自到长江边看一看长江，用自己的眼睛诠释长江的内在魅力。同时，我让学生以小组为单位开展语文综合实践活动——“长江边的孩子爱长江”（出一期关于长江的小报，研究长江的历史，唱一唱《长江之歌》……），利用自己的多种感官去深切感受长江之美！

长江之歌的教学反思篇三

《长江之歌》是新学期开篇之文，这首诗用第二人称的语气表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。诗分两大段，前段表达对长江养育之情的感激和赞美；后段表达对历史和时代发展的讴歌和赞美。在这首诗里，我们仿佛看到一位充满温情的母亲正向我们走来，她温柔而有力量，博大而又无私，宏伟而又壮观，健康而又美丽。让人不由对她产生敬仰和依恋。在这首诗歌里，长江不再仅仅是长江本身了，她是中华民族的母亲，是中华民族历史的见证，是中华民族的象征。

为了能尽力上好这一课，给学生留下良好的印象，我在上课之前作了充分的准备，认真阅读教材，上网查找各种资料。课前也布置学生搜集有关长江的资料。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。体现资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。在这里，学生有的介绍了长江的发源和流量，有的说出关于长江的歌曲，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。

课堂上我引导学生能积极地参与到课堂学习中来，将诗歌的语言与丰富的信息结合起来，让学生在学中不感觉到乏味。为此，设计了这样的教学思路：读题，谈话交流长江的相关信息，初读文章整体感知诗歌外在的结构，交流初读后的感受，精读时扣住“无穷的源泉”“母亲的情怀”研读教材，突破重点难点，最后适当补充其它诗歌，以求升华对文本的认识。

对自己的教学设计感觉良好，在教学中也努力按照所设计的思路进行教学，总体教学应该是顺利的。学生对教师所补充的材料有着很浓厚的兴趣，从中反映出他们对学习的渴望。可总觉得学生在课堂不敢积极的参与，很多的时候，他们，面对教师的提问总是沉默以应答，特别是一些女同学。不知

道是他们对长江的了解知之甚少，还是学生的情绪还没有回归课堂，就感觉文本与学生的距离有点远，一部分同学对问题的理解还是相当浅层次的。出现这样的问题应该不能把这些责任都归咎与学生，还是应该更加深入地了解学生的实际，教学设计能更加贴近学生的实际，能更好地引导学生参与到课堂学习中来。

长江之歌的教学反思篇四

这首诗是电视系列片《话说长江》主题歌歌词，作者用第二人称，将长江作为一个抒情的对象，赞美她的“丰采”“气概”“情怀”，热情赞颂了长江的宏伟壮观，以真切的感情，充分表达了中华儿女对长江的热爱、依恋之情。

“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀。”这是诗歌的副歌部分，两次出现。教学时，我紧紧抓住这一贯穿全文的诗句，引导学生通过对关键词语、重点句子的朗读和感悟，深刻地体会作者所抒发的强烈情感。

长江之歌的教学反思篇五

教学目标:1、了解有关长江的知识,加深对长江的敬爱之情,《长江之歌》教学设计、反思西安车辆中学何培。

2、理解歌曲内涵,用歌声表现对长江的深切情感,激发学生对母亲河——长江的敬爱之情。

3、初步体会旋律进行的特点与表现歌曲内容的联系,通过分析歌曲结构,初步体会旋律进行的特点与表现歌曲内容的联系。

教学重点:

1、了解有关长江的知识,加深对长江的敬爱之情。

2、通过分析歌词内涵、歌曲结构,感受音乐情绪。

教学难点:

1、理解歌曲创作特点与歌曲情绪的联系。

2、用歌声表现对长江的深切情感。

教材分析:

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大,舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景,乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。

教学过程:

一、情境导入:

我们上学期曾经学习过一首有关长江的歌曲,还记得是什么名字吗?长江与黄河是炎黄子孙的母亲河,是中华民族摇篮,她们哺育了江河沿岸亿万华夏人民,被称作“母亲河”,你对长江还有哪些了解?来和大家分享一下。(学生资料收集交流)

今天我们就一起随音乐来领略一下长江的风姿。

二、感受欣赏

1、初听《长江之歌》,初步感受作品

2、简介曲作者

1983年,中央电视台播出了一部非常具有影响力的电视纪录片《话说长江》,里面的主题音乐《长江之歌》就是我们刚才听到的歌曲,它的作者就是我国著名的作曲家王世光先生。

3、分析旋律

1)再听,提出问题: 歌曲分几部分

根据我研究的子课题——乐理教学有效行为研究,我通过让学生歌唱的方法,调动学生积极参与,使学生在实践中熟悉旋律,感受不同乐段表达的不同情绪,从而引导学生愉快、准确的划分歌曲段落,教学反思《长江之歌》教学设计、反思西安车辆中学何培》。

2)分析a段。讲创作手法,唱旋律,体会旋律的起伏与长江蜿蜒奔腾、一泻千里的形象的紧密相联。

a□唱谱,观察这部分旋律,是哪一种进行方式?与音乐形象有什么联系?

根据我研究的子课题——乐理教学有效行为研究。我采用让学生边听边画旋律线的方法,形象直观的使学生体会上下起伏的旋律,就好像长江波浪在起伏跌宕,音乐形象跃然纸上,将抽象、难以理解的的音乐形象变得具体而清晰。

b□再唱,找出两个乐句的特点,主题音乐在歌曲中出现了几次?

这是音乐创作中典型的重复手法,你能说说重复有什么好处吗?

多遍重复就会让大家对歌曲主题的印象更加深刻。

3)分析b段

a□唱谱,分析旋律与形象的联系。

以级进为主,平稳,抒情,就像长江中下游的河水缓缓流淌。

b]分析乐句变化,了解音乐创作手法:对比。既有乐句的对比,也是乐段情绪的对比。

4) 反复部分与尾声

齐唱曲谱反复部分对长江的歌颂与赞美。

尾声仿佛“回声”的音乐特点,延续了a段345的动机表现了人们对于长江的爱延绵不绝,永世相传。

5) 有感情演唱歌曲旋律

三、教师小结:

音乐与其它艺术形式存在着显著的区别:绘画、摄影、雕塑、建筑等是空间的艺术,而音乐是时间的艺术。美术作品可以一览无余,整体到细部反复欣赏,有很大的自由性,而音乐是转瞬即逝的,它有时间限制,只能随着时间的推移,一步步地由局部到整体按顺序欣赏。这便增加了欣赏理解的困难,作曲家为了统一作品风格,加深主题印象,常常使用重复或变化重复的手法。

反思:

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大,舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景,乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。刚踏入中学校园的同学们,对音乐课充满期待,因此,教师在课前应做好充分准备,在教学过程里,首先,注意教学切入点导入,其二,注重教学环节的衔接,用简练精悍的语言承上启下,将教学细节环环相扣,使课堂既生动又活泼,从而激起同学们对音乐课的喜爱。讲解音乐知识的时候和歌曲相结合,做到形象和生动,容易接受。