

2023年工具用处多教学反思 信息工具知多少教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

工具用处多教学反思篇一

本节课，要求学生从多种渠道搜集家乡特产的宣传资料。但是学生收集的资料未必全都有效。必须在老师的引领下，有的放矢地释放。在课前，教师给出调查提纲，让学生从家乡特产的产地、特点、典故等多方面去了解，使学生有内容可谈。只有做好充足的准备，才能为课堂交流打下了良好的基础。

在推销特产时，我考虑到学生个性差异。例如；有些学生善于演讲、有些善于动手、有些善于表演。在活动时，要求小组长，落实好每位同学的任务，使得人人有事做，而不仅仅是一位旁观者。一些小组推荐出来的代表交流时，允许，组员做补充。教师要随时关注同学的反应，同时邀请一些同学上来闻闻、摸摸、尝尝，让大家调动多种感官了认识家乡的特产。

总之，本节课教师努力挖掘学生资源，让学生走进生活，通过多种渠道搜集家乡特产的宣传资料，整合教材。让学生在角色演绎中、亲身体验中，学以致用。在活动中，学习知识，激发爱家乡的情感。

工具用处多教学反思篇二

《家乡特产知多少》是浙江教育出版社《品德与社会》教材

三年级下册第二个主题“生我养我的地方”中的第三个话题，由于学生生活圈小，社会活动能力弱，对家乡特产不甚了解，从调查问卷来看，90%的学生只知道家乡2、3种特产，更联想不到家乡经济效益，应设计思想：让孩子们由于所处家庭环境不同，对家乡特产了解不甚全面，再实物罗列，感悟家乡特产与家乡经济发展息息相关。

让实物（电脑图片）进课堂，提升孩子的情感体验”是本教案设计的一大特色。实物是生活的一大浓缩，让实物（电脑图片）进课堂，就是让儿童的真实生活进课堂，而生活是道德形成源泉，“儿童品德的形成源于他们对生活的体验、认识和感悟，只有源于儿童生活的德育活动，才能引发他们内心的而非表面的道德情感，真实而非虚假的道德体验和道德认知。”（摘自《品德与生活》新课标）。该课例牢牢抓住“实物”（电脑图片）两字，展开丰富多彩的教学活动，将课堂教学生活化、活动化，以一个个具体可行的德育实践和德育体验完成道德教育。整堂课中分为四大板块，以板块式的德育活动推动学生道德情感的体验。在第一板块中教师设计了看一看的活动，让学生对普通桔子与橙子进行观察触摸，品尝辨清，分清两种水果的不同之处和特别之处。第二板块，课堂实现多向互动，积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式。针对三年级学生的特点和认知规律，以家乡特产展销会（电脑图片）的形式，实物（电脑图片）摆放在学生眼前，让他们看、品、评，不再是空洞的描绘，立体化的感受会比平面感觉更完美。小组互动，各组参观，解说员解说，自己观赏等多种形式，互相补充，互相合作，横向的，纵向的，使他们发现和了解了更多的家乡特产，从而发出感叹，原来我们的家乡有那么多特产，我们的家乡是多么的可爱。第三板块，以统计法将家乡特产给家乡经济带来的效益作统计，学生在具体、科学、真实的统计数据面前，深深地感受到特产创建与家乡经济发展之间的关系，使课堂环节环环紧扣，课堂内容层层深入，而对家乡的热爱情感也会随之提升，由此产生我也要为家乡的经济繁荣出点力的想法，自然进入第四板块，夸夸家乡特产。学生带着自豪的情感向我

这个所谓的“外乡客”介绍了自己家乡的特产，看看他们的表情，听着他们的语言，我深深地感受到了在本课一环紧扣一环，一波推动一波的实物（电脑图片）展示法的教学中被深深地感染了，他们深深地体会到了家乡的富饶、家乡的可爱，从而激发了他们爱家乡的情感。总之，所设教案，以“实物”（电脑图片）为主线，层层推进，丝丝相扣，收到了很好的教学效果。

纵观这节课，缺憾之处仍存，如：由于学生学习时间紧，经济条件、地理环境等条件限制，家乡特产展销厅并不十分丰富，幸好教师备课考虑到了这一点，把教者所带物品补充给学生，我觉得新课标对教师的要求甚高，如这节课教师要有丰富的家乡知识，要进行社会调查，还需查阅许多资料，才能上好一堂满意的课。

工具用处多教学反思篇三

教学工具：打开随笔写作这扇窗

赵道夫¹，卞东华²

（1. 江苏省盱眙中学，211700；2. 江苏省徐州市第一中学，221002）

摘要：写作教学工具之于写作教学，就像农具对于农事一样重要。要为学生打开随笔这扇窗，关键是找准随笔写作教学的切入口和着力点，即随笔写作教学工具。通过对随笔写作教学的根本性教学工具（阅读教材《精品随笔100篇品读》、实践练习本）、过程性维护工具（《随笔周刊》）、辅助性教学工具（《随笔写作教学经典课型案例选编》）的研制与使用，实现“心动”、“笔动”、“行动”，达到写作训练的理想境地。

关键词：随笔写作工具研制使用

《语文教学通讯》20第1期上发表了李胜奇的《随笔写作，让自由的心灵展翅飞翔》一文，文中说：“这就需要我们语文教师做一个有心人，经营好这块语文园地的后花园（随笔写作）。后花园经营好了，学生的心灵就会有展翅飞翔的空间了，作为语文教师的你，不也就轻松了吗？”但教学实践中，教师讲讲随笔的特点与意义，轰轰烈烈开场，容易；想高效“经营”、持续推进，难度不小。

如何为学生打开随笔这扇窗？关键是找准随笔写作教学的切入口和着力点。我以为，这个切入口和着力点，就是随笔写作教学工具。写作教学工具之于写作教学，就像农具对于农事一样重要，它能引导学生热爱生活、观察生活、思考生活，积累写作素材，修炼写作技能，提升思维品质，提高写作能力，养成真诚作文、真诚做人的习惯。近年来，我们对随笔写作教学工具的研制与使用进行了一些探索和思考。

一、根本性教学工具

该教材既作为学案又作为教案，师生共用，旨在促使学生的随笔写作逐渐走上科学、有序、高效和常态化发展之路。其中的选文是从内容、表达俱佳，可读性强，便于学生领悟借鉴的优秀杂文随笔中选出的，字数在800—1000字。全书包括“选文”、“美句抄录”、“读后感言”、“名师圈点”等栏目。“美句抄录”呈现的是让学生眼睛为之一亮的文句；“读后感言”三言两语，留下的是学生读后的感慨与感叹、体会与领悟，或共鸣或赞叹或批评，直抒心灵；“名师圈点”要言不烦，直抵文章精华与精髓，以名师的见解与体悟，为随笔写作明确方向、指点迷津、开启智慧。这四个栏目，既突出学生的主体地位，又发挥教师主导的引领作用，师生携手、扶放结合，引领学生的思维由浅入深。

该教材的施教时间是一学期，以学生的自读品悟为主、教师的指导讲解为辅。教师应通过适当的调控与有效的指导，引导学生积累写作技巧，借鉴写作经验。我们的做法是：指导

学生学会“两读”、“两找”、“两积”。

“两读”即学会赏读、品读。(语文教学论文)赏读就是要求学生：(1)说出自己欣赏和感受的内容；(2)圈画批注、摘抄美句；(3)平时每天读1—2篇，假期每天读2—3篇(一周大概5—10篇)。品读则是要求学生：(1)不仅要讲清所欣赏的内容及原因，而且要作出鉴别、评出高下；(2)写出600—800字的感悟评析文章(可以以一篇为对象评析，也可以几篇为对象综合评析)；(3)每周至少写一篇品读文章。

“两找”即找立意、找思路，旨在引导学生把握随笔“主线突出(一根主线贯穿)、层次清晰(生活—社会—生命)”的特点：立意上，既要深入思考文章主题，又要尝试从新的角度思考写作话题，组建自己的“立意库”；思路上，要找出文章的线索、层次。

“两积”即积累素材、积累语言。学生读后，既要讲相类似的素材记下来、建立自己的“素材库”；又要摘录优美语句、揣摩精彩写法，建立“语言库”。

(二) 随笔实践练习本——统一规格的软面抄

用于写生活随笔和读书笔记，目的是积累素材、展示成果。软面抄的具体标准是：(1)厚实耐用(够用一个学期最好)，方便使用和保存，建议采用21cm×14cm规格左右的软皮抄；(2)留足空页，扉页写上“前言”或“自序”，第2—3页作为目录页码；(3)从第4页起写正文内容，每篇文章写完之后可根据情况适当插图(或自画或剪贴)加以点缀(一本写下来就相当于自己编辑、出版了一本精彩的青春杂志)；(4)一本用完，留页写好“跋”(一方面是一个很好的回忆、总结和反思，另一方面为下一步写作奠定良好的基础)。

对于随笔练习，一是要求明确：(1)数量上先少后多、合理

调节。开始时一周1篇，一个月后一周2篇。（2）质量上先低后高。开始时只要触动心灵，三言两语也行；一个月后要有鲜明的态度与认识，做到记叙细节传神、议论有理有据、描写形象生动，不仅要言之有物，还要言之有序、言之有“彩”。二是检查严格：（1）开始时一周检查一次，查态度、书写、数量，从态度、书写工整、数量等方面找亮点。（2）一个月后半个月检查一次，查质量、效果，根据阶段目标、对照标准，分出高下、打上等第，可表扬到人，不仅列出学生姓名和亮点，而且选出优秀作品在班上贴出或刊印。（3）一段时间后，可根据情况相机减少查阅次数，并尽量采取面批、个别指导、互批互评相结合的方式。

二、过程性维护工具

为了及时把脉探索的进程，诊治随笔写作教学的问题，修正随笔写作教学的方向，展示随笔写作的最新成果，激发随笔写作的热情，营造随笔写作的浓烈氛围，为常态化随笔写作加油鼓劲，我们又策划了《随笔周刊》：每周一期，一人统筹协调，语文组教师轮换担任责任编辑，定期出版，定时发放；栏目主要有“繁星精华苑”和“随笔蓓蕾园”，选文以不少于800字为宜；利用早读、晚读时间适时点评、指导阅读。其中，“繁星精华苑”的选文都是切合学生实际、可资学生借鉴的最新出版的《扬子晚报》、《中国青年报》等报刊刊载的随笔文章，引导学生学习名家写法，观察现实生活。“随笔蓓蕾园”的选文都选自学生的随笔习作，引导学生向身边的榜样学习，并增强竞争意识，形成比学赶超、你追我赶的热潮。这些“范儿”、“榜样”，在启蒙阶段，是必须的，与随笔的“随性”特点不矛盾。

三、辅助性教学工具

我们还精心编制了《随笔写作教学经典课型案例选编》，供教师备课、指导时参考使用。这些来自实战一线的案例，或高中或初中，或前辈或同仁，或总结或思考，可能有这样那

样的不足，但由于课型齐全、鲜活适用、便于操作，遇到的很多困惑和难题几乎都会在这里找到化解的思路、破解的路径和突破的方向，因而大受教师的欢迎和青睐。

上述一书、一本、一刊、一案就犹如一套“组合拳”，是经营随笔写作教学的有机的系统工具，缺一不可。它旨在激活学生悟性，使学生“心动”；指导学生写作，使学生“笔动”；严格检查落实，使学生“行动”——“心动”是本源，“笔动”是关键，“行动”是归宿；没有“心动”只有“笔动”，只能写出假、大、空、废的“四话”文章；既有“心动”又有“笔动”，才能写出真情实感、洋溢着生命气息的文章；至于“心动”、“笔动”之后追求“行胜于言”，做到“三动”兼备，方能登上生命写作训练的理想境界。

这套“组合拳”立足于学生的生活情感发展、思维能力训练和语言能力提升等写作核心素质，具体实施中还要注意三点：一是明确要求，让学生规范写作；二是积极推行，让学生有效写作；三是严格检查，让学生坚持写作。三点一一落实、扶放结合，有利于教师适时规范、破疑解难，有利于写作教学的转化升级、健康发展。当然，要切实发挥它的积极作用，还要着眼整体、着力个体，统筹谋划、精致管理。破旧立新并非易事，但勇于尝试，永远比墨守成规更具现实意义。

参考文献：

[1]叶圣陶，叶圣陶教育文集（第三卷）[M].北京：人民教育出版社，1994

[2]潘新和，语文：表现与存在[M].福州：福建人民出版社，

[3]孙绍振，直谏中学语文教学[M].广州：南方日报出版社，

[5]冯建军，生命与教育[M].北京：教育科学出版社，2004

工具用处多教学反思篇四

本课是在已知什么是信息技术以及信息的表现方式的基础上进行。让学生获知信息技术具有强大的社会功能，信息技术改变了产业结构，推动了生产力的发展和经济的增长，对人的思维观念和思维方式都产生了不可估量的影响。

首先，信息工具朝着高效能方向发展，具有高集成度、高速度、低功耗、低成本的特点。其次，向着多极化方向发展，展现了信息技术广阔的'前景。最后，信息工具具有网络化的特点，网络将超越地球甚至更远的空间。信息工具更加促进了其他产业即周边产业的蓬勃发展，人类将全面进入信息时代。信息产业无疑将成为未来全球经济中最宏大、最具活力的产业。

认识收音机的历史及现状，对比电视机和当前使用的多媒体电脑，让学生们对信息的发展有一个最直观的认识，在调动人体的各个器官上面，他们都有哪些巨大的进步。认识古老的信息工具——算盘，了解算盘的历史及现状，它和当今的信息工具有什么不同，让学生各抒己见，发表自己的看法，同时强调算盘是我国的伟大发明，增强学生的民族自豪感。

工具用处多教学反思篇五

一、教材分析：

在六年级里，我们应该引导学生通过批判性和逻辑性思维来建立证据与解释之间的关系。我们应该为学生提供参与完整的和部分探究过程的机会。在完整的探究过程中，学生首先提出问题，然后设计研究方案、收集数据、构造原有问题的答案、交流探究过程和探究结果。在部分探究过程中，培养他们探究过程某些方面需要的能力和理解力。

杠杆是简单机械的基础。在研究“打开盖子的工具”的过程

中，我们期望学生通过研究打开油漆桶盖子的铁片和打开饮料瓶的开瓶器，比较分析，发现它们的共同点和不同点。相同点是这两种工具都是当作简单机械——杠杆使用的，它们都能够帮助我们比较容易地打开盖子——都能省力！我们从它们上面都能容易的找到杠杆的三个点：支点、重点、力点。通过仔细观察，我们还能够发现，这两种工具也是有不同点的，他们作为杠杆的三个点的位置是不相同的。打开油漆桶盖子的铁片，支点是在重点和力点之间的；打开饮料瓶的开瓶器的支点是在开瓶器的末端，也就是在力点和重点的另一端的。引导学生经历深入分析就很容易产生新的问题：为什么不同的杠杆都能省力呢？是不是所有的杠杆都省力呢？如果不是这样，那么符合什么条件的杠杆才能省力呢？因此而引出了下一研究主题——杠杆的秘密。通过观察，描述在利用杠杆这种简单机械来帮助解决生活中的一些实际问题时，因为杠杆支点位置的不同而带来的力的变化。

二、教学目的：

- 1、认识了解生活中常用的简单机械——杠杆。
- 2、能找到杠杆的三个点：支点、重点、力点。了解不同的'杠杆他们的三个点的位置是不相同的，从而产生的作用也是不同的。
- 3、实验，体验部分探究的深入过程。

三、教学准备：

油漆桶、铁片、开瓶器、未开起的饮料瓶、筷子、镊子、剪刀、钳子等。

四、教学过程：

（一）活动：打开油漆桶。

- 1、不用工具打，用铁片打的不同感受。
- 2、观察用铁片打开油漆桶盖子的过程中，盖子及铁片各部分的位置变化。
- 3、引入杠杆，寻找杠杆中的三个点：力点、重点、支点。
- 4、再次体验用铁片打油漆桶盖子的过程，观察力点、重点、支点的变化及力的方向。

（二）活动：打开一瓶饮料。

- 1、体验用开瓶器打开一瓶饮料。
- 2、认识开瓶器也是一种杠杆，观察这一过程中的三点。

（三）比较用铁片打油漆桶盖子和用开瓶器打开饮料过程中力点、重点、支点的不同及各点力的方向不同。

（四）寻找生活中其他地方应用到的杠杆。

（五）比较生活中杠杆的不同应用，产生问题，引导学生深入探究的情趣。