

# 语文培训教学心得体会(实用10篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解和领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 语文培训教学心得体会篇一

20xx8月我参加了教研室组织的小学语文教学培训活动。在培训过程中，听取了李爱玲老师的《一枝一叶总关情》，而且还有幸听取了其他优秀老师的报告，感觉收获很多。通过培训让我明白了，朗读训练是小学语文教学的关键，朗读训练不仅能培养学生的基本口头表达技能，也可以培养学生掌握主动理解课文的学习方法，从而更深入地去理解文本。因而抓好朗读训练，在小学语文教学中具有极其重要的作用。

根据课文的不同情况，我把范读分为以下几种：

1. 范读全文。叙事性课文有时放在解题后范读，以引起学生阅读的兴趣；有时讲完课文后进行总结性范读，给学生完整的印象，使其融会贯通。
2. 范读重点段落。有些课文重点段的语调较难处理，有的是衬托人物内心活动的地方，学生对语速不好掌握，教师应对就选择这样的段落进行范读。
3. 范读重点语句和模棱两可、含糊不清的难句。对于关键性的语句，声音重轻强弱难以处理的语句要范读。
4. 有些课文可让朗读技巧好的同学范读，但次数不易过多，

读前给予提示，读后加以指导，以老师带学生，以学生促学生。

1. 朗读能使学生吸取和丰富知识，发展智力。语文课应着重教给学生吸取知识的方法，吸取精华部分，扩大自己的知识视野，起到触类旁通的作用。现在的小学语文教材的内容，既有社会科学知识，也有自然科学知识，有助于学生认识生活、社会和历史，学生通过阅读吸取和掌握知识的同时还可以开发学生的智力。

2. 朗读能使学生更深刻感受文章所蕴含的思想感情。小学生年龄虽小，但也已有了一定的人生观和价值观，通过对课文的感情朗读，可使自身思想与教材内容产生共鸣，使学生能“走”进教材，设身处地的理解作者的写作意图。

3. 朗读能培养学生健康的审美情趣，从而受到美的教育。小学语文教材大多是经典之作，这些作品从各方面表现了人类的创造精神和审美过程。因而，教师要根据文学的审美特性，通过语言文字反复朗读，将文学作品中具体生动的形象渗入学生的心灵，使学生在一种沁人肺腑的情感陶冶中受到潜移默化的审美教育。

朗读训练中，朗读的形式应该灵活多变。如果只是一味地齐读，个别读，则会显得十分单一，乏味，势必影响学生的朗读兴趣和热情。采取多种形式的朗读可以引起学生朗读的兴趣与热情。如领读、个别读、分角色读、轻声读、评读、快速读、竞赛读、配乐朗读等。下面简单介绍一下评读、竞赛读和配乐读。

1. 评读：是对学生或老师的朗读质量作评价，指出优点或不足之处。评读可以是自评或他人评，可以是老师评学生，也可以是学生评老师。既评朗读的感情，又评朗读技巧，长期坚持这样训练，就会找到朗读的感觉，逐步形成良好的朗读意识，对于提高学生的' 朗读水平有很大的作用。

2. 竞赛读:为了激发学生的朗读兴趣,活跃课堂的气氛,有时适当运用竞赛朗读,比一比哪一组读得好,哪一个同学读出了感情。学生的好胜心较强,采用竞赛朗读,不但可激发他们的阅读兴趣和热情,还可以激发他们精益求精、不断进取的精神。

3. 配乐朗读:音乐以特有的旋律和节奏塑造艺术形象,把人们带入特有的意境中,唤起人们的感情。例如教《草原》一课,为了使學生深入体会中心,有身临其境的感觉,老师让学生听配乐朗读,在优美的音乐中,在脑海重现课文中叙述的优美意境,使学生沉醉于祖国江山分外妖娆的美感之中。

1. 端正教学思想。在教学中,教师由于受统考升学率的影响,往往会重写轻读,狠抓字、词、句、篇的落实,把朗读基本功的训练挤掉了,结果造成学生朗读能力低的现象。我在教学中,坚持把“朗读”放在教学的一定高度,并加强朗读训练,学生听说读写的能力有了明显的提高,加强朗读教学和朗读训练决不是绊脚石,而是提高语文教学质量的金钥匙。

2. 组织学生认真听朗读。学生听朗读包括教师的范读、放录音带、组织学生认真听读,要有明确的要求,听什么内容,教师要告诉学生集中注意力,提高听读的效率。

3. 重视朗读指导。教师可以从吐字发音、理解内容和技巧等方面给予指导。朗读时吐字发音,要尽量做到正确、清楚、规范。理解内容的指导,教师首先要了解课文的写作背景、作者意图、人物性格等,才能更好地指导学生朗读。技巧的指导也很重要,主要是对声音、停顿、快慢、语气、语调等的指导。

4. 制定朗读计划。教师制定学期的语文教学计划时,要辅之朗读计划。全书中那些是重点指导朗读训练的文章?这些文章各具有什么特色?哪些是全文指导?哪些是片段指导?都要事先安排好。在朗读基本功的训练方面,本期要达到什么要求等,

都要明确提出来。只有朗读计划周密，教学时，才能做到心中有数。

5. 课外阅读博采众长。课内阅读要与课外阅读相结合，加强阅读指导，让学生博采众家之长。首先要激发兴趣，使学生有阅读的欲望，想阅读。二要创造条件，让学生有书可读，有好书可读，随时能读到好书。三要教给方法，如浏览法、摘抄法、剪报法、批注法等等，促使学生养成动笔墨、动工具书、动脑子的良好习惯。同时，再定期举行一些诗歌、散文朗读比赛或朗诵会，丰富学生的课外阅读形式。

总之，语文学科要充分利用自身的优势，激发学生的学习兴趣，坚持“让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。长此下去，学生的读书能力以至说话能力、写作能力都会有很大提高，必能实现“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改”的这一语文教学的终极目标。

## 语文培训教学心得体会篇二

阅读可以为孩子提供一个充满无数神奇、可能的想象和幻想世界，从而促进学生的思维，然而，实现独立阅读的前提是识字，因此，识字教学越来越引起人们的关注和重视。而在学校教学中，识字教学是小学低段语文教学的重要任务之一。小学低年级以识字为重点，是语文课程发展中的一贯要求。

儿童的天性明显要求直观性，根据儿童的这一特点，把抽象的文字符号还原成图像，借助儿童形象思维的优势，让他们把文字想象成一幅幅具体形象的图画，易于学生识记。第一册教材的第二课《口、耳、目》安排了一组象形字的教学，在教学中我先找出“口”、“日”、“月”等形象突出，图画感强又易画的独体象形字，让学生画一画。然后在学生的画上直接演变成象形字，再演变成楷书字。在学生惊喜的小脸上，看出学生不仅记住了这些字，也明白了汉字的起源，

对汉字更是充满了热爱。对于另外的象形字，为了省时以及更准确的表现汉字演变的过程，利用了课件进行操作，引导学生观察发现。这样在课后的拓展练习中，学生很自然地能利用象形字的特点，通过看图观察，猜读认识了“水”、“火”等字。同样，对于一些会意字如“休”、“林”、“森”也可通过看图直观识字。

汉语是我们的母语，学生在生活环境中，随时都可以接触到很多汉字，可以充分利用生活这个大课堂。在生活中识字，利用儿童的已有经验、用自己感兴趣的方式识字，引导学生利用课本以外的学习资源以及课堂以外的学习渠道自主识字，这样，学生既有识字能力，又有主动识字的愿望和习惯。在生活中自主识字，学生等于插上了翅膀，在识字的王国里展翅飞翔。

玩是儿童的天性，在平日里和学生相处时，一说到做游戏，孩子们总是情绪高涨，兴趣盎然，无论多复杂的游戏规则都会静静听讲，牢牢记住。在识字教学中也可采用游戏识字。如对字的巩固复习，可采用开火车，或来个小组竞赛，就可代替枯燥乏味的生字复习。生字碰碰车，可教学合体字，根据我国形声字的特点，偏旁车和独体字车进行碰碰组合，会有许多意外之喜。根据季节推移可组织秋天的果园，冬天的游戏，开展水果，蔬菜发布会；根据字形特点进行编迷，猜谜活动。在生动、好玩的游戏氛围中，识字效率是惊人的，更重要的是实现了课标的汉字情感目标。

教育提出“寓教于乐”，尽量使儿童于快乐中掌握知识，他认为儿童欲望的正当满足能导致精神上的愉快，而这种愉快反过来又能成为求知的动力。由于儿童的注意力稳定性不强，游戏活动可在一定程序上控制他们的注意力，使孩子们在游戏的乐趣中，在亢奋的精神状态和愉快的情绪中，充分调动他们各种感官协同感知，培养他们的注意和思维，提高识字效率，减轻识字疲劳。

小学生爱听故事，尤其是童话故事，小动物活泼可爱的形象让他们感到亲切，自然就印象深刻。如在教学“鼠”字时，我临时编了个小故事：小老鼠最爱干坏事了，（师指字）看，他用尖尖的爪子偷了四粒大米正往窝里跑呢！也许并不是很恰当，但课后一抽查，连平时识字最困难的小朋友也记住了，看来创设有趣的故事情境还是很符合低段孩子的认知心理的。故事情境的创设使得这由点点画画组成的汉字不再枯燥无味，变得形象生动，有声有色，从而优化教育教学效果。

在低年级识字教学中，灵活地融合上述几点的做法，不仅使学生掌握了字形理解了字义，发展了组词造句的能力，而且极大地激发了学生识字的浓厚兴趣和积极性，开发了学生的形象思维能力。使得识字不再是一种乏味的机械记忆，而是一种有趣的游戏过程。这样学生能主动参与，成为识字的主人，提高了识字的能力，实现了自身的发展。

### 语文培训教学心得体会篇三

让我们一齐成长，让我们一齐工作，让我们一齐快乐，半年的顶岗实习生活，对语文教学初步有几点理解，期望和各位同学共同探讨。

我们要上好一节语文课，务必课前钻研教材、查阅资料、了解教育对象。反思教中得失并写好教学后记，工作日志。教学后记是教师在教完一课时后的心得体会，从教学后记能够观出我们在教学时的优点是什么值得改善的地方在哪里教师在明确了自己教学过程中的优缺点后，就会自然的反思自己在以后的教学过程中就应注重什么摒弃什么因为我们在反思中得到了成长，在反思中得到提高。所以，写好教学后记是必要的，工作日志。它对我们研究教学有很大的帮忙。

思想交流能够拉近人与人之间的距离，人与人之间的一切都源于交流，只有交流方可密切人际关系。实习中不难发现，在校园中个性是初中的学生，教师是学生的指路明灯；是学生

最信任的人；是学生最为依靠的人。学生的思想发展方向大多取决于教师，如果教师能够给予学生良好的引导和帮忙，学生的思想就可能朝着良好的方向发展。我们教师只有时刻关注学生、懂得学生，不时与他们入行思想交流和心灵碰触，做他们的良师益友，才可能实现师生关系的真正和谐与平等。

## 语文培训教学心得体会篇四

语文教学是培养学生语言文化素养的重要环节，而信息技术的快速发展也给语文教学带来了全新的机遇和挑战。为了不断提升自身教学水平，我参加了语文教学信息培训，在学习的过程中，我受益匪浅，不仅对教学方法有了更深入的理解，还开拓了思路，下面是我对这次培训的心得体会。

首先，通过参加语文教学信息培训，我对教学方法有了更深入的理解。在培训中，我学习到了许多新的教学方法和技巧，比如通过活动设计培养学生的学习兴趣，通过多媒体展示教学内容等。这些新的方法和技巧不仅能够激发学生的学习热情，还能够提高他们的学习效果。同时，我也意识到了教师在教学中的引导作用的重要性，我们应该注重启发学生思维，培养学生的独立思考能力和创造力，而不仅仅是传授知识。

其次，参加语文教学信息培训让我开拓了思路。在传统的语文教学中，教师往往注重知识的传授和语言的规范，而忽视了培养学生的综合素养和创新能力。而通过信息技术的应用，我们可以将学生从被动的知识接受者转变为主动的学习者，通过网络资源的利用，拓展学生的知识面，培养他们的综合能力。此外，信息技术还可以为学生提供更多的学习资源和交流平台，让他们在学习中相互交流、协作，提高他们的合作能力和沟通能力。

再次，语文教学信息培训让我意识到信息技术在语文教学中的重要性和作用。信息技术作为一种新兴的教育工具，可以为语文教学带来很多便利和机会。通过利用多媒体教学，我

们可以让抽象的语文知识变得具体和形象，激发学生的学习兴趣。同时，信息技术还可以为学生提供更多的学习资源和工具，比如在线词典、在线阅读等，使学生学习更加高效和方便。此外，信息技术还可以为教师提供更多的教学工具和辅助材料，提高教学的质量和效果。

最后，通过语文教学信息培训，我也发现了自身的不足之处。在培训中，我遇到了很多新的挑战和问题，比如技术操作的不熟练、教学策划的不够合理等。但是，正是通过这些挑战 and 问题的解决，我不断地提升自己的教学能力和技术水平。我意识到作为一名语文教师，我们要与时俱进，不断地学习和更新自己的教育理念和教学方法。只有不断地进步和改进，才能够更好地适应当今社会的需求，为学生提供更好的教育。

总之，语文教学信息培训让我受益匪浅，不仅对教学方法有了更深入的理解，还开拓了思路。通过信息技术的应用，我们可以更好地培养学生的学习兴趣和综合能力。同时，信息技术也为语文教学提供了更多的工具和资源。作为一名语文教师，我们要不断地学习和更新自己的教育理念和教学方法，才能更好地适应社会的发展和学生的需求。语文教学信息培训不仅是提升自身教学能力的机会，也是推动教育改革创新的重要途径。

## 语文培训教学心得体会篇五

近期，我参加了宿迁市组织的领航杯信息化教学能手大赛活动，聆听了六位老师的课，让我对小学语文教学有了更深刻的了解，每一节课都让我有所收获。这次听课对我来说是提高，也是促进。在以后的教学中，我会多向身边的优秀教师学习，下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

这次六位老师比赛的题目是四年级上册的《雾凇》，面对四年级的小学生，几位老师都是用图片、视频还有歌曲等引导学生进入情境，使学生不断发出啧啧的赞叹声。让他们对雾



淞有了视觉上的了解，不但提高了学生的学习兴趣，将学生的思想从课间的游戏中拉到了课堂上，还为下面进入书本知识做了铺垫。

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”这几位老师都遵循了这一种教学模式，让我看到了那么多种读法，对文中的重点句更是让学生们反复读，有找同学读有齐读有自由读，直到学生对这句话能够记住了的程度。如“早上吉林人看到雾淞不禁发出这样的感叹：忽如一夜春风来，千树万树梨花开呀！”这一句，老师有感情的朗读到……感叹，然后请了三个同学接下下面的句子，最后又让全班同学一起来接这一句。这一点使我很震撼，我一直以为读一遍学生们就会懂了，反复读的话会让感到厌烦，其实不然，从这次老师和学生的反应来看，每次读完老师都会给以表扬，学生读起来朗朗上口也很自信，使得课堂气氛很好，学生也很有激情。

这几位老师对教材的处理和把握都各具特点，有的是先从后面入手，有的是先从字词入手，有的是从雾淞产生的地理环境特点入手，用提示性语言和做游戏等活动引出了雾淞长的是个什么样子，让学生们从课文中找出并朗读，老师标注出容易出错的字词让学生辨析，如“当年”的“当”字发第四声。介绍“暮”时将“幕”和“墓”拿出来比较并组词。讲到雾淞的姿态美时引出了“千姿百态”这个词，有的老师让学生用千姿百态来分成小组造句来理解雾淞的造型，有的老师是让同学用其他词语来替换千姿百态代入课文……讲到雾淞形成的时候，老师都是先请同学们从看到的图片和前面的课文中来猜一下形成雾淞需要哪两个条件，在同学们的答案中进行总结，即：饱和的水汽和遇冷。

整篇文章可以分成三部分，各个老师对这三部分的讲解都独辟蹊径，从各个角度入手，灵活处理，让人感觉自然而又有

条理，重点突出而不散，给我们这些听课的老师带来了许多惊喜。

在这次信息化教学能手大赛中各位老师对多媒体的应用让我打开眼界，也让我感受到了信息化的便捷和良好的效果，希望这种多媒体可以多在我们的课堂中出现，那样会有事半功倍的效果。

## 语文培训教学心得体会篇六

在这两天里，观摩了来自杭州、江苏的几位名师的小学语文优质课，观摩了生动活泼的现场教学活动和精彩的讲座，使我对新课程的理念，有了更进一步理解。下面是我就听课谈谈一点肤浅的看法。

在本次听课过程中，几位名师都注重朗读的训练，注重语言运用的能力的培养，引导将课本知识与生活实际相联系，将所学知识返回到日常生活中去，又从生活中弥补课本上学不到的知识。其中，令我印象最深刻的是他们都注重在语境中教学。如，江苏海门东洲小学校长祝禧老师执教的《桂花雨》这节课中，分三版块进行阅读教学：

一、在散文语境中阅读；

二、在作者语境中阅读；

三、在文化语境中阅读。

借写故乡的桂花来抒发思乡之情，让学生写课前学生举出的家乡特产来表达对故乡的情感，在文化语境中初步体会借物抒情这种表达方式及其妙处。

杭州市特级教师王崧舟老师的《孔子游春》这节课给我带来很大的震撼，同时也让我对语文教学有了新的视野。他倡导的

“诗意语文”的理想和信念，在他的课堂中可以体现出来。并主张以发展学生的言语生命为核心，深化语文教育改革，促进学生语言 and 精神的协同发展。其中，多次创设情境，师生配合重点朗读和品读《孔子游春》中的“课堂”与“课文”。多种形式背诵写课堂的语段，感知孔子的课堂与现在的课堂的不同。孔子的“课文”写的是水，在孔子的眼中，水是真君子。分析“课文”时，通过假设品读（水是）“有德行”；引用古诗品读（水是）“有情义”；想象画面品读（水是）“有志向”以及切记体察品读（水是）“善教化”。

让学生依托第八自然段，感受和理解水的品格，进而感受和理解君子的品格。最后，引用伟大的史学家司马迁对孔子的赞美感受孔子作为一位老师的伟大形象。王崧舟老师不仅课堂令人回味无穷，而听他的报告后更为他那“水唯能下方成海，山不矜高自及天”的境界所仰慕。他的题为《语用焦虑与实践突围》的报告中，介绍了语用学的金三角，即语用、语义和语境。详细阐述了语境教学和语用分析。从中，初步了解了三种语境，即言辞语境，文体语境和文化语境，以及三种语境中的语用分析。

另一位杭州市名师罗才军教师也以其精心的教学设计，给我留下了深刻的印象。听了这些专家老师的课后，感觉需要学习的地方还有很多，有待在今后的学习中，不断提升自己，努力探索，完善自己。遇到问题积极向其他骨干教师请教，不断总结，提升素养。

## 语文培训教学心得体会篇七

在这蔚蓝轻暖的四月天里，我有幸参加了陈老师安排的教师成长期培训活动，聆听了陈老师工作室8位优秀老师的讲座，这些优秀教师兢兢业业、严谨治学的敬业精神令人敬佩，热情开朗、平易近人的态度使人倍感温柔。在短短的一天培训中，我反思了以前工作中的不足，让我对教师这个特殊的职业有了进一步明确的认识，真是受益匪浅。下面是我通过这

次培训的收获和体会：

英国前首相丘吉尔说：“高尚、伟大的代价就是责任。”德高望重的于漪老师也说：“选择了教师这个职业，就是选择了高尚。”教师这个职业的特殊性，对教师的职业要求会更高，他要求教师要有高尚的道德情操，要有行为世范的道德准则。

俞红燕老师说，每个学生的童年只有一个，他们不可能经历两次的小学教育，所以，必须对班里的每一个学生及其他他们的家庭负责。俞老师的话，让我一下子感觉到了身上的重担。那么怎样做才算是认真负责的老师呢？我想，不光是要认真负责孩子的学业成绩，更重要的是教会孩子如何做人。正如伟大的教育家陶行知先生说：“先生不应该专教书，他的责任是教人做人。”因此，做一个负责任的教师，我们还要为学生的健康快乐负责，关心他们的生活、关心他们的精神成长。

反思是一种学习态度，是一种工作态度。培训中，我发现每一位优秀老师的成长道路上都离不开反思。反思有很多方面。杨佳老师用她的教学故事来反思，记录她和学生一起成长的道路。周颖老师也在报告中强调课堂展示课后的反思的重要性。唐老师也是一样，只要有点滴感悟，就会及时记录下来等等这些，都是值得我们虚心学习。

我想只有经过反思，才能使自己的经验不断的在思维加工中，去粗存精，去伪存真，才会得到提炼、得到升华。

生活需要等待。而作为教师，更应该学会等待。这就需要我们老师能够用发展的眼光去看待学生，用足够的耐心去培养学生。

曾经听同事说到过，教育是最能体现“一分耕耘一分收获”的领域，只要我们付出真诚的努力，就一定会取得成效，尽

管更多的时候不是那么直接，那么迅速。当我们用等待的心情看待学生时，我们就能对学生少一点苛责，少一点失望，少一点感叹，而多一份理解，多一份信心，多一份亲切。如果我们给每一棵树开花的时间，就会收获一片绿荫，得到满院芳香！

我现在还是教育事业中的新兵。我深知在教育事业的道路上，才刚刚起步，还有很多知识和技能需要学习。希望通过不懈的努力，我能像所有优秀教师一样，耐得住寂寞，经得起挫折，守得住成功！

## 语文培训教学心得体会篇八

八月三日，我在沂南双语实验学校参加了沂南县小学语文骨干教师暑期培训。我感觉受益匪浅，对于略读课文的教学有了一个新的认识。

在实际的教学中，我们的'略读课文的教学，基本上是这样上的：

一是走马观花，过于略。既然是略我就略的个彻底，让学生自己读读课文，说说课文内容就算完了。

三课时。不但拖延了教学进度，而且学生的独立阅读能力得不到培养。有时有把精力过多放在对文本的研读上，而忽略了向文本之外的拓展延伸，所以使学生的阅读兴趣和阅读量得不到提升。通过这次学习，使我认识到这两种方法都是不对的，我们应该对略读课文有一个正确的解读。

略读课文，并不是可以忽略的，首先要准确把握略读课文在整个单元教学中的地位和作用，立足单元主题，找准阅读的重点、难点以及写作特点。所以第二点就需要教师仔细钻研教材，不要以为略读课文就可以粗略的备，粗教却要精备，只有教师找准了切入点，找准了需要精的“点”，才能引导

学生粗中有细，略中有精的感悟文本。

第三由于略读课文需要向外拓展延伸的内容有很多，所以这就需要教师课下精心搜集整理与文本有关的书籍、文章、资料，为学生搭起一座走向课外阅读的桥梁。

而略读课文又是不能等同于精读课文的，要把握略读课文解读的“度”，要让学生在粗读浏览中找准重点，把握课文的主要内容，迅速捕捉与全文关系密切的信息——字、句、段。但又不能像精读课文那样逐字逐句剖析，要注意培养学生的独立阅读能力，让学生应用学过的方法来解读文本，重要的不是文章的内容，而是要引导学生从思维的深度和广度两个方面入手，更多关注语言特色、写作技巧等，从而着力丰富语文素养。

叶圣陶曾经说过：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”如果说，精读课文在教学时，必须“细嚼慢咽”，充分发挥教师的主导作用的话；那么，略读课文在教学时，教师要更加放手，让学生自主阅读，运用在精读课文中获得的知识与方法自己把课文读懂，并在学习中渐渐习得基本的读书方法。

相对与精读课文，略读课文较为浅显些，这样正好为学生提供了阅读的阶梯，为他们创设了更好的独立阅读的实践机会。略读课文不一定是粗糙的，不精致的，古诗云：横看成岭侧成峰。略读课文也有其精巧之处，特别是新人教版的略读课文都文质兼美，需要作为教师的我们仔细研究，从而改进我们的略读课文教学，提高教学效果。

## 语文培训教学心得体会篇九

时间过得真快，一个月的“影子研修”培训结束了，在即将告别我的“影子学校”——淮北市第二实验小学和指导老师们时，我将我这个月的收获与反思总结如下：

## 一、学习实践辛苦，收获颇多倍感幸福

十月底，我们国培班的十四位老师在淮北市教研室张德华老师的带领下来到了淮北市第二实验小学，在这里我们见到了我们的指导教师种丽、徐辉、曹静、丁延栋、赵先锋，看到他们一张张亲切的笑脸，所有的畏惧和担心都抛到了九霄云外。在“影子”研修第一阶段，我们正好赶上相山区首届教师素养大赛，老师们将以“同课异构”的形式开始比赛，于是，大家兴匆匆地赶往古城路小学听课，每天一坐就是五节，虽然有点腰酸背痛，但那些先进的理念、独特的设计给我们留下了深刻的印象，使我们受益匪浅，收获颇多。

“影子”研修第二阶段，我们在指导老师的带领下深入“影子学校”课堂，陆续听取了他们的常规课、示范课，还有我们学员自己的常态课。课堂上，教师们耐心地鼓励学生大胆提问，大胆质疑；真诚地倾听每位孩子的发言；微笑地面对每位学生；主动“蹲”下来与孩子们一道探究知识……这无不体现了课堂上“学生为本”的教育理念，从而带动了学校教育的和谐发展。我们还积极地参与观课议课，根据教学目标，围绕“教什么”“怎么教”来展开讨论。

在“影子”研修第三阶段，我们认真参与了实践体验活动，人人上一堂常态课，感受生本课堂的本质，体验有效课堂的实质，感悟教学策略实施的技巧，并带着自己研修成果来思考来探索。课堂上我们尽量把指导学生的学习方式向多样化方向发展，把自主探究、合作交流作为学生最重要的学习方式，教育探究中，学生的学习兴趣浓厚，学习积极主动，学生在积极主动探究中获得了发展。教师在课堂上也尽量为学生的说、想、做等活动创造恰当的氛围，创设必要的情境，让学生在主动参与学习活动的过程中学知识，增长才干，提高能力。课堂气氛宽松和谐，学生灵感有了发挥的空间。

为了要完成中年级阅读教学和作文教学两节展示课，我们小组老师集体备课，再集中讨论设计中的问题，达成共识。经

过一次又一次地打磨，最后由两名学员代表展示，大家观课议课，取得了较为满意的结果。最后的赛课，我们组的邵正兰老师也设计出了一堂比较满意的精品课，为我们大家交了一份满意的答卷。

影子研修，大家均有收获，累并快乐着！

二、实践研修繁忙，反思深刻倍感欣慰。

一个月的“影子研修”，每天的学习时间安排得丰富多彩。不管是指导老师的常规课和我们学员的汇报课，还是亲身参与实践的课堂，研修学习后，我都在不断地反思：

教学要定“准”目标，不要“畏”教材，要因地制宜，结合本地实际情况开发教材，开展教学活动；教学设计时多思考教学要求是否适合学生，教学方法是否适合学生；教学中是否给足了孩子探究学习的时间，课后是否帮学生搭设好了学生探究知识的空间；教学中是否关注到了课堂中的每位学生；教学后是否给学生传授了有价值且终身受益的知识。

教学前一定要认真分析学情，了解学生已有的生活经验和知识基础，找准知识生长点；教学时教师一定要带着思想进课堂，找准切入点、选好角度，从学生的需求出发来确定学习内容和方式；在教学中尽量创设一个合适的教学情境来完成教学过程；努力引领学生喜欢语文，有信心学好语文，让每个学生在语文学习上得到最佳发展。

总而言之，在“影子研修”培训学习阶段，我们不仅欣赏到课堂上洋溢的那份浓浓人情味，感受到师生之间、生生之间和谐融洽的真情，更领略了影子学校教师们对教育独到的理解和坚持不懈的探究精神，那将是我教育生涯中一笔不菲的精神财富，一定会受益终身。

“影子学校”，我心中永远的“学校”！



文档为doc格式

## 语文培训教学心得体会篇十

这次的.培训即将结束，通过看课件，我受益匪浅。这个夏天，室外骄阳似火；室内春风拂疏。各位教授的循循善诱、娓娓道来如春风化雨，荡涤了所有的炎热，滋润着我们焦渴的心田，让我饱尝精神大餐。我们为他们感染力极强的语言魅力所惊叹，为那抑扬顿挫的语调所折服，为那优雅大方的体态语所吸引，更被他那入情入境的讲解技巧所震撼。

潜移默化中我明白了什么是良好完善的教师职业形象，如何打造标准规范的教师语言。也让我领悟到了教师职业的魅力。走进微课，我们像走进了孩子的世界，与学生进行心与心的交谈。课件内容深入浅出，直观形象，让课堂焕发出无尽的生机和活力。让我们明白了如何在教学实践中行之有效地提高小学语文教学的有效性。

鲜活生动的课例展示，为我们开启了一扇紧闭的门窗，展示了一幅幅隽美的画面。既把折磨人又枯燥无味的文字变成了赏心悦目的课件，更让我们倍感耳目一新：原来教学是一门相当“活”的学问，教学是真真切切的艺术，是扎扎实实的艺术。在这次的培训我们的教育观念和教学理论都得到了充实和提高，对课堂教学有了全新的感悟：

课程应致力于学生语文素养形成和发展。在课程的基本理论中提出要“全面提高学生的语文素养”。“九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。

”在这个“素养”是一个崭新的概念。教师在教学课堂评价中要采用科学的评价方法，挖掘教材中的“文化蕴育点”，培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使

学生具有适应实际需要的识字写字力、阅读能力、写作能力、口语交际能力的评价。

新课程中的师生关系是新型的师生关系。教师要“把学习和主动权交给学生，在充分自学的基础上进行有效的合作学习，教师首先是学生的学习伙伴，是学生学习指导者、引导者、诱导者、辅导者。语文教育是教师和学生之间的平等对话，它既不是教师一味教训，学生绝对服从，也不是教师只能造就学生，围着学生转，而是师生平等、相互合作，教师引导、学生探究。

传授语文知识作为语文教师的全部职责，在教学活动中，要学习语文知识，注重培养学生学习语文的兴趣，要新奇感转化为未知欲。激发学生兴趣，培植学习语文的自信心。”无论是条件好或差的学校，处处有课程资源，时时有课程资源。它是可以再生的，尤其是新教材的实施中，教师根据自身发展需要，开发利用课程资源，提升自己素质和能力。