

2023年聪明的小猪教学反思(优质8篇)

发起征文活动可以激发人们的创作热情，并收集各种优秀的作品。写征文时，要注意结构的合理和条理性。以下是一些优秀的征文作品，希望能够给大家提供一些写作思路。

聪明的小猪教学反思篇一

《三只小猪》是近期我们中班在五月份开展的主题《我们是建筑工人》中的一个课程内容。在教参中给这个教学内容定义的是“语言”领域的范畴。从实际情况来看，这是一个耳熟能详的经典童话故事，在爸爸妈妈的熏陶下，现在中班的孩子对这个故事已经是相当的熟知。

在故事的最后我提问：你喜欢谁？为什么？很多小朋友都说喜欢嘟嘟，理由不尽相同。有的说嘟嘟很会动脑筋，有自己的想法，建造砖房是最坚固的；有的说嘟嘟很有定力，当呼呼和噜噜去找嘟嘟玩时，嘟嘟没有被诱惑，坚持自己的目标，认真造好自己的砖房；有的说嘟嘟遇事冷静，不慌张，当大灰狼来抓它们时，嘟嘟冷静地想到了好办法，巧妙地对付凶恶的大灰狼。原来在嘟嘟的身上有很多的优点是值得大家学习的，对于孩子的回答我都依依进行了肯定。在活动中，发现我们的孩子在整个课堂上的思维是活跃的，能发表自己的意见。我觉得孩子在语言活动中大胆表达自己的想法很重要，教师要给予肯定。

聪明的小猪教学反思篇二

本课是一节音乐欣赏课，围绕歌曲《三只小猪》来展开。

《三只小猪》是美国迪斯尼的同名动画片的主题曲，一部分小朋友对这部动画片有所了解，但认真听赏主题歌，可能还是第一次，尤其是听中文演唱的主题歌。因此，我直接用动画片片段导入新课，从孩子的心理出发调动孩子们的积极性，

同时吸引看过动画片的学生积极参与互动。考虑到歌曲本身就具有鲜明的情节性，在欣赏的过程中，我将动画片的分成两部分介绍给孩子们，将故事情节与聆听音乐相结合。在欣赏两遍歌曲，会唱其中主要的歌词后，再把第二部分，也就是三只小猪战胜大灰狼的那部分片段请学生观看。这样避免了学生先看过动画片，知道了情节，就不注意聆听歌曲、不积极思考的情形，让学生对故事情节有深入的了解和记忆。从而培养了学生良好的聆听习惯和正确的听赏方法，让他们从小学会听歌曲要听内涵。

在整个教学过程中，我采用的是紧扣音乐情感渐渐深入的方法，初听体验情绪，复听了解情节，再听深化情感共鸣，表演环节更是进一步深化情感体验，表达情感、再现情感的过程。在欣赏动画片、讲述故事的时候，我让音乐轻声循环，为的是加深学生对音乐的体验。在教学中，我考虑到低年级学生好表现、喜爱发言的特点，在初听、复听、完整听赏、表演评价等环节都留有学生发言和师生共同讨论的时间，让他们充分表达自己的想法，自主探索问题。在观看“大战大灰狼”片段时，因为时间比较长，我一改以往一味看电视的形式，设计了无声播放，教师讲故事的方案，让教师在充分展示自己的时候，把故事演绎得更加精彩，同时和学生之间能够更好地互动，引发学生的强烈共鸣。

聪明的小猪教学反思篇三

《聪明的小猪》是一个有趣的故事，故事情节生动有趣，可以使幼儿在活动中感受小猪对付大老虎的聪明，以及四季颜色的变化等，因为故事中重复的语言比较多，也有利于幼儿的学习和仿编。通过创设一个声、形、色具备的动画情景有效地将幼儿引入其中，让他们身临其境，与故事中的角色互动，同时通过夸张、生动地模仿大老虎的口吻，将幼儿的情绪调动起来，让他们在情景中主动地对话和学习。

注重细节的把握，四个季节的导入和呈现方式采用了不同的

方式。春天采用了故事情节直接导入的方式，从而为孩子提供一个经验的平台，为后面的续编打好基础；而夏天则采用问题的抛锚，由孩子的回答自然导入；秋天则是通过推测“大老虎是否还会来”进入；冬天是引导幼儿观察雪白的画面进入的。不同的呈现方式使情节更具变化，避免了单一性；而且也调动了幼儿多种感官的参与，幼儿的兴趣一直保持着。

不足之处：

活动中幼儿与幼儿间的互动比较少。所以以后的活动中应该通过提问、组织游戏等引发生生互动，促进幼儿的发展。

聪明的小猪教学反思篇四

从前，有三只小猪兄弟，人人都说猪哥哥最聪明，猪二哥很聪明，只有猪弟弟最笨了。

一天，大象师傅教三只小猪搭房子，猪哥哥看了一小会儿，说：“师傅，我已经学会了。”说完就跑去捉蝴蝶玩了。

猪二哥又看了一会儿，说：“师傅，我也学会了。”说完就跑去捉蜻蜓玩了。只有猪弟弟还在听大象师傅教课。

他皱着眉头，问：“师傅，我还有些地方还不是很明白，比如房子要有什么材料才会结实，比如什么样的门才更牢固，比如……”大象师傅一一回答了猪弟弟的问题。

两个猪哥哥说：“弟弟真笨，这么久了还学不会。我们都玩了大半天了。”几天后，三只小猪分别造了三座房子，他们叫来了大象师傅检查。大象师傅看了看猪大哥的房子，用鼻子一吹，猪哥哥的房子象断了线的风筝一样，晃悠悠地倒下了。原来猪大哥的房子是用稻草搭的。大象师傅又看了看猪二哥的房子，用鼻子一顶，猪二哥的房门象纸糊的风筝一

样，扑哧一声破了，原来猪二哥的房门是用麦秆做的。最后，大象师傅看了看猪小弟的房子，用鼻子一吹，用鼻子一顶，猪小弟的房子纹丝不动，原来猪小弟的房子是用砖头搭的，门是用铁做的。

大象师傅看了看羞红脸的猪大哥和猪二哥，语重心长地说：“究竟你们三个，谁最聪明呢？”

聪明的小猪教学反思篇五

从前，有一只深受主人宠爱的小胖猪。

有一天，因为主人很晚回来，所以自己去找东西吃。

它到森林里碰到一只三天没吃肉的饿狼。饿狼看到小胖猪，嘴巴一直在流口水。小猪看到饿狼很害怕，可是自己又跑不过饿狼，就想了一个办法。

饿狼看到小胖猪那胖呼呼的样子，忍不住向小猪扑去。小猪一闪，狼没吃到小猪。

小猪说：“狼先生，你扑过来的时候，我应该纹丝不动地站在那里给你吃。可是因为我在走的’时候，有一根刺刺到我的脚里，我怕你在吃的时候那根刺刺到你的嘴巴。”

饿狼说：“我帮你把刺拔掉。”说着饿狼蹲下为小猪拔刺。

这时小胖猪运足了力气向后退。这一踢可不轻，把饿狼的牙都踢掉了。

这时狼说：“我父亲以前都叫我当屠夫，我却当了医生。”

狼吃不了小猪只好无趣地走了。小猪等饿狼走了后说：“此地不宜久留，还是回家吧！”

聪明的小猪作文300字

小学生作文（中国大学网）

聪明的小猪教学反思篇六

聪明的小猪

兴华小学四（1）班霍天琪

这时，狐狸走过来问：“小猪，你的西瓜是从哪里弄来的？”小猪朝路边指了指，说：“我是从哪里捡到的”。狐狸转了转眼珠，说：“我昨天在这里丢了一个西瓜，这个西瓜该是我的”。

这时候，又走来一只胖狗熊，他说：“别吵了！西瓜是我放在这里的。”说完，胖狗熊也要抢西瓜。

小猪看出了狐狸和狗熊的诡计，他眼珠一转，计上心来，他忙说：“咱们都别吵了，现在天都黑了，咱们先把西瓜藏起来，等明天一早，谁先找到就是谁的，你们说行吗？”

狐狸和狗熊听了，都点头同意了。于是，他们便找了个地方把西瓜给藏了起来，并且约好，谁先找到西瓜，谁就可以独自享有它，大家都同意了。

狐狸抬头看见天上有一片云彩，便记住了西瓜是藏在云彩下面的。

狗熊看见夕阳正好照在藏西瓜的地方，便记住了西瓜是藏在夕阳照射的地方。

小猪朝四处看了看，便记住了西瓜是藏在小河边的一个大枯树旁。大家各自记好了藏西瓜的地方，就朝着回家的方向走

了。

第二天一早，他们都来找西瓜。

狐狸发现，自己用来做标记的云早已飘走了，湛蓝的天空没有一丝云彩。而现在正是清早，太阳也早已不早昨天的位置上，狗熊也只好空手而归。只有小猪来到小河边的大枯树旁顺利地找到了西瓜。

辅导教师：孟凡美

聪明的小猪教学反思篇七

有一次，狼肚子饿了，就想到旁边有头小猪，狼就敲了敲门，说：“我是你的邻居，想到你家来玩。”小猪看了一下门缝，它看到的不是邻居，是大灰狼，小猪想了一下说：“我在洗澡，我不便见客。”大灰狼又说：“我们明天早上一起去摘苹果吧，明天早上六点。”小猪答应了。

早上小猪五点半就去了，在苹果树上吃苹果，这时大灰狼看见了说：“苹果好不好吃？”小猪说：“你尝尝不就知道味道了。”小猪往大灰狼头上一丢，大灰狼被打晕了，小猪急忙跑回家，狼清醒过来，又跑到小猪家说：“前面有个农民家有好吃的冬瓜，我们早上7点钟在那里见。”小猪答应了。

小猪和大灰狼同时到了冬瓜地，它们两个在进行战争，它们两个一起丢了一个冬瓜，冬瓜斜了，各打到两个的身上各中了轻伤，它们打了很久，小猪拿了个大冬瓜做棒子，往大灰狼身上打，把大灰狼打成了重伤，它们跑到一片椰子林，小猪拿了四个棒子，二根做在它的腿下，二根当它的武器，小猪二棒打下去，一棒打在大灰狼的腿下，它不能动了，一棒打在椰子树上，使椰子往下掉，把大灰狼压死了，小猪拿着椰子当水喝，把大灰狼当点心吃掉了。

你们说大灰狼是不是罪有应得，同时我应记住害人之心不可有，防人之心不可无。

聪明的小猪作文450字

小学生作文（中国大学网）

聪明的小猪教学反思篇八

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动。我在这次教学活动中选择的是中班语言活动《小猪盖房子》。针对自己在这次教学活动中的优势与不足之处，在此我做了如下的反思：

首先，在选材上，我根据中班幼儿的年龄特点及语言发展水平，选择了《小猪盖房子》这一则童话故事。事实也证明了这则故事中生动的有趣的角色对话，通俗易懂的语言，简单的情节，符合中班幼儿的认识水平，易于幼儿接受。因此，在讲述故事的环节，课堂纪律良好，幼儿都能安安静静地倾听故事。

其次，在教具准备上，准备充分且形象，但也因为教具太多以及有些图片比例失调，在一定程度上，使我在对教具的具体操作上显得有些手忙脚乱，也在一定程度上影响了这次的教学效果。

再次，在活动过程中，我把故事讲得形象生动，幼儿也发言踊跃，但没有提醒幼儿回答问题时要完整。比如，我问：“猪妈妈有几只小猪？”幼儿回答：“三只”，这时我就应该引导幼儿做出完整得回答：“猪妈妈有三只小猪。”以便进一步提高幼儿语言的表达能力，为后面幼儿用连贯、完整的语言进行故事讲述做铺垫。

再次，在词汇的学习上，例如，在学习撞、四脚朝天等词汇时，我都用生动、形象的动作表现出来，却没有很好的发挥幼儿

的主动性，没有让幼儿也来学一学撞、四脚朝天等动作，以增强幼儿学习这个故事的趣味。

最后，在故事表演上，我让部分幼儿通过自选角色，戴上头饰，配合生动的动作进行故事表演，但由于时间的关系，却没能让所有的幼儿都参与其中，因此在今后我将采用“小组表演，教师在旁指导”的形式，让每一个幼儿在游戏表演中获得说话的机会，发展幼儿的语言并培养幼儿表演故事的能力，使幼儿在真正意义上做到“在玩中学，在学中玩。”