

人美版小学美术课教案(汇总9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

人美版小学美术课教案篇一

这节课，是人教版小学一年级下册的内容。教材上提示学习要求是画出圆形的蛋糕，然后用剪刀剪开，再排列、组合成新的画面。上这一节课之前，我紧紧围绕这一教学目标，力求做到目标突出，重点明确。能让学生在了一节课中学有所或，提高课堂效率。

我直接用生日的时候吃什么进行课题引入，让学生明白这节课就是学习与蛋糕有关的知识。知道了课题，然后就去一步步做。从蛋糕的样式到装饰蛋糕，到装饰后把蛋糕用剪刀剪或者用手撕，把它们拼贴在有颜色的纸上，知识的传授、语言的运用，尽力做到贴近学生。再有颜色的纸上还可以进行装饰，这样使画面更生动。

一节课没有太多华丽的语言，就是把最基本的要素提供给学生，启发学生，让学生自己去思考，去动手。整体看来，这节课的效率不错，同学们在规定的时间内完成的不错，大多都是画好蛋糕用剪刀剪下来，然后拼贴装饰。所以，也算是完成了教学目标。

我发现，一节完整的课需要教师课后付出很多努力，从教学环节的设置到教学目标的运用，从理论到实践，从课本到课堂，每一环节都要精心准备，不能遗漏。

这节课也让我明白，高校课堂的形成，是建立在教师和学生

互相配合的前提下，发挥双方的最大值。

人美版小学美术课教案篇二

这节课是我的新教师展示课。虽然课前做了精心的准备，但从同学的学习热情和实践能力来看，与设定的目标还存在一定的距离。经过几位老教师的点评与分析 and 自身更深入的钻研教材，发现了问题的症结所在。现将教学反思总结如下：

（1）教学目标完成和环节设计：

本课的教学目标是使同学了解色彩的色相知识，并且能用所学的知识设计、指导生活中的色彩搭配和处置画面。从同学的课堂回答来看，同学对不同的色相给人带来的感受都能大胆的表述，并对生活中不同的场所用什么颜色来装饰更美观、合理都能各抒己见。但在色彩的画面处置这一目标上并没有体现出同学的掌握情况。原因是我的优秀教案存在问题。我是让同学自由绘画一幅作品，之后再根据画面的主题合理运用所学的色彩知识来上色。用剩下的时间和第二课时的时间完成这幅画。从重点练习的内容来看，这节课的知识点并没有在课堂上马上得到练习，而是花费在了思索画什么和构图、打轮廓上。恰当的设计可以改为让同学课前就画好一幅作品然后在课堂上运用刚学的色彩知识来上色。这样同学的色彩运用能力能“趁热打铁”的掌握和实践，老师对同学的掌握也能和时了解和指导。

（2）对同学的回答掌控过于呆板：

当我让同学们说一说自身对各种色彩的不同感受时，每个同学的体会有时相似有时迥然不同，但我因为事先准备好了板书，所以在引导时有些刻意的希望同学能说出我写好的这几个词语。但颜色给每个人的感受是不尽相同的，我此时教师的主导性反而压制同学的自主性。

(3) 专业教师的特色不突出:

虽然这节课我对色彩的色相知识讲解的较深入、详细，但从同学绘画时暴露出来的问题来看，我作为一名专业美术教师不可替代的素质能力并没有很好地在平时课堂上发挥专长。如有的同学绘画步骤并不是从整体入手，而是先画琐碎的细节，还有的同学画的事物比例失调、透视错误等等。这些专业知识和技能需要教师在每一节课中认真耐心的讲解和示范，而我在这点上对同学的辅导还做得不够。一方面是因为自身对教材钻研还不够深入、对同学发展的总目标和要求还不够清晰，另一方面是自身的教学方法还太单一、不够灵活，同学不能很好的掌握。

我的教同学涯才刚刚开始，在开学至今两个半月的工作和学习中，我得到了许多老师的关心和指点，取得了一些小小的进步。在以后的日子里，我将更严格的要求自身，努力工作，发扬优点，改正缺点，取得更大的收获。

人美版小学美术课教案篇三

美术是一门不寻常的学科。它可以让学生学习绘画和生产技能，培养学生的综合技能，充分发挥学生各方面的才能，让学生感受美，热爱学习。新课程标准下的美术课已不复存在。老师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到美术教学中。学生是课堂的主体，让学生成为课堂的主人。在作业过程中，他们更注重学生在学习过程中的探索，让学生轻松地学习。艺术教室是学生们的乐园。

要在美术课上取得好成绩并不容易。无论是课前的精心准备，还是课堂场景的创设、多样化的评价、课后的反思，美术教师都需要努力思考和深思熟虑。

美术课的准备不仅是教具的准备，还需要更广泛的材料。例如，教具是各种剪纸作品制作而成。为了让课堂气氛更加浓

厚，我在课前准备了一些具有浓郁民族气息的歌曲，对烘托课堂气氛起到了很大的作用。除了充足的课堂资源外，教师还应具备丰富的知识和深厚的文化底蕴。在讲课之前，我首先要了解剪纸是什么样的民间艺术，它有什么特点，剪纸分为什么类型，等等。这些不仅是通过临时的填鸭式学习获得的，也是通过教师的长期积累，从而将他人的东西转化为自己的文化素养。

课堂教学是重点，许多问题值得深入探讨。在这里，我想谈谈我一直在思考的一个问题：课堂教学组织与引导学生自由创造的可能无序之间的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的组织是一个好课堂的必要保证，这也是大多数教师公认的原则。但是，通常一些类型的艺术课并不要求孩子们以适当和有序的方式完成要求的家庭作业。例如，一些手工课程也需要几个学生合作完成。几个学生聚在一起创作，他们表达自己的观点是不可避免的。他们也不会像成年人那样有约束，这必然会导致不良的纪律。例如，我们不仅要正确切割，还要区分男女雕刻的不同，这势必增加这门课的难度。教师会研究团队的分工与合作，相应的课堂纪律会混乱。还有一些课堂增加了游戏和舞蹈等生动的形式，教室也会显得“混乱”。问题在于，这种形式上的“混乱”并非无效。我曾经读过一篇文章，说外教不需要孩子们在美术课上坐直。他们给孩子们足够的空间去想象和创造。学生甚至可以在桌子上画画和“涂鸦”。

德国纽伦堡杜勒中学的谢尔先生过去曾说：“我的孩子，我的孩子，我的孩子，我的孩子。”；在杜勒中学，学生可以戴着耳机一边画画一边听自己喜欢的音乐&我认为这在中国是绝对禁止的。学校要求的`是教室必须井然有序，但盲目的整洁和安静往往会抹杀孩子自由发展的个性，限制孩子的创造力。但如何兼顾两者呢？这就要求教师在组织教学时不仅要自由地接受和释放，而且不能放纵和压制。例如，尝试使用更开放的教材。借助一些外部媒体，教师可以引导学生走向自然和社会，投身于丰富多彩的校外生活。一些学生说，他

（她）的祖母擅长剪纸，可以邀请这些老人作为他们的课外辅导员。作为一名教师，我也可以在这样的环境中学习更多关于剪纸的知识。它可以使学生在不同的学习氛围中掌握和学习知识。我认为，有时把公园、田野、村庄和其他环境作为学习艺术的大班，对获得知识会有更好的效果。你可以认为，在大自然中学习艺术，感受生活中的红、黄、蓝，其实是一件非常愉快的事情。你感觉和自己很亲近。此外，这种学习方法还可以潜移默化地培养学生主动学习、发现和表达生活美的能力。我认为一箭双雕是件好事。

以上是我在“剪纸阴阳雕”课之后的一些想法和个人经历。事实上，无论是一年级还是六年级，我们上艺术课的目的只有一个。通过艺术教学活动，我们可以唤醒他们对生活的感受，引导他们用基本的艺术形式来表达内心的感受，培养他们的情感，提高他们的审美能力。然而，在美术课堂教学中，我仍然有很多不足之处。在今后的教学过程中，我将不断提高自己的艺术素质，不断改进自己的教学方法，努力认真对待每一门艺术课。使学生在课堂上掌握必要的绘画基础知识和一些基本技能和技巧。应注重培养学生的观察、思维、构图、辨别和配色能力。同时，要努力为学生创造一个简单、愉快、有趣的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受和娱乐。

人美版小学美术课教案篇四

《时间告诉我》是四年级的一节设计制作课，其活动一的教学目的是引导学生尝试设计钟表。属于“设计、应用”领域，教学内容主要是设计制作钟表。钟表的设计包括钟的整体造型和钟面的设计。整体造型可以有很多变化，重点是尝试运用不同的表现形式和材料设计制作工艺钟，钟面的外形多变，可以设计成不同的形状，运用不同的材料，钟面上指针的设计、刻度数字更应该体现学生的个性和创意。

为了使学生都能在视、听、说、做、思等行为环节中经历美

术的过程、体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计了以下教学流程：

兴趣是最好的老师，所以我在教学一开始，播放了钟声和学生们都喜爱的迪斯尼动画片段，把学生带入钟表的世界中，让学生欣赏造型各异、风格独特的钟表，为后面设计钟表做好铺垫，并提问：“我们生活能离开钟表吗？”引导学生通过体会时间的意义，懂得珍惜时间，引出本课课题——《时间告诉我》。

以动画为前提，引导学生观察探索，发现和认识钟表的外形结构特征，学生掌握了设计钟表的要点，从而实现知识目标。

通过对各种钟表的欣赏，引导学生寻找身边的材料制作钟表，并在小组中进行分类，培养他们的合作意识，也为后面的作业环节做好准备，接着引出“纸手表”的制作，并引导学生到书中寻找答案，鼓励他们根据书中提示，相互交流，积极互动，讲解自己的制作想法，了解不同的方法步骤，并大胆地展示出一个设计与众不同的表面。通过这种安排，让学生在小组中交流、在小组中合作、在小组中探讨，使重、难点在小组合作、自主探究中得到了解决，教师只是组织者、引导者，真正体现了以学生为主体，使学生成为学习的主人。

接着让学生观察分析有问题的钟表，突破难点，避免在作业过程中发生同样的. 错误，为学生的制作设计了一个坡度，降低了难度。

为了给学生一个自由发挥、创造的空间，我设计了“大胆创作——制作钟表”这一环节，制作的同时，播放儿童歌曲《时间像小马车》，营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动所带来的乐趣。学生们情绪高涨，纷纷加入到制作活动中，因而孩子们的奇思妙想在他们的作品中体现得淋漓尽致，且风格各异，各具特色：或夸张、或可爱、或传统、或诙谐，他们有的用纸杯、

纸盒做钟;有的用竹箴、光盘、做钟;还有的用中国结、皮筋……这些作品创新独特,个性十足。我想,正是那些丰富的图片和实物唤醒了同学们的记忆,为后面的创作带来了激情,从而涌现出这么多令人惊喜的好作品,把我们带入了丰富多彩的儿童钟表世界里。

在学生创作基本完成时,我让学生采用自评为主,互评与教师简评为辅的方法进行评价,从而学生参与到教学中,培养学生自信心,体验成功的喜悦。

最后,我让学生们了解钟表的历史,鼓励他们利用课余时间去探索更多钟表的奥秘,再让学生自己小结本节课的收获,并以诗相赠,进一步达成了本课的思想目标。

人美版小学美术课教案篇五

2课时

造型*表现

冰箱是孩子们在生活中很熟悉的东西。在利用纸盒子改造冰箱的活动中,学生可以更加认真地去观察冰箱的内、外结构,然后利用食品包装纸来做成冰箱里的食物。

1、指导学生选用各种工具、材料,选用画、撕、剪、拼贴、纸工制作等多种手法进行造型活动。

2、引导学生认识冰箱的造型特征,通过想象大胆表现各种冰箱及其内部的结构。

3、培养学生热爱生活的情感和善于观察的习惯。

培养学生大胆想象,做出与别人不同的冰箱造型或画面情

准备各种冰箱的图片及作业范作等资料以及各种绘画制作工具。实物投影仪。

学生：回去观察冰箱的内外结构，查资料或向家长了解有关冰箱的情况，准备盒子、包装纸、剪刀、水彩笔、胶水、广告宣传纸等。

通过交流课前查到的、了解到的关于冰箱的情况及展示图片资料，让学生了解冰箱的知识及其发展历史、造型特征、内、外结构的共同特点。激发学生创造的欲望。启发学生讨论冰箱在生活中给人们带来的便利，设想未来的冰箱是什么样子。

“变魔术”：教师用清晰、简洁的手法在实物投影仪下将一个小盒子变成一个双开门的、能打开的、有隔板的冰箱。学生通过观察，说说教师用了那些技法，怎样制作的。并分小组讨论还可以怎样制作。

交流讨论结果。

鼓励学生选用自己喜爱的工具材料，通过画、撕、剪、贴等造型手法表现出冰箱的造型和自己对冰箱的想象。引导学生合理分工，高效合作。

（本课时主要完成冰箱的毛胚形及内、外结构的制作）

各组展示自己组设计的各种形状、结构的冰箱。表扬大胆创新、制作精美的作品。

布置学生回去搜集“苏果”等超市的宣传广告画、带彩色纸、双面胶和彩色笔。

欣赏老师带来的“画王子”冰箱，请学生猜猜老师用什么材料包装的。（彩色包装纸）再打开冰箱们请大家看看冰箱里储存着什么“食物”，把“食物”发给大家，看看是怎么来的

（利用超市宣传资料上的小图片剪贴）

启发学生思考：除了剪贴，还可以用什么手法表现冰箱里的食物？

试着做一下。

鼓励学生想方设法利用各种包装纸、食品广告资料等材料，将绘画、纸工、橡皮泥雕塑等学过的技法结合起来，诞生独特的作品。

做完后将作品布置在教室一角，同学们有秩序的打开冰箱请大家“享用”自己冰箱里的“食物”。

提醒学生收拾工具和材料，整理桌面地面，保持教室环境的整洁。

课后拓展：回去试着用纸盒做一下电视机、洗衣机等家用电器。

- 1、是否对课程内容发生兴趣并表现出对想象、创新的热情。
- 2、是否大胆想象，做出、画出与别人不同的冰箱造型或画面情景。
- 3、是否能在作业中合理利用各种包装纸盒、食品宣传资料等。

偶尔在储藏室里找出自己小时候用火柴盒作的写字台、钢琴，勾起了对童年的无限回忆。我把它们带到了课堂上，孩子们喜欢的不得了，但竟有一半的孩子没见过火柴和火柴盒。

我引导他们把找到的各种形状盒子放到一起，然后根据自己的设计选用不同的盒子组合成大衣橱、电脑桌……甚至是想象中的或是自己设计的家具、家电。在无限空间的联想与

创作当中，孩子们的想象力、制作能力得到了充分的发挥，完成了许多谈不上完美但充满了童趣的作品。但愿将来有一天，当 they 从储藏室里找出这些小制作时，也能为童年时的创造力没有受到压抑而感到自豪。

人美版小学美术课教案篇六

美术是一门特别的学科，它能让 学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引

导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

人美版小学美术课教案篇七

学校安排我担任一、四、六年级的美术课教学。然而，又正逢一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战实施，我大致地整理了以下几点：

每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%—90%，并长时间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%—30%，也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！

由于班级不同，学生性格各异，同样的教学手段所显现出来的效果也是大不相同的。这时，在课堂纪律的组织还有提问方式等方面应该因人而异，防止一样画葫芦！否则，学生鲜明的个性又会被再一次地抹平，乃至同化。注重培养每个学生的发散思维和丰富的想像力。

哲学家詹姆士精辟地指出：“人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。实践使我懂得，教师一句激励的话语，一个赞美的眼神，一个鼓励的手势……往往能给我们带来意想不到的收获。教师对学生小小的成功，点滴的优点给予赞美，可以强化其获得成功的情绪体验，满足其成就感，进而激发学习动力，培养自信心，促进良好心理品质的形成和发展，有助于建立和谐的师生关系，营造一个奋发向上的班集体氛围。我在孩子作业本的背面都会写几句激励性的评语，比如：“你真棒！”“进步了！”“小画家”等。学生画的更

认真了，还会经常和别人比“谁的星星多”。教师的赞美越多，学生就越显得活泼可爱，学习的劲头就越足。教师的赞美就像是一种无形的催化剂，能增强学生的自尊、自信、自强，更是实现以人为本的有效途径之一。

人美版小学美术课教案篇八

上了这节课，我最大的体会是“创设情景、热情无限”。

在这节课的设计中，我以为爸爸妈妈当小厨师为主线，情感性强，

学生兴趣浓，学习热情也很高，师生都共同融入到了这样的情景当中。学生们为了当上小厨师都跃跃欲试，为做出最好的作品而努力。我想，这关键在于情景的创设，以及“我是小厨师”在刺激着每一位小朋友的表现欲望。

教师鼓励学生大胆尝试，大胆创新，做自己想象中菜肴，让自己的创造力得到充分发挥。学生们有得做菜肴，有的做点心，有的做水果等等各式各样，颜色鲜艳，让人看了垂涎欲滴。课堂上，学生得到了生活中想体验而体验不到的经历，想表达而又没机会表达的生活感受。特别是讨论环节，让学生的欲望得到了充分的表达，让他们感受了生活的多姿多彩。通过亲手制作让他们享受到了劳动的快乐，以及成功展示的成就感、自豪感。

在整节课中，有两个环节让家长和学生进行了互动。一个是在学生制作的时候，其实在原来的设计中是没有考虑到让家长参与的，可是在进行教学时，看到不少家长都伸长脖子想看看自己的孩子在制作怎样的菜肴时，于是我便突然来了个主意，邀请家长们和孩子一起制作，通过观察我发现，这样实施效果特别好，有家长参与孩子们的讨论、制作，不仅孩子们乐于其中，家长们也相当高兴，真是皆大欢喜呀。另一个环节是在课的结尾，让孩子们在《感恩的心》歌曲中，把

自己亲手制作的菜肴献给自己的家长，并给自己的家长说一句感谢或祝福的话，很多家长在这时脸上洋溢着开心的笑容。看到这样的情景我也觉得很开心。

这节课我觉得也有一些不住的方面，由于孩子们对于这节课的内容非常感兴趣，所以有些太兴奋。在几个小结的地方孩子们都停不下来，感觉在该收的时候有些收不回来，而我也没太在意，没有控制好纪律就小结，所以效果不太理想。在今后教学中我要注意这方面。

人美版小学美术课教案篇九

《对印版画》是人美版美术教材版画系列课中的一个环节，易于操作、容易激发学生学习版画的热情。这节课要面对的是小学三年级的学生，此学龄儿童想象力丰富，具有好奇心，但是表现能力还有一定的局限，因此应该突出学...

《对印版画》是人美版美术教材版画系列课中的一个环节，易于操作、容易激发学生学习版画的热情。这节课要面对的是小学三年级的学生，此学龄儿童想象力丰富，具有好奇心，但是表现能力还有一定的局限，因此应该突出学生的分析动手能力为主，注意发展学生的好奇心和想象。

通过课堂教学实践，我认为本课所用的教学方法比较切合学生实际，符合学生认知结构，满足学生心理需求，能体现师生在学习过程中的双主体作用，学生兴趣比较浓厚，最后能选择自己喜欢的方法进行创作。学生在自主探究、实践中认知得到发展，创新意识得到加强。

其实，我更想和大家交流本节课中需要改进的地方：

如果在课堂中再联系一些对称的知识更能拓宽学生的'创作思路。

作品和一些好的有亮点的作品集体评价并强化本课的重难点可能效果会更好。