

最新虎丘景点导游词 江苏虎丘导游词(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

虎丘景点导游词篇一

虎丘山，位于苏州城西7公里，海拔34.3米，面积282.3亩。“虎丘”一名来历已近2520xx年，公元前496年吴王阖闾犯破伤风死，葬于此山，入穴三日后有白虎蹲踞墓上，故名虎丘山。春秋时吴王阖闾葬在这里，公园里有许多名胜古迹。

云岩寺塔(也称虎丘塔)为国家级文物，断梁殿为省级文物，梁的中间为两根梁断开接起来的，可以看到断缝。

宋代大文豪苏东坡早已在一千多年前就说过“到苏州而不游虎丘乃是憾事”。千年以来，虎丘山依托着秀美的景色，悠久的历史文化遗产，享有着“吴中第一名胜”的美誉。

在千人石正北石壁上，镌刻着四个大字：“虎丘剑池”，据说这四字出自唐代大书法家颜真卿的手笔。另有传说，现在的虎丘四字已非颜氏原书，而是后人补书刻上去的，所以在当地有“真剑池、假虎丘”的说法。所谓剑池是在崖壁下有一窄如长剑的水池。吴王阖闾墓可能建在这里，因入葬时把其生前喜爱的“扁渚”、“鱼肠”等金剑作为殉葬品同时埋在墓里，是为剑池。篆文“剑池”二字传为王羲之所书。池深约6米，终年不干，清澈见底，可以汲饮。山上有一石井，传为唐代陆羽所挖，称为“陆羽井”。陆羽是我国第一部茶书

《茶经》的作者。据《苏州府志》记载，陆羽曾长期居虎丘，一边研究茶叶，一边写作《茶经》。他发现虎丘山泉甘甜可口，评为“天下第五泉”。

虎丘山经历代名人在山上营造，规模宏大、日趋完美、亭台楼阁、园榭轩馆，耸金叠翠，虎丘山寺宇均沿山而筑，名冠吴中，甲于江南。虎丘山虽小，而幽美的景色却能与锦绣名山大川相媲美。游览虎丘，古人有“九宜”之说。即春、夏、秋、冬、风、雨、雪、晴、四时皆宜游览。虎丘山历有前山十八景，后山十八只之称。头山门、海涌桥、断梁殿是虎丘山的入门三景。登临虎丘山沿途可见“憨憨泉”，吴王阖闾得“干将”、莫邪”剑后试剑所致的“试剑石”、“真娘墓”、“千人石”、“剑池”、“二仙亭”、“点头石”等，每个景点都富含着美丽的传说。巍巍耸立天际的虎丘塔更有中国“比萨斜塔”的盛名。

虎丘山有着“前山美、后山幽”的说法，后山脚下清清河水环绕，河中水菱浮面、河旁古木参天，大量的古树名木，樟、杉、柏、松、银杏、玉兰长势茂盛。掩映在丛林中有分翠亭、玉兰山房；揽月榭等景点。“平坐游览遍天下，游之不厌惟虎丘”，就是人们对虎丘山最美好的赞叹。

四周环水，山境幽奇。虎丘山经历代名人在山上营造，规模宏大、日趋完美、亭台楼阁、园榭轩馆，耸金叠翠，虎丘山寺宇均沿山而筑，名冠吴中，甲于江南。虎丘山虽小，而幽美的景色却能与锦绣名山大川相媲美。入虎丘，过海涌桥，沿山路而上，一路可见断梁殿、憨憨泉、试剑石、枕头石、真娘墓、千人石、剑池、第三泉、孙武亭、望苏台等着名的虎丘十八景，每一胜景古迹都有引人入胜的历史传说和神话故事。

十八景首推山顶“云岩寺塔”，俗称虎丘塔，是驰名中外的宋代古塔。始建于五代后周显德六年(959年)，落成于北宋建隆二年(961年)。塔七级八面，内外两层枋柱半拱，砖身木檐，

是10世纪长江流域砖塔的代表作。由于宋代到清末曾遭到多次火灾，故顶部的木檐均遭毁坏，现塔身高47.5米。1956年在塔内发现大量文物，其中有越窑、莲花石龟等罕见的艺术珍品。

现在看到的虎丘塔已是座斜塔，由于地基的原因，塔身于420xx年前开始向西北方向倾斜。据初步测量，塔顶部中心距塔中心垂直线已达2.34米，斜度为2.48度。

虎丘景点导游词篇二

导游词是导游人员引导游客观光游览时的讲解词，是导游员同游客交流思想，向游客传播文化知识的工具，也是应用写作研究的文体之一。下面是小编收集整理江苏虎丘导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客，欢迎来到吴中第一山虎丘参观游览。俗话说得好“到苏州不游虎丘乃憾事也”。那么今天我们来深入地了解一下这个神秘的地方吧！虎丘位于苏州市老城区西北约5公里处，高约34.3米，占地面积约为300亩，而后来又经20xx年扩建，它的现占体积为28.29公顷。大家知道吗，虎丘原名叫海涌山，那么海涌山是怎么形成的呢？相传远古时代，这里曾是海湾中的一座时隐时现的小岛，历经沧海桑田的变迁，成为了陆地上的山丘，故为海涌山了。那大家知道为什么后来又改名为虎丘吗？这里还有个小故事呢，公元前496年，吴王阖闾趁越王允常去世，并带兵攻打越国，后来又在携里受了重伤，回程途中，不幸在嘉兴去世。死后夫差将阖闾葬在了海涌山，三天后呢，便出现一只白虎蹲在山头，于是啊，有人便说这是吴王的金精所化，从此便改名为虎丘了。

好，了解虎丘得名的由来，我再向大家介绍几位来过此地的文人雅士吧，首先，要说寻宝，这秦始皇和孙权，听到虎丘地下藏有三千宝剑时，先后来到了虎丘，最后还是空手而归。

而明代的唐伯虎差一点儿就揭开了这千古之谜。再说说，为苏州作出贡献的吧，唐代诗人白居易，开凿了七里山塘河，为苏州增添了几分色彩。

各位游客，我们现在站在海涌桥上，大家请看，左右两旁有六对石狮子，形态各异，惟妙惟肖。那我就要考考大家了，你们知道哪些是雄狮子，哪些是雌狮子吗？对，怀里抱着小狮子的是雌狮子，脚下踩着绣球的，则是雄狮子。我们再看眼前的二山门，这二山门就像是老虎的头，窗洞是老虎的眼睛，而洞口则是老虎的嘴巴，这尾巴的位置就是虎丘塔了。

成两截。后来，又因限期已经临近，老工匠赛鲁班想方设法建造了这座断梁殿，并用了棋盘格、琵琶吊、斗拱等独特工艺，起到了吊力和顶力的作用。刚才我们提到“大吴胜壤”这块匾额，它赞颂了虎丘在我们这块沃土上是很了不起的。请大家在朝对面看，则挂着“含真藏古”这块匾额，那么大家知道这“真”指的是什么，“古”指的又是什么呢？“真”指的就是真人、真事、真山、真水，这些呢都是有史可记的，而“古”指的是古木、古寺、古泉、古塔，这些都是可以在虎丘内找到的。我们再看左右两旁的哼哈二将，是由市树香樟树制成，可惜原来的哼哈二将在文革时已被毁，现在我们看到的是20xx年重塑后的了。

各位游客，现在我们就来到了试剑石。大家请看这块石头的造型是不是很像用剑劈开的？春秋时期，吴王阖闾为争霸天下，抓来了当时有名的铸剑高手为他铸剑。而干将和莫邪夫妇也被他选去铸剑。吴王并要求他们在100天之内铸造出一把独一无二的宝剑。王命为难，几个月过去了，仍未铸好，紧要关头莫邪跳入炉中，化作青烟，铸成了雌剑，干将也按期将雌剑献给吴王。吴王来到虎丘举起宝剑，将大石一劈为二。也就是我们眼前的这块石头了。当然，关于这块石头还有一个故事，秦始皇寻剑时，非常懊恼，半路上看见一只白虎，于是抽出宝剑砍去，未中虎身，而在石头下留下痕迹。其实呢，听完这些故事很有趣，但事实上，这块石头是火山的熔

浆所形成的，叫做凝灰岩。各位请看，试剑石边还刻有“剑试一痕秋，崖倾水断流。如何百年后，不斩赵高头”，说的就是秦始皇了。宝剑再锋利也没有用，他未去辨人心。

在我的左手边呢，有一块枕石，大家看它的造型像什么？对，像枕头，所以称它为枕石。大家请跟我往前走，我的右手边就是真娘墓了。真娘本名胡瑞珍，后为了逃避安史之乱，路上与家人失散流落苏州，又被诱骗到山塘街“乐云楼”妓院。因真娘才貌双全，但她只卖艺不卖身。而王萌祥看上了真娘，于是他就去贿赂老鸨，留在了真娘房里，真娘为保守贞洁，投怀自杀。

们，这里呢也就流淌了上千人的鲜血。大家请看脚下的石头，每当下雨时，它就会泛红，其实呢，真实的原因是石头内含有一些铁质。晋代高僧竺道生曾在千人石上讲经说法，他还宣扬“一禅道皆有佛性”。可是，没人信他，于是啊，他就聚石为徒，讲到顽石点头。当时，他说的白莲池中莲花盛开。我们还可以看到这块石头上刻有“点头”二字呢，所以千人坐后又被叫做生公讲台。瞧，这白莲池中还有一座白色的建筑物，那就是石经幢，具有驱邪避凶的作用。游客朋友们，更让千人石声名远扬的则是一年一度的中秋赏月曲会，这曲儿指的是昆曲。每逢中秋节，热情好客的苏州老百姓穿着丽服，带上美酒，在千人石上席地而坐。经过一轮一轮的选拔，最后由一位胜出者，他必须在千人石最高处清唱一曲，唱红了也就可以去全国各地表演了。这“四方歌者皆无门”，一唱就是两百多年。

再往前走，呈现在我们眼前就是二仙亭，它是花岗岩建筑。既然说它是二仙亭，自然和神仙有关。传说这个亭子是道家神仙吕洞宾和陈抟老祖下棋的地方。各位请看，里面有两个石刻画像，这画像上的两个人正是这两位神仙了。吕洞宾常手拿宝剑。而陈抟则是到哪儿都能睡着，那大家是否要怀疑他那么能睡，怎么下棋呢？有次他们下棋时，一位樵夫上山砍柴，路过此地便停下脚步，看他们下棋，樵夫看到陈抟似睡

非睡，似醒非醒，后来他看了会儿也就回家了。可当他回家后，却发现没人认识他了，这也就是“仙人一盘棋，人间已千年”。在看左右两旁的对联“昔日岳阳曾显迹，今朝虎阜再留踪”，讲的是谁呢，大家不妨可以猜猜？对，就是吕洞宾，他曾在岳阳楼舞鹤，而今日又在虎丘下棋，并留下了踪迹。再看“梦中说梦原非梦，元里求元便是元”。这前半句说的是陈抟睡了很久，醒来便把樵夫视作梦中人，也就是庄周梦蝶中，到底是庄周梦到蝴蝶，还是蝴蝶梦到了庄周呢。我们都说“元里求元便是元”，那为什么要读“玄”呢？这是为避康熙帝玄烨的讳。元即是玄，也就是道，道家认为道生元气，元气分为阴阳，阴阳之后有了天地人，天地人创造了万物，而万物又归于道。好比种子开花结果落地，又成为种子。这句话告诉大家，从道出发，追求道家的奥秘，就能得道了。

各位游客，我们现在就来到了虎丘剑池。这是由唐代颜真卿所书，因为岁月的流逝，“虎丘”二字脱落，而明代的章仲玉便补上了“虎丘”二字，所以才会有“假虎丘真剑池”之说。

各位请看这剑池的外形像不像一口平放着的宝剑，这就是剑池得名的第一个由来。第二个原因不用说大家也猜到了吧，传说这剑池下藏有三千把宝剑，所以这儿呢又是个藏剑的地方。大家是不是很想知道这剑池下是否真的有三千把宝剑呢？传说秦始皇和孙权都来此寻剑，有很多人说法剑池成了现在的模样，是因为这两位皇帝寻剑时开山劈石而形成的。那到底有没有吴王阖闾墓，我们苏州市政府在1955年的时候去勘探过，抽干池水，发现整个池子下面是平整的大石块，这就说明是人工挖凿的。而在池北最窄处发现了一个洞穴，再往里走有一个一丈多长的隧道。洞穴边上还有石块，石块上还有痕迹，说明啊，这唐伯虎、王鏊等人在明代时发现洞穴，于是他们将情况写在剑池边上。再看崖壁上“风壑云泉”四个字是著名书法家米芾所书。“剑池”二字是由周百琦所书。

各位游客，我们现在就来到了五十三参，它是花岗岩台阶。

那为什么要有五十三层台阶呢?传说，观音身边有一对善财童子，先后拜了53位师傅。好，大家跟我往上走，我们脚下的石阶比其他石阶更宽一些，大家知道这是为什么吗?当童子拜到第27位师傅观音时，观音说：“还有很多人的本领比我大，你应该再向其他师傅多学一些”。大家抬头请看，我们站在每层台阶上都可以看得见供奉的佛祖大殿。这也就是“五十三参，参参见佛”。

佛祖的话，并写在了贝叶树的叶子上，成了佛经。左右两旁是大弟子迦叶和佛祖的堂弟阿难，两边还塑有十八罗汉。

各位游客，矗立在我们眼前的就是虎丘塔了。现存的虎丘塔始建于后周乾佑八年至宋建隆二年，高47.7米，平面七级八面，是经过了七次大火后，保留下的塔心部分。它的倾斜角是 $2^{\circ}48'$ ，偏离中心线2.34米，比比萨斜塔早了390多年。那大家知道它为何会倾斜吗?这是因为它的塔基不均匀，倾斜位置往东北方向倒，而这塔身重6000多吨。虎丘塔是从元代开始倾斜，上世纪50年代，塔身的裂缝就达到80厘米呢。1956年时，人们用了铁箍灌浆的方法，将塔修复了。1981年，人们用了5年的时间，加固地基，在塔基下大了44个孔，并向下灌钢筋水泥，修复虎丘塔。可见我们要好好保护虎丘塔了，经过多年的沧桑变化，虎丘塔还存有越窑密瓷莲花碗，楠木经箱等文物，这些可以在苏州博物馆内见到。

虎丘和一天的旅程接近尾声，大家不妨拿出手中的相机，将这一画卷全部拍下，留作纪念。谢谢!

游客朋友们，欢迎你们游览吴中第一山——虎丘。

虎丘，位于苏州老城区西北约5公里处。这是一座突兀于一片平原上的山丘，高度为30多米，占地面积约300亩。相传，远古时期，这里曾经是东部海岸线上的一个海湾，而虎丘是由火山爆发而产生的灼热岩浆堆积而成的小岛，涨潮时被水淹

没，退潮时又涌出海面，当时被称为海涌山或海涌峰。久而久之，海陆变迁，海涌峰就演变成了陆地上的一座山丘。

海涌峰为何被称为虎丘？这还要从春秋时期的吴越之争说起。3000多年前，周太王古公亶父的长子泰伯、次子仲雍为让王位，离开陕西岐山，来到太湖之滨，建立了勾吴部落，经过十几代人的开拓和积聚，建立了吴国。泰伯的二十一世孙吴王阖闾为了争霸事业，重用孙武和伍子胥，“设守备，实仓廩，治兵库”，于公元前520xx年始建阖闾大城，成为东南的一大都会，使吴国达到了鼎盛时期。公元前496年，吴王阖闾乘越王允常去世的机会，亲自率兵攻打越国。由于阖闾骄傲轻敌，中了越王勾践的埋伏，在携李地区受伤，回师途中在嘉兴去世，归葬海涌山。这段历史，在唐代陆广微先生撰写的《吴地记》上是这样记载的：“海涌山在吴县西北九里二百步，阖闾葬此山中。发五郡之人作坟，铜椁三重，水银灌体，金银为坑。《史记》云：\‘阖闾坟在吴县阖门外，以十万人治坟，取土临湖葬。经三日，白虎踞其上，故名虎丘山。《吴越春秋》云：阖闾葬虎丘。十万人治葬，经三日，金精化为白虎蹲其上，因号虎山。

自此以后，虎丘就成了苏州的一大名胜。千百年来，无数英雄豪杰、文人雅士凭借着虎丘这个舞台，演出了许多威武壮丽的史剧，从而留下了无数的宝贵遗迹，增添了浓厚的传奇色彩。可以说，虎丘是苏州2500百年历史的一部百科全书。

吴王夫差为报仇雪恨，率兵攻打越国，在太湖中的夫椒山大败越军，拘捕越王勾践夫妇到虎丘，令其在阖闾墓前守坟养马。

秦始皇东巡至虎丘，曾登山游览，并派人挖掘阖闾墓，寻求吴王宝剑，而终无所得。秦末，项羽组织江东八千子弟兵，在虎丘揭竿起义，转战南北，在巨鹿之战中击败秦军主力，从根本上动摇了秦王朝统治基础，成为风云一时的西楚霸王。

东汉末年，孙权以苏州作为根据地发展争雄事业，为巩固和发展孙吴政权，曾派人挖掘阖闾墓，寻找地下宝藏，也一无所获。

唐代宝历年间，白居易任苏州刺史一年多时间(820xx年5月至820xx年9月)里，开通了自阊门至虎丘的山塘河，沿河边筑了一条七里长堤，堤上夹种桃李，水中栽植莲荷，使苏州增添了不少秀色。

宋代苏东坡多次游览虎丘，写下了许多诗词，他认为：“游苏州者不游虎丘，乃憾事也”。

明代唐伯虎曾经发现剑池干涸后暴露出来的阖闾墓的甬道口，几乎差一点揭开了这个千古之谜。

明代末年，以张溥为首的复社曾经在虎丘千人石聚会，有来自全国的复社成员共上千人参加了这次盛会。

清代康熙、乾隆曾多次出巡苏州，在虎丘留下了许多墨宝，在苏州民间传为佳话。

清代末年，柳亚子、陈去病等人在苏州发起组织了近代第一个革命文学团体-南社□1920xx年11月13日，南社在虎丘举行第一次雅集，宣告正式成立。这个团体宣传资产阶级革命，反对清王朝专制统治，影响很大。陈去病于1933年去世后，葬在虎丘山南麓。

虎丘也是江南有名的佛教圣地之一。讲到虎丘的佛教文化的历史渊源，最早可以追溯到晋代。东晋司徒王珣和司空王珣兄弟，在虎丘营造馆舍作为别墅。咸和二年(320xx年)舍宅为东西两寺，以剑池为界，后两寺合二为一。唐代因避唐太祖讳，改虎丘为武丘，寺庙称为武丘寺。北宋时改称云岩禅寺。五代周显德六年(959年)，虎丘云岩寺始建佛塔，于北宋建隆二年(961年)竣工。寺庙几经兴废，于清康熙年间重建，改名

为“虎阜禅寺”。虽然现在这里的寺庙建筑遗存已不再是宗教活动场所，但从其规模上还能依稀辨认出当年佛寺的盛况。

除了虎丘的人文景观声名远扬外，虎丘的自然风光也使人流连忘返。正所谓“虎丘吴小山，东南称奇观。”这里有天然的巨大石砥——千人石；有罕见的悬崖峭壁——剑池石壁；有茂密的森林和候鸟景观——苍鹭夕归；有著名的盆景展览——万景山庄。

自古以来，虎丘也是繁华的商贾之地。尤其是明清时期，这里商贩聚集，酒肆林立。到了清明踏青和山塘庙会时节，虎丘是人头攒动，热闹非凡。清代大文豪曹雪芹先生在《红楼梦》中写道：“虎丘山上泥捏的薛蟠小像，与薛蟠毫无相差。”“薛宝钗拿着细细看了一看，又看看她哥哥，不禁笑了起来。”这一段对虎丘捏像的描写，从一个侧面勾划出了当年虎丘集市的热闹情景。正是由于虎丘有着众多的历史遗迹，浓郁的文化氛围，秀丽的自然风光，使她成了苏州的首选游览胜地。明代李流芳把它归纳为“虎丘有九宜”，就是宜月、宜雪、宜雨、宜烟、宜春晓、宜夏、宜秋爽、宜落木、宜夕阳。也就是说，游览虎丘，无论是春夏秋冬，还是阴晴雨雪，都有其独特的风味，成为吴中第一名山、吴中第一名胜。

虎丘的游览主要分为前山、千人石和山顶三个部分。现在我们看到的是前山，前山的景点有：海涌桥、断梁殿、憨憨泉、试剑石、枕石、贞娘墓等。

〔海涌桥〕经过虎丘入口处，就来到了海涌桥。海涌桥是一座用花岗石材料建成的仿古式石拱桥。据苏州市园林局提供的资料记载，这座桥是1956年凿通虎丘环山河（也称环山溪）时所建，桥的石栏杆上雕刻有形态各异的小石狮十二只，很有地方特色。当我们站在桥上向前看，细心的朋友可以有两个发现：第一个发现是山藏寺里。古人用诗来形容这个特点：“塔从林外出，山向寺中藏”，“平生只见山里寺，今日来看寺里山”，“老僧只恐山移去，日落先叫锁寺门”。第二个发现是“丘如蹲虎”。请诸位充分发挥自己的想象力，才能体会到

这个特点。二山门就像老虎的头颅，洞门像老虎的嘴巴，窗洞像老虎的眼睛，两边凸出的青石碑像老虎的耳朵，两旁的树木像老虎的胡须，门前的露台是老虎的舌头，环山河水是老虎的口水，山丘像老虎的脊梁，宝塔象老虎的尾巴。据说，早在元代就有这样十分形象的比喻了。

〔断梁殿〕断梁殿，是寺庙的二山门，面阔三开间，进深两开间，单檐歇山顶，结构特殊。因为这座殿门的正梁不是用一根整木，而是分两段接合，中间有明显的拼缝，所以称为断梁殿，或称为双梁殿，建于元代至正四年(1344年)。

据苏州民间传说，元代的时候，皇帝下了一道圣旨，要苏州地方官吏限期在虎丘建造一座殿门。当各项工作准备就绪而打算上正梁时，工匠们突然发现，原本作为正梁的大木料被当作顶梁柱而一锯成两截。由于限期已经临近，无法再另外寻找正梁的木料，老工匠“赛鲁班”想方设法建造了这座断梁殿，总算按期竣工。

当然，这只是一则民间故事，经不起推敲和考证。因为，仅仅在苏州地区，元代建造的断梁殿就有两处：一处是虎丘二山门，另一处是东山轩辕宫(重建于元代至元四年，即1338年)。也就是说，不可能两处建筑工地的工匠，都把正梁锯错了。仔细分析起来，在这座断梁殿的建筑手法上，采用了菩萨顶、棋盘格、琵琶吊、斗拱等工艺，起到了顶力和吊力的作用，分担了屋顶对大梁的压力。虽然是对接的两段栋梁，但仍然十分坚固。这座殿门，反映了古代劳动人民的聪明才智和高超技艺。

断梁殿正梁上，朝南悬挂着“大吴胜壤”的巨幅匾额，落款是光绪三年(1877年)三月二日曾寿重立。苏州在历史上曾经有吴县、吴郡、吴州等称谓，曾经是春秋时期吴国的发祥地，是三国时代孙吴政权的根据地，是五代十国时吴越王钱鏐所设的中吴府的府治所在地。一般来讲，吴地就是指苏州一带。“大吴胜壤”，画龙点睛地表述了虎丘在苏州诸多旅游景点中

的重要地位。

断梁殿正梁上，朝北悬挂着“含真藏古”的巨幅匾额，是现代著名学者梁漱溟的手笔。这四个字，暗示着虎丘有真山真水真人真事，都有据可查。虎丘还有古墓古泉古寺古塔，仍有迹可寻。

二山门里，原来有两尊金刚力士的塑像，现只留有元代和明代的青石碑刻四座，记载着虎丘的历史，轻敲碑石，咚咚作响，所以也称为响碑，有一定的历史价值。

〔憨憨泉〕过了二山门，沿着山路拾级而上，可以看到路的西侧有一块圆卵形的石碣，刻有北宋吕升卿所书的憨憨泉。石碣前存一眼古井，平时用铁盖盖住。古井四周是用花岗石砌成的栏杆。相传，梁代僧人憨憨法师，是庙里的挑水和尚。有一次，他挑水经过这里时，不小心摔了一跤，眼睛就看不见了。他虽然眼睛瞎了，但耳朵灵，心眼好。这时，他似乎听到了地下有流水声、摇橹声、讲话声。似乎有人在讲：“这座虎丘山，原来叫海涌山，山上的泉眼可以直通大海。”憨憨听到以后，就在这里挖土寻找泉眼。村民见他瞎折腾，就笑他傻，戏言道：“如果能挖出泉水，我就变一只大青蛙守在这里。”话音刚落，地下就冒出了一股清泉，喷到憨憨法师的脸上，顿时感到一阵阴凉，双眼又重见光明。这时，憨憨法师发现那位农夫果然变成了一只青蛙，久久地守在古井旁。这叫做“青蛙嬉水”。这个民间故事不可信。但是，这眼古井，是憨憨法师所凿，却是上了古书的。

清代学者洪钧高中状元后，衣锦还乡，同几位好友从阊门坐船到虎丘游览，途中结识了赛金花(当时名叫傅彩云，后来曾改名曹梦兰)。洪钧等人上山游览时，看到一位僧人抱了一只瓦瓮下山汲水。洪钧感到很奇怪，就说：古书上说虎丘有憨憨泉，为什么不汲泉水，而要汲河水？僧人回答说，憨憨泉早已湮没，不知在何处。洪钧等人就在附近寻找。赛金花见到附近低洼处有青苔，叫人扒开大石板，果然有一股清泉汨汨

而出。就这样，憨憨泉又重见天日。为了纪念这件事情，洪钧和几位好友捐了一些钱，重修了憨憨泉，并在井边盖了几间小屋。憨憨泉边上的拥翠山庄有抱瓮轩，可以印证。拥翠山庄东部墙壁上还嵌有碑刻，记载着重新发现憨憨泉的大致经过。

〔试剑石〕上山石阶的东侧，有一块从中间裂开的大石块，旁边的一块石碣上刻着北宋吕升卿书的“试剑石”三字，另一块石碣上刻有元代顾瑛的诗句：剑试一痕秋，崖倾水流断。如何百年后，不斩赵高头。

这首诗的前两句，是描写试剑时的情景：银光一闪，顽石崩裂，山摇地动，威力无比。后两句，是对时政发表感慨：忠奸不明，是非不分，纵有宝剑，无力回天。这首诗引出了两个故事：第一个故事是吴王阖闾命干将、莫邪铸剑。干将夫妇采集五山之铁精，六合之金英，铸干将、莫邪双剑。吴王阖闾得到了干将所献的雌雄宝剑后，挥剑试刃，将大石一劈为二。第二个故事是秦始皇东巡至虎丘，求吴王宝剑，一只老虎当坟而踞。秦始皇用剑斩虎，未中虎身却误砍石块，留下此痕。从这首诗的内容来看，似乎是针对秦王试剑的传说而作。事实上，这块剑试石是典型的火山喷发后的凝灰岩，久经风化，沿着裂隙形成一条裂缝，酷似刀削剑劈。

〔枕石〕试剑石以北的山路一侧，有一块圆卵形大石块，形状象一个大枕头。相传晋代高僧竺道生(人称生公)，倚此石看经，困了就用这块石头当作枕头休息。因此，人们称这块石头叫枕石。这块石头也称作为蜒蜒石，因为这块石头也像雨天的蜒蜒，阴雨天在石边上有水珠、水滴。

〔真娘墓〕虎丘前山上山道路的尽头，是“古真娘墓”。真娘，也称贞娘，本名为胡瑞珍，北方人。唐代安史之乱时，逃难来到苏州，无依无靠，被迫堕入妓院。她善歌能诗，才貌出众，是当时苏州的一位绝色佳丽。当时有一位青年王荫祥重金贿赂鸨母，欲留宿于真娘处。真娘投缳自尽，以死守身。

王荫祥大为震惊，厚葬真娘于虎丘山，并于墓上建亭纪念。当时的苏州刺史白居易为其写了墓志铭。

再向前走就到了千人石，这一带的景点有千人石、点头石、二仙亭、剑池等。

〔千人石〕千人石是一块天然的石坪，广可数亩，平坦如砥，高下如削。关于千人石的传说有两种。第一种传说是，吴王夫差为先王阖闾治丧，在地宫内埋葬了许多宝剑和其他财宝。夫差为了保守秘密，在石上杀害了上千名筑墓工匠，血流成河，染成红色，故称为千人石。当然，这块石头呈暗红色，是因为硫纹岩中含有大量铁质的缘故。千人石上有一座石经幢，刻有几尊佛像，称为多宝石经幢。这座石经幢是仿照陀罗尼经幢建造的，由须弥座、石柱、盘盖等部分组成，俗称八棱碑。佛教认为，这可以扶正祛邪，消灾免祸，超度亡灵。第二种传说是，晋代高僧竺道生，人称生公，曾在此讲经说法，下有千多人聆听，故称千人石或千人坐。

〔生公讲台〕据说，生公在这里讲经说法，嫌听众太少，又聚石为徒。生公讲经讲到妙处，天花乱坠，白莲盛开，顽石点头，元代顾瑛有诗：生公聚白石，尘拂天花坠；可怜尘中人，不解点头意。

为什么“可怜尘中人，不解点头意”？这是因为，生公在虎丘讲的金刚般若波罗蜜涅盘经中，主张“阐提有佛性”，群石皆为点头。十二年以后，才有正式的《涅盘》经书传到建业，其中果然有“一阐提人有佛性”的提法，可见生公的观点是正确的，但并没有得到当时朝野各方的重视。生公讲台附近有白莲池，池中央有顽石一方，池南岸有石经幢一座，都与“生公讲经，顽石点头”的典故有关。

〔二仙亭〕二仙亭是吕洞宾和陈抟下棋的地方，亭内有吕洞宾和陈抟两位仙人的石刻画像。二仙亭的石柱上刻有两副对联。

第一副对联是：昔日岳阳曾显迹；今朝虎阜再留踪。这副对联讲的是吕洞宾的故事。吕洞宾曾经在岳阳楼舞鹤，今天又在虎丘上留踪。第二副对联是：梦中说梦原非梦；元里求元便是元。这副对联讲的是陈抟的故事。陈抟老祖，是五代宋初道人，以善睡出名。上联是讲有一樵夫到虎丘，看吕洞宾同陈抟下棋。陈抟似睡非睡，似醒非醒，樵夫在山上等了很长时间。陈抟睁开眼一看，把樵夫当成了梦中人物。樵夫反复说明原委，才知“原非梦”。下联是讲要深究道教的奥秘，才能成为得道神仙。倘若要打破砂锅问到底，究竟是真是假，实在是大可不必的。

各位游客：

大家好！

我是今天的导游小傅。欢迎大家来到“人间天堂”苏州，今天将由我带您一同游览素有“吴中第一名胜”之称的虎丘。

虎丘坐落在苏州城西北郊，相传春秋时吴王夫差葬其父阖闾于此，葬后三日有白虎出现，因而得名虎丘。

各位游客，现在你们看到的是“憨憨泉”！相传梁代有个僧人叫憨憨法师，是庙里的挑水和尚。他自小患有眼疾，但他的耳朵灵心眼儿好。一次，他挑水经过这儿时，踩在青苔上摔了一跤。他就想到这下面可能有泉水，于是就在这里挖土寻找泉眼。有个村民看见了，就嘲笑说，要是能找出泉眼来，他就变成一只大青蛙！正说着，从地下冒出一股清泉喷到了憨憨法师的脸上。他顿时感到一阵清凉，随后双眼就重见了光明。这个时候，憨憨法师才发现那个农夫果然变成了一只青蛙，久久地守在了这憨憨泉旁。

现在我们来到的是“虎丘剑池”。据说，这四字原为唐代大书法家颜真卿所题，后因年代久远，石面经风霜剥蚀，“虎丘”两字断落湮没。在明代万历年间，由一个名叫章仲玉的

苏州刻石名家照原样拓摹重刻，补上了这“虎丘”二字，但与原来的真迹相比却逊色不少，缺少力度，所以就有了“真剑池，假虎丘”一说。

虎丘最引人注目的是建于宋代的虎丘塔，它是苏州的标志性建筑。整座宝塔的平面呈八角形，用青砖砌成，共七层，高47.5米，虽历经沧桑，却依然屹立在吴越大地。由于地基的原因，塔身向西北方向倾斜。据初步测量，塔顶部中心点距中心垂直线偏离已达2.3米，成了一大奇观，所以它有“东方比萨斜塔”之称。

宋人苏轼说得好：“到苏州而不游虎丘，乃憾事也。”今日一见，你有同感吧？

虎丘景点导游词篇三

各位游客，欢迎来到吴中第一山虎丘参观游览。俗话说得好“到苏州不游虎丘乃憾事也”。那么今天我们来深入地了解一下这个神秘的地方吧！虎丘位于苏州市古城西北约5公里处，高约34.3米，占地面积约为300亩，而后来又经20xx年扩建，它的现占体积为28.29公顷。大家知道吗，虎丘原名叫海涌山，那么海涌山是怎么形成的呢？相传远古时代，这里曾是海湾中的一座时隐时现的小岛，历经沧海桑田的变迁，成为了地面上的山丘，故为海涌山了。那大家知道为什么后来又改名为虎丘吗？这里还有个小故事呢，公元前496年，吴王阖闾趁越王允常去世，并带兵攻打越国，后来又在携里受了重伤，回程途中，不幸在嘉兴去世。死后夫差将阖闾葬在了海涌山，三天后呢，便出现一只白虎蹲在山头，于是啊，有人便说这是吴王的金精所化，从此便改名为虎丘了。

好，了解虎丘得名的由来，我再向大家介绍几位来过此地的文人雅士吧，首先，要说寻宝，这秦始皇和孙权，听到虎丘地下藏有三千宝剑时，先后来到了虎丘，最后还是空手而归。

而明代的唐伯虎差一点儿就揭开了这千古之谜。再说说，为苏州作出贡献的吧，唐代诗人白居易，开凿了七里山塘河，为苏州增添了几分色彩。

各位游客，我们现在站在海涌桥上，大家请看，左右两旁有六对石狮子，形态各异，惟妙惟肖。那我就要考考大家了，你们知道哪些是雄狮子，哪些是雌狮子吗？对，怀里抱着小狮子的是雌狮子，脚下踩着绣球的，则是雄狮子。我们再看眼前的二山门，这二山门就像是老虎的头，窗洞是老虎的眼睛，而洞口则是老虎的嘴巴，这尾巴的位置就是虎丘塔了。

成两截。后来，又因限期已经临近，老工匠赛鲁班想方设法建造了这座断梁殿，并用了棋盘格、琵琶吊、斗拱等独特工艺，起到了吊力和顶力的作用。刚才我们提到“大吴胜壤”这块匾额，它赞颂了虎丘在我们这块沃土上是很了不起的。请大家在朝对面看，则挂着“含真藏古”这块匾额，那么大家知道这“真”指的是什么，“古”指的又是什么呢？“真”指的就是真人、真事、真山、真水，这些呢都是有史可记的，而“古”指的是古木、古寺、古泉、古塔，这些都是可以在虎丘内找到的。我们再看左右两旁的哼哈二将，是由市树香樟树制成，可惜原来的哼哈二将在文革时已被毁，现在我们看到的是20xx年重塑后的了。

各位游客，现在我们就来到了试剑石。大家请看这块石头的造型是不是很像用剑劈开的？春秋时期，吴王阖闾为争霸天下，抓来了当时有名的铸剑高手为他铸剑。而干将和莫邪夫妇也被他选去铸剑。吴王并要求他们在100天之内铸造出一把独一无二的宝剑。王命为难，几个月过去了，仍未铸好，紧要关头莫邪跳入炉中，化作青烟，铸成了雌剑，干将也按期将雌剑献给吴王。吴王来到虎丘举起宝剑，将大石一劈为二。也就是我们眼前的这块石头了。当然，关于这块石头还有一个故事，秦始皇寻剑时，非常懊恼，半路上看见一只白虎，于是抽出宝剑砍去，未中虎身，而在石头下留下痕迹。其实呢，听完这些故事很有趣，但事实上，这块石头是火山的熔

浆所形成的，叫做凝灰岩。各位请看，试剑石边还刻有“剑试一痕秋，崖倾水断流。如何百年后，不斩赵高头”，说的就是秦始皇了。宝剑再锋利也没有用，他未去辨人心。

在我的左手边呢，有一块枕石，大家看它的造型像什么？对，像枕头，所以称它为枕石。大家请跟我往前走，我的右手边就是真娘墓了。真娘本名胡瑞珍，后为了逃避安史之乱，路上与家人失散流落苏州，又被诱骗到山塘街“乐云楼”妓院。因真娘才貌双全，但她只卖艺不卖身。而王萌祥看上了真娘，于是他就去贿赂老鸨，留在了真娘房里，真娘为保守贞洁，投怀自杀。

们，这里呢也就流淌了上千人的鲜血。大家请看脚下的石头，每当下雨时，它就会泛红，其实呢，真实的原因是石头内含有一些铁质。晋代高僧竺道生曾在千人石上讲经说法，他还宣扬“一禅道皆有佛性”。可是，没人信他，于是啊，他就聚石为徒，讲到顽石点头。当时，他说的白莲池中莲花盛开。我们还可以看到这块石头上刻有“点头”二字呢，所以千人坐后又被叫做生公讲台。瞧，这白莲池中还有一座白色的建筑物，那就是石经幢，具有驱邪避凶的作用。游客朋友们，更让千人石声名远扬的则是一年一度的中秋赏月曲会，这曲儿指的是昆曲。每逢中秋节，热情好客的苏州老百姓穿着丽服，带上美酒，在千人石上席地而坐。经过一轮一轮的选拔，最后由一位胜出者，他必须在千人石最高处清唱一曲，唱红了也就可以去全国各地表演了。这“四方歌者皆无门”，一唱就是两百多年。

再往前走，呈现在我们眼前就是二仙亭，它是花岗岩建筑。既然说它是二仙亭，自然和神仙有关。传说这个亭子是道家神仙吕洞宾和陈抟老祖下棋的地方。各位请看，里面有两个石刻画像，这画像上的两个人正是这两位神仙了。吕洞宾常手拿宝剑。而陈抟则是到哪儿都能睡着，那大家是否要怀疑他那么能睡，怎么下棋呢？有次他们下棋时，一位樵夫上山砍柴，路过此地便停下脚步，看他们下棋，樵夫看到陈抟似睡

非睡，似醒非醒，后来他看了会儿也就回家了。可当他回家后，却发现没人认识他了，这也就是“仙人一盘棋，人间已千年”。在看左右两旁的对联“昔日岳阳曾显迹，今朝虎阜再留踪”，讲的是谁呢，大家不妨可以猜猜？对，就是吕洞宾，他曾在岳阳楼舞鹤，而今日又在虎丘下棋，并留下了踪迹。再看“梦中说梦原非梦，元里求元便是元”。这前半句说的是陈抟睡了很久，醒来便把樵夫视作梦中人，也就是庄周梦蝶中，到底是庄周梦到蝴蝶，还是蝴蝶梦到了庄周呢。我们都说“元里求元便是元”，那为什么要读“玄”呢？这是为避康熙帝玄烨的讳。元即是玄，也就是道，道家认为道生元气，元气分为阴阳，阴阳之后有了天地人，天地人创造了万物，而万物又归于道。好比种子开花结果落地，又成为种子。这句话告诉大家，从道出发，追求道家的奥秘，就能得道了。

各位游客，我们现在就来到了虎丘剑池。这是由唐代颜真卿所书，因为岁月的流逝，“虎丘”二字脱落，而明代的章仲玉便补上了“虎丘”二字，所以才会有“假虎丘真剑池”之说。

各位请看这剑池的外形像不像一口平放着的宝剑，这就是剑池得名的第一个由来。第二个原因不用说大家也猜到了吧，传说这剑池下藏有三千把宝剑，所以这儿呢又是个藏剑的地方。大家是不是很想知道这剑池下是否真的有三千把宝剑呢？传说秦始皇和孙权都来此寻剑，有很多人说剑池成了现在的模样，是因为这两位皇帝寻剑时开山劈石而形成的。那到底有没有吴王阖闾墓，我们苏州市政府在1955年的时候去勘探过，抽干池水，发现整个池子下面是平整的大石块，这就说明是人工挖凿的。而在池北最窄处发现了一个洞穴，再往里走有一个一丈多长的隧道。洞穴边上还有石块，石块上还有痕迹，说明啊，这唐伯虎、王鏊等人在明代时发现洞穴，于是他们将情况写在剑池边上。再看崖壁上“风壑云泉”四个字是著名书法家米芾所书。“剑池”二字是由周百琦所书。

各位游客，我们现在就来到了五十三参，它是花岗岩台阶。

那为什么要有五十三层台阶呢?传说，观音身边有一对善财童子，先后拜了53位师傅。好，大家跟我往上走，我们脚下的石阶比其他石阶更宽一些，大家知道这是为什么吗?当童子拜到第27位师傅观音时，观音说：“还有很多人的本领比我大，你应该再向其他师傅多学一些”。大家抬头请看，我们站在每层台阶上都可以看得见供奉的佛祖大殿。这也就是“五十三参，参参见佛”。

佛祖的话，并写在了贝叶树的叶子上，成了佛经。左右两旁是大弟子迦叶和佛祖的堂弟阿难，两边还塑有十八罗汉。

各位游客，矗立在我们眼前的就是虎丘塔了。现存的虎丘塔始建于后周乾佑八年至宋建隆二年，高47.7米，平面七级八面，是经过了七次大火后，保留下的塔心部分。它的倾斜角是 $2^{\circ}48'$ ，偏离中心线2.34米，比比萨斜塔早了390多年。那大家知道它为何会倾斜吗?这是因为它的塔基不均匀，倾斜位置往东北方向倒，而这塔身重6000多吨。虎丘塔是从元代开始倾斜，上世纪50年代，塔身的裂缝就达到80厘米呢。1956年时，人们用了铁箍灌浆的方法，将塔修复了。1981年，人们用了5年的时间，加固地基，在塔基下大了44个孔，并向下灌钢筋水泥，修复虎丘塔。可见我们要好好保护虎丘塔了，经过多年的沧桑变化，虎丘塔还存有越窑密瓷莲花碗，楠木经箱等文物，这些可以在苏州博物馆内见到。

虎丘和一天的旅程接近尾声，大家不妨拿出手中的相机，将这一画卷全部拍下，留作纪念。谢谢!

虎丘景点导游词篇四

宋朝诗人苏东坡说过：到苏州不游虎丘乃憾事。当年诗人的赞美成了今天虎丘的广告词。

到虎丘，过去有两条路，一条是我们今天走的汽车路，过去

趁乘马车可抵；另一条是水路，从阊门下船，经过唐朝刺史白居易开挖的白堤七里山塘，在虎丘“海涌流辉”水码头前靠岸。

一般的寺庙都藏在深山，而虎丘却是山在寺中。有一句打油诗就形象地点出了虎丘寺寺包山的特点：“老僧只恐山移去，日落先教锁寺门”。

现在我们来到了虎丘山门“海涌潮辉”。这四个字点出了虎丘的来历。虎丘原名海涌山，远古时这儿是一片汪洋，几个绿色的岛屿在潮涨潮落时隐时陷，当时称为海涌山的虎丘最矮小，却美丽，如浩淼碧波中闪烁的明珠流辉至今。“海涌流辉”水墙门是照壁的一种，苏州拙政园旧大门前至今仍保存有巍峨古朴的水墙门，体现了水乡人家的门面和脸面。

我们知道，吴王阖闾在苏州建阖闾大城是在公元前514前。那时的中国正是春秋时期，各小国之间战事不断。正当我国大部份地区还处在青铜器时代，吴国因为铸铁、铸剑而出名，出现了欧冶子、干将、莫邪等著名铁匠。公元前496年，吴国对越国宣战，吴王阖闾受伤死于返程途中。为了修建吴王阖闾墓，吴国动用了十万民工，并随葬三千把宝剑于墓中。为了保守吴王墓的秘密，盛传吴王下葬三日之后，有一白虎蹲于海涌山上，世说为吴王霸气凝聚而成。从那以后，便有了虎丘的称谓，至今已两千五百年。

到了公元961年，虎丘顶上建了七层八面砖塔一座。如今虎丘塔身已经严重倾斜，偏离中心2.34米，虎丘斜塔日益著名，并且因为它和吴王墓扑朔迷离的关系令科学家和游客控密兴致倍增。照理说，吴王墓建于公元前496年，虎丘塔建于公元961年，前后相差一千五百年，本不该有什么瓜葛。但如今山上山下两个古迹却休戚相关。它们之间有什么联系，到了虎丘山上之后我再作出详细介绍。

[二山门]

虎丘古迹众多，除了虎丘塔之外，就要数眼前的二山门即断梁殿了。断梁殿建于公元1338年。它的主梁是由两根木料拼接而成，在两端设计了一排造型优美的斗拱来托住悬挑出的大梁，解决了受力的问题。民间传说是元朝一位皇帝故意出难题，下了一道圣旨，规定只能用专门配备的材料建造，不许使用铁钉。但苏州工匠们没有被难倒，依靠经验丰富的老匠师赛鲁班的精心建成了独具一格的殿门。门两侧对联“塔影在波山光接屋，画船人语晓市花声”。描述了虎丘历史上的盛况，房屋鳞次栉比，画船来来往往，话语声、卖花的叫声组成了一幅繁华的市井图。

断梁殿上朝南匾额为曾寿于1877年书补的“大吴胜壤”。朝北挂着由现代学者梁漱溟书横匾“含真藏古”。这四个字出自顾恺之一千六百多年前的《虎丘序略》。讲到虎丘，每个苏州人都可以说出许多有关的民间传说，只要去掉这些传说的神奇色彩，就可以看到苏州的历史文化及经济发展的原貌，因此，这个“古”字“真”字向我们揭示了虎丘的真实价值。

说到这儿，稍稍讲点题外话。虎丘是苏州著名名胜古迹，在虎丘理应保存有许多原汁原味建筑。实际上，除了虎丘塔外，就是这座维修过多次的断梁殿沿可称原物，其余建筑均不到百年。这是为什么呢？按照传统的中国人理念，世间万物“五行”，即水、金、木、火、土构成，因而中国建筑也基于“天生五材，民并用之，废一不可”的观念，千百年来，始终将砖木结构作为中国建筑的唯一形式，将石材拒之门外。加上中国人“视建筑如被服舆马，时得而更换之，未尝患原物之久暂，无使其永不残破之野心”，这两点决定了中国建筑容易被毁，不易保存。因而，我们只能说，该建筑始建于什么年代，而不能说就是那个年代。

[憨憨泉]

这是一口古井，叫憨憨泉。憨憨是梁代一和尚名字。相传他是一个双目失明的孤儿，到虎丘寺当小和尚。每天下山挑水，

有一次在这里因满地青苔滑了一跤。他想既有青苔一定潮湿，或许就有泉眼，便用扁担在地上挖，终于找到了泉眼，并用泉水治好了眼疾。从此取名憨憨泉。千百年来，憨憨泉水沏虎丘白云茶一直是虎丘寺僧侍奉贵宾的佳品。

[试剑石]

这块中间裂开的巨石叫试剑石。相传两千五百年前，吴王阖闾为了争天下，召吴国铸剑高手干将、莫邪采“五山之精华、六合之精英”，在苏州相门外开炉生火，冶炼三月，始终不能达到炉火纯青的程度。莫邪奋勇纵身火中，炉中金铁销熔，终于铸成了一对雌雄双剑。

也有说是秦始皇统一天下后寻觅吴王随葬的三千把宝剑，得到一剑后，随手向一块巨石砍去，巨石当即裂成两半。

事实上再锋利的剑也不可能劈开巨石。试剑石是典型的火山喷出的凝灰岩久经风化后沿着裂隙形成的大缝，酷似剑劈。但人们仍然热衷于用剑劈开的传说，吴王也乐得人们这样说。因为，在战事频频的春秋战国年代，吴国有如此锋利之宝剑，无疑是吴国强大的见证，慑于吴国的坚兵利器，小国不战自降。所以，这块试剑石说不定就是当年政治骗局的见证。

在试剑石旁刻有元顾瑛的诗句：“剑试一痕秋，崖倾水断流。如何百年后，不斩赵高头？”

[枕石]

这是一块巨大的蜒蜉石，因形如枕，故名。

关于枕石，有说因为晋代高僧生公常在此阅读经书，倦了便枕石而眠，故得名。也有说明秀才唐伯虎在此休憩，并各祝枝山调侃，由枕石而眠想到夫妇共眠，再联想到生儿育女的游戏。因为和唐伯虎有关，因而又有人把三笑姻缘各枕石联

系起来，称二笑是唐伯虎在枕石上等秋香来时，见秋香来了，急急忙忙佯装看书，把书拿颠倒了，引出了秋香的第二笑。

[千人石]

面前这块暗紫色的盘陀大石就是虎丘的中心，千人石。远处的篆亥为“千人座”。因石平坦如砥，广二亩，可容千人，故名之。相传公元前496年吴王墓建成后，赐鸩酒于此，设鹤舞助兴，千余名修墓者在此饮酒，鸩毒发作，惨死在这块巨石上。到了晋代，高僧竺道生在此说法，虽然生公满腹经纶，口吐莲花，吸引“千人座”，但信者寥寥。据史书记载：“生公讲经，人无信者，于是聚石为徒，与谈至理，石皆点头。”这就是成语：“生公说法，顽石点头”的由来。旁边白莲池中的石上刻着“顽石”二字，指的就是这一段故事。

[二仙亭]

二仙亭是一座完全用石头雕琢的亭子。相传是吕洞宾和陈抟下棋的地方。二仙在此下棋，一樵夫挑着一担柴路过，见状便停下观棋，将扁担往地上一插，一盘棋还未看完，回到村里，已无人认识他，因为已隔了好几代。这是“山中方一日，人间已千年”的缘故。陈抟老祖以睡功著称。一觉醒来遇见樵夫，樵夫和他说的话他不信，并把樵夫当作梦中人，这就是对联中的上联：“梦中说梦原非梦”。下联就有点玄乎，叫做：“元里求元便是元”。讲的是道的道理。元就是玄，也就是道。玄之又玄，从妙之门。道生一，一生二，二生三，三生万物，然后又九九归一。从道出发，研究道的理论，便得道。另一幅对联是“昔日岳阳曾显迹，今日虎阜再留踪”。讲的是吕洞宾的行踪。

[虎丘剑池]

虎丘剑池四个大字通常是游客最爱拍照的地方。一则四个大

字苍劲有力，二则很标志性。这四个大字相传是唐朝著名书法家颜真卿所书，因岁月久远，虎丘二字的石刻湮没。到明万历年间，公元1620xx年，石刻名家章仲玉补刻，新旧二方石刻似一气呵成，难辨真伪，因此有“假虎丘真剑池”之说。但是，“假虎丘真剑池”的真实含义还不在此，请大家跟我进“别有洞天”。

[别有洞天]

别有洞天这道墙是人工砌成。由于这堵墙的阻隔，把平坦如砥的千人石与绝崖石劈成两个世界。一走入圆洞门，“池暗生寒气”“空山剑气深”，气氛决然不同，清池，如一把宝剑。因为吴王阖闾墓中藏剑三千，故名剑池。崖左壁“剑池”二字为元周伯琦所书。但民间相传为东晋王羲之所书。传说虎丘寺僧人以两只鹅易王羲之“剑池”二字，王羲之书就后，到手的两只鹅化作龙虎回到虎丘山头。这就是“神鹅易字”的传说。

关于剑池的成因，据《吴地记》载，因以扁诸、鱼肠等剑三千殉葬，故以剑池名。据《元和郡县志》载，“秦皇凿山以求珍异，莫知所在。孙权穿之亦无所得，所凿之处遂成深涧。”看来，剑池是因为埋剑、寻剑而形成的。不过宋王禹却认为“池实自然，剑何亡传”。

到了公元1520xx年，唐伯虎、王鏊等人因池水干涸，发现墓门，留下石刻。1955年人民的政府清理剑池时确时找到了一条长约10米的石胡同，尽头呈喇叭状，容四人并立，并有一横三竖四块青石琢成的长方形石板，显然均为人工所为。根据墓门的形制和朝向，完全符合春秋战国时期的墓制。因此推测可能为吴王墓。但因墓恰巧在塔底下，且规模宏大，一旦开挖必影响塔，因而作罢，未打开墓门，留下千古之谜。现在的情况是虎丘后山为土堆砌，前山为巨石，因而推测后山为人工所堆。如果是这样，就和虎丘塔倾斜有关。因为地基不牢，重6000吨的塔便倾向土堆的一边。所以，我们不妨

认为，是吴王墓的建造引起了虎丘塔的倾斜，而虎丘塔的倾斜又保护了底下的吴王墓，使之不能开挖，成了一只真正保护吴王墓的白虎。这就是塔与墓两个重要古迹之间的关系。

[五贤堂背后塔院]

虎丘斜塔在这个位置看得最真切，因为一道粉墙正好成为斜塔的比照。虎丘塔是全国重点文物保护单位。虎丘塔高47.7米，比意大利比萨斜塔矮6米；塔尖偏离中心2.34米，是比萨塔的一半；虎丘塔建于961年，比比萨塔早完工390年。请大家注意右侧塔身呈弧型曲线。因此，由此推测，和意大利比萨塔一样，虎丘塔在建塔时就开始倾斜。最后一层塔似乎偏向左边，这是因为1638年遭雷击失火烧毁，重建时为改变重心、纠正倾斜的结果。

我们知道，与虎丘塔同期的杭州雷峰塔在三十年代倒塌。到五十年代，虎丘塔岌岌可危，不仅倾斜严重，而且周身裂缝遍布，最宽处达80厘米。1956年采用铁箍喷浆法，如箍桶一般，每层塔内用钢筋箍起来，地基浇灌水泥，有效地消除了裂缝。关于56年修塔，有一段有趣的历史。当年开会讨论修塔方案时，有一老工人坐在墙角微微地笑，主持会议的人见他胸有成竹的样子，便请他发言。老工人再三推辞后，终于提出了箍桶匠修桶的原理和方案，引起全场哄堂大笑。此事便搁浅。不久，来了一位苏联专家。看完虎丘塔下山路上，陪同人员讲了上面这段故事，苏联专家十分感兴趣，重又上山，于是外国专家发的话，便开始具体制定修塔方案。

1981年开始用五年时间加固地基。在塔基下人工打44个孔，灌钢筋水泥，在44个桩下做水泥壳体，地下防水，更换部分砖体，制止了塔身的继续倾斜。

特别值得一提的是，1956年修塔时，在宝塔内发现了越窑青瓷花碗、装有经箱的石函等珍贵文物，发现了当年修塔时的工具，理更重要的是根据文物中的文字记载，证实了虎丘塔

的建造年代是从959年到961年。

虎丘是苏州两千五百沧桑的见证。高高耸立在山顶的虎丘塔已经成了苏州的标志。所以，又印证了苏东坡的话，到苏州，不可不游虎丘。我还要添一句：到虎丘，不可不留影虎丘塔。

[塔院]

虎丘塔是一座完全用砖砌起来的仿木结构塔。外墙和内墙的柱子是念木圆柱，屋檐也是仿木斗拱，飞檐起翘。一座砖塔为什么能矗立一千余年而不倒呢？1956年修塔时，在塔内发现了许多竹针。专家分析，这些竹针用来插在砖缝中，然后用细麻线缠绕，再涂以浆料，使整个墙体连成一体，增加其牢度。大家可以绕塔转一圈，由于倾斜，塔门高度的差别显而易见的。虎丘塔的水平差距为48厘米。

[万景山庄]

万景山庄在虎丘东侧，建在沿山坡堆起的黄石假山上。经二十年风风雨雨，黄石假山已与虎丘山体连为一体，陡生许多野趣，令人疑为山之余脉。数百盆精品盆景高低错落在山坡目，站在高处一目了然，极富气势。所有盆景都与转墙外虎丘塔遥相呼应，两者似乎在历史与文化中可以找到互补与契合。

苏派盆景是我国盆景的重要流派。苏派盆景始于唐宋，盛于明清，近代又有较大发展。苏派盆景以树桩盆景为主。传统的树桩盆景讲究六台、三托、一项。即左右两个枝条，加上后面一个枝条，由下而上，形成三个层次，最后在顶上再形成一片，所有的叶片均呈馒头状。这类盆景以扎为主，以剪为辅，工整、华贵，我们不妨叫它“学院派”。近年来，苏派盆景一反传统，注重创新，以剪为主，以扎为辅，注重盆景的天然情趣，保持其自然状态，并用中国画的原理，调理主干与支干的对比、变化，引发人们审视的美的联想。

万景山庄为我国最大的盆景园之一。集中了苏州的大部分盆景精品。其中雀梅王“虎踞龙盘”已有四百多年的历史。它高1.8米，冠幅高2.5米，是为数不多的特大型桩景。从南向下面看，主干横斜，形若猛虎蹲伏；从北向反面观之，主枝自然弯曲，如蛟龙腾起。上海画家王西野先生据此为雀梅王题名为“虎踞龙盘”。一个好的名字真乃点睛之笔。

盆景精品不可多得，不可再生，因为它有生命。为了一个精品，往往倾注了园艺专家毕生的时间和精力。因此我们在欣赏盆景时，不仅要从外形上看，更须了解整棵树的布局，园艺专家的意图、工夫，以及他要表达的内容，盆景园就大有可看，而不会匆匆走过。

虎丘景点导游词篇五

各位游客：

大家好！

我是今天的导游小傅。欢迎大家来到“人间天堂”苏州，今天将由我带您一同游览素有“吴中第一名胜”之称的虎丘。

虎丘坐落在苏州城西北郊，相传春秋时吴王夫差葬其父阖闾于此，葬后三日有白虎出现，因而得名虎丘。

各位游客，现在你们看到的是“憨憨泉”！相传梁代有个僧人叫憨憨法师，是庙里的挑水和尚。他自小患有眼疾，但他的耳朵灵心眼儿好。一次，他挑水经过这儿时，踩在青苔上摔了一跤。他就想到这下面可能有泉水，于是就在这里挖土寻找泉眼。有个村民看见了，就嘲笑说，要是能找出泉眼来，他就变成一只大青蛙！正说着，从地下冒出一股清泉喷到了憨憨法师的脸上。他顿时感到一阵清凉，随后双眼就重见了光明。这个时候，憨憨法师才发现那个农夫果然变成了一只青蛙，久久地守在了这憨憨泉旁。

现在我们来到的是“虎丘剑池”。据说，这四字原为唐代大书法家颜真卿所题，后因年代久远，石面经风霜剥蚀，“虎丘”两字断落湮没。在明代万历年间，由一个名叫章仲玉的苏州刻石名家照原样拓摹重刻，补上了这“虎丘”二字，但与原来的真迹相比却逊色不少，缺少力度，所以就有了“真剑池，假虎丘”一说。