

2023年面点教学设计(优秀19篇)

无论是在公共场合还是私人场合，遵守文明礼仪都是每个人应尽的责任和义务。在撰写文明礼仪总结时，可以参考一些优秀的范文和经典文献，以提升自己的写作水平和思维角度。以下是小编为大家收集的文明礼仪总结范文，希望能给大家提供一些参考和借鉴。

面点教学设计篇一

- 1、熟读、朗诵课文，积累文言词汇。
- 2、理清文章脉络，了解借事说理、详略得当的写法。
- 3、感悟文意，认识后天教育的重要性。

- 1、积累文言知识。
- 2、认识后天教育的重要性。

体会文章详略得当的写法。

合作探究、诵读品味。

引导对话、感悟体验。

1、学生：

查工具书，认记字词，疏通文意，组织辩手、辩词。

2、教师：

准备歌曲《爱拼才会赢》，指导学生准备课堂辩论。

第一课时

一、创设情境，激趣导入

引导学生读句“一个人能否成才，与天资有关，更与后天教育及自身学习有关”让学生讨论：天资与后天教育对成才哪个重要？，而后发表看法。（根据学生意见把学生分成两组）

今天我们学习王安石的《伤仲永》让我们在品学中感悟真知、品析事理，体味怎样才能成才的人生真谛吧！

简介作者：请1～2名学生根据积累的知识介绍王安石，教师适时补充。

二、多元感知，品悟分析

1、投影出示课文原文，找一生读文，其他学生纠错、正音。

2、学生自读全文，指出疑难，投影出示重点词句，师生释疑。（生问生答、师生对话）

3、学生分小组合作再读文章，探究文意，要求用自己的话讲述方仲永的故事。（学生合作研析、全班交流）

（学生小组分析）

第一阶段：“仲永生五年……可观者。”写方仲永天资过人、才能出众；

第二阶段：“……不能称前时之闻”写仲永才能衰退；

第三阶段：“又七年……泯然众人矣。”写仲永变成一个平庸之人。

6、再读分析仲永变化的原因是什么？仲永的事例，昭示了

一个什么道理？

7、文中哪些文句能体现这个道理？

（引导分析最后一段）

8、通过我们上述分析，你认为作者对方仲永的态度和情感如何？

明确：“伤”。写可伤之事，说何以可伤之理，字里行间流露出对一个神童最终“泯然众人矣”的惋惜之情，对“受于天”而“受于人者不至”者的哀伤之情，态度鲜明。

三、巩固训练，交流感悟

1、朗读全文，深入感悟。

2、学生交流自己读文所感。

四、课下准备，参与活动

根据课始时的分组情况及学生此时意见将学生分成两组。要求学生明确辩题，确定辩手，搜集材料，准备课堂辩论。

第二课时

了解借事说理、详略得当的写法。通过辩论深入认识后天教育的重要性。

一、导入新课

上节课我们认识到了一个“天资聪颖”“受于天”而“受于人者不至”的方仲永，这节课我们将通过研读、品味课文，对文章所昭示的道理做以深入感知。

二、精读研析

请大家细读课文，分组讨论分析：

1、课文可分几部分？各部分之间是什么关系，重点是哪个部分？

可分两部分，先叙事，后说理，由事入理。两部分是证明与被证明的关系，重点是议论、说理。

2、叙事有详有略，哪些详？哪些略？为什么这样安排材料？

是为了更好的突出中心，详写方仲永才能初露是为了突出他的神童天赋，与后来的“泯然众人”形成反差，从而突出后天教育的重要性。

三、体验反思

活动一：辩论

题目：成才的关键

正方：后天教育是成才的关键

反方：天资聪颖是成才的关键

学生通过辩论明确“受于天”与“受于人”的关系，深刻认识后天教育的重要。教师适时点拨，让学生学习本文说理的方法，通过列举名人、身边人的事例；列举名人名言、讲道理等初步体会议论文的写作方法。

活动二：审视自我，超越自我

通过刚才的辩论大家认识到了天资与后天教育各自对成才的作用，请你审视一下自己，你属于哪类人呢？学习了《伤仲

永》这篇文章你对今后的学习生活有何设想？（鼓励学生积极发言，交流己见）

四、教师小结，情感激励

大家的看法很好，正如《为学》一文中所言“昏庸聪敏之用岂有常哉？”，也正如大发明家爱迪生所说“天才是百分之一的灵感，百分之九十九的汗水”一样，后天努力，后天学习，后天教育至关重要。相信大家定会以仲永为鉴，从今做起，努力学习，刻苦拼搏，拼搏的路上，肯定会遇到挫折，请大家记住：“相信自己，无论遇到多少坎坷，最终于你的永远是希望！爱拼才会赢！”

多媒体播放歌曲《爱拼才会赢》片段，余音中结束本课。

面点教学设计篇二

秘书实务是我院文秘和法律文秘专业的一门专业核心课程。它具有很强的专业性、综合性、实践性和规范性，对培养学生的专业思想、专业基础和专业技能均有突出的意义，是将本专业学生培养成具有一定行政管理工作能力之人的重要一环。

通过该课程的学习，使学生掌握本职业岗位必需和够用的基本理论，使学生具备文书处理与写作能力、办公室事务处理能力、会议组织与服务能力和商务活动能力。

该课程与应用写作、档案管理、公共关系等课程相辅相成，构成该专业培养目标的核心课程群。

通过该课程的学习使学生具备办文、办会、办事的业务处理能力。

本课程采用项目导向、任务驱动、现场仿真教学模式。

- 1、使学生掌握秘书素质与职业道德的基本要求；
- 2、使学生掌握文书处理与写作技能；
- 3、使学生掌握办公室事务处理技能；
- 4、使学生掌握会议组织与服务技能；
- 5、使学生掌握商务活动技能。

本课程通过对秘书人员岗位的调查和详细分析，以秘书职业能力为核心来设计教学内容，具体如下：

理论知识 秘书基本要求

1. 秘书职业认识
2. 秘书的职业道德与素质

实训 秘书职业能力

职业能力与教学内容分配表

秘书职业岗位能力及教学模块

职业基本能力

秘书职业核心能力能力模块教学模块实训项目

接待能力接待工作日常接待

宴请接待

信访工作

信息收集与处理能力信息工作信息工作

调研能力调研工作

沟通与协调能力沟通与协调客户沟通与协调

客户服务

办公设备使用能力办公设备使用办公设备使用

办公室事务处理能力办公室事务管理活动安排

商务旅行计划

接打电话

值班工作

文书处理与写作能力办文工作文书的处理

会务组织与服务能力会务工作会议方案制订

会场布置

会务服务

会见与会谈安排

商务活动安排能力商务活动工作签字仪式

庆典活动

新闻发布会

秘书实务教学设计

面点教学设计篇三

《萤火虫》是一首旋律清新明快、颇富儿童情趣的童谣歌曲。全曲为带补充终止的一段体结构，2/4拍子，商调式。歌曲的一二乐句以童谣式的歌词，富有民间韵律的曲调，拟人的手法，生动形象地描绘了萤火虫提着灯笼匆匆回家的情景。三四乐句以变化重复的手法进行发展，旋律起伏，把儿童担心萤火虫的灯笼被大风吹灭的心情，描绘得惟妙惟肖。整首歌曲短小精悍，琅琅上口，情趣盎然。

1. 能用明快活泼、富有弹性的声音演唱《萤火虫》，并能有表情地演xxx曲。
2. 认识下滑音，能正确运用于演唱之中。

让学生感受和体验天真可爱、富于幻想的童年情趣。

根据歌曲的旋律特点，引导学生快乐地学。

1. 学会演xxx曲《萤火虫》，并能有表情的演xxx曲。
2. 正确演唱下滑音记号。

钢琴、多媒体课件

师：美丽的夏夜，晶莹的星星在无际的天宇上闪烁着动人的光芒；蝈蝈、蟋蟀和没有睡觉的青蛙、知了，在草丛中、池塘边、树隙上轻轻唱着抒情的歌曲。听！萤火虫也在快乐地唱着。（老师示范唱一遍，生再唱）

师：萤火虫也想听大家来唱一唱。但它有要求，在演唱的时候眉开眼笑轻轻唱，注意背也要挺直了哦。

小结评价：大家真棒，你们的快乐萤火虫也感受到了。

1. 初听歌曲

师：蝈蝈、蟋蟀、青蛙、知了，还在尽情地唱着，可萤火虫却急着干嘛去呢？请听歌曲《萤火虫》。

（播放音乐）

2. 划旋律线

师：萤火虫急着干嘛去呀。哦。原来它正急着赶路回家呢。共分为四句，生动活泼的形象，特别富有情趣。请同学们看着曲谱，随着音乐默唱，和老师一起用魔法指划着旋律线来感受一下。（划旋律线）

师：萤火虫三三两两，忽前忽后，时高时低，

3. 师范唱

师：旋律线此起彼伏，下面，认真听老师来给大家演唱一遍，请找出你觉得特别有意思的地方。

（师播放伴奏、示范演唱）

下滑音：向下滑唱。歌曲中加入了下滑音，好象萤火虫在快乐地飞舞，忽高忽低，从空中向下滑落，俏皮的追逐嬉戏着。下面我们跟琴唱一唱。第一处和第三处表现的是萤火虫的可爱，演唱时要加上甜蜜的笑脸和欢乐的情绪；第二处表现的是萤火虫赶路回家时的“急”，演唱时要夸张一些，速度适当放慢。（弹旋律唱词感受）

4. 用la轻声的模唱

师：大家真棒，现在请用la轻声的随老师的琴模唱，我弹一句你们唱一句

（重点讲后半拍起的那句：呀 ， 急匆匆）。

5. 填词唱曲

师弹唱前半句生接唱后半句（碰到不会唱的，停下来解决问题）。

换过来，生唱前半句师接后半句。

完整地演xxx曲

6. 情感处理

师：大家学得真快，但这四乐句还不够形象。（第一二乐句声音要明快活泼，富有弹性，第二乐句要注意休止符处的停顿，表现萤火虫急匆匆赶回家的情景；第三乐句的开始可用原速；第四乐句先慢后快，唱好休止处，用关心的口吻，表现儿童对萤火虫的关心和爱护。）

7. 表演唱

唱两遍，第一遍分组演唱，一二乐句一个部分，三四乐句一个部分。第二遍一起来唱。

本节课以情境美为核心，贯穿于音乐教学的全过程，上课时我将和学生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐，一起学xxx曲。尽量展现歌曲情境，体会天真活泼的音乐形象。

面点教学设计篇四

近年来，随着科技的快速发展，电子媒体及互联网逐渐成为人们获取信息的主要渠道。与此同时，传统的书写教学几乎被边缘化，甚至有人认为它已经过时。然而，在我长期进行教学实践的过程中，我深切体会到书写教学的重要性。本文

将从教学设计角度探讨书写教学的重要性，并分享我在书写教学设计中的心得体会。

首先，书写教学能够帮助学生提高写作能力。书写是思维和语言的载体，通过书写，学生能够更好地组织自己的思维，提升表达能力。而不论是在学习过程中还是将来的工作中，良好的写作能力无疑是学生必备的核心竞争力。因此，书写教学设计应该注重培养学生的写作能力，引导他们在书写中体会到思想表达和写作技巧的重要性。

其次，书写教学能够培养学生的专注力和耐心。在电子媒体和互联网发达的当下，学生往往习惯了快速浏览和碎片化的信息获取方式，容易分心和缺乏耐心。而书写是一项需要关注细节和耐心的活动，书写过程中的每一笔、每一字都需要学生的专注与投入。因此，在书写教学设计中，我会通过引导学生进行一定的观察和思考，帮助他们培养专注力和耐心，提高学习效果。

再次，书写教学能够培养学生的审美素养。书写是一门艺术，它不仅是语言文字的展现，更是个体的审美表达。通过书写教学，可以引导学生对字形、字体等进行观察和分析，从而提高他们的审美素养。良好的审美素养能够提升学生对美好事物的感知和欣赏能力，培养他们的审美情趣和文化素养。

然后，书写教学能够培养学生的自律和礼仪意识。书写需要学生保持良好的坐姿和笔画，有序地进行，而且要注意书写规范和礼仪，例如书写时遵循起笔、结尾等基本要求。通过书写教学，可以引导学生养成良好的学习习惯和生活习惯，培养他们的自律和礼仪意识，让他们懂得尊重他人、尊重规则。

最后，书写教学能够增强学生对传统文化的认同。书写是我国传统文化的重要组成部分，它承载着丰富的历史和文化内涵。通过书写教学，我可以向学生介绍一些与书写相关的传

传统文化知识，让他们了解汉字的来历、演变过程以及传统书法艺术等。通过亲自体验书写，学生能够更加深入地体会到传统文化的博大精深，从而增强对传统文化的认同感和自豪感。

综上所述，书写教学设计在当代教育中仍然具有重要意义。通过书写教学，学生可以提高写作能力，培养专注力和耐心，培养审美素养，培养自律和礼仪意识，以及增强对传统文化的认同。作为教师，我将继续探索和创新书写教学设计，致力于培养学生多方面的素养，让他们在书写的过程中收获知识，体验快乐。

面点教学设计篇五

- 1、会认4个字。
- 2、朗读古诗，熟读成诵。
- 3、借助图画了解诗文大意，感受诗中描述的美景。

教学重点：识字和诵读古诗。

教学难点：读准“扫、拾”的音；通过朗读，感受诗中描述的美景。

学生是学习的主人，是学习和发展的主体，教师是学习活动的组织者、引导者、参与者。要使课堂成为学生充分展示自己的平台，不要过多的讲解，应把大量的时间留给学生。指导学生读古诗时，以学定教，尊重学生在学习过程中的独特体验，在读中体会，在读中消化和吸收。通过各种形式的朗读，让学生读出古诗的韵味，读出古诗的节奏美、音韵美、意境美。

古诗是汉文化的精髓，要让学生反复地朗读。读读背背，不

断地积累；这样，将会在学生纯真的心灵上，不断地加深民族经典文化的积淀，提高他们综合的语文素养。

一、谈话激趣，揭示课题

1、板书课题及作者姓名。

2、点学生读课题。

二、初读古诗，读准字音，读通句子

1、读准字音。

(1) 请同学们先读读双横线里的生字，再自由朗读古诗，注意读准每个字的字音。如果在读诗时遇到不认识的字怎么办？（圈出不认识的生字，问问老师、同学、查字典……）

(2) 请读完的同学在四人小组里读一读。

(3) 教师拿出生字卡片“瑶”“扫”“拾”“教”，检查学生读生字的情况。

（“扫”“拾”的读音是重点，用多种形式读：指名读、开火车读，然后抽查多音字“教”。）

(4) 去掉生字上的拼音，请学生读。

(5) 打乱生字的顺序请学生读。

(6) 读生词卡“瑶台”“扫不开”“收拾去”，注意词语连读。

(7) 请几名同学朗读古诗，其他同学听一听是否读准了字音，读后评一评。

2、读通句子。

(1) 请同学们再朗读古诗。要求：不仅读准字音，还要读通句子。

(2) 读完的同学，读给同座听一听。

(3) 学生朗读古诗，评一评是否读通了句子。

三、进入诗境，了解诗意

1、请同学们闭上眼睛，听配乐诗朗诵，看看在你的脑海中出现了一幅什么样的画面？

2、指名说想象的画面。

3、了解诗意（学生着课件，教师指着大屏幕说：“花园里的花开得多么茂盛，在阳光的照耀下，无数花影重重叠叠地映在美玉砌成的楼台上，几次叫男仆去打扫，扫呀，扫呀，怎么也扫不掉。太阳一落山，花影就不见了，可是当明月东升时，花影又映显出来了。”）

四、品读古诗，读出略受

1、整体朗读古诗。

(1) 自由朗读古诗，读出自己的感受。

(2) 指名读。

(3) 师范读：“你们读得这么起劲，老师也想把自己的感受读出来。”

2、指导逐句朗读。

(1) 出示“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。”指名读。

教师指导读的评价导向：谁跟他有不同的读法？（希望学生读出个性，读出自己的感受）。

预设：当学生没有读出花影的多时，教师指图：“这么多的花一层摞一层，该怎么读呢？”

（先读词语“重重叠叠”，再读“重重叠叠上瑶台”。）

预设：当学生没有读出花影的美丽时，教师指导：“美丽的花影映在雪白的玉石上，漂亮吗？再读一读。”

（有的可能强调“重重叠叠”，有的可能强调“上瑶台”，不强求一样的感受，把学生的个人感受发挥到极至。）

当学生读得不好时，教师适时地进行第二次、第三次范读。

预设：当学生读不出书童扫不开影子的感受时，教师扮书童，做出疑惑的样子，说：“咦，怎么扫了半天扫不开呀？真奇怪！”再点学生读“几度呼童扫不开”。

过渡：影子在什么情况下出现呢？请看后面两行。

(2) 出示“刚被太阳收拾去，却教明月送将来。”指名读。

预设：当学生没有读出花影去与来的变化时，教师先请学生根据平常观察到的现象，想一想：你在哪些地方见到过影子？然后请同学们看看太阳落山、明月升起的活动画面，说：“看，太阳一落山，花影就不见了。”读词语“收拾去”；“月亮出来于，影子又跑出来了。”读词语“送将来”；“多有趣的影子呀！谁能把自己的感受读出来呢？”

学生读后，教师的评价放在学生对读诗的感受上，如：“你读出了影子的有趣！”“你读出了影子来去的变化！”“你

读出了影子的顽皮！”“老师看得出你很喜欢影子。

(3) 请大家在四人小组里把全诗读一读。

(4) 四人小组上台展示朗读。读完后，评一评。

(5) 边读边想象画面。

(6) 师生合作读。

(7) 全班同学都有自己的感受，一起美美地读一读吧（配乐读）。

五、背诵古诗，积累语言

1、这首诗写得多好呀！有的同学已经能够背下来了。其他同学想把这首诗背下来吗？

2、自己试着背一背。

3、用你喜欢的方式背给你的好朋友听（配乐），可以边背边做动作。

4、指名上台背。

5、齐背（配乐）。

六、小结扩展

1、小结本节课的内容：“这节课我们不仅认识了4个生字，还了解了诗意，读背了古诗，真棒！为自己鼓掌。”

2、请同学们背诵在课外学过的苏轼的诗。

3. 把写有“瑶”“扫”“拾”“教”四个生字的梅花贴在梅

树上，请同学们再读一读。

花影

苏轼

重重叠叠上瑶台，

几度呼童扫不开。

刚被太阳收拾去，

却教明月送将来。

面点教学设计篇六

在教学过程中，教学设计是至关重要的一环。良好的教学设计能够提高课堂效果，激发学生的学习兴趣，帮助学生更好地理解 and 记忆所学内容。作为一名教师，我深刻体会到了教学设计的重要性，并通过不断实践和反思，总结出了一些心得体会。在书写教学设计方面，我更加注重培养学生的写作能力和思维能力，为此进行了许多有益的尝试和探索。

第二段：设计教学目标和活动

在书写教学设计的过程中，首先要明确教学目标。在为学生设计书写任务时，我注重任务的具体性、清晰性和挑战性。我会根据学生的实际水平和需求，制定不同层次的目标，既符合教学大纲要求，又能够适应学生的实际情况。在书写活动中，我尽量设计一些探究性的任务，鼓励学生自主思考和表达自己的观点，提升他们的写作能力和创造力。

第三段：培养学生的写作技巧

在教学设计中，我注重培养学生的写作技巧。在书写教学中，我会引导学生掌握一些基本的写作技巧，如语言表达、段落结构、修辞手法等。我会通过示范、讲解和练习等多种方式，让学生掌握这些技巧，并在书写中灵活运用。同时，我还注重培养学生的审美意识和文学素养，通过引导学生阅读优秀的作品，提升他们的写作水平和审美能力。

第四段：激发学生的学习兴趣

在书写教学设计中，激发学生学习兴趣是十分重要的一环。我会通过设计一些富有情趣和启发性的题材和任务，激发学生的好奇心和学习兴趣。例如，我会组织学生进行实地观察，让他们亲身感受到自然景物或社会现象，从而激发他们对书写的热爱。同时，我还注重与学生进行互动，鼓励他们多交流、合作，共同进步。这样的设计可以增加学生的参与度和积极性，使他们在书写过程中更加乐于思考和探索。

第五段：反思与改进

书写教学设计需要不断进行反思和改进。在实施教学过程中，我会及时地对教学效果进行评估，了解学生的学习情况和问题，并根据反馈进行调整和改进。我会鼓励学生提出建设性的意见和建议，同时也会不断提升自己的教学能力和水平。通过不断的反思和改进，我相信书写教学设计会越来越完善，学生的写作能力和思维能力也会得到进一步提升。

总结：通过对书写教学设计的实践和思考，我深刻领悟到了教学设计在提高教学效果和培养学生能力方面的重要性。只有合理、有效的教学设计，才能更好地引导学生进行书写，培养他们的写作能力和思维能力。通过不断的学习和反思，我相信自己在书写教学设计方面会有更多的进步和突破。

面点教学设计篇七

- 1、体味怀古伤今，感时伤世的情感。
- 2、掌握本词多种表现手法及其作用。

抓词眼“空”“惊”，分析景物特点，引导学生自主体味黍离之悲。

教学方法：学生主体师生互动自主鉴赏合作交流启发探究

一、导入

同学们还记得李白的《送孟浩然之广陵》这首诗吗？我们大家一起大声背诵出来。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

这首送别诗景中有情，表达李白对朋友的深厚情谊。题目中的广陵是指哪里呢？扬州。

扬州曾沿用过广陵、江都、维扬等名称。它是我国的历史文化名城之一，素有“淮左名都”之誉。扬州自古以来，即为人文荟萃之地，早在六朝时，就有“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”之说。鼎盛时期的扬州，春风十里，歌舞升平。唐·徐凝《忆扬州》：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”可见扬州盛极一时。

那么，南宋时期的扬州又是什么样的景象呢？下面，我们就一起跟随南宋后期著名的布衣词人姜夔的脚步，看看他到扬州后见到了什么？。

(板书课题) 《扬州慢》姜夔

姜夔，字尧章，号白石道人，他是南宋中后期婉约派代表词人，其词词风清空骚雅，超逸空灵。姜夔精于书画、擅长音乐、能诗善文，具有多方面艺术才能。

二、诵读品味

1、学生自读，

(悲，从哪些句子中读出来的?)

2、指名朗读，学生评价，

语调、语速、重音和停顿等，作肯定评价，如果有读得不好的地方，可范读一两句。

3、名家范读，(听录音朗读)听完朗读示范后，你是否深有启发呢?下面请大家再把词作有感情的自由朗诵一次。然后我再请一位同学为大家作示范。

4、学生自读，

5、指名朗读，教师评价

6、全班齐读。

三、自主赏析

理解品味诗歌，诵读是一个重要手段，通过诵读，大家对本词的感悟又加深一层，下面就请大家谈谈你读本词后的体会吧，你觉得哪些词句深深打动了你呢?它又好在哪里呢?(如语言，修辞，思想，表现手法……)

下面我把全班同学按左右分两大组，每组按四人一小组讨论，确定一个发言者，然后用抢答的形式给大家分享本组的赏析成果。(回答不完美的同组的同学可以补充)

.....

小结：大家说得非常好，同学们的回答既让我们全面理解了这首词，又让我们接受了一次中国古典诗歌美的熏陶。

四、整体探究

经典的诗歌总是能激起大家的欣赏欲望，下面我们根据大家讨论的内容，从整体上把握全词。请大家四人一个小组讨论：

1、上下阕给你印象最深的各是哪个字？为什么？（生讨论）

上阕：空上阕主要写了扬州城今日的荒凉萧条。景

下阕：惊下阕主要想象杜牧重游感受及词人心中的悲凉之感。情

此时此地，此情此景，晚唐诗人杜牧是“重到须惊”，“难赋深情”。而姜夔则是实实在在的触目惊心了。杜牧尚且如此，我辈情何以堪。

2、上阕除了写今日扬州的荒凉，还写了什么时期扬州的景象？景物特点如何？

板书：

今日萧条昔日繁华

上片由“名都”、“佳处”起笔，却以“空城”作结，对比鲜明，有昔盛今衰之感。

3、造成今日萧条的原因是什么？

“胡马窥江”，南宋初年，金兵屡次南下，扬州遭惨重破坏。

本词作于孝宗淳熙三年(1176)，这时距完颜亮南侵(1161)已有十五年，但扬州城依旧是四顾萧条，一片残破。

4、正因为昔日繁华的扬州如今一片萧条景象，作为一个关心国家前途的词人，由此牵动了诗人无尽的思绪，那么下片抒情，诗人抒发了什么情感？(联系小序及课文注释)

姜夔在沉痛的叹息声中抒发了他对战争的厌恶与痛恨，也表达了对遭遇战乱的人民的同情，对昔日繁华的追忆和怀念，对今日山河残破的哀思。

板书：厌恶战争感慨今昔

五、再读诗歌

只有爱读多读善读优秀的词作，才能从古代文化传统中吸取丰厚的营养。最后，在音乐声中，请大家跟我一起大声地饱含感情地诵读诗歌，体会词人的深沉感悟。

六、拓展延伸

我们知道，南宋的文人中，把家国忧患作为创作的主旋律的，主要有辛弃疾和陆游，请回忆辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》，体会这两首词风格、情感的不同。(生讨论)

一个豪放雄浑慷慨激昂 一个含蓄婉转清幽冷隽

一个为国土沦丧却报国无门而悲愤 一个因遭遇战乱致繁华尽去而感伤

(如有时间，自由背诵)

扬州慢

姜夔

上阙下阙

景情

空惊

今日萧条厌恶战争

昔日繁华感慨今昔

面点教学设计篇八

作为一名初中教育工作者，经历了多年的教学实践，我深深体会到教学设计的重要性。教学设计既是教师对于教学目标、内容和方法的思考和规划，又是对学生学习兴趣和需求的考虑，具有非常重要的指导作用。在实践中，我逐渐领悟到以下几个方面的教学设计心得：

一、对学科知识的把握与积累

在进行教学设计之前，教师首先要对教学内容有一个准确的把握。只有通过教材知识的深入理解和学习，才能设计出更为精准和有效的教学方案。而这需要我们教师具备坚实的学科知识储备和不断的自我更新。在教学设计中，我不断学习和积累新知识，丰富自己的教学内容，增强自身的教学能力。

二、针对学生的个性化需求进行设计

每个学生都有自己的学习特点和个性化需求，在教学设计中，应该充分考虑到每个学生的实际情况和差异性。我们需要密切关注学生的学习状态，了解他们的兴趣和需求，从而能有针对性地设计教学方案，提高教学效果。例如，对于教学内容深入激发学生的兴趣，运用多样化的教学方法和手段，设

设计出富有创意的教学活动，让学生在快乐中获得满足与成长。

三、注重培养学生的学习能力和思维品质

教学设计不仅仅是为了将知识传授给学生，更重要的是培养学生的学习能力和思维品质。在教学设计中，应该注重培养学生的创新思维、问题解决能力和合作意识。通过设计能够锻炼学生智力、启发思维、激发兴趣的教学活动和任务，让学生在能够主动思考、积极探索，形成自主学习的能力和习惯。

四、尊重学生的情感需求，营造和谐的学习氛围

情感因素在教学中起着至关重要的作用。教师在进行教学设计时，要关注学生的情感需求，尊重学生的个体差异，为学生提供安全、和谐的学习环境。在实施教学过程中，我们要注重培养学生的自信心和积极情感，激发他们对学习的热情，并学会倾听学生的心声，关心他们的成长和发展。

五、教学设计的评估与反思

教学设计并不是一成不变的，应该反复评估和反思，及时调整和完善。在实施教学设计过程中，我们要注意观察学生的学习情况和反应，收集学生的反馈意见，对教学效果进行评估。同时，我们也要主动反思自己的教学过程和方法，总结经验与不足，不断改进和提高自己的教育教学水平。

综上所述，教学设计是一项复杂而又关键的工作，需要教师付出大量的心血和努力。在教学设计中，我们需要不断提高自身的学科素养和教学能力，兼顾学生的个性化需求和情感因素，注重培养学生的学习能力和思维品质，以及不断评估和反思教学效果。只有如此，我们才能更好地满足学生的学习需求，提高教学质量，实现教育教学的最终目标。

面点教学设计篇九

课本7072页内容。

1. 使学生运用知识迁移的方式，发现并概括出被减数中间或末尾是0的连续退位减法的计算方法，理解其算理，能将整百数在计数器上用每个数位上都有数字的形式表示出来。
2. 经历与同伴进行合作交流、探究算法的过程，培养学生迁移类推的能力，提高学生的计算能力。

被减数中间或末尾是0的连续退位减法的计算方法，理解其算理。

用计数器帮助学生理解被减数中间或末尾是0的连续退位减法的算理。

课件，计数器等。

一、回顾旧知，引入新课。

用竖式计算，并且验算。

学生计算完成后，要让学生说一说是怎样用竖式计算的。

二、自主练习

第4题：看懂表格后，完成。

第5题：学生先看图，读图中信息。

第6题：火眼金睛辨对错。

让学生先判断对错，再找出错在哪里。最后改正。

第7题。

第8题。

你还能提出什么问题？

第9题。踩气球

做这题时可以放手让学生独立去完成，订正时说一说是自己是怎么做的，是用什么方法？

第11题。

本题是一道用所学知识解决实际问题的题目。练习时，先让学生独立完成，然后交流，只要学生选择的光盘架能放下210张光盘，并能作出合理解释，就给予肯定。

通过今天的学习，你有什么收获？能解决哪些实际问题？

面点教学设计篇十

初中教学设计是教师为了实现教学目标而有针对性地设计教学活动的过程。在教学设计过程中，教师需要根据学科知识、学生特点和教学环境等因素进行灵活的调整和安排，以确保教学活动的有效性和学生的学习效果。从我个人在初中教学设计中的经验中，我深刻体会到了教学设计的重要性和创新的意义。

第二段：重视学生的主体地位

教学设计的核心是要将学生置于主体地位，要充分考虑到学生的兴趣、理解能力、学习风格和需求等，从而为学生提供个性化的教学。在我的教学设计中，我善于调查了解学生的兴趣爱好和学习风格，并根据这些信息设计了相应的教学活

动，使学生在主体地位下参与到学习中。例如，在英语课上，我采用了小组合作学习的方式，让学生通过讨论和合作来解决问题，增加了学习的趣味性和互动性。

第三段：注重启发思考和能力培养

对于初中学生来说，知识的传授仅仅是教学设计过程的开始，更重要的是引导学生发展自主学习和思维能力。因此，在我的教学设计中，我注重培养学生的思考能力，并通过启发式的方法激发学生主动学习的兴趣。例如，在数学课上，让学生通过解决实际问题 and 探讨数学原理的方式，培养学生的分析问题和解决问题的能力。在语文课上，通过阅读名著和写作等方式，激发学生对文学的热爱和对语言表达的能力。

第四段：关注学科知识的整合和应用

初中阶段是知识体系不断扩大和加深的关键期，因此，教学设计要注重知识的整合和应用，让学生将所学知识应用到实际生活中。在我的教学设计中，我常常通过实际案例和场景的引入，让学生将所学的知识应用到实际问题的解决中。例如，在历史课上，我通过模拟法庭的方式，让学生扮演历史人物，通过辩论和角色扮演来深化对历史事件的理解和应用。

第五段：评价与反思

教学设计的重要性不仅在于设计的过程，更在于实施后的评价和反思。在我的教学设计中，我重视学生的反馈和评价，并且总结经验，不断完善和改进教学设计。例如，通过学生的问卷调查和小组讨论，我了解到哪些教学活动受到学生的喜爱和学习效果较好，哪些教学活动需要改进和调整。同时，我也不断反思自己的教学行为和方法，在反思中不断提高自己的教学水平。

总结：作为初中教师，教学设计是我工作的重要方面。要将

学生置于主体地位，注重启发思考和能力培养，关注学科知识的整合和应用，同时进行评价与反思。通过不断改进和提高自己的教学设计，我相信我能够提高教学效果，让学生获得更好的学习体验和成绩。

面点教学设计篇十一

1、使学生经历观察、猜想、验证、结论的探索加法运算律的过程，理解并掌握加法的交换律和结合律，并初步感知加法运算律的价值，发展应用意识。

2、使学生在用符号、字母表示自己发现的运算律的过程中，初步发展符号感，初步培养归纳、推理的能力，逐步提高抽象思维的水平。

3、使学生在数学活动中获得成功的体验，进一步增强对数学学习的兴趣和信心，初步形成探究问题的意识和习惯。

用观察、猜想、验证的方法探索加法交换律和结合律，能正确地用字母来表示。

： 用语言表述加法结合律和加法交换律。

多媒体课件

一、开门见山，直入主题。

1、同学们，喜欢体育活动吗？都喜欢哪些体育活动呀？

3、根据这些信息，你能提出用加法计算的问题吗？

二、教学例题，验证规律。

1、根据学生的问题，随机选择主要的两个来研究。

(1) 跳绳的有多少人？(2) 参加活动的一共有多少人？

2、师生研究第一个问题，得出加法交换律。

(1) 学生读题，弄清题意。

(2) 学生说算式和结果，教师出示 $28+17=45$ 人和 $17+28=45$ 人

(3) 请观察这两道算式，它们都是求什么？结果相同吗？我们可以用“=”把它们连起来

(4) 教师板书： $28+17=17+28$)

(5) 学生读算式并观察思考。得出加法交换律：两个数相加，交换了位置，和不变。

3、抛出问题，得出猜想。

(1) 教师问：是不是任意两个加数，交换了位置，和都不变呢？

(2) 小结：看来经过一个算式得到的结论，只能是一个猜想，要验证这个猜想，就要举更多的例子。

4、验证猜想，体会方法。

(1) 同桌两人合作，选好两个数，比如一人算 $6+8$ ，另一人算 $8+6$ ，比比结果，如果相同就可以写出一个等式，坐在左边的同学负责记下这个等式。

(2) 学生汇报，教师板书。

教师小结：照这样下去，能写完吗？加省略号。这些例子都在说明“交换两个加数的位置，和不变”是正确的。

(3) 学生找一找，交换加数的位置，和变的例子。

教师通过互联网，求助结果，进一步证明加法交换律的正确性。

5、得出结论，字母表示。

(1) 学生读结论。(2) 学生用自己喜欢的方式表示所有的算式。(3) 归纳小结，指出加法交换律。

6、及时巩固，联系旧知。

三、运用方法，继续探究。

1、出现第二个问题：“参加活动的一共有多少人？”

学生读题。在本子上用综合算式解答。

2、交流想法，得出算式。

$$(28+17)+23 \quad 28+(17+23) \square$$

师生交流：这两道算式都是求什么？他们的得数相同。我们也可以用等号把它们连起来。

教师板书： $(28+17)+23 = 28+(17+23)$

3、学生做书上的题目，继续认识这样的等式。

4、根据等式，提出猜想。

5、学生验证猜想，教师随机点拨。

(1) 出示友情提示：1、同桌合作，想好三个数，按顺序计算和先算后两个数，看有什么发现？。2、在小组里说一说

你们的验证过程。

(2) 学生汇报，板演等式。

(3) 小结结果，得出结论。

6、用字母表示加法结合律

板书 $(a+b)+c=a+(b+c)$

7、联系交换律，比较两个定律的相同点和不同点。

四、分层练习，巩固新知。

1、完成“想想做做”第1题。其中最后一题，要提醒学生注意：它先是运用了加法交换律，又运用了加法结合律。

2、第二题。

学生在课本上独立完成，再想想为什么这样填？

生口答，师演示过程。

3、第4题，从每组题目中选择你喜欢的一题做一做。

学生汇报，教师引导。

五、总结全课：同学们交流收获。

面点教学设计篇十二

近几年来，初中教育的场景在中国的许多城市发生了巨大的改变。教学方法的创新和教学设计的重视，使得学生们在学习中能够更加积极主动，增强综合能力。作为一名初中任课教师，我深刻感受到教学设计在教育中的重要性。在教学的

过程中，我不断思考并进行实践，积累了一些心得体会。以下将从课程目标、教学内容选择、教学方法、评价手段和师生关系等方面谈谈初中教学设计的重要性。

首先，制定明确的课程目标是教学设计的关键。在教学设计中，要先明确自己想要学生达到的学科能力和知识体系。明确了学习目标，教师才能够制定合理的教学计划，并从中选取适当的教学内容。这样做不仅可以提高学生学习的效率，还可以激发学生的学习兴趣。例如，在英语课堂上，我把学习目标定为提高学生的听说能力。我通过设计一系列和学生生活相关的话题，使得学生们可以在沉浸式的环境中学习英语，从而达到了课程目标。

其次，合理的教学内容选择是成功的教学设计的基础。教学内容的选择应该符合学生的年龄特点、学习能力和兴趣等方面的需求。只有选择了合适的教学内容，学生才能够更好地理解 and 掌握所学知识。在我的教学设计中，我经常选择与学生生活经验相关的例子，或者引入一些富有趣味性的案例，来吸引学生的注意力。例如，在历史课堂上，我会选择若干个重要的历史事件，然后设计一些情景剧或小品，让学生扮演不同的角色，亲身体验历史，增加学生的参与度。

第三，合适的教学方法是教学设计的灵魂。不同的学科和不同的内容需要采取不同的教学方法。在授课的过程中，我们可以采取讲授、演示、讨论、实验等多种形式。这种多样性可以增加学生的互动性和参与度，培养学生的创造力和批判性思维能力。例如，在数学课堂上，我采用了让学生自主探索的方法，让他们通过问题解决、发现规律等方式学习数学知识。这种方法不仅激发了学生的学习兴趣，还培养了学生的独立思考和解决问题的能力。

第四，评价手段的选择是衡量教学设计效果的重要指标。评价是教与学的一种反馈形式，它可以帮助教师了解学生的学习情况，发现学生的问题，并及时进行调整和完善。因此，

合适的评价手段对于教学设计至关重要。我常常采用多种形式的评价手段，如考试、作业、小组讨论、课堂表现等。这样可以全面评估学生的学习情况，并及时给予反馈和指导，促进学生的个体发展。

最后，建立良好的师生关系是教学设计成功的关键因素之一。我始终坚信，在良好的师生关系下，学生才能够更加积极地学习。在我的教学设计中，我尽量为学生提供富有挑战性和体验性的学习机会，以提高他们的学习热情。同时，我也注重与学生的沟通和互动，了解他们的需求和困惑，并给予及时的关怀和支持。这样的做法不仅让学生感受到师生之间的信任和尊重，也激发了他们更大的学习潜能。

总而言之，初中教学设计是教育中极为重要的一环。清晰的课程目标、合理的教学内容选择、多样的教学方法、合适的评价手段和良好的师生关系都是教学设计成功的关键要素。作为一名初中教师，我将不断总结经验，不断改进教学设计，为学生的成长和发展贡献自己的力量。

面点教学设计篇十三

1. 有感情地朗读课文，体会钱学森爱祖国的思想感情，激发学生热爱科学热爱祖国的美好情感。
2. 在充满个性的反复朗读、揣摩、品味中感悟人物语言所包含的情感。
3. 体会语言形式，领会写法特色。

抓住重点词句去体会钱学森爱国的思想感情。

： 1、课件； 2、课前搜集有关钱学森的资料。

一、检复导入

1. 上节课，我们认识了被称为“中国导弹之父”的——学生读题
2. 通过上节课的学习，你觉得钱学森是个什么样的人？（板书：爱国）
3. 这节课我们再次走进课文，走近钱学森，感受他的赤子之心。

二、感悟钱学森的爱国之心

1、古语说得好，“识其人，听其言”。请同学们默读课文，划出钱学森说的话，想想分别是在什么情况下说的？写一写你的感受。

2、集体交流汇报。（找到了钱学森说的话了吗？谁来读他第一次说的话）

（一）出示语句：“我是中国人。我现在所做的的一切，都是在作准备，为的是回到祖国后能为人民多做点事。”

钱学森是在什么情况下说这段话的呢？谁来读读相关的语句。（出示第二节）

（1）指名谈体会。

（2）“我现在所做的一切”钱学森做了什么？两个“最”意味着什么？

当时，钱学森和老师一起研究罗斯福总统钦定的火箭发射、原子弹和氢弹。他曾暗下决心：我虽与祖国远隔重洋，不能上战场与日军搏斗，但可以利用在美国的科学研究和实验条件，去抢占世界科技高峰，借以提高军事力量，打击帝国主义德、日、意。他说——导读句子。

(4) 钱学森的赤子之心不因金钱，不因富贵而动摇，这就叫——富贵不能淫！淫，迷惑之意。也让我情不自禁想起了周恩来少年读书时的一句名言——为中华之崛起而读书。

再读钱学森这句话，以什么语气读？请试着读出这份坚定。

师：我是中国人是一句宣言，更是一句誓言。

3、钱学森说的第二句话是——

(二) 出示句二：钱学森诚恳地说：“我们日夜盼望着——我们是应当回去的。”

(1) 自由读读，你觉得哪些词有分量，让你感受到钱学森的爱国深情。

“日夜盼望” “终于” “应当”是什么意思？（理所应当、天经地义）这两个字，让我们看到了钱学森把回国看成是一种职责，一种责任。这就是他，一个炎黄子孙的真情流露。

(2) 钱学森一心想回国，可当时的中国十分贫穷落后，所以有些留学生这样劝他——

出示留学生的话。（指读）你有什么看法？

指导朗读：假如你是钱学森，说这番话时应是怎样的心情？
（激动 诚恳 坚决 果断）

那你就带着你的激动，带着你的‘诚恳，带着你的坚决和果断再来读一读！

(4) 是呀，“我们是应当回去的”因为“我是中国人——”引读。

(5) 他的这份爱国情并没有祖国贫贱而动摇，这就是——贫

贱不能移。

（6）正是这份拳拳爱国心使钱学森踏上了回国的征途。请同学们细细地读第三小节，看还有什么牵动钱学森回国的情思？看谁有一双敏锐的眼睛，能发现别人发现不了的东西。

钱学森思念亲人，中国的父母也思念着远在异国他乡的钱学森。有一次，钱学森的母亲生了重病，写下了一首诗：窗外细雨飞，老妇命垂危。夫君煎药苦，盼子子不归。这真是字字血，声声泪啊！牵动钱学森回国的还有什么？（板书：浓浓骨肉情）

正是这拳拳爱国心，浓浓骨肉情，才促使钱学森毅然决然地回国。

（三）回国艰辛

回国容易吗？你从哪儿知道的，请用文中语句告诉大家。

出示：“钱学森无论到哪里，都抵得上五个师，绝不能让他离开美国！”

1. 从美国将领的这句话中，你读出了什么？

2. 你知道一个师有多少人吗？猜猜看。老师来告诉你们吧，部队的编制分甲、乙两种，乙种师5000人是一个师，甲种师一个师就是10000人，你们说五个师相当于多少人？钱学森一个人可以抵得上25000人—50000人啊！你们说，钱学森是一个什么样的人？（力量无比的人！伟大的人！了不起的人！不可多得的人！打着灯笼难找的人！）

怪不得海军的高级将领说——（齐读句子）

4. 导读第6小节。他深情地眺望着水天一色的远方（出示第

一小节句子)齐读句子。“他多么希望脚下的甲板是火箭的舱壁”，可见钱学森归心似箭，恨不得插上翅膀一下子飞到祖国的怀抱。齐读这句话。

5. 解决质疑。从时间上看，这一小节应该放在最后，为什么会放在文章的开头呢？

6. 此时，钱学森思绪万千，似有千言万语在胸腔迸发，想象一下，他会有什么话想说呢？把它写下来。（播放《我的中国心》）交流。钱学森是这么说的，也是这么做的。

三、感悟卓越贡献

1. 钱学森回国后——导读第7小节。

2. 为什么说钱学森的贡献是卓越的？出示资料：钱学森回后的成就

3. 钱学森作出了如此卓越的贡献，所以他被称为——“中国航天之父”“火箭之王”和“中国导弹之父”。

4. （出示钱学森的两段话）让我们再来回味钱学森说的两段话，想想在写法上有什么特点。

5. 【播放】出示感动中国人物颁奖词，齐读颁奖词。

6. 总结：正因为这“赤子情怀”，可以放弃富贵荣华，正因为这“赤子之心”可以战胜重重阻挠，钱学森回来了，华罗庚回来了，李四光回来了，还有邓稼先、吴文俊、郭永怀等也回来了。他们魂牵梦绕的是自己的祖国，他们用自己的一言一行诠释了孟子的千古名言——“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”！

四、布置作业1、课后收集有关李四光、邓稼先等归国华侨故

事。2、学唱《我的中国心》

一、品读感悟，激发情感

注重阅读品味，是本课教学的精髓所在。课上，我让学生找找钱学森的话语，自由谈谈感受，体会他的爱国情怀。充分尊重学生独特的个人感悟，着力通过语言的激励引导学生经历独特的、多元的体验，使得课堂呈现出“同阅一卷书，各自领其奥”的生动局面。课中，摒弃繁琐的分析，紧紧围绕文中的关键句，将静态的文字链接成动人的画面，在反复品读中丰富着语言的内涵，丰富着人物的精神，丰富着学生的人生体验，使课堂充满“故事”，充满艺术的情趣。通过细细地品味，学生受到了思想的启迪，情感的熏陶和精神的铸炼。整堂课，我的话语一步步地牵引着学生的灵魂沉浮于字里行间，让学生的心灵浸染着墨韵书香。学生同文本真真切切地畅读，获得的是对生命的感悟，由此昂扬其率真而灵动的生命激情。

二、强化体验，走进内心

语文教学的过程是一次人性积淀的过程，而这样一种过程需要阅读主体真切的感受和体验。本课教学中，我还能引领学生研读文本，走进人物内心，体会人物的真情实感。要求学生用自己的语言和朗读把人物的内心世界展示出来。在这个过程中，学生不是把自己放在文本的对立面上，更不是一个冷静的阅读者，而是将自己和文本融为一体，用朗读、用思考、用言语抒发感受，成为了文本意义的创造者。其中，朗读也好，想象也好，表达也好，都成了激发学生理解文本、感悟文本、内化情感、内化语言的形式，课堂赋予了学生的是丰富的情感体验。

三、融合信息，生生互动

大量的信息交流，促进生生互动，是本课又一个显著的特点。

教师允许学生发表自己的意见，主张仁者见仁、智者见智，形成了学生之间、师生之间，互相交流、互相倾听、互相评价、互相激励，纵向和横向的多元反馈信息网。再者，本课的信息量很大，如：冯卡门的资料补充、钱学森回国的背景资料、颁奖词的阅读……学生们无所不谈，无所不至。在这样大的信息交流中，学生的学习积极性、思维灵活性、语言表达乃至个性特点都得到了极大的发展。

四、文以载道，润物无声

语文教学中讲究文道统一，“道”是语文教学的魂。在教学中，我依据教材的特点以及学生的实际，时时不忘锤炼学生的心灵，引导学生寻“文”线悟“道”线，即悟做人之道。当学生借助课文的重点词、句、段的品析，理解了人物的高尚品质后，我将话题巧妙地引向学生自己，让学生对钱学森说说心里话，使学生在他的一片拳拳爱国心的沐浴中，逐渐成熟、成长，从而达到了精神的恬淡与从容、思维的明晰与开阔。这样，学生在学语文的同时学做人，于潜移默化中修身化性，于感悟品味中弘扬精神，这一定会使学生终身受益！

面点教学设计篇十四

教材与学生分析：

《太阳》这首儿歌语言生动、精美，短短6行诗句就描绘了人们从不同观察点看到的日出美，给我们展现了大海边太阳慢慢跳出海面，草原上太阳从草丛冒出，山村里雄鸡一叫天就明，森林里鸟儿的欢歌唱醒了太阳等四幅美丽鲜活的画卷。

太阳与我们的生活息息相关，学生并不陌生，但对于日出，学生见过的可能不多。课堂上，教师通过一幅幅奇妙的画面，悦耳的音乐背景，把日出的情境从视听等角度将文字与现实生活接轨，使抽象的文字变得鲜活可爱，让学生真正去体验日出的美丽意境，同时感受文章语言文字的优美。

设计理念：

以创新教学为理念，着力于体现新型的学习方式及语文学习的工具性和人文性。针对学生的年龄特征，利用音乐、画面创设情境，通过教师的组织和引导，帮助和激励，让学生在玩中学，乐中学，在师生互动、生生合作、自主探究中感悟小诗的意境和文字的优美，知道人与大自然要和谐相处，培养他们喜欢诗歌，喜欢识字的兴趣。

教学目标

- 1、用自己喜欢的方式认识“跳”“从”等13个生字，会写“水”“鸟”等6个生字。
- 2、正确、流利、有感情朗读课文、背诵课文。从中感悟意境，积累语言。
- 3、认识到人类离不开太阳，培养学生热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。

教学准备：

- 1、教师：课文图片四幅、字娃娃卡片、音乐磁带。
- 2、学生：课前搜集有关太阳的资料，自制生字卡片。

教学过程：

一、创设情境，导入新课

2、配乐展现图片，师描述道：清晨，在大海边，太阳慢慢地跳出了海面；草原上，太阳悄悄地从草里冒出来；山村里，公鸡“喔喔”一叫，太阳缓缓地爬上了山坡；森林里，鸟儿的叫声唤醒了太阳公公。哦，太阳照出了这个美丽的世界。

3、师：你认为这是什么时候的情景呢？你觉得这些景象美吗？

4、是呀，看到这么美的情景，作家梁上泉就写了一首儿歌，名叫《太阳》，今天，我们就来学习这首儿歌。（板书题目：太阳）。

二、初读诗歌，合作识字。

1、请同学们把书翻到52页，自由读课文，读准字音，读通句子。

2、把不认识的字画上小问号，自己想办法解决，会认后就画颗小五星奖励自己。

（培养学生独立学习的意识和习惯，遇到困难要自己想办法解决。）

3、同学们刚才学得很认真，谁能说说你解决了哪些小问号？（学生汇报：开始我不认识_____字，我是_____认识的，请大家跟我读_____）（板书解决小问号的方法：问、拼、查）

4、老师知道，同学们还有小问号没有解决，那现在就看谁是灵耳朵，听老师和同学读，来解决你的小问号（板书：听）。师读后抽学生读，再集体读一次。

（在识字环节有意识地渗透识字方法的指导，培养学生熟练运用问、拼、查、听等不同的方法识字，逐步达到自能识字的目的。）

5、生字娃娃跳出课文，来到你们的课桌上。孩子们，拿出生字小卡片，同桌小伙伴你指我认，不认识的字，互相帮帮，看谁记得牢。

6、生字娃娃想考考大家，我们一起打招呼，把它们请上黑板

来好吗？

7、生字娃娃站出来了，大家想怎么学习它们？（我想请男女同学比赛读……我想请大家开火车读……我想提醒大家，这几个字要读平舌音……我想和挑战读……。）

6、老师还想提醒大家，这些生字中，有些字是邻居，它们经常在一块，大家找一找，他们是谁呢？（太阳、美丽、世界）

8、其它字娃娃没有找到朋友，好难过呀。你能给谁组词或说一句话吗？

9、站了这么久，字娃娃好累呀，我们送字娃娃回家吧。每个字读两遍，老师就把它请下来。

三、指导写字，培养习惯

1、小朋友们真能干，很快就认识了这么多字宝宝朋友，来，为自己鼓掌吧！

2、老师还想见识一下你们的写字本领，愿意吗？（出示：水、鸟、太）

3、认识它们吗？仔细观察，你发现了什么？（“鸟”字可教顺口溜：撇是鸟头一撮毛，点上眼睛明又亮，身子弓来爪子短，站在树枝叫喳喳。）

4、猜一猜它们是怎么写的，在田字格怎样才能把它们写漂亮，再看看老师是怎么写的，记住笔顺。（强调“水”字左边是横撇，“鸟”的第四画是竖折折钩。）

5. 请在写字本上各写两个，同桌互相评评，哪个字写得好，就在下面画个小五星，没写好的就互相指点指点。

（这样的写字练习，不仅养成学生仔细观察、认真写字的良

好习惯，还有助于激发他们写字的兴趣。)

第二课时

一、写字引入，激发兴趣

2、(出示“出”“从”“林”)写字步骤同上课时，重点强调“出”字第三画是长竖。

3、看到你们写的字，太阳公公忍不住要钻出来看看。来，我们一起去寻找太阳公公。

(这一环节既让学生享受了成功的喜悦，又再次激发了写字的兴趣，还自然过渡到新的学习内容中去。)

三、朗读感悟，体会意境

1、打开书，先自己练读一遍，要读出自己的感情。

2、谁愿意读给大家听听？其余同学认真听，听完评评他读得怎么样。

3、你喜欢哪一句？为什么？请读一读。

第一行：大海上太阳是怎样出来的？(学生回答)你能象太阳那样跳一跳吗？谁来读出太阳“跳出来”的味道？(指名读、分男女生读)。

第二行：草原上太阳是怎样出来的？谁来读这一句让老师感觉太阳真的是冒出来的？(指名读)(伴随动作齐读)

第三行：山村里太阳是怎样出来的？谁能读好这一句，把太阳给叫出来？(指名读、分组读)

第四行：森林里有什么呀？小鸟在干什么？他们唱呀唱，把

谁唱出来了？哪组来试试这一句看你们能否象小鸟一样把太阳给唱出来。（分组读、齐读）

第五、六行：太阳出来了，染绿了草原，叫醒了山村，照亮了森林。让我们面向太阳赞美这美丽的世界。齐读最后一句三遍。

4. 太阳照耀下的世界多美呀，老师想把这首儿歌背给大家听听，愿意吗？

5、谁想和老师比一比？先自己练习，可以站起来用动作表演，看谁先背会，就获得一枚“智慧星”。

（鼓励学生自主选择朗读内容，从中模仿语言，师生互动，共同质疑、探究，有利于培养他们喜欢朗读、敢于朗读、乐于朗读，从读中感受、理解、欣赏课文，积累语言。）

四、迁移学习，拓展延伸

2、出示小黑板：

（1）、在沙漠里，太阳是从（2）、在山里，太阳是从

（3）、在城市里，太阳是从

（4）、在，太阳是从

3、多么美的日出景色呀！学习了这首儿歌，你想对太阳说点什么？

4、你们喜欢太阳吗？为什么？（小结：没有太阳就没有光明，没有太阳就没有生命，没有太阳就没有美丽的世界。）

5、老师在课前搜集了一首儿歌，我们来看看它是怎样来赞美太阳的。

(依照课文内容续编诗歌,使学生跳一跳就能摘到果子,既享受到成功的喜悦,又开发学生的创造思维。在教师的示范下,学生展示查找的资料,是培养学生收集处理信息能力的有效途径。)

面点教学设计篇十五

模板(一)

此模板适合当前班级集体授课形式。在进行教学设计时,教师不但要考虑教师主导作用的发挥,更要注重学生认知主体作用的体现,使他们能够在课堂教学过程中发挥积极性、主动性。

基于“教”的课堂教学设计表由4张基本表格组成(见5~8页),在填写时应注意以下几点:

1. 章节名称

按照教科书上的章、节(或课)的顺序和名称填写。

在一般情况下,是以教科书上的一节(或一课)为单位进行课堂教学设计的。如果教科书上的一节(或一课)在实际教学时需要两堂以上的课(我们把它称为学时)才能完成,那么在进行课堂教学设计时,既可以统一设计、分段教学;也可以按学时分别设计、各成体系。

如《初中化学》第二章第二节:原子,统一设计时章节名称可填写为: § 2.2 原子;分别设计时则为: § 2.2 原子(第一学时)和 § 2.2 原子(第二学时)两个设计表。

2. 计划学时

按照设计的授课实际需要填写。如上述统一设计，需要两堂课来完成“原子”这一节的教学内容，因此在“计划学时”栏中应填写“2”；若按照第二种分学时的设计方案，则在对应的“计划学时”栏中填写“1”。

3. 教学目标

应根据本课程的课程标准(教学大纲)的要求，认真研究教学内容和分析教学对象的特点，提出本节(课)的教学目标。

一般教学目标的编写包括了认知、动作技能和情感3方面的内容。尤其是情感目标，应在深入研究教学内容的基础上，挖掘、提炼对学生思想、品德发展有积极意义的方面，因势利导、自然贴切。若本节课(尤其是理科的一些章节)和思想、情感没有直接的、必然的联系，则不必挖空心思搞形式主义。

教学目标的叙述应简洁、准确、精炼，概括性强，包括对象、行为、条件和标准四个要素。它和表下方的各知识点学习目标有着直接的关系，但又不是所有学习目标的简单相加。

另外要注意的是，教学目标涉及的范围要和上面“章节名称”栏中所确定的范围相符合。如果是一节(课)的统一设计，教学目标也应是整节(课)的；若是按学时分别设计的，则教学目标应是对应该学时教学内容的那一部分，而不是该节(课)的全部。

4. 学习目标描述

学习目标描述的内容分3个部分：

(1) 知识点编号 指该知识点的代号，它在本课程中具有惟一性。知识点编号由两部分组成：前边为章、节(或课)的代号，后边为该知识点在本节(课)中的顺序号，中间用短横线相连。如：

2.6—1 代表第二章第六节的第一个知识点；

3.2—3 代表第三章第二节的第三个知识点；

2.8—4 代表第28课的第四个知识点；

1.3.4—2 代表第一编第三章第四节的第二个知识点。

(2)学习目标 指每个知识点所具有的学习目标层次。

(3)具体描述语句 指对学习目标的各个层次的具体描述。

在课堂教学的条件下，教学对象特指授课班级的学生，在目标描述中可以省略而不致引起误解；教学条件一般都在教室、实验室等教学场所进行，如非必要也可以省略；评价标准除了特指以外，都以达到本节课的教学目标或本知识点的‘学习目标层次为依据，因此也不必再重复说明。对于学习目标的具体描述，只要用动宾短语来说明与学习目标相对应的学习行为就可以了。如：

知道电路各组成部分的名称和基本作用。

能画出常见电路元件的符号和简单的电路图。

掌握二氧化碳的实验室制法。

了解环境对人类生存的重要性，树立环保意识。

5. 教学重点和难点

教学重点是构成本课程的知识能力体系中最重要和最本质的学习内容。

教学难点主要指由于知识的深度和知识的模糊性造成学生在学习过程中遇到的困难问题。

在填写此栏时，除应简明地说明重点、难点的内容外，更重要的是考虑如何突出和强化教学重点、突破和化解教学难点。在填写“解决措施”栏时，应把考虑的具体内容简要地进行说明。

6. 教学媒体的选择

(1) 知识点编号 同前。

(2) 学习目标 同前。

(3) 媒体类型 指选用的教学媒体的物理形态。一般常用的有：图表、照片、标本、模型、幻灯、投影、电影、录音(cd)□录像(vcd)□课件(视频、音频、动画)、网络等。除此之外还包括教师和学生的活动，如演示、示范、实验、上网等。

(4) 媒体内容要点 指选用的教学媒体的主要内容，用一句简洁的话来概括。一般情况下，媒体的名称(题目)大多可以反映它的内容要点。

(5) 教学作用 指媒体在教学中的作用。它已在表中列出，选用时，只要把相应的代号a□b□.....等填入栏内即可。

(6) 使用方式 指媒体在教学过程中使用的方法。它也在表中列出，只要把相应的代号a□b□.....等填入栏内即可。

(7) 所得结论 指媒体使用后预期的结果。如阿基米德实验预期的结果是学生将认识到：物体在液体中受到的浮力和排开液体的体积有关系。

(8) 占用时间 指媒体使用过程需要的时间。在进行教学设计时，应充分估计到实际教学过程进行中可能出现的情况，计划好媒体使用的时间。这样有利于教学进度及课堂教学各个环节的合理掌握。

(9)媒体来源 包括自制、购入、库存、××资源库、网上下载等。

7. 板书设计

板书是指教师讲课时在黑板(白板)上所写的文字、公式符号和所画的图表等内容。它是整个教学思路和内容的浓缩，是课堂教学重要的一环。

板书设计的目的不仅仅是从表面上要求做到美观、整齐，充分合理地利用板面，更重要的在于板书可以使课堂讲授的主要内容按一定的形式有条理地呈现在黑板上，有助于学生更好地突破难点、掌握重点，进而提高教学质量。

因此，要求板书设计紧密结合教学内容，做到重点突出、内容完整，系统性、逻辑性强，符合视觉心理，便于学生的学习。

板书设计一栏，整体可做为了一幅板面，也可分为4幅板面，或者作为8幅投影片(只限板书内容)使用。如果需要在板面上书写的内容较多，可以只用符号“×××”代替板书内容即可，不必把字符一一写出。

我们通常所用的板书，多为逻辑式的：

一、× × × × × × ×

1.× × × × ×

(1)× × × ×

(2)× × × × × × ×

其实，板书的形式是多种多样的。如果精心设计，学生得到

的将不仅仅是学习的内容，而是一种艺术上的享受和审美情趣的陶冶。

8. 教学过程结构的设计

这是课堂教学设计的关键所在。前面所进行的教学目标、教学内容、教学对象的分析，教学策略、教学媒体的选择，课堂教学结构类型的选择与组合等工作，都将在教学过程结构的设计中得到体现。

为了便于教学和交流，我们规定在课堂教学过程结构设计中统一使用下列图形符号：

内填写教学内容和教师的活动内容；

内填写媒体的类型和媒体的内容要点；

内填写学生在课堂教学过程中所进行的活动内容；

内填写教师进行逻辑判断的内容；

为课堂教学过程开始和结束的符号。

9. 形成性练习

它是按照教学目标编制的一组练习题，用以考核学生对本节课（或本知识单元）的基本知识和基本概念的掌握程度。

形成性练习题的编制，应按如下要求进行：

(1) 将每个知识点用一个或一个以上的练习题与之对应；

(2) 将每个知识点上每个层次的学习目标用一个或一个以上的练习题与之对应；

(3) 将所有的练习题由简单到复杂顺序排列；

(4) 在满足上述3项要求的前提下，练习题要尽量精简，要求做到题量少但满足检测的需要。这就需要任课教师深入钻研、精心设计。

10. 形成性评价

形成性评价是对每节课(或知识单元)教学情况的评价，在本栏中应填写以下内容：

(1) 形成性练习题的检测结果；

(2) 课堂教学中的反馈信息；

(3) 批改作业中发现的问题；

(4) 遇到有测验和考试时，记录其评价结果。

本栏目应在课后及时填写。对上述反馈信息中发现的问题，应在后续教学中及时解决，以保证教学效果最优化。

面点教学设计篇十六

第一段：引言（200字）

化学是一门有深厚理论基础的学科，也是一门具有实践性极强的学科。在长期的教学实践中，我深刻体会到化学教学设计的重要性。一个好的教学设计可以提高学生的学习兴趣，培养学生的创新思维和动手能力。本文将结合自己多年的教学实践，分享一些化学教学设计的心得体会。

第二段：目标设定与步骤安排（200字）

一个好的教学设计首先需要明确教学目标，并制定相应的步骤安排。在化学教学中，目标通常包括知识的掌握和应用能力的培养。一般来说，我会根据学生的实际情况确定具体的目标，并细化到每一个教学环节中。然后，我会根据教学步骤的逻辑关系，将课程内容有机地安排在一起。例如，在教授酸碱中和反应的时候，我会先讲解酸碱中和的概念和原理，然后进行实验演示以加深学生的理解，最后通过练习题来检验学生对内容的掌握。

第三段：选材和教具运用（200字）

好的选材和教具运用可以提高教学的效果。为了激发学生的学习兴趣，我通常会选用生动有趣的教材和案例，为学生提供与生活经验相连的例子。此外，选择适当的教具也能够增加教学的趣味性和直观性。比如，在讲解电化学的时候，我会使用一些简易的实验装置来让学生亲自操作，这样有助于学生加深对电化学原理的理解，增加实践操作的经验。

第四段：课堂氛围的营造（200字）

营造良好的课堂氛围对于教学设计至关重要。在化学教学中，我通常采用互动式教学，鼓励学生积极参与讨论和实验操作。我会鼓励学生自主提问和解决问题，激发他们的学习热情。同时，我也非常重视师生之间的沟通和互动，与学生建立起良好的师生关系，增加学生对化学学习的兴趣和投入感。

第五段：评估与改进（200字）

教学设计的最后一步是评估学生的学习情况和教学效果，并进行相应的改进。我通常会定期组织测验和考试，对学生的学习情况进行评估。通过对评估结果的分析 and 总结，我可以发现教学中的不足与问题，并针对性地进行改善。此外，我还会积极倾听学生的反馈和建议，不断优化教学设计，以提高教学效果。

结尾（200字）

在化学教学设计中，目标设定与步骤安排、选材和教具运用、课堂氛围的营造以及评估与改进是相互关联的，相辅相成的。只有在不断的实践中不断调整和完善这些步骤，才能够设计出符合学生特点和需求的优质课程。化学教学设计不仅是一种工作，更是一种艺术和创造力的体现。希望通过我的经验与体会，能够帮助到其他化学教师，提升自身的教学水平，为学生创造一个更好的学习环境。

面点教学设计篇十七

化学是一门科学，通过对物质的结构、性质和变化规律的研究，揭示了宇宙万物的奥秘。作为一名中学化学教师，我在长时间的教学实践中不断探索，总结了一些化学教学设计的心得体会。这些体会涉及到教学目标的确定、教学内容的选择、教学方法的运用以及学生评价的重要性等方面。下面我将逐一阐述。

首先，在化学教学设计中，我始终坚持确定明确的教学目标。一个明确的目标可以帮助学生集中注意力，激发学习的积极性。在确定教学目标时，我注重将知识目标和能力目标相结合，既要求学生掌握化学的基础知识，又要求他们培养科学研究、实验探究的能力。同时，我还注重将化学知识与学生的日常生活联系起来，让他们能够在学习中看到化学的实用性和魅力。

其次，在教学内容的选择上，我注重将基础知识与应用知识结合起来。化学是一门极具实践性的科学，因此我在选取教学内容时，尽量选择与学生实际生活相关的例子，让他们能够把抽象的概念与具体的实例联系起来。同时，我还注重将化学与其他科学学科进行融合，例如与物理学、生物学等进行跨学科的教学设计，提高学生对知识的整体把握能力。

此外，在教学方法的运用上，我注重灵活多样。常规的课堂讲授往往只是学生知识获取的一种方式，我试图通过多种教学方法的运用，培养学生的主动学习和合作学习的意识。比如，在化学实验教学中，我鼓励学生进行自己的设计和探究，激发他们的创造力和实验分析能力。另外，我也引入多媒体教学，利用电子教学资源，通过图文、动画、视频等多种形式，提高学生的学习兴趣和深度理解能力。当然，不同的教学方法适用于不同的教学环境和学生群体，因此我也会根据具体情况进行合理选择和调整。

最后，对学生的评价是化学教学中不可或缺的一环。作为教师，我注重对学生进行全面、多角度的评价，而不仅仅是通过考试成绩来判断学生的学习情况。除了定期的笔试、实验考核外，我还鼓励学生进行课堂参与、小组合作、作品展示等形式的评价，尽可能全面了解学生的学习进步和潜力。在评价过程中，我也注重及时反馈和指导，帮助学生分析问题、找到不足并提供有效的学习建议。

总结起来，化学教学设计心得体会主要包括确定明确的教学目标、选择与学生实际生活相关的教学内容、灵活运用多样教学方法以及进行全面多角度的学生评价。这些体会不仅仅适用于化学教学，也可以在其他学科的教学设计中加以借鉴。通过不断总结和改进，相信我们可以让化学教学更加生动有趣，培养学生的科学素养和创新能力，为构建创新型国家做出更大的贡献。

面点教学设计篇十八

自然之道（第一课时）

【教学目标】

1. 学习词语，理解“争先恐后、若无其事、见死不救、鱼贯而出、愚不可及、气喘吁吁、响彻云霄”等词语意思。

2. 正确流利地朗读课文，理解课文内容。体会文章表达的思想感情，从中受到教育，明白做事要遵循自然规律的道理。

3. 体会课文用词的准确，初步了解文章对比的写法。

【教学过程】

一、导课揭题。

1. 同学们，今天这节课我们要学习的课文是——自然之道。大家事先预习过吗？读过课文吗？读过一遍的请举手；读过三遍以上的请举手。

2. 知道“道”是什么意思吗？“自然之道”呢？

二、初读梳理。

1. 初步读文，学习词语。

【加拉巴哥岛 巢穴 踌躇 结伴而出 侦察 颓丧】

你自己在读课文过程中，还觉得哪些词不容易读好，提出来。

2. 再读课文，了解主要内容。

(1) 梳理人物：课文中写到了哪些人和物？

适时板书：我们 向导 幼龟 食肉鸟

a.“向导”是什么人？这个向导可不是一般的向导。

c.幼龟，先是一只，后是一群，成百上千只。

d.嘲鸫、海鸥、鲣鸟，它们有一个总名称，叫做食肉鸟。

(2) 串说故事：他们之间发生了怎样的故事呢？

随机板书：救助 伤害

过渡：课文写了“我”和同伴本想救助幼龟反而伤害了它。请大家快速浏览课文，找找，课文哪几个自然段写了我们救助那只幼龟？（3、4节）

三、理解“救幼龟”

(1) “踌躇不前”在这里是什么意思？再联系上文想一想，课文怎么写它“踌躇不前”？理解“探、欲出又止”。

(2) 再读这段话，你觉得这是一只怎样的幼龟。

(3) 它的小心谨慎是有原因的，你能从上下文找到依据吗？

我们都很焦急，可是向导却说——

(1) 练读句子，体会“紧张与焦急”，理解“若无其事”。

(2) 对比着读，体会对比的表达效果。

(3) 读到这里，你读出了什么疑问？

（要点把握：向导为什么那么冷淡？向导说的自然之道是什么意思？）

四、续学第五自然段。

1. 默读课文第5自然段，想想说说：

2. 讨论争辩：如果我们不去帮助那只幼龟，情况会怎么样呢？你的课文依据是什么？

主动性和创造性。例如，在数学课上，我会设计一些情境化的问题，让学生通过探究和实践，寻找解决问题的方法和策略。通过这样的教学设计，学生能够主动参与和思考，提高他们的解决问题的能力 and 创新意识。

第三，要注重教学内容的合理安排。小学生的学习内容繁多，不同学科的知识也有一定的联系。在教学设计中，我注重教学内容的渐进性和层次性，遵循“由易到难，由浅入深”的原则。例如，在英语课上，我会根据学生的语言水平和兴趣，选择一些与他们生活经验相关的话题，进行有针对性的教学安排。在每个课时中，我会根据学生的实际情况，合理安排课堂时间，确保每个环节都能够得到充分的发展和巩固。

第四，要有多种教学手段的运用。小学生的注意力持续时间较短，他们对于教学内容的吸收和理解也有一定的局限性。为了让学生更好地理解 and 掌握知识，教学设计中的多种手段尤为重要。例如，在音乐课上，我会运用唱歌、跳舞、打击乐等多种形式，将抽象的音乐概念转化为直观、具体的感知体验，让学生在欢乐中学习。同时，在教学设计中，我还会增加一些互动性强的环节，例如游戏、小组合作等，激发学生的学习兴趣 and 积极性。

最后，要进行及时的教学评价和反思。教学设计不是一成不变的，它需要不断地评价 and 完善。在教学实践中，我会及时听取学生的意见和建议，进行课后评价和反思。例如，在体育课上，我会邀请学生对课堂教学进行评价 and 反馈，了解他们对于教学内容和形式的喜好 and 不喜好。通过这样的评价 and 反思，我可以及时了解和解决教学中的问题，提高教学效果 and 质量。

小学教学设计是一门独特的艺术，需要教师具备一定的理论基础 and 实践经验。在教学实践中，我明确教学目标，关注学生的主体性，合理安排教学内容，运用多种教学手段，进行及时的教学评价 and 反思。通过不断摸索 and 实践，我逐渐掌握

了一些小学教学设计的心得体会。我相信，在今后的工作中，我会继续不断地学习和成长，为学生的全面发展贡献自己的力量。