

洱海采风心得体会(实用5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

洱海采风心得体会篇一

当商业大片弥漫在校园的空气中，网络游戏充斥着课余生活，逛街淘宝成为时尚mm的首选。。。。。一草一木渐渐被遗忘，人们愿意读一篇冗长的小说，却不屑看一眼描写自然的文字。而我们摄影协会，用我们的眼，用我们的心，用我们的相机纪录，描写着大自然的一草一木。

我们将采风的日期定在了3月22日，星期六的早上，成员们都很期待，可是天公不做美，在星期六的那天早上，竟下起了雨，下雨也不能阻挡我们对大自然的向往，亲近大自然的欲望，我们将出发的时间改成了九点出发，九点我们准时出发了。

经过了一个小时的车程，我们终于到达了我们的目的地—青秀山公园！我们之所以选择青秀山做为采风地点，是因为，此时的青山，正是桃花盛开的好时节，也好似我们进行采风的好地方。

由于出发比较迟的原因，我们进入了青山后，就直接分组进行了采风，一共分成了四个组，新成员的加入使得我们的设备增多了不少，也使得我们的采风活动进行得更加顺利。

成员自由组合，并由一个负责人带领，各组自由到任意地点采风，采风完后，按时到规定的地点集合进行午餐及活动。在采风的过程中，成员们都充分发挥了自己对美的认识，对

美的领悟和感受，都很认真积极的去寻找自己想要的美好，自己认为精彩的那一瞬，永恒的那一刹那，唯美的那一枝芬芳。

在活动中各个成员都很积极活跃的介绍了自己，自己的兴趣爱好等等，让我们对他们有了更深的了解。

到了傍晚，我们在青山大门口集合，留了几张集体照，咔嚓，咔嚓，定格了我们每一个人绽放的笑容。

通过这次活动，我们对放慢脚步感受身边最真实最朴素的一切有了更深刻的了解。也希望同学们多留意周围曾经被我们遗忘的东西，别让时尚一刻不停地牵着我们走！

在这次活动中，由于指导老师忙，没有空当场为我们讲解摄影上的技术及一些拍摄技巧，但我们还是能够从这方面技术比较好的人的身上学到了很多东西，这是很值得的一个方面，同时我们在交流的过程中也有了更深的认识和了解。

这次的采风活动总的来说还是比较成功的，采风活动的已经达到了我们想要的效果，成员与成员之间有了更深的了解，从前不认得的，认得但不知道叫什么的，通过这次交流也都能够认识了，能够了解，这样对社团以后的事业才有帮助。

洱海采风心得体会篇二

云南短暂的采风生活过去了，回想想起来，有苦也有甜，有美也有丑最大的感受就是云南的民族建筑风格、云南的民间艺术、云南的古城建筑给我们带来的新鲜感。其中最另我印象深刻的是云南独特的民族建筑风格和民族服饰。

对这一切的东西都充满着好奇，导致我的心情一直都静不下来。很多时候都在考虑这些。同学们的身上仿佛也有用不完的劲。我恨不得现在就能听见列车员们说这样一句话：“尊

敬的旅客朋友们请带好自已的行李云南到了请下车。”可是就这么一句话等的我们好辛苦，好累啊，感觉过了一个星期一样。

时间过得真慢，仿佛我们又吃了好几次年夜饭，我的云南，云南到了，我们提前了半个小时就把带的行李准备好准备下车，当我们下车的时候天不知不觉亮了起来，面带笑容轻轻深呼一口气，空气好新鲜好美，心中美滋滋的想云南我来了，走出火车站，我们都以为我们要好好玩一玩了，没想到还有半天的路程在等着我们就这样我们坐上我们的大巴前往那个我们盼望已久的大理古城，很快我们到达了那里，感觉不错，记得当时天已经快黑了，我们赶紧找好住的地方，洗洗我们疲倦的身体，冲掉一身的疲惫。然后没等休息就走出了住的地方，不能浪费这美景啊。

在大理，出游的第一天，我们首先看到的是云南大理古城高大的城墙虽然是仿建但仍旧能显现出它的美感，走上前摸了摸，仿佛依然保留着那种悠久历史的韵味，随之我们见到了大街小巷交错呈现在我们的眼前，我们走进了一家服饰的店铺，我们看到了很多美丽的美丽布料做成的衣服，很美，听老板说这些都是手工缝制的，摸上去很滑，看上去一根一根线整齐的编制而成。看了看问了问老板价格，果然物有所值价格很高。然后继续我们的旅途，走着走着我们来到了一条全是酒吧的小巷我们尾随着一条小溪，溪水很清，沿着这条小溪，看着酒吧里绚丽多彩的灯光和惬意的游客，听着优美的歌曲，真有一番美感。

还没回味完这种感觉，我们就被一家银饰店里面的银吸引住了，看见这一件件银饰，我真想把他全部买下，可惜没钱，我们只能遗憾的走了。接着我们来到了一个古城城楼上，花了三元钱我们才登上这个古城楼，在楼上我们首先见到了这里的美丽的雕刻艺术，有花有龙有凤，随之我们走进大厅，首先见到的是一座大佛，听说云南的人们有不同的信仰，入乡随俗我们也来拜拜祈祷祈祷我们每个人都要幸福，然后我

们顺着小楼梯向上爬了一层，这是最高处，透着小窗户我们看到了古城的夜景，真繁华，生活在这样的都市里面真好。在我们准备下去的时候我不小心看到房顶美丽的壁画颜色搭配的很美。

等我们下来的时候，我们走进了一家围巾专卖店这里有不同样式的围巾花花绿绿有一个同学试了试，我们都感觉漂亮，于是我们几个都买了好几条，然后我们又转了转，突然我们被一个画画的吸引了我们，后来听老师说那就是羊皮画，画得很美。时间可真是不会等人，已经十点了，我们就这样匆匆忙忙回去了，走在我们发现一个卖水果的我看见了一个卖水果的，我们停下来老板很好，让我们尝了尝，很红很红的苹果吃在嘴里很甜很甜好香，听说这是山果，我们买了好多，的好好品尝品尝。这一晚这让人难忘。

所以白色的墙上多了很多花样，接着我们来到了鱼鹰之乡，这里当地居民划着船带我们来到了洱海水很清而且水草看的一清二楚然后我们又看到了精彩的鱼鹰表演，当那些船家把鱼鹰敢下水在我们的呐喊和助威中鱼鹰没有令我们失望，抓到两三条大鱼，然后我们品尝了一下渔家特色小吃。最后我们在一阵欢声笑语中告别了美丽的鱼鹰只想洱海。随后我们来到了天龙八部的拍摄地点，在这里我们等了很久坐上了缆车我们最多的是高兴，坐上缆车我们来到了天龙洞，从天龙八部上看我记得段玉是从很高的山上掉下来的，可是我们从洞口进去的，在漆黑的山洞里走着不知前方会出现什么，我们胆怯的走着，然后我们看见了神仙姐姐，的确一摸一样，呵呵，然后我们沿着陡峭的台阶往上攀爬，山洞很潮湿，不过可以看到许多天然的石头很滑，奇形怪状，最后我们来到段玉掉的入口，我们都非常激动，急忙拍照。然后我们在劳累中走出了山洞，随之就是大理的全景，有山有水很美真是一幅美丽的山水画。

两天的大理之行结束了，留下的只是回忆，我们踏往香格里拉，这个人间天堂，在到达香格里拉境内，我们看到了什么

样的放牧生活，野猪，马，牛，羊和蓝天交织成一幅美丽的风景画。在那里我们最大的感觉就是很冷，这里建筑很有特色房屋仿佛石雕刻而成，很精致安排好住的地方，这里的藏民很友好的接待了我们，参加了他们特别的仪式，在这里我们也了解一些藏民习俗，作为客人他们将美丽的哈达送给了我们，然后我们看到了他们穿着盛装跳起舞，迎接远方的客人，用砸吧和烤牛肉款待我们，现在回味起那烤牛肉任然能够流下口水。第二天我们来到了古城，我们踏上石头铺成的小道，在这里逛街，感受那种古色古香的风味，美丽的民族风情吸引我们不断在大街小巷里穿梭，别有一番风味。这里的建筑大多以雕刻唯美，喜欢这里的特色，人们穿着不同的民族服饰给我们留下很多感受。

洱海采风心得体会篇三

上了几周的理论课，本周周老师带着我们国培班的全体同学到户外采风收集素材。地点是北碚金刚碑，还有偏岩古镇。临行前班主任王老师一再强调安全，安全！当然，这是必须的。同学们很听话！

一大早，大家三五成群，向金刚碑出发，步行大约四十多分钟，我们终于到了目的地。这里原是古渝州最偏远的山村，被称为“北碚的边城”，现在是重师的写生基地。第一印象除了幽静的感觉外，当然就是萧条，小镇上的房屋早已破败残缺，墙头上枯萎的南瓜藤夹杂着杂草在风中飘摇，那些记忆着小镇风风雨雨的黄角树，根须缠绕。小院里，栅栏处，想必昔日也是鸡犬相闻，孩童戏闹。。。。。。踩着石板路，脑海里描绘着多年前这里也曾有的热闹：茶馆里坐着喝茶的，街上米铺里、肉铺前都站满了人。。。我们一边用眼睛寻觅，用心体会，用笔勾画。带了相机的更是兴致盎然，选择最佳的角度取景收集素材。然而半天的时间感觉太短太短，刚入梦境，又不得不依依惜别。

第二日我们去了偏岩，距北碚城区大约一小时的车程，童鞋

们一路上精神饱满，欢笑不断。

和金刚碑不一样，这里我感觉更有边城的感觉，兴许是有阳光，有歌声在飘荡吧，小镇上还住着人家，石板铺着的小巷，在钢筋水泥铁片世界待久了，走进小镇，斑驳的土墙木门带着温暖，雕花的窗棂有着几分别致。我想起小时候曾住过的老街，想起外婆家的木板楼。踩过石板桥，吊脚楼下，小溪流水潺潺，一群鸭子在水里游得正欢。岸边的黄角树郁郁葱葱，根交错着布满岸边的石壁。

我们选了角度，打开速写本画了起来，秋风习习，有蓝天白云为伴，耳畔琴声萦绕，一种久违的心境又在笔尖挥洒开来，周老师看着同学们的作品或赞许，或指点，或抓拍。

想想平时忙于工作，忙于家庭，很少再静下心来走进大自然里。特别是走进那些已经快遗失的记忆，返璞归真。让心灵得到安抚。如果说理论课带给我们是知识的积淀，升华，那么外出写生便是从精神上找回我们创作的灵感。做为一个美术老师，一定要善于捕捉那些美好的东西，无论是光影，还是色调，还是构成形式，还是表达方式，让自己的心一直都能充满着激情。

洱海采风心得体会篇四

黄连有银杏，灵性同古今。山中多花鸟，松柏亦长青。

——题记

写生是每个艺术院校美术教育中的一科重要的课程，是美术教学大纲中所规定的必修内容，也是对我们进行全面素质教育的一次具体社会实践活动。而我们学院的这次写生之路却来得颇为不易，本来学院计划这次采风原目的地是省内的黔东南地区，那里山清水秀，民风纯正，虽然也有同学有异议

说要去省外采风，但最终也是同意了学院的决定大学生学校采风实践心得体会大学生学校采风实践心得体会。所以放假之前，大家都满心期待的为去黔东南而准备着。没想到期末考试结束后的例会的例会内容，犹如晴天霹雳，我们不能去黔东南了！因为学校领导怕出事后承担责任，就拒绝了我们学院的外出写生申请。

纵然有满心不甘□20xx年7月8日，我们也踏上了开往了黄连的汽车。车上，大家都闷闷不乐，相对无言。终于，经过了一个多小时的山路颠簸，穿越了比九转十八弯还不止的山路，终于到目的地—贵州省美术采风创作基地-黄连。

吃完饭后已经中午1点了，酷日当头，倦意卷土重来，老师就让我们先自行休息，等太阳小点了再出去画。大家又往床上一趟而睡。因为天气炎热，房间的窗都开到最大，睡梦中，丝丝凉意袭来，好不惬意。写生目的地一换再换导致的的不快也随丝丝凉意而丝丝殆尽。再加上这黄连风景本就不错，住地旁硕果累累的古银杏和不远处山间垂挂的瀑布也为已然平静的心境增添了几分欣喜、几分趣味。

黄连地处峡谷地带，千姿百态的峰峦环绕着黄连，层层梯田犹如翡翠点缀着黄连。飞流直下的瀑布，硕果累累的古银杏，形态各异的奇峰峻石。溪流、泉水、飞瀑、奇峰、层峦以及数百年沙棠、上千年银杏等古树随处可见，民居依山而建，环境十分幽雅如此美好的乡村景致，一直都是画家和摄影家写生拍摄的理想之地，“贵州省美术采风创作基地”，名副其实。

下午3点左右，大家陆续醒来，各自带着速写本、相机，或写生或采风，我的房间临近阳台，视眼不错，相对广阔，风景也相当优美，自己也不想走远，就在这阳台上画了。嘿嘿，其实这个房间还有一个好处，如果实在是懒得不想动，也可以在床上坐着画，虽然视眼狭小了些，但还是很不错的。因为第一次铅笔记录着山的形态，完全不知道怎样下笔，好不容易下了笔，画虽跃然纸上，却也不堪入目···其实不

是我们不想画好，只是心有于而力不足。老师走过来看了一眼，说：技术不够，有待加强。

正值盛夏，昼长夜短，饭后，天边依然可见一抹微亮，有很多男生相约去瀑布下的浅滩去游泳，也有部分女生在住处排队洗澡(因为人实在是太多了)，剩下的则相约去散步，我理所当然的加入散步大部队的阵营···慢慢踱步而去，不久后又慢慢踱步回来。回到住处，天虽未尽黑，路上却也没什么行人了。有些同学在楼上看电视、临摹;楼下，老师们和同学们则搬了凳子，在院子里围圈而坐，相谈甚欢。

晚上十一点，该是入睡的时间了，洗澡间这会儿终于没什么人了，洗洗就睡了。因为第二天要早起。

第二天一大早，朦胧睡梦中听到了她们起床的声音，一看时间，才五点多!!!天，有必要起那么早吗?虽然可以再睡一会儿，可是却怎么也睡不着了，只好起了。吃过早餐，收拾好工具后就去写生了，差不多十二点就回去，和昨天一样，饭后午休到三四点才又开始继续下午的写生。晚饭后又像昨天一样去散步，与昨天不一样的是散步回来又多了一项娱乐消遣——打麻将。于是，接下来的日子差不多就是这样：早上，起床，吃早餐，写生，吃午饭，午休，写生，吃晚饭，晚上可看电视、打麻将、聊天，吹牛等，睡觉，迎接下一天的到来，周而复始，这日子过得道不像是采风，反而像度假。就连孟老师也说：这是他采风这么多年条件最好的地方了大学生学校采风实践心得体会大学生学校采风实践心得体会。

洱海采风心得体会篇五

在这个花明柳媚的春天，学院为我们艺人系组织了一次采风活动，这是一个难得的学习机会，让学生们近距离地接触校外的风景名胜和感受大自然的气息。

采风的第一天，我们第一站是广州的沙面。沙面的建筑多数

是 19 世纪末 期建造的。主要有领事馆一类的政治性建筑，教堂、学校一类的文化性建筑，银行、洋行一类的商务办公建筑……沙面的建筑基本属于西欧的形式 和风格，它是我国保存完整的总体以英式和法式为主的西方古典建筑群。

此外，还有哥特式、新古典式等形状、风格各异的建筑。1996 年。沙面的 建筑群被定为全国重点文物保护单位。

沙面露德圣母堂是位于中国广州市 区沙面岛上的一座小型天主教堂。该教堂建于 1889 年，位于面积仅有 60 亩的广州法租界内，为侨民服务。奉露德圣母为该堂主保。入口处仿哥特 式。

沙面露德圣母堂坐落在广州市沙面同仁路 22 号(今沙面大街 14 号)， 原是法国驻穗领事馆的教友过宗教生活而设立的，创建于光绪十六年 (1890 年)，占地面积 839.75 平方米。因该堂花园南连建筑一座圣母山安放露德 圣母像而得名。

沙面的下一站是从化良口镇的溪头村。溪头村位于从化市良口镇东北部，是流溪河三大源头之一。村周围环境优美，山高林密，峡谷幽深，溪流清澈，奇石错列，池潭处处。踏进溪头谷口，迎面就是一座小山，山上 林茂竹翠，藤萝缠绕，一片翠绿，当中裂开一条沟谷，一道银白色的溪流 瀑布就从沟谷里飞流而上，泻落下面一个碧波荡漾的深潭。潭水水清见底， 冰清玉洁，碧绿湛蓝，波光潋滟，流水潺潺，凉气阵阵。池潭四周青山环 抱，奇石错落，野花簇拥，与周围景色浑然一体。

接着溪头村的第二天，我们来到了别具韵味的钱岗古村。古村由于始建于宋 代，年代久远，所以布局较为随意，四面朝向。古巷以鹅暖石铺砌，现存的房屋 绝大多数为明代所建。古村现已少人居住，巷子又多又深，迂回曲折，并且错落 复杂，但并不凌乱也不拼凑，相反是错落有致的旧民居中夹杂着一两座祠堂，零 星的石井，给人一种追溯感。

春时百花吐艳、翠竹生辉；夏天雨水充沛，有高山“银流泻玉珠”之景；秋季金风送爽，枫叶红似火；冬日梅林飘香，有“流溪香雪”之美称。流溪河国家森林公园是经林业部批准建立的首批国家十大森林公园之一，总面积 8813 公顷，其中流溪湖于一八年建成，面积 1146 公顷，蓄水量 3.6 亿立方米，水深约 70 米。在碧波万顷的湖面上，分布着大小二十二个岛屿，如白玉镶翡翠。在公园的东南部，耸立着五指山、牛角山、鸡枕山等海拔千米以上的山峰六座。

其中鸡枕山海拔 1146.7 米，是公园内第一高峰。

登高望远，一派“远山时明灭”、“高峡出平湖”的壮观景象奔来眼底，使人顿觉置身仙幻奇境之中。

以上采风的地点足够让人无边风月、引人入胜，但这次采风的地方我更钟爱的是开平赤坎古镇，最后的五天采风，正好让我在这个历史悠久的古镇去感受五邑人智慧的建筑文化。赤坎古镇有 350 多年历史，是一座具有浓郁岭南特色和深厚文化底蕴的古镇。潭江横贯全镇，赤坎沿潭江而建，南岸是乡村，北岸是市镇，清一色的骑楼，庞大的洋楼群。赤坎的玩法便是闲游浪荡，在老街上体验似乎尚停留于上个世纪 80 年代的生活。古镇上也有碉楼，而远近闻名的关族和司徒氏图书馆、堤西路的骑楼建筑群更是侨乡一绝，已被省政府定为文物保护单位。

赤坎为古埠，前后经历过宋、元、明、清以及法国殖民统治和民国时期，每个时代独特的建筑风格，都是历史的印记。赤坎的各种旧建筑，古典民族风格、欧陆风格、南洋风格、民国风格、甚至前苏联风格的都有，简直就是建筑艺术的博物馆。

赤坎除了五大会馆那典型的明清时代建筑格外，在大通街、中兴街一带，许多旧时客商的宅第、商铺至今仍保存完好，里面的厢房天井布局严谨，屋檐桁梁结构精致，雕梁朱漆依

然斑驳可辨，集中体现了赤坎古埠民居的特点。这些楼房虽然经过百多年的风风雨雨，但依然风韵不减。该镇的堤西路，更是因为绵延300多米的骑楼街、保存完好的600多座古老的骑楼而深得影视界人士青睐，认为这里具有上个世纪二三十年代旧广州、旧香港的韵味，被称之为“电影街”。

会馆是旧时同乡人士在外地都会、商埠所设立的馆舍，是供同乡聚会、议事和寄宿的场所。赤坎原为古港埠，清康熙年间废除海禁后，素有航海经商习惯的福建船商载货来赤坎埠贸易，与土民相得，陆续招集同乡来此经营。因闽人引聚渐多，集居一处，乃成福建村及福建街。赤坎与外地商贸往来，福建人开其先河，继而潮、浙、穗及高、雷等地的商船、绅贾接踵而至，地方渐旺。随着商贸的发展，清朝年间先后建造了潮州会馆、高州会馆、闽浙会馆、雷阳会馆和广府会馆。

赤坎的先民们，在与大自然的抗争中，常常苦于无力把握自己的命运，于是只好将其寄托于冥冥神灵。由于古商埠的发展，赤坎的庙宇也随之香火兴盛。先民所信奉的，不一定是儒、佛、道那主流宗教，而是泛神主义，祠庙里所供奉的神灵多种多样。赤坎较为闻名的古祠庙有水仙庙、白马庙、关帝庙、双宗庙、康公庙、妈祖庙等等。

经历了这半个月的采风，让我见识到了课本上看不到的风景，这是一个增长了我们的见识的一次好机会，我们以后也要多看看外面的世界！