

# 教学反思二年级语文 三年级语文教学反思 (大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 教学反思二年级语文篇一

本学期我担任了三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不一样之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读就应逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自我见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，教师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得思考的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、透过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加

完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。仅有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过教师的组织、引导进行。所以教师要对自我的教学行为不断小结、不断反思，提高自我的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自我的教学行为，使自我的'课堂教学得到化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文资料的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着教师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我个性注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到此刻，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。30篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是透过讲讲要求、

读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自我小小的教学天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自我的文化底蕴、向有经验的教师多学习、多请教，对自我的教学多反思，提高自我对教材的把握、对课堂的驾驭潜力，期望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

## 教学反思二年级语文篇二

《爬天都峰》是新课程标准实验教材三年级上册第一组中的第三篇课文。根据教材的体系编排，考虑低年级到中年级的衔接，结合本班学生的实际，我在教学中力图体现以下这些特点：

“窥一斑而见全豹。”在学生整体感知课文的基础上，我着力于指导学生学习的重点段落——“我”和老爷爷爬天都峰的经过。“我们”在爬山途中，相互鼓励，克服山高路陡的困难，终于一起爬上了天都峰。

与主要内容密切相关的那些关键语句的理解，是学懂课文的关键，要把它放到具体的语言环境中去。课文中的许多语言描写挺有儿童味，内涵丰富，令人回味。如文中“我”和老爷爷对话中的两个“也”字，细细揣摩，我们就可以体会到言外之意：一老一少相互羡慕、敬佩，表现了他们不怕困难、勇于攀登的精神，人物的形象自然也就丰满了。

叶圣陶先生说：“语言文字的训练最要紧的是语感训练。”本节课通过各种方式的指导朗读，引导学生自读自悟，让他们在读中体验；而适当的口语交际训练落实到阅读教学当中，有利于发展学生的语言能力，还能使学生产生情感共鸣。文中老爷爷和“我”，不怕困难奋发向上的精神，将潜移默化

地影响着学生。

本节课最大的不足是忽视了学生的实际接受能力，过多地注重理性的分析，结果学生少了些灵气，课堂少了些生气，教学效果大打折扣，有待于进一步改正。

## 教学反思二年级语文篇三

两千五百年前，野心勃勃的波斯帝国对希腊发动了侵略战争。希腊人民奋起反抗，以一万人对付波斯帝国的十万大军，在海边一个叫马拉松的小渔村和敌人展开了决战，结果大获全胜。

为了把胜利的喜讯报告给首都雅典翘首以待的同胞，战士菲利比斯不顾伤痛、饥饿和极度的疲劳，从马拉松出发，向雅典跑去。他跑啊，跑啊，终于看到了雅典的城门。到达雅典的时候，他已经筋疲力尽了，他用尽最后的力气，向迎接他的人们高呼：“我们胜利啦！”随即倒在地上，再也没有起来。

从此，马拉松这个距离雅典约40千米的海边小渔村逐渐被人们知晓。

1896年，第一届现代奥林匹克运动会在雅典举行。会前，一位法国人提议，把从马拉松跑到雅典作为一个比赛项目，用来纪念马拉松之战，纪念那位把胜利喜讯带给人民的英雄。他的建议被大会组委会采纳。

1920年，经过重新测量，确定这段距离为42千米195米。后来，世界各地的马拉松比赛都采用这个长度。这就是马拉松支运动项目的来历。

九年义务教育课程标准实验教科书三年级上册第十一单元“通讯”的一篇主体课文《马拉松》。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，让学生了解马拉松的意义，即歌颂坚持不懈，顽强拼搏的精神。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、正确理解课文内容，让学生体会“马拉松”这种坚持不懈，顽强拼搏的精神。

### 小黑板

1、谈话：“同学们，你知道马拉松吗？谁能说说马拉松是什么？”

2、“同学们，今天我们一起去看看‘马拉松’，好吗？”

3、板书课题：《马拉松》（学生齐读课题两遍）

1、自由读这篇课文，做到不加字、不减字、不错字。

2、请同学接读这篇课文，其余同学认真听，看他们是不是读正确了。

3、你觉得他们读得怎么样？我们再自己读一读，争取做到读正确。

4、我们轻声把这篇课文一起读一读，好吗？

1、同学们，“马拉松”一开始是什么？那里有一段怎样的故事，想知道吗？

（1）指名接读课文1——4自然段。

（2）讨论，并指名说说。

(3) 说说：菲利比斯是一个怎样的人？

(4) 指导朗读课文1——4自然段。

(5) 齐读1——4自然段。

2、在小组合作中学习：

(1) 自由读课文第5自然段。

(2) 讨论：马拉松作为一项体育运动，有什么样的意义？

(3) 指名汇报。

(4) 喜欢马拉松的同学起立读第5自然段。

3、指名一个小组读课文第6自然段。

(1) 指名说说：马拉松的长度。

(2) 让学生换算，感受长度。

4、齐读这篇课文。

5、教师小结：

同学们，“马拉松”这项体育运动，有着关于传递信息的动人故事，有着坚持不懈、顽强拼搏的精神。

1、说说：你了解到的，在马拉松比赛中表现突出的运动员的故事。

2、说说：历其他传递信息的故事。

3、书里还有好多好多关于传递信息的故事，同学们赶快去阅

读吧。

### 3. 北师大版小学三年级语文《马拉松》教学反思

## 教学反思二年级语文篇四

于永正曾说：“课前，教师先得与文本对话，即钻研教材只有把教材把握好了，才能取得和学生对话的资格，进了课堂才能引导学生和教材对话，才能和学生交流。我备课没有什么诀窍，就是翻来覆去诵读、默记。当读出了自己的理解、情感，读出了文章的妙处，读出了自己的惊喜，我便敢走进课堂。就这篇课文来说吧，课前，我看了一些教学设计、教学实录，知道了上这节课关键，然后我反复研读教材，了解了本课的教学目标及重点，设计课型结构时，在脑海里也强烈地进行了一番思想斗争。其实这篇文章是浅显的，学生一读，就能找到关键句，了解文章要告诉我们的就是什么是创造力。曾经想过用一课时，结束教学，可又怕“蜻蜓点水”，学生不能真正地理解。因此就有了本节课的教学设计。

#### 一、读中理解，读中感悟。

《语文课程标准》指出：“小学各年级的阅读教学都要重视朗读。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”

教学《切错的苹果》一课时，疏通好课文后，我把故事中的对话找了出来，用大屏幕出示。我先让孩子们合作朗读表演这一段对话，注意人物的动作。孩子们读得兴趣盎然，课堂气氛一下子活跃起来。我趁势进一步引导：“孩子们，课文在写对话时，主要抓住了人物的动作来写。我们能不能走进人物的内心，重新给它加一段提示语，试着来描绘一下人物的神态、语气呢？”自己试着说一说，然后和同桌交流一下。孩子们思维的火花被点燃了。他们的答案精彩纷呈：

他昂着头，挺着胸，神气地说：“我要让你看看里面藏着什么。”

他神秘地说：“我要让你看看里面藏着什么。”

“我知道里面是什么。”我不以为然地说。

“我知道里面是什么。”我不假思索地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他得意地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他自豪地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他眨了眨眼睛，卖弄地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他迫不及待地说。

“看哪，里头有颗五角星呢！”他兴奋地叫了起来。。

“看哪，里头有颗五角星呢！”他一边叫，一边跳。

这里，他们的朗读自然是声情并茂。另外从他们的神情中我感受到了他们已经沉醉在了学习的快乐中。

## 二、动手操作，练说解读。

“兴趣是最好的老师”这句话是我本课教学的最深刻体会。在教学重点段时，我把一个大苹果拿到课堂上，在表演切苹果时，我故弄玄虚，把苹果竖着从顶部切到底部，找不到五角星，学生激动的纠正我：应该拦腰切下去。这一比较学生直截了当明白了苹果中的“五角星”实际上是苹果的核被从中部横切开得到的。

许多学生第一次切，是找不准腰的，所以我让他们观察后再切。通过学生的亲身实验，他们明白了“拦腰切”的腰应该指的是什么地方。教学中，我没有包办学生的认知过程，而是让一名学生先切苹果，观察后交流：他是怎样切苹果的，你有什么发现？在切一切、议一议中，难点得以突破，更重要的是学生获得了直接的体验。同时结合操作，通过读句，理解了当作者看到苹果里的五角星时的惊讶于震撼，更让学生从动手实践的角度深刻理解这种切法的魅力所在，才能与一般的切法形成对比。

### 三、链接生活，真情体验

这篇课文的最后自然段是教学重点，也是一个难点，句与句之间跳跃性大，又须穿插必要的词语解释，学生不易弄懂。我精心设计，搭桥架梯，串联读讲，让学生较为顺利地理解语句意思，全段意思也能一气贯通，并能领会课文主旨。不但加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验，更重要的是将课堂与生活“链接”，感受到了创造离我们不远，从而使自己的个性得到健康发展。

通过这节课，我认识到：一节课，不管从哪个角度去设计，都要借助文本踏踏实实的渗透语言文字训练，哪怕是一点，就一点训练到位，切忌训练点“蜻蜓点水”式的到处飞，这样只能使教学浮于表面。

## 教学反思二年级语文篇五

面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

### 一、钻研教材、从学生的学情出发进行教学

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，

让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、各种修辞手法的运用、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。

## 二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。

在教学中让学生精读感悟的同时结合自身实际，让学生进入角色，也就是进入课文的情境，让学生感知：要成功，信心是不竭的动力，坚持不懈至关重要，但还需要不断地总结经验教训，改进方式方法，收到了良好的效果。

## 教学反思二年级语文篇六

西周教指站语文教研活动如期开展。我执教的是《荷花》一课。虽然也上过许多公开课，但这一次却给我与众不同的感受。

感受一：互动式的对话研讨。这是一种答辩式评课方法，执教老师坐在台上，讲述自己的教学设计，台下老师针对教学设计，以及课堂上师生双边活动，教学效果等进行讨论、协商、指正。这种短兵相接的评课方式，改变了以往教者教，评者评的情况，使评课在答辩中更热烈，更有效。不过我想如果在开始前，让大家分小组先讨论一下，整理出问题与思路的话，氛围应该会更好些。

感受二：教学目标的指向性，操作性。从我自己的教学实际看，我很少注重教学目标的定位，总觉得心里有数就行了，反正教学目标不就是那么几句套话嘛！所以备课时，特别是上公开课时，我们关注更多的还是教学设计，包括课件的制作。而这一次在唐老师的引领下，我们讨论最多的还是教学目标的问题。台下我深深反思：每一个教学环节，每一句过渡导语，每一个问题，每一次练笔都要紧紧围绕教学目标。教学目标就像靶心，我们所有的努力都是为了射中它啊！

感受三：经典的束缚。“冒”是《荷花》一课重点感悟的词，在历来的教学中，已经被演绎成了经典。一般步骤如下：1、读句子，哪个词用得好？2、冒可以换成什么词？3、比较这些词，感悟“冒”的精妙。

然而，在课堂上，教学到这一环节，我却遭遇了失败：学生虽然绞尽脑汁换了许多词，但感觉越换越离谱，到比较词语时更是语塞。至此，我只好草草收场，白荷花始终没能顺利地冒出来！

经典遭受失败，原因很多，首先要检讨自己课堂调控能力不

好，启发不到位等。但也留给我一个思考：选入课文的大多是经过专家推敲、考证的语句，用词准确生动，我们让学生比较，揣摩是有道理的。但学生毕竟不能达到的这样的高度，很多时候他们知道文中用词好，但不知道为什么好。就这个“冒”字为什么好，我们许多老师也说不出所以然，我们又何必为难学生呢？语文是含蓄的，模糊的，隽永的，学会声情并茂地背诵课文后，当看到荷花那亭亭玉立的身姿时，如果他们的心中会自然想到这个“冒”字，我们的教学就留有痕迹了。

教无定法，学无止境，一次教研活动，留下这么多的遗憾与思索，我想这就是它的魅力和价值吧！

## 教学反思二年级语文篇七

《赵州桥》是一篇说明文，向我们介绍了中国古代修筑的赵州桥的雄伟、坚固、美观。它表明了中国人民自古以来就聪明能干、有能力、有志气，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

虽然赵州桥是一篇说明文，但它的字里行间无不透出作者的情感——自豪。教学中我紧紧抓住关键词引发学生的情感，让他们通过朗读表达情感。例如结合收集的资料：比欧洲同类的设计早七百年，并经受住了洪水、地震、风雨和使用的考验，至今仍然雄姿不减当年，体会它的坚固，感受它的“世界闻名”。我告诉他们一个数字往往胜过千言万语，从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟。抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神。最后我让学生利用不同形式读赵州桥精美的段落……此时学生的情感，老师的情感，作者的情感，文本的情感融为了一体。

在这一课的教学中，适时运用多媒体突破难点，效果显著。

## 教学反思二年级语文篇八

成语是中华民族的一个文化瑰宝，苏教版教材中每个练习都安排成语。今天教学成语时，我注意了以下几点：

我发现教材中每个练习安排的成语不但各自相关，而且和本单元的课文有着千丝万缕的联系，在教学时我就注意了这种联系，让学生回忆《东方之珠》这篇课文，想象香港的繁华、热闹、美丽，这几个成语正好描写的都是城市繁华的，这样孩子理解时，我们就不知不觉为他们提供了一个不觉得陌生的情境。

教材中每个练习安排的成语，表达着相同或相近的主题，这就给教者一个很好的切入口。今天的8个成语正好分成4组，各组之间都有内在联系，常被人们连用。教学时我就把握住了这种关系，让学生大体理解一行两个成语的意思，读时也让他们一行一行地读，背诵时记住一行中的第一个成语，学生也发现了这种关系，理解背诵都很容易。

总之这节课上，我教得轻松，学生学得快乐！