

2023年惠崇春江晚景教学反思优点与不足 (大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

惠崇春江晚景教学反思优点与不足篇一

宋代：苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

两两归鸿欲破群，依依还似北归人。

遥知朔漠多风雪，更待江南半月春。

译文：

竹林外两三枝桃花初放，水中嬉戏的鸭子最先察觉到初春江水的回暖。

河滩上长满了蒌蒿，芦苇也长出短短的新芽，而河豚此时正要逆流而上，从大海回游到江河里来了。

北飞的大雁就像那向北归去的人一般，依依不舍，差一点掉队离群。

远隔千里就已经知道北方的沙漠多风雪了，还是再在江南渡过半月的春光时节吧。

注释：

惠崇（亦为慧崇）：福建建阳僧，宋初九僧之一，能诗能画。《春江晚景》是惠崇所作画名，共两幅，一幅是鸭戏图，一幅是飞雁图。钱钟书《宋诗选注》中为“晓景”。诸多注本，有用“晓景”、有用“晚景”，此从《东坡全集》及清以前注本用“晚景”。

蒹葭：草名，有青蒿、白蒿等种。芦芽：芦苇的幼芽，可食用。

河豚：鱼的一种，学名“鲀”，肉味鲜美，但是卵巢和肝脏有剧毒。产于我国沿海和一些内河。每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

上：指逆江而上。

归鸿：归雁。破群：离开飞行队伍。

依依：不舍之貌。归人：回家的人。

朔漠：北方沙漠之地。杜甫诗：“一去紫台连朔漠。”

更待：再等；再过。

惠崇春江晚景教学反思优点与不足篇二

这是苏轼为惠崇和尚《春江晚景》图所写的一首题画诗，诗中既依画面所绘，又融进作者的想象，刻画了一派江南初春的景象。

二、学习目标

1、正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。

2、借助注释和有关资料，结合插图展开联想，理解诗意，感受诗人对画面生动的描述和对生活热爱的情感。

3、借助此诗的学习，初步了解题画诗的特点。其中第2点是本节课的教学重难点。

三、教学理念

1、遵循古诗的教学规律，引导学生有感情诵读。

2、把握古诗的特点，因材施教。做到知识活学活用。

3、拓展延伸古诗的内容，使语文知识体现在生活和学习中广泛使用。

4、循序渐进，螺旋上升。

四、教学过程的设计

本节课的教学我通过学生对诗人苏轼的了解，引出课题。让学生在对诗题的感知与了解上，知道这是一首题画诗，写的是江南初春的景象，然后在读懂诗题的基础上引导学生深入学习。

第一阶段目标：读古诗，识记诗中生字。要求读诗正确、流利、有感情。

第二阶段目标：再读古诗，理解诗意；了解诗人是如何描绘《春江晚景》这幅画上的内容。

第三阶段目标：了解题画诗的特点，背诵古诗。

为了能构建高效课堂，深入课题研究，课前我认真钻研教材，全面解读文本和学生，充分准备教学用具，大量搜集与这首诗有关的资料，精心设计教学流程。并通过多种形式的教学

活动，逐步实现每一阶段的教学目标。

1、读准“蒌蒿”“豚”的字音，并能正确书写“崇”“轼”“蒌蒿”“豚”等字。

2、在学生读的过程中标划出停顿的地方。

惠崇/《春江晚景》

(宋)苏轼

竹外/桃花/三两枝，

春江/水暖/鸭先知。

蒌蒿/满地/芦芽短，正是/河豚/欲上时。

在此后引导学生反复读。

二是充分利用现有教学资源——教学挂图。通过学生的自读自司，在图文并茂中让学生理解诗意，学习作者描绘画面的方法。让学生在在学习中不仅能深入文本研读，而且能掌握一定的学习方法和描绘事物的基本技能。

1、学生能准确理解诗意。

2、了解了作者描绘的方法：第一是有序，从江边——江中——江岸——联想。第二是有物，竹林、桃花、春江鸭、河豚。第三是有理，由画中想到画外的河豚上市。

3、由诗人的联想，留给学生更广阔的联想空间。

4、进一步感受诗中江南初春美景，和诗人热爱生活的情感，激发学生热爱自然，热爱生活的美好情感。三是加大知识的学习面，知道语言文字的丰富多彩和无穷的魅力。

我在教学中将与本诗相关联的诗篇，与本诗相关的知识，通过学生回忆、诵读，师生共研的方法让学生知道题画诗的特点。四是通过课堂训练，巩固学生本节课所学过的知识和内容，教师相机了解学生的学习情况，以便于及时辅导。

惠崇春江晚景教学反思优点与不足篇三

《惠崇春江晓景》是苏轼题在宋代画家惠崇所画的《春江晓景》上的一首题画诗。

这首描写春天景色的古诗，写出了春光的明媚及春天万物勃勃的生机。全诗语意浅近，诗意深远，含蕴有味，是适合儿童背诵的好诗。

课堂上我注重引导学生由看到读再想，看画面——读古诗——想意境，这样一步步引导学生体会诗人表达的对春天的喜爱之情，然后让学生找出春天的词语来赞美春天就水到渠成了，春光明媚、春回大地、春暖花开、桃红柳绿、莺歌燕舞。学习古诗，让学生在读中悟，留给学生一想象的空间，会让我们收到更多的惊喜！

惠崇春江晚景教学反思优点与不足篇四

讲完《惠崇春江晚景》这首诗时，我有以下两点反思。

首先是正讲课时，有个学生提问：“老师，为什么不说春江水暖鱼先知，怎么说鸭先知呢？”我当时一怔，有点措手不及，不过表扬了她之后，解释道：鱼在深水中，水里的温度变化不大，鱼不太敏感，所以，还是鸭先知。如果在表扬这位提问的同学时，也提出：对啊，同学们想想春江水暖，到底是鱼先知还是鸭先知呢，诗人苏东坡为什么要这样写呢，这样一来就把学生的语文学习从一时一地一节课引入了广阔的生活时空及网络天地，从而实现综合性学习。学生探索的意识与质疑精神也会倍加鼓励，且在年长日久间获得超升。

可见只有开阔视野，才会让师生都生成新的发现，生成新的行动。

其次，《惠崇春江晚景》这首诗意境幽远，它深深地烙刻在我的记忆里，久久不能忘怀。全诗用白描手法简洁的写出了最富有特征的景物，使人如沐浴春风，如临其境。因此我从感性知识入手，通过读，以读解义、以读悟情。结合注释理解了“三两枝”、“鸭先知”、“蒌蒿满地”、“芦芽短”的意思。从学生的已有知识入手，巧妙点拨，横向迁移，最终化解难点。学生在循序渐进的学习中，体会了诗的情感，进入了诗的意境。在课堂上，学生们各抒己见，出现了意想不到的效果。

由此，我想到每堂课只要精心设计，把学习的主动权教给学生就能调动他们的积极性，激起学生的学习兴趣。

惠崇春江晚景教学反思优点与不足篇五

讲完《惠崇春江晚景》这首诗时，我有以下两点反思。

首先是正讲课时，有个学生提问：“老师，为什么不说春江水暖鱼先知，怎么说鸭先知呢？”我当时一怔，有点措手不及，不过表扬了她之后，解释道：鱼在深水中，水里的温度变化不大，鱼不太敏感，所以，还是鸭先知。如果在表扬这位提问的同学时，也提出：对啊，同学们想想春江水暖，到底是鱼先知还是鸭先知呢，诗人苏东坡为什么要这样写呢，这样一来就把学生的语文学习从一时一地一节课引入了广阔的生活时空及网络天地，从而实现综合性学习。学生探索的意识与质疑精神也会倍加鼓励，且在年长日久间获得超升。可见只有开阔视野，才会让师生都生成新的发现，生成新的行动。

其次，《惠崇春江晚景》这首诗意境幽远，它深深地烙刻在我的记忆里，久久不能忘怀。全诗用白描手法简洁的写出了

最富有特征的景物，使人如沐浴春风，如临其境。因此我从感性知识入手，通过读，以读解义、以读悟情。结合注释理解了“三两枝”、“鸭先知”、“蒌蒿满地”、“芦芽短”的意思。从学生的已有知识入手，巧妙点拨，横向迁移，最终化解难点。学生在循序渐进的学习中，体会了诗的情感，进入了诗的意境。在课堂上，学生们各抒己见，出现了意想不到的效果。

由此，我想到每堂课只要精心设计，把学习的主动权教给学生就能调动他们的积极性，激起学生的学习兴趣。