

月光曲教学设计教案(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

月光曲教学设计教案篇一

引入新课

出示课题

(3分钟) 读课题。

1、我们每个人的成长都浸透着母亲无数的心血与汗水，蕴涵着母亲无尽的牵挂与关爱。这一课，就让我们走进这篱笆小院，在柔和的月色里聆听这位农家母亲的声音。

呈现目标

渗透学法

(2分钟)

学习1~5自然段。1. “小院立即飘满她那芳香的音韵。”说说对这句话的理解。

2. 如果你就是篱笆小院那个被妈妈搂在怀里的孩子，听着这样的歌谣，你会想些什么？

学习6~13自然段

1、找出描写母亲形象的一句话。“此时明月以至中天，母亲

沉浸其中，显得庄严肃穆，有如玉石雕像。”说说你对这句话的理解。

2. 从哪儿可以体会出作者对母亲的感激怀念之情。

自主学习

讨论研究

(10分钟)

1、针对目标逐题进行交流。

2、讨论：作者为什么用“月光启蒙”作为课题？

交流点拨

达成目标

(10分钟)

教师点拨：1、母亲的教育多是在夏夜月光下进行。2、启蒙教育充满着母爱和诗意的，而月光往往能营造这样的氛围，以此为课题，与全文的情境相吻合。3、月光朦胧，给人很多想象的空间，激发人对美好生活的向往，本身对孩子也有启蒙作用。

同步训练

关注慢生

(10分钟) 完成课后练习配套练习册。师巡视找出共同的问题后共同解决。

质疑问难

总结拓展

(5分钟)

1想想你母亲在你成长的过程中给过你的关爱，写一封感恩信。

2、试着写一两首童谣。

[《月光启蒙》第二课时表格式教案(苏教版五年级下册)]

月光曲教学设计教案篇二

一、感受文言、了解特点

师：今天我们学一篇古文（板书“古文”）。知道什么叫古文吗？

生：古代的文章

生：古代的人写的文章。

生：明日之星。

师：对，你们校园墙上就大大地写着这四个字。知道词语的意思吗？

生：学校让我们好好学习，成为将来的明星。（众笑）

生：就是“的”的意思，明日的星。

师：讲得很明白。谁还能组词？

生：之乎者也。（众大笑）

师：“之乎者也”可不是一个词。这本来是互不相连的四个

字，它们是古文里的一些语助词。不过也有人用它来讽刺那些白话文还写不通，却老想胡撰两句文言的人，如：“这个人之乎者也说了半天，谁也不知道他说了些什么！”“明白了吗？”（生答明白）

师：还能组词吗？

生：军属门上有时贴一张“光荣之家”的纸。

师：对。其中的“之”字怎么讲？

生：当“的”讲。

师：也当“的”讲。刚才说了这个“之”字是古文中常用的一个字。现在用它一般都当“的”字讲；但在古文中，它却有许多种讲法；我们今天这篇课文里，“之”字先后一共出现了六次，大致有三种讲法；有时即使是同一个讲法，但所指的对象也不同，真的有点复杂。大家一会儿读的时候要注意细心区分、理解。好了，现在大家打开课文，读一下课题。

（赏析：文言文名篇是我国历史文化宝库的精品，是古代文学的结晶，也是让学生接受经典文化熏陶侵染的良好载体。作为语文老师，如果能激发学生阅读文言文兴趣，带领他们身心愉悦、陶醉忘情地走进古色古香的文言世界，那么，这将对学生今后古典文学的学习，尤其是文言文的学习发挥十分积极的作用。支老师开门见山地告诉学生今天学习的文章特点，然后以“之”的古今不同为切入点，让学生从生活中体会古今意义的不同，这一教学看似简单其实意义深远。它紧紧抓住学生的好奇心，消除学生的畏难情绪，让学生初步感受了文言的特点——一字多用。

二、解读课题、激发兴趣

生：（齐）学弈。（师板书课题）

师：翻开后页的注释。看看这个”弈“字是什么意思。（生看注释）

生：”弈“就是下棋。

师：”学弈“呢？

生：学习下棋。

师：完全正确。你知道这一课是学习下什么棋？象棋？军棋？还是跳棋？（该生无语，另一生举手）

生：这一课说的是学下围棋。因为古代肯定没有什么军棋，跳棋呀！

师：可是象棋自古就有啊！（另一生举手）

生：他们下的是围棋，我从图上看出来的。那个棋盘，还有那么多子儿，应该是围棋。

师：你很聪明。会下围棋吗？

生：不会，看人家下过。

生：（迟疑了一下）行！

三、初读课文、习得方法

师：好，经过片刻考虑说”行“，看来你说话很负责任。下面大家各自把课文多读几遍，直到你觉得读通了为止。（学生各自朗读课文）

师：能读给大家听吗？谁敢为天下先？——就是谁敢第一个读？（有生举手）好！敢为天下先的人出现了。请大胆地读给大家听！

（生读课文，有的地方读不通）

师：敢读就很好！虽然有些地方读得比较吃力，但第一个吃螃蟹的人最值得称赞。这样吧，你们看一下注释。这篇课文的注释很多，一下子记不住。你可以按照序号，把注释的内容简单地标记在课文中相应的字词旁边。然后再读课文，一边读一边对照注释想想这些字、词、句子的意思。知道意思了，可能读起来就顺了。大家开始做这个工作：标记注释，理解字、词、句。开始吧，给大家10分钟时间。（生开始按要求自学课文）

师：读古文讲究“断句”。原来古文是没有标点符号的。我们的课文为了大家学习方便，加上了标点。读课文时，有标点的地方当然需要停顿，但在一些句子中，根据它的意思，那些没有标点符号的地方，需要拖个长声。这样读，你自己比较好理解，听的人也容易听懂。大家拿出笔来，听我读一遍，注意听我读到哪里没有标点却拖长了字音，你就在哪里画一条斜线。（板书画斜线“/”）为了大家便于听和画，我读得慢一些，拖音也放长些。明白吗？（生答明白）

（下面是教师示范拖音的读文）

弈秋，通国之 / 善弈者也。使弈秋 / 诲二人 / 弈，其一人 / 专心致志，惟 / 弈秋之 / 为听；一人 / 虽听之，一心以为 / 有鸿鹄 / 将至，思 / 援弓 / 缴而射 / 之。虽与之 / 俱学，弗若 / 之矣。为 / 是其智 / 弗若与？曰：非 / 然也。

师：下面各自按照画出的斜线朗读一次，拖音的地方，可以夸张些。（学生各自练习朗读）

师：古人读书讲究吟咏，读得入情后还要摇头晃脑，甚至身子也跟着节奏晃动。（师示范：“弈秋，通国之……善弈者也。”生笑。）你们别笑，读出韵味来的人都是这样。你们也试一试，看看能读出韵味来吗？（学生继续练习，不少人

摇晃起来，气氛很热烈。)

师：大家读得真不错，敢站起来晃一晃吗？（众笑）

师：好多了。再重读一下这一句。（示范：“为 / 是其智 / 弗若与？”）注意是问号。（生重读此句）

师：谁再来读？（先后有四人读课文，师随机指导、示范）

师：你们觉得这样读是不是课文也好懂一点了？生：（齐）是。

四、研读探究、理解文意

师：那我问几个问题行吗？第一个问题：“弈秋”是什么意思？讲详细点。

生：弈秋是一个人的名字。这个人很会下棋。

师：没有说得太明白，很会下棋到什么程度？

生：他是全国最会下棋的人。

师：啊，放到现在他能拿到全国围棋比赛的金牌！（众笑）哪句话说了这个意思？读出来。（生齐读：“通国之善弈者也。”）

师：这句话中那个“者”字是什么意思？

生：“者”就是指那个人。

师：没听懂。我问你，什么叫“作者”？

生：“作者”就是作文章的人。

师：“读者”呢？

生：读文章的人。

师：“胜利者”呢？

生：胜利的……得到胜利的人。

师：不简单！“善弈者”呢？

生：善于下棋的人。

师：说得都对。这样看来，这个“者”字，严格地说应该当什么“的人”来讲。你看你刚才讲的：作者——作文章的人，读者——读文章的人，胜利者——获得胜利的人，都是“的人”，是吗？（生答是）

师：第二个问题：课文里的人让弈秋干什么？

生：叫他教导两个人下棋。

师：听着别扭！老师今天教导我们《学弈》这一课。别扭吧？怎么说？

生：人们让他教两个人下棋。

师：这样说多顺啊！第三个问题比较难答，他这两个学生表现怎么样？一个一个说。

生：其中一个人专心致志，只听弈秋的教导；另一个人虽然听弈秋的教导，但一心认为有天鹅将至，想拉弓用箭射。

师：你很会利用注释，所以讲明白了，很好。你这段话说是说明白了，但听起来有点硬邦邦的感觉。为什么呢？因为你只是把注释原封不动地套了进去，就显得有点死。其实你把

注释的意思理解了，然后把它变成你自己的话，自自然然地讲出来就行了。现在大家练习说一下，同桌的两个人互相说一说。（学生练习，有的互相讨论）

师：大家停一下。我这里有几个字不明白，想请教你们，能帮帮我吗？“一人虽听之”中的“之”字是什么意思？（有学生翻看注释）

生：这个“之”字的意思是指弈秋的教导。

生：是。

生：一个人虽然也听弈秋的话。

师：你看，这样说就简单明白多了。是不是？第二个字，“惟弈秋之为听”中的“之”字是什么意思？（学生翻看注释）这次你不要再看注释了，注释里只是整个讲了这句话，没有单讲这个“之”字。你得自己动脑子想。

生：这个“之”字还是指弈秋的教导。

师：变成平常的说法怎么说？生：弈秋的话。

师：恭喜你答对了！（众笑）那么“惟弈秋之为听”怎么讲？

生：只听弈秋的话。

师：再次恭喜你答对了！（生答谢谢，众笑）

师：现在我们知道了，刚才的两个“之”字，都指的是弈秋的话。再看“思援弓缴而射之”中的“之”又是指什么？（生无人能答）

师：联系上一句“一心以为有鸿鹄将至”想一想他想射的是什么？

生：射天鹅。

师：对。你看这个人，不但不好好学习，上课思想开小差，他还想猎杀珍贵的野生动物。（众笑）你把两个小句连起来讲一下。

生：一个人虽然也在听弈秋的话，但他一心以为有天鹅将至，老想着拉弓用箭射天鹅。

师：对他讲的有什么意见吗？

生：他那个“将至”没讲出来。“将至”就是将要来到了，就要飞来了。因为“李白乘舟将欲行”的“将”就当“就要”讲。

师：你真不简单，能联系旧知识解决新问题。还有没有意见？

生：最后那个“射之”的“之”是指天鹅，但他前面已经说了天鹅就要飞来了，所以他要射的肯定是天鹅，不会是别的。所以最后这个“之”字说成“它”就行了。称动物的那个宝盖头“它”。（众笑）

师：你说得非常正确。按你的说法把两个小句连起来说一下。

生：一个人虽然也在听弈秋的话，但他一心以为有天鹅就要飞来了，他就想拉弓用箭射它。（掌声）

生：书上有一句话说：“虽与之俱学，弗若之矣。”就是讲结果的。意思是：这第二个学生虽然和第一个人一起学，但学习成绩不如第一个人好。

生：两个“之”字都指的是那个好好学习的人。

师：非常好！这两个“之”字也有一个没加注释，他根据句子的意思也解释出来了。请坐！最后一个问题：造成他们学

习结果不一样的原因是什么？作者是怎样分析的？先把有关的原句读出来。大家一起读，我看你们的想法一致不一致。

生：（齐读）“为是其智弗若与？曰：非然也。”

师：谁能直接用自己的话把它解释出来？

生：有人说，是他的智慧不如前一个人吧？有人说：不是这样。

生：我认为应该这样说：有的人说，是他的头脑不如前一个人吧？也有人说，不是这样啊。我把他说的“智慧”改成了“头脑”，说“脑子”也行。因为人们平常都这样说：“这个小孩脑子好！”不会说：“这个小孩智慧好。”
（鼓掌）

师：这是这节课第二位获得老师们掌声的同学，祝贺你！

生：老师，我说得比他们还简单，您看行不行？

师：你真客气！（众笑）你说吧，让大家共享一下！

生：有人说他不够聪明，有人说不是这样。（掌声）

师：老师们的掌声说明了一切，你到前面来，站在台口，向老师们说声谢谢。

（该生走上前，但行动有些局促忸怩，抓耳挠腮。众笑）

生：不知道。（笑声）可能是笑话我吧？

师：大家的笑还是善意的，是看见你一下子变得那么腼腆，那么不好意思，觉得挺有趣。一个人不但要有知识、有学问、有道德，而且行为举止也要大大方方，礼仪周全。特别是面对大庭广众，更要落落大方、文雅而又潇洒，你愿意这样吗？

（生答愿意）那就大大方方到台前向老师们敬礼致谢。老师们再给点掌声鼓励他！（掌声热烈）看老师们多爱护你，去吧！

（该生大方地敬礼：“谢谢老师们！”老师鼓掌）

师：看，这样多好！回座位吧。好了，这几个问题一讨论，课堂内容就都明白了。谁还有不懂的地方，提出来。

生：老师，课文里有两个“也”字，好象都没讲，它们是什么意思？

师：你把这两个句子读一下。

生：第一个是：“通国之善弈者也”，第二个是：“非然也”。

师：问题提得好。这个问题大家可能不知道，听我说。这个“也”字在现代语中最多见的是当“同样”讲。比如：“你去我也去。”“他朗读也很好。”都是这个意思。但在古文中，它一般放在句子的最后，表示某种语气，它本身没有什么具体的意思。跟现在的“吧”“吗”“呀”“啊”“了”等相似。如“非然也”，可以理解为：“不是这样啊”；“通国之善弈者也”，可以理解为：“全国最善于下棋的人了”。你说这个“啊”和“了”是什么意思。

生：没意思。（大笑）

五、故事改编、深化表达

师：对，它本身没有什么含义。下面我们进行最后一项活动。看谁能把这篇课文所讲的故事完整地讲出来。这次讲，不要越简单越好。刚才我们理解句子，越简单越清晰。现在要

讲故事，应该在符合课文内容的基础上，有自己的创造发挥，也就是说：可以添油加醋。（众笑）但要添得合情合理，加得有滋有味！我们由于时间关系，只能找三位同学讲。大家推荐三位同学吧！

生：我推荐王亚欧。

生：我推荐秦浩然。

生：我推荐我自己，我叫史维荣！（笑声掌声）

师：好一位维护自己尊严与荣誉的女同学！有个成语，就是讲自己推荐自己的，知道吗？

生：毛遂自荐。

师：差不多，只差两点！在你说的“遂”字上面加上两点变成“遂”（板书“遂”），“毛遂自荐”。毛遂也是一个人名，是战国时代平原君的门客。他自己推荐自己当一次“谈判代表”把事办成了。后来人们就用“毛遂自荐”来表示自我推荐的意思。好吧，现代女毛遂——史维荣女士请上台！（笑声）

（三位学生并排站在讲桌前，面向同学）

生：（自荐的史维荣）大家好！（师插话：很好，先行问侯！出于礼貌，哪位同学讲完了，我们都要报以掌声！对不起，打断你的讲演，重新开始吧！）大家好！今天我给大家讲一个古代的故事。大家知道，我们国家有五千年的历史。就在四千多年前（众笑），有一个人名字叫弈秋。他为什么起这样一个怪怪的名字呢？因为他是全国最善于下围棋的人了，所以叫弈秋，说明他的棋艺已经到了丰收的秋天，结满了累累的硕果。人们见他棋下得这么好，就请他出面教两个人学习下棋。

师：想在他丰硕的果园里再增添两只金苹果！（众笑）

生：这两个字下棋的学生一个叫李中芳（学生大笑，纷纷往后看），一个叫赵迪。（学生又笑又看）

生：不是，他俩是我的好朋友。这个李中芳还不错，上课专心致志，聚精会神地上课，她只听弈秋讲课；可是那个赵迪就不行了。（众笑）她一边上课一边走神，看起来好象是在听课，但她一个心眼想着：要是有一群天鹅飞来有多好呀！我拿起弓射它几只下来，可以饱一顿口腹。

师：那叫“一饱口福”，“福气”的“福”。

生：可以一饱口福。结果两个人虽然一起跟弈老师……（众笑）

师：最好不要说“弈老师”，你不是说“弈秋”是人们称赞他的一个称呼吗？他不一定姓“弈”，也没听说有姓弈的。

生：两个人虽然一起跟弈秋学棋，可是赵迪很快就跟人家李中芳差远了。（众笑）可赵迪还说：“我的脑子不如你，没你聪明！”但是弈秋却摸着胡须说：“错了，不是这个原因啊！”这个故事告诉我们：不管你干什么事，学什么本领和知识，都要一心一意，专心致志，不然就什么也做不好，什么也学不会。现在我们用的成语“专心致志”就是从这个故事中来的。

师：真的不简单啊！下一位讲。（该生发言略——编者）

生：（讲演得过奖的王亚欧）先生们，女士们。（笑声）

师：这种称呼是从国外传来的，他们比较尊重女性，所以应该把次序调过来。

生：女士们，先生们，欢迎各位光临今天的故事大全！（笑声）话说唐朝天宝年间，正是唐玄宗李隆基和杨贵妃的故事“越演越热”的时候。地球人都知道，杨贵妃和唐玄宗两人都是琴棋书画样样精通的人，一点不假。这天，正是春末夏初，贵妃娘娘刚刚在华清池洗完了温泉。觉得无事可干，就想下一盘棋。

师：弈秋终于快出场了！（众笑）

生：可是下棋唐玄宗不是杨贵妃的对手。于是，玄宗皇帝传来了太监高力士，问他通国上下谁人下棋最好。高力士说：“启奏万岁，小臣听说诗人李白棋艺不低。”玄宗说：“传我口谕：宣李白进宫。”李白进得宫来，听说了下棋的事，赶忙奏曰：“微臣李白不才，不敢在娘娘面前现丑。臣推荐一人必能令娘娘满意。”玄宗说：“此人是谁？什么背景？快快道来！”

师：这回弈秋该来了吧？

师：告诉大家什么叫手谈。

生：手谈就是对弈，也就是下棋，是一种文雅的说法。我接着讲。结果日本人也大败而去。（众笑）这时玄宗皇帝已被说得兴起，说：“派两个学生去向他学弈。这件事就交给你办了。”李白说：“臣领旨谢恩。”然后李白就给弈秋送了两个徒弟过去。其中一个名叫聂卫平……（大笑）

师：怪不得聂卫平人称棋圣，原来师出名门！另一个便是享誉全国、名扬欧亚的本人——王亚欧！（全场鼓掌大笑）

师：啊，你也是弈秋名下高徒！请问先生，您会下围棋吗？

生：不瞒您说，本人粗浅涉猎，学艺不精。曾想与马晓春小试牛刀，就是没有机会！（大笑）话说开学以后，聂卫平兢

兢兢业业、专心一意好好学棋，惟师傅弈秋之言是听；而王亚欧那小子（众大笑）虽然也貌似听课，但身在曹营心在汉。他眼见秋去冬来，（师：又扯远了！）大雁准要南飞。（师：不是大雁吧？）天鹅也是候鸟，到冬天也要迁移。

师：那不叫迁移，一般称其为“迁徙”。（师板书“迁徙拼音”并写“徙”与之区别）

生：好。天鹅也和大雁一样要迁徙。于是那个王亚欧就一心想着天鹅就要到来了。我得引弓射箭，命中几只，好献给老师弈秋。但时间一长，好坏就显出来了。虽然他与聂卫平同师学艺，但两个人的棋艺相差何止十万八千里。（师：孙悟空翻一个筋斗都追不上）就是。所以聂卫平成了棋圣，王亚欧明年才能小学毕业。（大笑）唐玄宗听到这里说：“这个王亚欧可能是小儿痴呆症吧？”但杨贵妃却说：“圣上此言差矣，那个亚欧小儿，非智不如人，是其不务正业，一心贪玩、不求上进也！”（鼓掌）

师：太好了。我问你，我国的四大名著你读过几本，最喜欢哪本？

生：都看过。《红楼梦》没多大意思，尽是家庭琐事。我最喜欢《水浒传》，里面一百零八将，三十六天罡，七十二地煞，他们的绰号我能背着说出一大半，《三国演义》我也喜欢。

生：不会。我没学好下棋就已经后悔了！（笑）

师：幽默本身就是知识和智慧的结晶。大家要像他一样多读书，好吗？还有一点我得告诉大家：讲故事可以创造发挥，展开想象，但这种想象一定要符合一般的人情和事理，不能有硬伤。例如，亚欧刚才说他曾想与马晓春小试牛刀。这可以，因为马晓春确实是一个围棋高手；但如果要说成想与姚明小试牛刀，就成了硬伤了。至于故事中把唐玄宗、李白都

扯进来，好坏就是一种幽默了，是可以的。

月光曲教学设计教案篇三

山东济南李莉娜

笔录：翟运胜

……

师：谁能用徐州话，把这个童谣说一说呢？

师：同学们，著名的诗人孙友田在小时候也像我们这样唱童谣，他写了这样一篇散文《月光启蒙》，看老师写课题。

师写课题。

师：蒙这个字比较难写，来，和老师一起来写，不要忘了这里面还有一小横。

师：来读课题。

生：月光启蒙（声音响亮）

师：月光是那样的轻柔，来，再读。

生：月光启蒙（声音柔了许多。）

师：再轻一点。

生：月光启蒙。（声音轻柔起来。）

师：这样读就味道有了。

师：什么是启蒙呢？课前我们已经阅读过这篇文章，里面有

一句话告诉我们的了，打开课本，读一读，看谁能找到。

生读：母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。

师：大家同意他找的这句吗？

生：同意。

师：咱们一起来读一读这句话。

生齐读这句话。

师：在句话中启蒙就是由什么到什么呢？

生：由混沌到豁然开朗。

师：你能用自己的话说一说吗？

生：由模糊到清楚。

师：还可以怎样说？

生：由不明白到明白。

师：是呀，由不会到会，由模糊到清楚，由不明白到明白，由糊涂到明白，由混沌到豁然开朗，这就是启蒙。

生：母亲是用唱歌谣、讲故事唱童谣、猜谜语对我进行启蒙的。

师板书：唱歌谣、讲故事、唱童谣、猜谜语。

师：母亲就是从这四个方面对我进行启蒙的。首先让我们看一看母亲为我唱歌谣时的情景，谁来读一读。

生读：“月亮出来亮堂堂，打开楼门洗衣裳，洗得白白的，晒得脆脆的。”

“月儿弯弯像小船，带俺娘们去云南，飞了千里万里路，凤凰落在梧桐树。凤凰凤凰一摆头，先盖瓦屋后盖楼。东楼西楼都盖上，再盖南楼遮太阳。”（生读得一般）

师：噢，你是这样读，其实在文中有一句就是告诉了我们该如何去读，谁能找到呢？

生读：她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，小溪的流水。小院立即飘满她那芳香的音韵。

师：让我们先自己来读一读。

学生自己读。

师：读完了这一段，你感觉刚才那两段歌谣该怎样去读？

生：深情的。

生：轻轻的，柔柔的。

生：甜甜的。

师：那谁来给大家读一读这两首歌谣？

生读：“月亮出来亮堂堂，打开楼门洗衣裳，洗得白白的，晒得脆脆的。”

“月儿弯弯像小船，带俺娘们去云南，飞了千里万里路，凤凰落在梧桐树。凤凰凤凰一摆头，先盖瓦屋后盖楼。东楼西楼都盖上，再盖南楼遮太阳。”（师相机点拨，引导孩子读得轻一点柔一点。）

师：多么富有想象的歌谣啊，有了以课文的理解，我们的诵读就会更有味道。

师：我们是读出来的，而母亲却是唱出来的。大家想听吗？

生：想！

师：现在你们都是小孙友田，正依偎在妈妈的怀里，让我们一起走进在那充满诗情画意的夜晚，去静静地感受。

音乐起，师范读：童年的夏夜永远是美妙的。暑热散去了，星星出齐了，月亮升起来了，柔和的月色立即洒满了我们的篱笆小院。这是孩子眼里最美的时辰。母亲忙完了一天的活计，洗完澡，换了一件白布褂子，在院中的干草堆旁搂着我，唱起动听的歌谣。师范唱：月亮出来亮堂堂，打开楼门洗衣裳，洗得白白的，晒得脆脆的。”（掌声）

师：此时此刻你有怎样的感受啊？

生：身临其境。

师：说得具体点。

生：仿佛来到了孙友田的篱笆小院。

师：你看到什么？听到什么？都可以说的。

生：看到孙友田幸福地躺在母亲的怀抱里，听着妈妈唱着动听的歌谣。

生：小孙友田妈妈正深情地为他唱歌谣，小孙友田躺在妈妈的怀抱里。

师：你觉得这是一幅怎样的画面？

生：幸福的画面。

生：是一幅温馨的画面

生：对故乡的爱。

师：母亲那么深情搂着我，那么深情地为我吟唱，你看到了母亲的什么？

生：母亲对我的爱。

师：是啊，从母亲的歌谣中我们看到了母亲的那浓浓的爱。

师：老师把课文变成这样的句子，你还会读吗？

她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风那样（），像小溪的流水那样（）。小院立即飘满她那芳香的音韵。

生：她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风那样柔和，像小溪的流水那样清静，小院立即飘满了芳香的音韵。

师：清静是形容流水的，能换个词语吗？

生：轻柔。

师：换清脆好不好？再说一遍。

生：像小溪的流水那样清脆。

师：像小溪的流水那样清脆。还可以怎样说？

生：像小溪的流水那样悦耳。

生：像小溪的流水那样欢畅。

师：同学们的词语真丰富，那像三月的和风那样柔和还可以怎样说？

生：像三月的和风那样轻柔。

生：像三月的和风那样清爽。

生：听到了母亲的歌声就像闻到了花香。

师：这美妙的歌声令人？

生：令人陶醉。

师：还可怎样说？

生：心旷神怡。

师：我也想到了一个词语，如痴如醉。课文又变成了这样，你还会说吗？

她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风那样（ ），像小溪的流水那样（ ）。小院立即飘满她那芳香的音韵。令人（ ），这是多么（ ）的夏夜，这是多么（ ）的画面。

生：她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风那样（柔和），像小溪的流水那样（清脆）。小院立即飘满她那芳香的音韵。令人（如痴如醉），这是多么（美妙）的夏夜，这是多么（温馨）的画面。

师：谁还有不同的说法？

生：她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风那样（柔和），像小溪的流水那样（悦耳动听）。小院立

即飘满她那芳香的音韵。令人（陶醉），这是多么（美妙）的夏夜，这是多么（动人）的画面。

师：你能把这种陶醉的感觉读出来吗？

生尝试读

生深情的读：她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，小溪的流水。小院立即飘满她那芳香的音韵。

师：听了你的朗读，我们的礼堂也仿佛飘满了芳香的音韵。

生齐读这一段。

师：我们从第四自然段读出母亲的爱与芳香的诗情，那我们从第五自然段又能读出什么呢？请静下心来默读第五自然段。

生默读课文。

29分。

师：谁来说一说你读出了什么？

生：母亲对家乡的爱与对我的爱。母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。

师：你还读出了什么？

生：那时，我们日子清苦，但精神生活是丰富的。黄河留给家乡的故道不长五谷，却长歌谣。

师：在这句话中有两个“长”，你是怎么理解的呢？

生：黄河留给家乡的故道不长粮食，我们故乡的人却都会唱歌谣。

师：不长五谷的长就是生长的意思。

师：长歌谣是里的长是？

生：创作歌谣唱歌谣。

师：为什么创作歌谣、传唱歌谣就是长歌谣呢？不着急，好的词语是需要慢慢地去品的。

生：我们家乡是歌谣的故乡。

师：这里的人们口口相传，广为流传，这就是长歌谣我们读出长歌谣的一层意思了。

生：代代相传。

师：是呀，家乡的歌谣在不断流传，代代相传，这就长歌谣，我们又促进会的另一层意思。

生：对歌谣的热爱。

师：这里的人们发自内心地创作歌谣，不断地产生，不断地传唱。

这一个长字大家却能体会这么多的意思。大家可真了不起。

师：投影，这就是那块贫瘠的土地，人们的生活，他们的精神他们却创作出了那么多的民歌民谣：《茉莉花》、《小放牛》、《打麦歌》你又能从中体会到什么呀。

生：那里的人们很乐观。

生：对故乡的爱。

师：对长歌谣读出了人们的乐观精神，还读出了他们对故乡

的爱。

师：你能读出来吗？

生读：那时，我们日子清苦，但精神生活是丰富的。黄河留给家乡的故道不长五谷，却长歌谣。

师：

生读，师下位巡视。

师：通过刚才的读，你读出了什么？谁来说一说。

生：母亲给我讲故事，给了我想象力。

师：母亲给我插上了想象的翅膀。

生：母亲唱出了童谣的那风趣幽默的特点。

师：你能读出来吗？

生读：“小红孩，上南山，割荆草，编箔篮，筛大米，做干饭。小狗吃，小猫看，急得老鼠啃锅沿。”

师：小狗大，小猫小，小老就更没有份了，怎么读呢？（师范读）

生再次读这个间

师：猜谜语又给你什么呢？

师提示：狂猜谜语要动脑筋呀，我跟着我妈妈猜谜语，母亲又给我了什么呢？

生：母亲给了我无限的智慧。

师：这都是咱自己读出来的，大家可真了不起。母亲究竟给了我什么呢？

师出示：伴着月光，母亲用（ ）把（ ）给了我，使我（ ），谁能用这样的句子说一说，放开声音说一说。

生：伴着月光，母亲用（歌谣）把（故乡的爱）给了我，使我（一颗混沌的童心豁然开朗）

生：伴着月光，母亲用（动听的歌谣）把（故乡的爱）给了我，使我（混沌的童心豁然开朗）

师：故事、童谣、猜谜语都可说呀！

生：伴着月光，母亲用（风趣幽默的童谣）把（丰富想象力）给了我，使我（插上了想象的翅膀。）

生：伴着月光，母亲用（谜语）把（智慧）给了我，使我（插上了文学的翅膀，飞向了文学的宝库）

师：伴着月光，母亲，母亲用

生读。

生：对母亲的感激之情。

师：在这里处处流露了作者的感激之情。

师：多年以后，母亲去世了，当作者回忆在母亲在月光启蒙我，他又有怎样的感情呢？

生：怀念。

师：对呀！还有作者无限的怀念。在这里有感激与怀念之情，你想带着哪一种感情呢？待会儿找同学起来读。

师：谁愿意读。

师：谁来读感激之情，谁来读怀念之情？

配乐起。

师范读：母亲不识字，却是我的启蒙老师。长大后，

生读（感激地读）：是母亲用一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。她让明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。

师：母亲去世了，她永远是心中的那一轮明月。

生读（怀念地读）：是母亲用一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。她让明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。

师：这就是我的母亲，我永远感激怀念的母亲。

师：同学们，此时此刻看一看题目，为什么题目不用母亲启蒙，而是月光启蒙呢？谁来说一说自己的理解。

生：是作者把母亲对他的爱当作月光来形容。

生：作者看到了月光就想到了自己的母亲。

生：是因为母亲把歌谣把故乡的爱伴着月光给了我，所以用月光启蒙。

师：月光启蒙把我们带进了那诗情画意的意境，在作者的心

目中，母亲在就像一轮明月那样圣洁，用月光启蒙更能表达作者的感激与怀念之情，用月光启蒙来得更含蓄，更深刻、更有诗意。

[《月光启蒙》课堂实录(苏教版五年级下册)]

月光曲教学设计教案篇四

一、导入

师：关于描写月光的词语你知道几个？

生1：月光融融

生2：月光皎洁

生3：月光如水

生4：《静夜思》这首诗中也写到了月光，“窗前明月光，疑是地上霜。”

[评：这是从学生原有的知识和经验入手，建立了文本与语言积累的联系。可谓精妙。]

师板书课题。

生1：文章写了他与穷兄妹俩的一件什么事？

生2：是什么激发了他的创作灵感？

生3：贝多芬在这首曲子里要表达自己的什么感受？

生4：他的这种感受是在什么样的情况下产生的？

生5：作者是怎样描写的？

二、整体感知，畅谈所得

生自由读。

师：读了文章之后你有什么感受，谁来谈一谈？

生1：姑娘很喜欢贝多芬的曲子，很崇拜他。

生2：盲姑娘家很穷，她买不起音乐会的入场券。

生3：贝多芬是一位很善良的人，他对穷人有同情心。

生4：贝多芬演奏的曲子太好了，兄妹俩都陶醉了。

生5：我有个问题：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”贝多芬为什么不回答姑娘的话，而却要再为她弹一曲呀？师：问得好，真会动脑筋！

生7：老师，我知道为什么？

师：请讲。

生7：这首曲子是他现想出来的，

师：这叫即兴创作。

生7：对，他即兴创作，害怕忘了，所以才飞奔回客店连夜把刚才弹的曲子记录下来。

生8：他为什么能够即兴创作？

师：也就是说是什么触发了他的创作灵感呢？问得太好了，抓住了最关键的问题。现在咱们就一起解决这个问题。

三、分节细读，探究贝多芬创作灵感的产生

师：请同学们先读一读文章的第二小节，仔细体会一下贝多芬的心情。

生读。

师：从“幽静”一词能想像到什么？

生：光线不明亮，只有淡淡的月光，周围很安静。

师：对，这样的环境就叫“幽静”。能体会到贝多芬的心情吗？

生1：在幽静的小路上散步他肯定很愉快。

生3：弹得断断续续的，肯定不熟悉，有没有人教他？

师：体会得好，所以他就一

生：走近茅屋。

师：接下去读第三小节，继续体会他的感情。

生读。

师：从兄妹俩的对话中你能体会到什么？

生1：姑娘渴望能亲耳听一听贝多芬是怎么弹的。

生2：兄妹俩相互体贴。从哥哥的话中我体会到他很伤心，因为他不能满足妹妹的心愿。妹妹感觉到了，就连忙安慰他，说自己不过是随便说说罢了，实际上她非常渴望能听到贝多芬的演奏。

生3：盲姑娘很善良。

师：假如你是贝多芬，听了他们的对话你会有什么感受？你会为他们做些什么？生：很激动，我会进去为他们弹奏一曲。

[换位思考，注重人文的情怀——生命的弘扬]

第四、五、六三个小节。

生读。

生1：盲姑娘觉得只有贝多芬才能弹得这么好。

生2：从两个叹号可以看出盲姑娘听到贝多芬演奏的音乐太激动了。

生：很激动

师：此时对贝多芬来说，告诉对方自己是谁并不重要，他只想——

生：为姑娘再弹奏一曲。

师：是的，他想为姑娘再弹奏一曲，以表达自己激动的心情。就在他要再弹一曲的时候，发生了什么情况呢？请读课文第八小节。

生读。

四、体会月光曲的内容

师：借着这清幽的月光，心情激动的贝多芬开始即兴弹奏了，他的琴声带给这对穷兄妹什么感受呢？练习读课文的第九小节。

生读。

师：请同学们再重点练习读一读皮鞋匠所联想到的，体会怎样读才能读出景物的变化。

生练读，指名读，师范读，生再读。

师：同学们读这几句话，语气由轻而重，由缓而急，你能想像到乐曲的旋律吗？

生：乐曲的旋律也应当由轻而重，由缓而急。

师：能由乐曲的旋律想像到贝多芬弹奏时的表情和动作的变化吗？谁来表演表演。

生表演，开始动作优雅舒展，面带微笑，后来动作迅速而有力，整个身体都晃动起来。（众笑）

师：演得好。能由此领会到贝多芬赋予乐曲的情感吗？

生：老师，我明白了，贝多芬表达的正是自己见到盲姑娘前后的感情。

师：真聪明！结合贝多芬见到盲姑娘前后的情感变化再来读一读皮鞋匠所联想到的。

生再读。

五、巧设情境，说写训练

师：月光曲多美啊！请同学们读最后一小节。（生读）

师：联系上下文想一想“陶醉”是什么意思。

生：从“苏醒”一词我觉得“陶醉”是说兄妹俩被月光曲迷住了，忘记了周围的一切，连贝多芬走都没有发觉。

师：真会动脑筋。等他们醒来之后，兄妹俩会交谈些什么？前后的同学一起讨论讨论，一会儿给大家表演表演。

（生讨论）表演过程略

六：作业：

1、搜集《月光曲》，认真地欣赏欣赏。

2、练习背诵最后三个自然段。

[《月光曲》教学实录(网友来稿)教案教学设计]

月光曲教学设计教案篇五

一、教材分析：

课文讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。文中所流露出的兄妹之间的手足亲情、盲姑娘对音乐的热情和音乐家博大高尚的情怀让读者感动。课文以生动的文字，借皮鞋匠的联想表达出听钢琴曲时的感受，为学生学习现实与联想相结合的写作方法提供了很好的范例。

二、教学目标：

1. 有感情地朗读课文，尝试背诵第九个自然段。

2. 了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会他在创作过程中情感的变化，感受他对兄妹俩的同情和关爱。

3. 想象课文描绘的画面，感受乐曲的美妙。

三、教学重点：

想象课文描绘的画面，感受联想的表达作用，初步尝试在音乐中联想并进行练笔。

四、教学难点：

想象课文描绘的画面，感受乐曲的美妙。

五、教学过程：

（一）谈话简介，情境导入

孩子们，你们喜欢听音乐吗？今天老师给大家带来一段音乐，请大家静下心来，闭上眼睛，默默欣赏（放音乐）。音乐是声音的艺术，音乐是情感的艺术，音乐是空间的艺术。听了这段音乐，你觉得音乐让你感受到了什么？（请生回答）是啊，音乐让我们的生活更加美好。有一位作曲家关心民众生活，感受人间疾苦，创作了很多脍炙人口的音乐。他就是德国著名音乐家、作曲家贝多芬。今天就让我们一起走进世界名曲《月光曲》的创作历程，请大家齐读课题。

（二）自读课文，感知传说

1. 请同学们用自己喜欢的方式读课文，思考课文讲了一件什么事？
2. 看到同学们轻轻地放下课本，相信这些词语难不倒大家了，我们来读一读吧。
3. 谁能试着用简洁的语言说一说这篇课文的主要内容。（请生答）

（三）研读课文，体会感动

1. 贝多芬是在什么样的环境下创作月光曲的呢？请大家快速浏览课文，找到相关句子。

抓住幽静一词，让学生体会当时的情景，想象画面。

2. 在这样幽静的夜晚，正是这断断续续的琴音引起了他的好奇心，促使他走进茅屋，请同学们默读课文3-7自然段，找出茅屋里的三次对话，用横线画出来。

(1) 第一次对话是发生在谁和谁之间的？（盲兄妹俩）从第一次对话里你读懂了什么？

预设一：从要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好哇！我读懂了盲姑娘对音乐的渴望。

(2) 你的理解很深刻，走进了盲姑娘的内心。

预设二：从可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷读懂了哥哥因为不能让妹妹去听音乐会而感到内疚。

(3) 你真是个会设身处地为别人着想的孩子。

预设三：从哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了读懂了盲姑娘的善良。

(4) 你的理解能力可真强，老师也同意你的观点。

小结：兄妹俩的对话触动了贝多芬的内心，贝多芬曾经说过这样一句话：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福啊”贝多芬把为穷苦人造福当作一件幸福的事，所以听了兄妹俩的对话，他毫不犹豫地走进茅屋。

3. 分组读第二次对话，体会人物内心。

4. 贝多坐在钢琴面前，弹起盲姑娘刚才弹的那首曲子，盲姑娘听得入了神，激动地说（生读盲姑娘的话）

小结：当盲姑娘感觉到是在听贝多芬本人弹奏的时候，贝多芬也如获知音，知音难遇，所以贝多芬没有回答，他只问盲姑娘（读句子）

(四) 想象曲境，读读写写

1. 贝多芬不忍离去，他愿意为知音再谈一曲。这时候一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进了窗子，茅屋里的一切好像披上了一层银纱，显得格外清幽，这时候，贝多芬按起了琴键，你听！（播放音乐）

2. 在优美的音乐声中，每个人的头脑中都徐徐打开了一幅画面，兄妹俩身处这美妙的音乐声中，更是心驰神往。他们仿佛看到了什么？（齐读第九自然段）

3. 如果你是皮鞋匠，你仿佛看到了什么？

预设一：他仿佛看到了月亮正从水天相接的地方升起来，微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。

4. 你找得真准确，这是皮鞋匠看到的月亮刚刚升起时候的画面。

预设二：他仿佛看到了月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。

5. 这是皮鞋匠看到的月亮穿过微云的画面。

6. 这是皮鞋匠看到的波涛汹涌的大海。

7. 如果你是盲姑娘，你仿佛看到了什么？

（月光照耀下的波涛汹涌的大海）

8. 此时，你们的脑海中一定也浮现出皮鞋匠看到的三幅画面，

让我们一起来读一读吧。

9. 看到这三幅画面，皮鞋匠的心情也在发生着变化。

10. 月光曲一共分为三个乐章，老师分别节选了三个部分，请你们听一听，那一段音乐配那一段文字更合适？在朗读的时候该怎样读。

预设一：第一段音乐节奏缓慢，仿佛月亮刚刚升起来，我觉得第一段音乐配第一段文字更合适，在读的时候语速要慢一点（请生试着读一读）

预设二：第二段音乐比较轻快，仿佛看到月亮越升越高的画面，我觉得配第二段文字更合适，在读的时候节奏加快（请生读一读）

预设三：第三段音乐比较激昂，节奏较快，配第三段文字比较合适，在读的时候节奏更快，读出激动的感觉（请生试着读一读）

10. 黑板上呈现的三个画面有一次定格在我们的脑海中，这些画面是皮鞋匠亲眼所见吗？（不是）他是在音乐声中想象出来的。根据音乐旋律的高低，节奏的快慢，皮鞋匠联系生活实际想象到了大海。

总结：这是一种写作方法，当我们看到美好事物的时候，也可以关联生活实际，运用联想和想象的方法把他们记录下来。

11. 欣赏音乐，想象画面，并把画面记录下来。

五、作业布置

选一首喜欢的歌曲，想象歌曲描绘的画面，把这个画面写下来。