

# 2023年可爱的家庭教学反思(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 可爱的家庭教学反思篇一

对于本课的教学，我以教材资源为范例，以课外资源为补充，以活动体验为手段，让学生去观察、感受、体验、展示、分享、讨论，将教材内容与现实生活联系起来，使学生在活动中加深了对动物的亲近感、好奇心，知道了怎样才是真的喜欢动物的行为。在小组合作学习中，了解了几种动物的生活习性。懂得了要爱护小动物。对实施过程进行自我分析和思考：

整个课堂教学创设三次闯关的情境，将真的喜欢动物的行为分散其中，意在落实课堂目标。纵观课堂教学，三次闯关给学生创作情境能吸引学生的注意力，培养学生的学习兴趣！既拓宽了他们的知识面又锻炼了他们的语言组织表达能力。最后，将知识点编成儿歌，成为板书，潜移默化的落实了教学目标。

让学生成为故事的主人，通过不同情境的表演，体验动物的心声，真实的体验让学生交流的真切、真诚。不伤害动物爱护动物的情感油然而生。一句句精彩的回答，成为课堂的亮丽风景。

关注学生，从学生的实际出发，一年级的孩子要多给方法，小组合作前，我先通过小猫的例子一步步教学，然后总结方法。这样，小组学习时孩子们就“有法可依”。明确的分工，充分的课前准备，也让课堂上的小组合作真实有效，每个小组的交流展示也给大家留下了深刻的印象。大家给予他们的阵阵掌声就是最好的评价。

课后作业的布置我力求体现道法的生活性和实践性，紧紧联系本课的学习，让大家科学养蚕。在体验与实践中，培养孩子们对动物的喜爱和保护，这也是教学目标的生活化。

我还将在以下方面进行尝试和改进。一，利用情境创设教学中注意引用有针对性和学生生活实际相联系的案例故事，激发学生的积极性和主动性，为小组的合作探究做好准备。二，教学设计减少环节，突出重点，不要华而不实。特别要将学生的生活体验和实践作为教学的起点和远点。

关注每一个学生，创设每一个情境，珍惜每一次体验，重视每一回交流，引导每一组合作，给予每一句鼓励……让有声的教育变成春风化雨，这样的道法才是孩子们德育的圣地。我将执着于道法，绽放于勤处！

## 可爱的家庭教学反思篇二

在学唱歌曲《可爱的小象》时我采用了接龙演唱的形式，分别进行了“教师先唱学生后接”、“学生先唱教师后接”、“男生全体演唱”、“女声全体演唱”等多种练习形式，每次演唱结束学生都能有针对性的进行评价。如：有的学生说“老师唱的又轻巧又有弹性，我们唱的有些生硬、老师唱的流畅熟练我们有点紧张张不开嘴”等等，在同学们幼稚而又真诚的评价声中，每一遍的演唱都有一点点的进步，先是唱准了节奏，随后解决了音准，接下来学生能够熟练的放声演唱，最后全班学生基本上都能用非常自然的有弹性的声音来演唱歌曲了，听着学生们动听的歌声，看着学生们喜悦的表情我也被感染了，边弹琴边和学生一起演唱，陶醉在歌声的海洋中。

可见将学生的评价、教师的评价融入到各个教学内容中去，在多种教学方法的指引下不仅能让轻松的学生接受，激发学生对音乐课的情感体验，而且还能提高学生的审美情趣，促进学生演唱、表演、创编等综合能力的有效提高。

## 可爱的家庭教学反思篇三

上完这节课后，我发现，再简单的文本，如果备课时能认真地准备，也能上出精彩的一节课来。在今后的教学中，我要多让学生们自主探讨，不再进行“老师报答案，学生记答案”的机械性教学。

不过，这节课也存在着一些不足之处，比如，由于设定为一课时，时间上比较紧，个别学生不能很快地进入老师设定的状态中来，学习的效率比较低，仍然做了“文抄公”。如何调动这一部分孩子的积极性，还值得我去探究。

## 可爱的家庭教学反思篇四

聪聪是一只经过驯养的可爱的小象。它会帮助主人做家务活儿，可能干啦！

有一天，主人让聪聪把一只漏水的铜壶送到铜匠铺去修理。过了一会儿，聪聪用长鼻子挂着修过的壶回来了。主人往铜壶里灌上水，发现壶还是有点儿漏，就让聪聪送回去重修。

在路上，聪聪用鼻子吸了一些水，把铜壶灌满，然后扑踏扑踏地向铜匠铺走去。

聪聪来到铜匠面前，用长长的鼻子高高地举起铜壶。铜匠看见铜壶还在漏水，一下子明白了。他用手拍拍聪聪的头，说：“你真聪明！”于是取下铜壶重新把它修好了。

小象聪聪用长鼻子挂着修好的铜壶，高高兴兴地往回走。它把铜壶举得高高的，好像在告诉路上的行人：“你们瞧，我多有办法！”

## 可爱的家庭教学反思篇五

- 1、课堂加上傣族风情的欣赏的目的：歌曲很简单，但是孩子们对于“傣族”“吉祥”不甚了解，再说还有充满傣族风情的旋律，我觉得还是很有必要让孩子们了解一下傣族的风土人情。这一环节的加入让孩子们很兴奋，对于“泼水节”“孔雀舞”傣族的风情都有了一个的大体的认识。为歌曲的学习奠定了基础。
- 2、学习歌曲的过程，通过聆听说出你对音乐的感受，孩子们说的很全“温暖”、“柔和”“亲切”“轻巧”等等。
- 3、打击乐器的加入，很简单，似乎是为了乐器而加入。这里可以尝试一下响板的运用，充实一下课堂，在这一个环节，重复的较多，没有太多的实际意义。
- 4、最后的《大象》欣赏，没有展开，只是让孩子们简单的听了听，对于“华尔兹”“低音提琴”大象的笨重与可爱，音乐的东西少一些，让孩子们通过律动的形式，将大象圆舞曲演绎。

## 可爱的家庭教学反思篇六

公开课教学的时间又到了，上什么好呢？我衡量再三，决定选择《可爱的娃娃》这篇课文。

这课是北师大版实验教材《语文》二年级上册“13.诚实”主题单元的一篇主体课文。讲的是活泼快乐的小姑娘珍妮偷偷拿了工艺馆里的一个可爱的娃娃，变得不快乐了。她觉得人们都在用眼睛盯着她，好像在问她，甚至不敢回家，大雨淋湿了她。第二天，妈妈带着珍妮去承认了错误，她又和从前一样活泼快乐了。课文选定后，该用什么方法进行教学呢？经过再三考虑，我决定围绕“让学生有话说，在提问中理解课文”作为这一节课的教学重点，以“读准—读通—读懂”

这样几个层次进行。首先是把课文读得正确，在读中认会生字。接着是熟读课文，把课文读得流利，达到读通。学生读准和读通的过程也是和文本之间的对话，也是对课文的初步感知和理解。在此基础上的读懂课文，就是质疑问难，抓住重点，读书讨论交流，进一步品读课文，诵读课文，从而实现较深层次地与文本的对话。

在读准课文中，我还设计了两个识字游戏：“把生字送回家”“登山游戏”，教学中，发现学生特别的喜欢，他们自己当运动员自己登上识字山峰。从课堂上来看，识字对他们来说，学生感兴趣，学起来特轻松。在读懂课文的基础上让学生质疑问难，讨论交流，品读、诵读课文，孩子们在课堂中的表现是出乎意料的活跃，他们非常积极，高举的小手如林，提出的问题令我惊喜异常，也措手不及，一开始，一位学生问：“可爱的娃娃指小姑娘珍妮还是那个布娃娃呢？”问题一下切入重点。另一位孩子紧接着问：“珍妮为什么要拿那个娃娃？”一个学生马上回答：“娃娃太可爱了。”借这个机会，我马上让孩子们朗读课文。课文刚朗读完，我正想引导孩子用自己做错事的心情去体会课文的第四自然段，然后教师也以一个参与者的身份参加学习，当我想说自己做错事的心情和想要带着这种心情读时，学生不让我说，我只好说：“孩子们，能让我先说吗？”学生坚决不同意：“不要，我们先说。”我只好让孩子们继续说，孩子们新的问题又产生了：“珍妮的妈妈为什么没有骂珍妮？她妈妈太好了！”这个孩子提的问题太有现实意义了，马上引起其他孩子的共鸣，一个说：“要是我妈妈早就骂我。”“是呀，我妈妈还会打我呢？”另一个孩子站起来说：“妈妈当然不能打孩子了，要不，会没有信心的。”“是呀，是呀！”孩子们又找到共同的话题了，他们又开始议论起来，甚至把赏识教育搬到了课堂，我一看，天呀，时间都来不及了，我备课的计划全被打乱了，我说：“孩子们，这个话题我们下节课再继续讨论，好吗？”但他们还不想停止，我只好硬性规定，孩子们才勉强地挺住了。但接下来的学习，孩子们再次不理睬我，继续对珍妮的害怕发表自己的见解，再次不让我

发言的机会，直到下课铃声响起，他们才恋恋不舍地停住了。

课是上完了，我既惊喜又遗憾还有些尴尬迷茫，惊喜的是我设计的方向是对的，整节课中孩子们真正地有话可说，有问题可问，学习的积极性高，师生的关系非常融洽。评课时，一位老师戏称：“你被学生丢掉了！”的确，自己在课前对孩子原有的知识了解不够，小看了他们，而且没有及时抓住学生精彩的地方引导他们深入到课文。课前预设的问题没完全从学生的需要出发，所以，课堂中产生的二度设计，教学机智做得不够及时，结构不够紧凑，结果课文朗读的时间少。但是，过去我们说带着问题学习，要么是老师提出问题学生来回答，不太理会学生的学习需求和他们自己的问题；要么是按老师的预设由学生提问题，不太理会那些离开了预设的问题。这样的提出问题学习，学生仍然是被动的学习。《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”还强调：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”本次课程改革积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这种新型的学习方式特别强调问题在学生学习活动中的重要作用。从本质上讲，问题是产生学习的根本原因。问题是学习的动力、起点并贯穿于学习的始终，学生通过问题来学习；同时学习过程也是发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程，学生通过学习来生成问题。这里，学生自己提出问题学习不仅仅是主动的语文学习，更是在培养学生的问题意识。没有强烈的问题意识，就不可能激发学生求知的冲动性和思维的活跃性，更不可能激发学生勇于探索和追求真理的创新精神，以及求异思维和创新思维的创新实践。这节课中，学生几乎用了三分之二的时间自己读书，他们通过自己的读书实践，自己提出问题，在认真读书和合作学习、讨论交流中解决问题，理解课文内容，不断加深体验，不同程度地“有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”虽然朗读交流、指导的时间较少，但孩子们在自己读书、小组读书的学习过程发现了问题、提出了问题、分析了问题、解决了

问题，在此，学生自己提出问题学习不仅仅是主动的语文学习，更是在培养学生的问题意识。没有强烈的问题意识，就不可能激发学生求知的冲动性和思维的活跃性，更不可能激发学生勇于探索和追求真理的创新精神，以及求异思维和创新思维的创新实践。因此，在教学中，培养学生提问题的能力是对的，即使我们老师暂时被丢掉一边也是值得的。当然，教学中存在的一些不足，对怎样处理好教材，对课堂中学生的动态生成的资源如何运用有待于进一步研究探讨。