

# 小学语文六年级第一单元测试题答案 小学六年级语文桥教学反思(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学语文六年级第一单元测试题答案篇一

《梅花魂》《荔枝》《长征》都是写得情真意切，感人肺腑，这样文质兼美的课文，都让学生在读中悟境，议中悟情，写中悟意。为了使学生更好的体会作者的情感，我们都设计了“歌曲渲染”，“补充文章结尾”“看图写话”等环节。

我们通过这次小组教学，再一次领悟到“书读百遍，其义自见”，读书是语文教学的根本，在读的基础上，引导学生理解课文内容，体会作者的思想感情，自然会水到渠成。

## 小学语文六年级第一单元测试题答案篇二

要允许学生在自身实际情况的基础上“自定”所要达到的写作目标，诸如文体、材料选择、表达手法运用、表达技巧的借鉴等方面，不搞统一要求，也不提统一标准。一般地说学生“自定”的目标总是较切合他们的实际水平，而且正因为是“自定”的，若目标含有一定的挑战性，会极大地激发他们的自觉性、征服心和自信心。具体做法有以下几种，一是可让学生变换题目写。对于同一事件，学生从不同角度，拟出不同的题目进行写作。如“登山”，可按中心、时间、人物、事件、感受等方面进行写作。二是可让学生从不同角度写。从多角度认识和表达，如“校园”，可写校园的景色宜人、过去的校园、未来的校园、校园中的新人新事新风尚、老师的辛勤劳动等。三是可让学生运用不同的技巧写。可按

顺序写，也可用倒序写；可先总后分也可先分后总等。四是对课文进行补写、续写等。

## 小学语文六年级第一单元测试题答案篇三

这节课语文课上的是郑振铎的名篇《燕子》。

读到第二节的时候，有一位学生问我：老师，为什么燕子来临会给春天增添许多生趣？我没有直接回答，示意他们继续读书然后告诉我。孩子们开始读书了。一会儿，许多孩子举起了手，我选择了一位很外向的孩子小迪。他笑嘻嘻地站起来，没有回答我的问题，而是转向大家，高声说：你们喜欢小燕子吗？我以为他在唤起同学的经验，暗暗为这个孩子叫好。

没想到的是，竟有好多的孩子大声说：不喜欢！我还是没有说什么，反正，每个人都有自己的想法，我没有理由把自己的或者课本上的思想强加给别人，哪怕强加给的是孩子。

我示意他叫那些说不喜欢的孩子起来说说原因。几个孩子举了手，其中有一位是很少举手的孩子小伟。而小迪就恰恰选择了坐在他附近的小伟。一向不敢高声语的小伟竟会有这么惊人的举动。我暗暗高兴。

小伟也是语出惊人：我以为是《环珠格格》里的小燕子呢。

班级里的笑声大家可以想象得出。小迪笑得尤其灿烂！

原来是有预谋的！

会飞的小燕子，我喜欢。看到大家的表现，小伟忙不迭地补充说。孩子们幸灾乐祸地看着我。

课是没法上下去了。

我心里那个气呀！这不是成心和我捣蛋吗？但，我还是强忍住自己的情绪。说：我们就以小燕子和小燕子为话题，说不喜欢的理由、谈喜欢的原因。学生的兴趣又一次点燃了。说小燕子的，说到了国旗事件、泼粪事件，甚至说到了当今走红的星星们怎样摔话筒、耍脾气、作秀、偷税漏税等；说小燕子的，说到了春天的美丽，燕子的轻盈、活泼，甚至说到了郑振铎有一双美丽的眼睛和容易被感动的心灵，接着又围绕怎样拥有一双美丽的眼睛进行讨论.....

不知不觉一节课就下来了。

课堂是孩子的，除了正确引导，我能说些什么呢？

## 小学语文六年级第一单元测试题答案篇四

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

## 小学语文六年级第一单元测试题答案篇五

《手指》是丰子恺先生的`一篇文章，语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。是六年级下册第一单元的最后一篇课文。这篇课文比较简单，学生能够很轻松地了解五根手指的特点。因此，在教学中我把这篇文章的教学定位为“指向习作的教学”。

第一步，在初读课文，了解文章的主要内容之时，指导学生要善于发现文章中的关键句。把握文章的关键句子能够帮助我们了解文章的主要内容。

第二步，出示表格。默读课文，完成“填写五根手指长处和短处”的表格。在这一环节，指导学生提取关键词，学习运用关键词来概括手指的长处和短处。

通过以上两个环节的学习，培养学习把一篇文章读薄的能力。从整体上了解文章。做到心中有数。

第三步，体会作者写法：

1、以第二自然段写大拇指的这一片段为例，指导学生发现作者运用修辞手法等来写作的方法，使文章生动具体。

2、结尾段与第一自然段对比阅读，感悟两个总写的不同。同时也体会到文章详略分明的写作方法。

第四步，学习方法，迁移运用。学习作者总——分——总的结构特点，学习作者运用修辞来具体生动地描写手指的方法，分小组来写五官。孩子们兴致很高，首先可以模仿课文中的写法，其次一个小组写一种器官，学生感觉很简单，所以课堂上在展示时，很多孩子积极地举手发言，而且语言也非常优美。最后布置作业，仿照本文以《五官》为题写一篇文章。结果，交上来的作业，内容及其丰富，甚至有的学生洋洋洒洒千字文，没有不交作业的学生。

通过这次教学，我体会到首先教师在课前要充分备课，了解文本特点，预设科学合理的教学流程。其次，习作教学一直是语文教学中的短板，学生感觉作文难写，教师感觉作文难教，究其原因是教师不知从何讲起，空洞的讲解效果甚微。如果在平时的阅读教学中适当地根据文本特点渗透习作教学的指导，那么，在潜移默化与长期不断地练习中，学生的习作能力肯定会有很大的提高，而且对于习作的畏惧感也会逐渐消失。

## 小学语文六年级第一单元测试题答案篇六

本单元课文围绕百里不同风，千里不同俗这一主题，向读者展示不同地方的民风民俗。如：老北京热闹的春节、古朴的的藏戏以及别具一格的民居等。

《和田的维吾尔》一文，又向我们展示了维吾尔乡村浓郁的西域风情和田的维吾尔人热爱生活、豁达乐观的精神。为了达到教学目的，在教学中，我设立的教学目标是：

第一、要求学生能够掌握词语的正确读音，在朗读中体会文字之美。

第二、要求学生能通过品味文章的语言、尤其是品味富有表现力的字、词感受维吾尔乡村的风情，并且理解和田维吾尔的精神。为此，在教学中，在学习课文之前，我首先让学生充分作了预习，学生广泛收集资料，课前让他们谈谈在他们心目中的和田的样貌，从而对和田风情有个初步的了解。

教学中，通过抓中心句，重点词去理解，去品读，效果较好。如，在学生交流了自学情况后，就让学生快速浏览课文，找出能够反映和田维吾尔人性格或精神的语句。抓中心带动学习的积极性。了解了维吾尔人的特点是：豪气与乐观的维吾尔族，酷爱土地的维吾尔族，爱美的维吾尔族，能歌善舞的维吾尔族。

有句话说得好“金无足赤，人无完人”，这节课同样留下了一些遗憾：对朗读的处理，我还没有留给学生足够的时间。特别是学生对作者用两个反问句和两个感叹号表达自己的惊叹这一句式，只是让学生个人读和齐读两种方式，因而学生还没有通过“读”完全体会到作者的惊叹。另外，我对学生发言的评价用语很精炼，但不够精彩。这也是我在平时教学中存在的缺点。

十几年的语文教学，让我发自内心地爱上语文，爱上语文教学。我不会停下前进的脚步，因为我要和我的学生一起和语文“回家”！

## 小学语文六年级第一单元测试题答案篇七

《匆匆》一文是我国作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文。文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。

这篇课文的含义很抽象，对于小学生阅读是有一定的难度。我把课文的阅读分为三个环节。

二是再读课文，弄清各个自然段大意；

三是细读课文，整体把握课文主要内容，体会作者的思想感情。

重点指导学生边读边思，获得对文本的体验和感受。就这样，我让学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，在阅读中领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断，这节课上较好地体现了学生的主体地位，充分发挥了学生学习的主动性。

这篇课文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚。我把教学重点之一放在体会修辞手法的表达效果上，让学生在比较中感受到句子用修辞好在哪里。接着引导学生深入地读，富有个性地悟，结合自己的内心情感体验去读，去倾听作者的无奈、彷徨、伤感……树立学生珍惜时间的意识。

最后我让学生把这篇优美的散文背下来。由于学生对文章的体会较深刻，虽然文章较长，大部分学生在一天的时间内都能很完整的背诵下来。因此，我认为语文教师在平时的教学

中要联系学生的生活体验，把课文内容与学生的实际有机结合起来，体现语文学习的综合性，这样学生的语文实践能力才能不断提高。