

2023年春江花月夜是谁 看春江花月夜的心得体会(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

春江花月夜是谁篇一

《春江花月夜》是明代文学家张若虚创作的一首诗，描绘了春江的美丽景色和月夜的宁静宜人。这首诗通过细腻的描写和巧妙的比喻，让人感受到了大自然的美丽和宇宙的壮丽。在阅读《春江花月夜》时，我深受其感染，对大自然的奇妙和人生的意义有了更深的认识。下面我将结合诗中的描写，谈谈我的心得体会。

首先，诗中对春江的描绘给我留下了深刻的印象。张若虚在诗中以“春江潮水连海平”一句开头，将春江的辽阔和壮美展现得淋漓尽致。无尽的江水像潮水般一浪接一浪，勾勒出恢弘的画面。而后他又写道，“海上升明月，天涯共此时”，将海与月的景象融合在一起，给人一种既壮丽又宁静的感觉。这让我想起了人生的无常和宇宙的伟大，每个人都犹如春江一样在人生的大海中，而美丽的月亮则给我们指引方向，给我们带来希望和梦想。

其次，诗中对花月夜的描绘也给我带来了很大的触动。诗中写道“春江潮水连海平，海上升明月”，描绘了夜晚江中水波粼粼的情景。而后他又写到：“月既不解饮，影徒随我身”，用饮和影的比喻，更加生动地描绘了美丽的月夜。每当夜晚，凝望着明亮的月亮，看着月光洒在大地上，我不禁感叹自然的伟大和美丽，大自然给我们带来的美好，真是无穷无尽。

再次，诗中有关人生意义的描写也引起了深思。诗中写道：“月照花林皆似霰，罗衣翻雪落纷纷。”他把花瓣比喻成雪花纷纷扬扬，这让我再次联想到了人生的短暂和命运的变幻。人生就像这片花瓣，最终都会飘落，而月亮则犹如我们心中的追求和梦想，永远都会伴随着我们。这让我更加珍惜生活，努力追求自己的梦想，保持内心的坚定和热情。

再者，诗中的用词和语言的运用也给我留下了很深的印象。张若虚将花与雪、江与海、月与影相互比较，创造出了一种浑然天成的美感。他的用词简练而有力，每个字都恰到好处。诗中还融入了音韵的变化和押韵的手法，给全诗增添了一种韵律感。读着这样的诗句，我仿佛可以感受到大自然的动静和万物的生灵。

最后，通过阅读《春江花月夜》，我对大自然的壮丽和人生的意义有了深刻的体会。在这个忙碌和纷扰的世界中，我们常常忽略了周围美丽的事物，而这首诗则让我重新审视了生活的本质和价值。我们在长江旁边生活，却很少能够品味到春江的美。我们在大自然中穿行，却很少能够感受到月夜的宁静。当我们能够用一种平静的心态去品味大自然的美和深思人生的意义时，我们才能更加真切地感受到生活的乐趣和梦想的意义。

总之，阅读《春江花月夜》使我对大自然的壮丽和生活的意义有了更深的感悟。通过诗人娴熟的描写和巧妙的比喻，我对春江的辽阔和壮美，对花月夜的宁静和美丽有了更直观和深刻的了解。这首诗使我不再忽视身边的美好，珍惜每一个瞬间。同时，这首诗也让我思考人生的意义，追求自己的梦想，并从中得到力量。在日常生活中，我想更加用一种平静的心态去面对生活，品味大自然的美，享受生活的真谛。

春江花月夜是谁篇二

教学目标：

- 1、赏析本诗的景、情、理，提高鉴赏诗歌的能力。
- 2、提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。
- 3、培养学生在诵读中感受诗歌的能力。

教学重点：

展开联想和想象，进入诗歌意境。

教学难点：

景、情、理如何有机地融合的。

教学课时：

一课时

教学步骤：

一、导入：

自古以来，月亮一直是文人墨客笔下所吟咏的对象，是个永恒的主题，其中倾注了他们的爱恨情愁，寄托了他们的悲欢离合，展示了他们的人生坎坷历程。

所以说，月亮在中国文化中的象征意义十分丰富。她是美丽的象征，创造了许多优美的审美意境；同时，月亮也是人类相思情感的载体，她寄托了恋人间的相思，表达了人们对故乡和亲人朋友的怀念。在失意者的笔下，月亮又有了失意的象征，引发了许多失意文人的空灵情怀。同时，那高悬于天际的月亮，也引发了人们的哲理思考，因而成为永恒的象征。

当我们遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总会引起无限遐想。我们自然会想到与月相关的诗句：如张九龄的《望月怀

远》中的诗句‘海上生明月，天涯共此时。’，李白的《静夜思》中的诗句‘床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡’，以及杜甫《月夜忆舍弟》中的诗句‘露从今夜白，月是故乡明’等等等等……描写月亮的诗句，不胜枚举。

而在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，就有这样一位诗人，因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚，这首诗便是千百年来无数人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。

今天，就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧。

二、作者介绍及背景提示：

(一)、作者：

张若虚，唐代扬州人，初唐诗人。与贺之章、张旭、包融齐名。被誉为吴中四士。曾任兖州兵曹。他在诗风上厌恶六朝以来的空洞艳体，追求自由豪放，富有理想的高远意境。

(二)、解题：

《春江花月夜》为乐府诗。

作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调，点染出祖国锦绣的江山。探索宇宙的神奇奥妙。描述了动人心弦的春江花月夜之景，抒写了游子思妇离恨闺怨之情。格调宛转优美，抒情幽怨缠绵，言之有物、开拓了诗歌的高远意境和格律，使诗歌的内容和形式达到了完美统一，为写景、叙事、抒情融合一体的诗歌，铺垫了基础。对诗歌的继承和发展，影响极为深远。

被闻一多先生誉为‘诗中的诗，顶峰上的顶峰’（《宫体诗的

自贖》)的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，\‘孤篇横绝，竟成大家\’。

三、学习本诗重在诵读，以读传情，读、悟交融。

听了我们以上的介绍，同学们一定会有一种迫切的心情，急切的想去领悟这首诗带给我们的美好意境。

下面由教师作配乐范读。

要求学生在欣赏教师范读时，展开想象，把语言文字还原成既符合原作的描绘、而又带有学生自己审美情趣的画面，进而走进这画面中去。在这其中，想象是至关重要的。

(播放配乐flash)

四、赏析诗歌：

(一)开头八句为第一部分，依题目摹写春、江、花、月、夜的幽美景色，侧重描绘皓月当空、光照整个江天、天地一派空明的美妙境界。

1、提示：这首诗就是从春江月夜的美景入笔的。由远及近，由大及小，描绘出一幅「春江花月夜」的景象。江潮浩瀚，与大海相连。明月就涌生于这无垠的大海之上，万里的春江，无不在明月朗照之下！江流绕着芳草蔓生的原野；那映照在月色之中的花林，好象铺上雪珠一样。月色如霜，所以霜飞也就无从察觉；洲上的白沙与月色融合，也看不分明了。

2、问：在前几句诗中，诗人写到了哪些意象？请展开联想和想象，用自己的语言描绘这幅画面。

3、学生回答、教师总结这一部分描绘的画面意境：

春江的潮水涌动，仿佛和大海连在一起，气势宏伟，这时一轮明月伴着潮头冉冉而升，明月与江潮相互辉映，波光粼粼，哪一处春江不在明月的朗照之中！江水曲曲弯弯地绕过花草遍地的春之原野，花林闪着银光，空中月光似天降流霜，江畔白沙与月光融成白茫茫的一片。

(二)接下八句为第二部分，由月之“照”人，从描写景色转向思考人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。

1、提示：诗人在感受无限美景的同时，睹月思情，又情不自禁地引出对宇宙人生的思索。诗人身处江天一色，毫无纤尘的纯净之境，不禁对空中这轮孤月发出奇想：究竟是谁最先在江畔看见这明月呢？江月又在什么时候开始照着人呢？人生代代绵延无已，但江月却年复一年没有变化。她可是在等待什么人吗？但月下只有滔滔不绝的江水。

2、放映课件字幕及配画，指名一学生朗诵本节。

3、评价学生的诵读，并加以指导，在指导中让学生感受哲理。

重点读出“江天一色”的辽阔与苍茫，“空中孤月”的寂寞空旷。

“何人”“何年”应重读，以读出诗人对月的苦苦追问与思索。

“人生代代无穷已”应读出一种沉重的历史沧桑感，“江月年年望相似”“但见长江送流水”应读出诗人对人生短暂、宇宙无穷的惆怅。

(三)余下二十句为第三部分，由感叹人生多愁进而抒写人间思妇游子的离情别绪，讴歌人们对爱情的向往和对幸福的憧憬。

具体而言，这一部分又可分为两层：

从“白云一片去悠悠”到“鱼龙潜跃水成文”为一层，写思妇怀人；

这里写思妇想念游子的情形十分别致，月光无处不在，玉户帘上是月，捣衣砧上是月。那一轮可爱的明月总是照在她的妆镜台上，似乎想要安慰她，但是思妇见月，更增加了悲苦。她想把捣衣砧上的月光拂去，又想把帘子卷起来，以便把上面的月光卷去，可是这恼人的月光「卷不去」，「拂还来」。那无边的月光，笼罩着一切，鸿雁不停地长飞，仍然飞不出无边的月光去，水底鱼龙泛起阵阵波纹，思妇只好托月华来遥寄相思了。

从“昨夜闲潭梦落花”到“落月摇情满江树”为一层，写游子想家。

最后这几句写落月，落花闲潭，春光将老，隐含思妇青春将逝。在这春江花月夜，不知有几许游人能乘月而归。此时明月西下，游子思妇的一腔离情伴随月影洒在江边的树上。

诗人把游子思妇的离愁放在春江花月夜的背景上，以良辰美景衬托离别之苦；又以江月与人生对比，显示人生的短暂，而在短暂的人生里，那离愁就越发显得浓郁。这首诗固然带着些许伤感和凄凉，但总的看来并不颓废。它表现了对美好生活的向往，对青春年华的珍惜，以及对宇宙、人生的探索，境界是相当开阔的。

这首诗从月生写到月落，把现实的情景和诗中人物的梦境结合在一起，写得迷离恍惚，气氛朦胧。诗的感情随着月下景物的推移逐渐展开、变化，忽此忽彼，亦虚亦实，跳动着，断续着。有时让人觉得难以把握，但又觉得有深邃的东西在里边，值得深入发掘。这就是人生的短暂，离别的痛苦，以及青春的美丽。

诗题中的五个字：春、江、花、月、夜，全都点到了，但又有重点，这就是「月」，其它四个字都是陪衬。诗人从月生开始，继而写月下的江流、月下的芳甸、月下的花林、月下的沙汀，然后就月下的思妇反复抒写，最后以月落收结。有主有从，主从巧妙地结合在一起，构成完整的诗歌意境。

这首诗的景物描写，采取多变的视角，敷以斑斓的色彩，很有艺术效果。同是写月光，就有初生于海上的月光，有花林上似霰的月光，有沙汀上不易察觉的月光，有妆镜台上的月光，有捣衣砧上的月光，有斜月，有落月，多么富于变化！

诗中景物的色彩，虽然统一在皎洁光亮上，但是因为衬托着海潮、芳甸、花林、白云、青枫、玉户、闲潭、落花、海雾、江树，因此随着景物出现变化，而取得了斑斓多彩的效果。

同时，诗中“人生代代无穷已、江月年年只相似”等诗句，展示了生命与宇宙的统一，表现出对生命的热爱和对人生幸福的追求，在礼赞自然的同时礼赞生命。

五、再次欣赏教师诵读这首的配乐范读录音。

学生跟随录音，轻声吟诵，细细体会诗歌美好而幽远的意境。

六、作业。

用现代文的形式将这首诗的美好意境表现出来。

春江花月夜是谁篇三

有幸夜航江上，春月光林，心有所感，不觉沉吟“春江花月，生命之夜哉。”

春潮涌动，月出东山，白露横江，熠熠生辉。

缕缕微风扫过江面，吹起圈圈涟漪，犹如舞动的银蛇，又好比仙女的裙边，令人陶醉，江水轻抚船底，低吟入耳。似是游子寂寞哀思的倾吐，又似是岸边闺阁思妇的埋怨，眺望远方，层层月色中薄雾隐现，山峦、楼阁交错起伏，连绵不断。点点烛光漂浮于天际，透出一股深沉与寂寞。

春江月色，深沉而厚重，似有时光错杂之感。暮然，丝丝淡香味袭上鼻尖，清新优雅的，不觉心生寻源之趣。

船头骤转，顺着香味寻了过去。江流一弯，一丛繁密多彩的花林呈现于眼前。朵朵春花恬静的绽放，没有争奇斗艳，只有一种暗合自然的和谐与宁静。柔和的月光倾泻在花瓣上，为花儿增添了几分灵媚与可爱。花蕊中央，一只不知名的小甲虫轻轻飞舞，它那银色的外壳闪闪发光，像一盏玲珑的灯笼，又像是顽皮的月夜小精灵，让人犹生怜爱之心。

花朵儿随风摇曳轻柔的身躯，好似一群翩然起舞的芭蕾舞演员，繁杂的叶片是她们贴身的裙服，雪白的花瓣是她们光滑的肌肤……这些纤弱的身躯缓缓摆动，时而曲，时而直，时而明，时而暗，时而娇俏诱人，时而纯丽冰洁……此景只应天上，人间能得几回赏。

风声消逝，春花归于平静、安详。她们睡着了，睡得很香甜、好柔美。光线澄明，点点明光浮动与花朵周围，也许这些是大自然对她们的真诚祝福吧。夜色幽静，枯寂与黑暗蠢蠢欲动，却也似不想打搅这些安然的“睡美人”，只从旁边悄悄溜走。

渐渐地，空气中弥漫的`花香愈加浓重，却不呛人，唯蕴含着清香与恬美。像是十七八岁少女的体香，又似是梅花潭那股清新幽深的绿味。亦或是永州西山那深远恬淡的天地之味。

静静地，春花们无声的倾诉入耳。岁月悠悠，游子们徜徉于此，赏花赏月赏风流。对酒当歌，人生几何？却也难遣心头那

一段幽幽思情。或是多少思妇，明月高楼，江畔孤身难以入眠。声声轻叹，随着月光流转天涯，化作氤氲雾气，化作轻风流水，在这花林下游荡，成了游子眼里难舍的情丝。“故土天涯同一月，江头江尾一水连。”月下春花寄思念，不管是孤舟游子，还是闺中高阁，都摆脱不这无尽的思愁。春江水荡漾，月下花语人，月圆的夜，更是思人的夜。

停泊岸边，沿着小径，拾级步上一座小山坡。向下望去，朦胧月下葱郁的小山幽森森的，而江水却明滑异常，像涂了明油一般。江面上的薄雾散去，天穹陡然一静，江水波澜不惊，天倒映在里面，月儿，星儿，团团顽皮的流云儿……俨然构成一幅“春江映天图”，江水中央，月光驱赶夜色，拂照在明暗参半的水面上，明亮的波光粼粼，像仙女梳状用的铜镜，将满天星光收纳进去，却顽皮地遮挡了娇容；幽暗的，脉脉孱孱，像山谷里行走的风岚，襟带同色却无形无迹，窸窣的虫鸣声传来，正想着，江面上忽的出现一群玲珑娇小的萤火虫儿。它们时而戏水，时而你追我打，时而像一面细密的金线网，时而又像一颗颗闪耀的金珠，不经意间，它们便仿佛受惊似的逃离了月光，消逝在苍茫的夜色中。

下山，来到江边。拂着清凉的江水，静心沉思。刹那间，天地交合，万物停息，我仿佛也消失了。渐而心境归一，古井无波，神识游离天外……良久，回过神来。只见夜色已深，月至中天，脑海中遗留的，唯有那一幕幕自然的奇妙，生命的律动和一股说不清道不明的奇特感觉。也许，这便是自然，便是生命吧！那思念，那春花，那月夜，还有这小山、小虫……也许这都是生命吧！

春江花月夜，便是生命之夜！

硕大的明月下，一个隐现的背影渐而消失在远方，那摆渡人继续踏上了生命之旅……

春江花月夜是谁篇四

春江花月夜，作为清代画家张择端的代表作之一，以其细腻的笔触和独特的构图，展现了自然景观中的和谐美。我有幸欣赏到这幅千古名画，感受到了其中蕴含的深意，让我对大自然和人类和谐相处的美好愿景有了更深刻的体会。

首先，从整幅画面来看，春江花月夜凸显了以自然美为核心的审美追求。画面中的江河弯曲婉转，将山水融为一体，给人以舒展开阔之感。花草树木在画面中错落有致地分布，犹如舞动的花蕊和绿叶，生动地诠释了四季流转中的生命力。夜空月亮明亮圆满，星斗闪烁，给人以宁静而祥和的感受。整个画面以淡雅的色调勾勒，不夸张，不浮夸，让观者在静谧的氛围中享受自然之美。

其次，春江花月夜将人与自然相融合的和谐关系展现得淋漓尽致。画中的人物或对弈，或垂钓，或品茶，或赏月，个个身姿自然，气质高雅，与自然完美融合。他们不是独立于自然之外的存在，而是与自然互为依存的一部分，与自然产生了一种深度的情感共鸣。画面中的人物虽然表情平淡，但通过微小的细节，使人感受到他们对自然之美的赞叹和敬畏之情。这种人与自然和谐相处的美妙感觉令人陶醉，也激发着人们对大自然的热爱之情。

进一步，春江花月夜也呈现了一种宁静与安详的心境。整幅画面没有明显的冲突与矛盾，一切都是那么和谐平衡。山脉的起伏与江河的蜿蜒形成了画面的节奏感，给人以自然而舒缓的感受。悠然的云雾缭绕在山脚之间，给人以逍遥自在、超然物外的感觉。画面中没有喧嚣和催促，只有宁静和静谧。观者在这样的画面中仿佛与世隔绝，心境渐渐安静下来，获得了精神上的放松与享受。

此外，春江花月夜也反映出了人与人之间相互关心和和谐相处的理念。画面中的人物虽然各自独立，但彼此之间并没有冷

漠和疏离。无论是对弈、垂钓，还是品茶、赏月，他们都能在自己的休闲和兴趣中找到共通之处，互相陪伴和关照，形成了一种友朋之情。这种友朋之情也可以延伸到人与人之间的社会交往中，无论是家庭、朋友还是社会，只有相互关心和睦相处，人与人之间才能形成一片和谐的社会风景。

总之，春江花月夜这幅千古名画，通过绘画形式将自然美和人文美融合在一起，诠释了人与自然和谐共生的理念。它以宁静的画面给人以宁静的心境，以淡雅的色调给人以淡雅的情感，激发着人们对大自然的热爱之情和对和谐社会的向往之情。在现代社会中，我们应当向春江花月夜中所传递的和谐与美好的人生态度学习，与自然和谐相处，与他人友善相待，创造一个更加美好的社会。

春江花月夜是谁篇五

《春江花月夜》描写了春江花月夜的奇丽景色，展示了大自然的美，抒写了相思离别之情，表现了对青春年华的珍惜和对美好生活的向往。诗篇起笔使用景语勾勒出一幅春江月夜的美妙图画，然后以江月为中心，用浓淡相宜的笔触，描绘出一幅幅春江、花林、江月的画卷，诗人即景生情，从江月美景中托出客子离愁的情怀，融情于景。春江花月夜的良辰美景衬出离愁之苦，而离愁又将美景染上了感情-色彩。那徘徊在明月楼的月光，成了知人意、通人情的有情体。那月夜扁舟中的游子，楼上镜台前的思妇，月光中飞去的鸿雁，江流里跃水的鱼龙，是景？是情？难以区分。全诗成功地融情于景，摄情入诗，相偕相融，构成了完美的艺术境界。

全诗紧扣春、江、花、月、夜五字铺写。开篇前八句用出生法，将五字逐字吐出；结尾后八句用消归法，又将五字逐字收拾。首尾遥相呼应。题目五字，环转交错，各自生趣，但以“江”、“月”二字为中心。“春”字出现四次，“江”字十二次，“花”字二次，“月”字十五次，“夜”字二次。

诗人循着江月交融的艺术构思，极力泻染春江浩阔，反复咏唱春月皎洁。并在“江”上，用了海、潮、波、流、汀、沙、浦、潭、鱼龙、潇湘、碣石等为陪，在“月”上用了天空、霰、霜、云、楼、妆台、帘、砧、鸿雁、雾等作衬，增强了形象的丰富感，形成了多姿多彩的春江月夜图。

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。”开始四句暗示我们所吟咏的月夜位于长江下游，因为从诗中可以看出这里水面宽阔，春潮高涨，江海相连，更有那一轮明月伴随着海潮一同升起。月渐升高，皎洁的清辉随春潮奔涌，光耀千万里。这里明为写景，其实是寓情于景的。因为潮水涨落有定时，所以在中国传统古典诗歌中海潮往往与信誓相连。这首诗中所写的“明月共潮生”，应该在望日前后。潮生，使离人想起离别时的信约誓言；月圆，更使离人渴望亲人团聚。“何处春江无月明”以设问的形式，透露出了不知亲人今夜飘零何处的相思之情，同时也使我们联想到客人面对潮信明月，倍受思亲之苦袭扰的情景。“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。”这四句的着眼点由江海交汇处转到岸汀之上，写江水绕着长满芳草野花的江边小洲流过，月亮的清辉洒满散发着幽香的花林，仿佛给花林撒上了一层雪珠儿。月色洁白如霜，反而使空中的霜飞不易被人觉察，因而也使江边的沙滩象铺上了一层银霜，以致只看得见月色而“看不见”白沙了。这里既描绘了月下江流、月下芳甸、月下花林、月下沙汀的洁静，宁谧的景致，同时也衬托出人物心灵的纯洁无瑕，达到了主、客观之美的和谐统一。

“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人？但见长江送流水。”这八句由岸汀江天的美景，引发出人生哲理的探求：江天明净如洗，没有丝毫纤尘，只有一轮孤月高悬空中，显得分外皎洁。在江边是谁最早见到了这明月？而这明月又是何年何月开始照耀人间呢？人生易老，一代一代地生息无穷；然而苍天不老，江月总是以

她“年年只相似”的姿容升起，不知她在执着地等待着什么人，然而她所能见到的也只有长江一浪推一浪地送着流水。这八句通过景物描写，把人们的思绪引向宇宙，引向人生的真谛。它的哲理浸透了思念的诗情，是思妇感情波涛澎湃激荡到极点的升华，而决不是概念化的逻辑思维的产物。诗中人生哲理的火花，是由“孤月轮”的一个“孤”字与思妇的心灵撞击所产生的。一个“孤”使读者很容易透过明月的孤寂联想到思妇的孤单，体味出她胸中的相思期待之苦，并给下文作了铺垫。

“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁今夜扁舟子？何处相思明月楼。”四句是写一片白云随风悠悠飘走，在这昔日与亲人分手的江岸见到远去的白云，就更使人的离愁别绪苦不堪言。皎洁的月光之下，是谁家的游子乘着一叶扁舟漂游在外呢？能寄托相思的只有这明月楼了。这里，“不胜”二字突出了思妇的相思断肠之愁苦已达到难以忍受的程度，而“扁舟”、“明月楼”又把“两地相思一样愁”的苦楚渲染得淋漓尽致，情浓欲滴。

拂去了却又回来。“卷不去”、“拂还来”这两个富有典型意义的细节描写，表面上是写月光，实际上是渲染思妇心中挥遣不去的离愁。

《春江花月夜赏析》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

春江花月夜是谁篇六

典雅，感受，春江花月夜

忍耐不住地迸放出情感的火花淌满胸怀，灼上金灿灿的赞叹，让我不禁提笔携案，作诗一首：

“自然流云呵作成，春江水暖袭月冷。皓光飞曲拈花绽，此夜溺睡琵琶鸣。金潮银波割弦紧，纤紫佩红染琴声。愿任酒色永不复，只为纯听乐动灵。”

轻盈地融入《春江花月夜》，像被紧紧缠绕在透明波动的细线里，它们丝丝缕缕飘摇在万籁俱寂的空气中，密不透风。跳动的乐符是起伏而花草缤纷的山丘，我却酣畅淋漓地穿梭在音乐国度柔软的怀抱里。面前仿佛是一位茕茕孑立的多情的调酒师，长衫灰袖，焙酝一坛千年流传的琼浆佳酿；又好象观赏一位华衣丽裳，纤肢细腰的妙龄少女，尽情舞蹈一份脍炙人口的漂亮与大方，让我不觉怦然心动。

高尚，舒展，春江花月夜

遍身的毛孔逐个张开饱和，羽翼渐渐丰满，思绪的门户飘满闪光的震撼！

这一阵阵捉不住的恢弘与激昂荡涤在殷红的感情世界里，仿佛乘舟轻行于性情温驯而黑暗披落的大江。逐渐，黑白味调点染上平静的色彩，气温氤氲成雾气，画面燃烧起来绚烂成一片深蓝。不！那要更深一点，是月光抚揉下汹涌翻滚的水流。

调皮的水流在月光的冷冻中平复下来，朦胧的江心静然升腾起一朵娇艳的莲花喷红了周围模糊的界地；面似铁色的江水又粉黛了半个天空。这两种刺眼的颜色寂寞而相互弥漫，汇合在水天一线，倏然膨胀为春的灵性。

绝美的春江花月夜啊！鲜活的春江花月夜啊！

春江花月夜是谁篇七

《春江花月夜》在中国诗歌史上出现，可能是一种偶然。倘

若没有明代的胡应麟拭去历史的尘埃，慧眼识诗，将其从不计其数的古代诗作中挑出来选进《诗薮》，或许《春江花月夜》至今也掩埋在腐朽了无生机的一堆陈纸当中。幸得有胡应麟这位“伯乐”，“千里马”张若虚及其作品才能在文学殿堂绽放异彩。有时候，瞬间的绽放，也需要永恒的等待，张若虚一等，就是上千年。

《春江花月夜》在中国诗歌史上出现，也绝非仅仅是一种偶然。偶然的背后，往往是不可抵挡的必然。《春江花月夜》被誉为“孤篇压全唐”，主要是其艺术成就。清王尧衢，王闿运，近代学者闻一多先生等等，对《春江花月夜》赞誉有加。《春江花月夜》本为乐府旧题，旧题多为宫体之作，张若虚将本为五言的旧题上升为七言，将格调靡靡的宫体视野转向更为高远的哲学方向，突破了宫体诗作的束缚，转向更为高雅的艺术创作。虽然《春江花月夜》有乐府旧题宫体的痕迹，但在当时诗歌创作上艺术的突破是毋庸置疑的。之于《春江花月夜》的艺术成就，前人多有论述，此处亦不复赘言。

之前讲授《春江花月夜》，思维仍然脱离不了“春、江、花、月、夜”五字的拘囿，笼统讲授此文写了五种景象。今日再观之，蓦然惊觉自身受限于固有思维。虽说比诗内容写及“春、江、花、月、夜”五种景物，实则是要突出“月”这一意象重心。换句话说，《春江花月夜》一诗，是以“月”为核心的。读此诗，重心应该关注在“月”上。

为何此诗解读的重心在“月”上？

清朝王尧衢概括总结此诗的一个特点是：“春字四见，江字十二见，花字只二见，月字十五见，夜字亦只二见。”从王尧衢的点评中，直接指出“月”这个意象在诗中所占的分量。当然，王尧衢指出字面上与“月”有关的共十五处。这似乎从数字上说明了与“月”有关的内容在直观数字上的优势，但是我们不能忽略的是，除了字面上直接体现写月的内容外，还有好些文句是侧面来写月亮的。

例如“空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见”两句，按一般生活常识，“流霜”“白沙”应该会反射月光，而此处有“流霜”而“不觉飞”，有“白沙”而看不见，是侧面写月光。月光实在是太亮了，以致眼中所见只有月光。又如“江天一色无纤尘”句，江天如何才能成“一色”，如何才能有如此空灵洁净的视觉效果？只能在皎洁的月光之下，万事万物笼罩在月色之下，才能表现出这样充满美与想象的视觉效果。因此，这句诗歌还是在暗示写月亮。诸如此类的诗句，诗歌中还有不少。因此，我们可以概括地说，这首《春江花月夜》的核心内容在于“月”，解读这首诗歌的重要切入点，也是“月”。

既然这首诗歌的核心是“月”，那么“春、江、花、夜”的出现又有何作用？我们可以把其余四个意象作为“月”的陪衬。例如，“春江潮水连海平，海上明月共潮生”，江水的出现就是为了引出“共潮生”的月亮。换个角度出发，“春、江、花、夜”都是月亮出现的背景，都是为彰显“月”服务的。

张若虚集中笔力突出“月”的地位，到底为何？通过梳理文本内容，我们可以发现两个作用。

一是“借月说理”，把“江月”的丰富内涵上升到哲学高度。最能体现其朴素的哲学思想的诗句莫过于“人生代代无穷已，江月年年望相似”。从人类的变与江月的不变成形对比，思考了人生与自然的关系。这种思维方式不仅仅是打破了乐府旧题宫体诗的内容限制，也极大提升了古人思考的维度，从简单的即景抒情转向思考天人关系的哲学高度。

二是“借月抒情”，以月亮为载体，表达相思之情。借月抒情，难脱“借景抒情”的窠臼，但是张若虚的借月抒情，却也有其独特之处。以“应照离人妆镜台”玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来“等句为分析范式，会发现张若虚的”借月抒情“，写月总有独特之处。月亮本有引起他人相思之意，而且此时月亮照在”离人“的”妆镜台“上，犹如人于伤心时又

闻伤心曲一般让人情难自禁，肝肠寸断。月光于”帘中卷不去“，将月光视为有形之物，也算是化无形为有形之技巧。”捣衣“容易引发人的联想，李白有”长安一片月，万户捣衣声“，”捣衣“一词，往往容易引发人的相思之情。而”拂还来“，更言寄予思念之月光挥之不去。挥之不去的，是月光，更是无尽的思念之情。

较之”借月抒情“，”借月说理“的艺术高度似乎更高一些。毕竟，写作的视野及技巧已经开始剥离了乐府旧题宫体的桎梏，开始走向有深读的抒情与反思。当然，这里并不是说，唐诗里没有说理之类，而是强调张若虚勇于打破写作模式的束缚，进而开始进行革新与突破，这一点似乎比诗歌内容本身更为重要。

读《春江花月夜》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

春江花月夜是谁篇八

课题 古代音乐（下）《春江花月夜》

教 具 录音机、多媒体

教学目的 1、通过欣赏古曲《春江花月夜》，使学生了解有关的音乐文化知识，培养学生热爱民族音乐的感情和学习民族音乐的兴趣。

2、了解一些中国传统音乐的结构特点。

3、背唱《春江花月夜》的主题。

重点难点 认识中国传统音乐结构的两个特点：“鱼咬尾”和“换头合尾”。

一、课前预习及导课。

二、授新课

1、 江楼钟鼓：

2□

我们把这种中国传统音乐的典型的结构特点叫：“换头合尾”。

欣赏琵琶演奏的《春江花月夜》片段。

三、总结

。今天的课程到这里就结束了，同学们再见。

春江花月夜是谁篇九

春江花月夜是中国古代文人墨客喜爱的主题之一，它代表了中华传统文化中的浪漫与美好。最近，我有幸观赏了一幅名为

《春江花月夜图》的绘画作品，深深地被这幅画所吸引。这幅画以其绚丽多彩的色彩，精细入微的细节及以点带面的写实手法，将春江花月的美丽景色展现得淋漓尽致。观看这幅画，使我感受到了中国古典文化的先知性和不朽魅力。

第二段：文字与色彩的融合

这幅画以优美流畅的文字和绚丽多彩的色彩相结合，形成了一幅栩栩如生的春江花月夜景象。画家通过精致的笔触和用色，将长江两岸边缘的树木与浓密的花卉勾勒得十分细腻。在画的中央，一轮明月悬挂在夜空之中，它的光芒照亮了整个画面。画家运用细细的水笔描绘了江上的倒影，仿佛把观众带到了现场。通过画中细腻的色彩表现，我仿佛看到了那个夏夜明亮的长江边，花草齐芳的景象。

第三段：传递的情感

这幅画透露出一种浪漫与神秘的情感，给人以陶醉的感觉。无边无际的长江和华丽美丽的月光，给人一种无限遐思和思考的空间，引发了我对生活、对人生的深刻思考。画中的明月挂在天空，它的光芒虽然遥远，却给人以一种宁静、安详的感觉。长江两岸的树木和花卉在月光的映照下，显得异常生动而漂亮，它们让人忘记了繁忙的尘世，陶醉在这幅美丽的景象中。

第四段：文化传承与经典再现

这幅画是对中国古代文化的传承和再现，它代表了中华民族的美好愿望和情感。春江花月夜在中国文化中被认为是象征吉祥和美好的事物，它代表着人们对美好生活的追求。这幅画以其独特的艺术风格和细腻入微的绘画技巧，再现了春江花月的美丽景色。在当代社会，以茫茫人海为背景的实力与激情的竞争，人们往往追求物质的富足与社会的地位，很少有人能够有机会去欣赏大自然的美丽和重新审视人生价值。

这幅画的出现，让我认识到，在追求物质的同时，我们也应该关注真正的美好和内心的平静。

第五段：慢慢欣赏，心灵的洗礼

这幅画给予了我家人与朋友们共同欣赏的机会，我们的情感似乎得到了共鸣。长时间凝视着这幅画，我深深陶醉其中，顿时感到身心舒畅。长江、花卉、明月与夜色，都给我一个无边的想象空间，也给我一个深思熟虑的机会。这是我与我的家人和朋友们共同分享的宝贵时刻，我们纷纷感慨：再忙、再累都要找到时间，与最亲的人一同欣赏这幅画，并从中领悟到一份揪心的感受。

总结：

《春江花月夜图》以其绚丽的色彩和细腻的绘画描述了春江花月夜的美丽景色。通过观看这幅画，我感受到了传递的情感和中国古代文化的博大精深。这幅画唤起了我内心深处对自然和人生的思考，让我重新审视生活的价值。与家人和朋友们一同欣赏这幅画，更让我深感珍惜与他们的交流和分享美好时光的重要性。这幅画令我收获心灵的洗礼，使我重新认识到生活本质上的美好与平静。

春江花月夜是谁篇十

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。