

最新创新思维的论文 初中想象力与创新思维(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

创新思维的论文篇一

o这是一个什么？

这个问题或许太小儿科了，可这个问题得出来的结果在中国就会一致认为这是一个圆圈。可如果是在美国发达国家，孩子们一定会奇思妙想。这是一个太阳，这是一个饼干，这是一个轮胎。

我在报纸上看到这样一个统计，中国的孩子计算能力是全球第一，而想象力和创新思维确是倒数几名。这绝对是个惊人的的统计。难怪我们中国总要靠外国的先进技术，其主要原因在于中国的孩子缺乏想象力与创新思维。

这种种原因主要存在于家庭教育。在国外，孩子们所做的每道题目，家长都不会告诉其答案，主要是靠自己想象与思考。而在中国家庭，孩子们从小思想就已经被禁锢，鱼儿只能在水中游，鸟儿只能在天上飞，汽车只能在路上走， $1+1$ 永远只会等于2。这样的禁锢教育最终导致了孩子们的想象能力和创新思维能力衰退。这就有力的说明了我们中国缺乏想象力与创新思维，永远就只会在自己或别人所设圈套中行走，而永远走不出这个圈子。

中国所有的爸爸、妈妈们，多给孩子们一些自由想象空间，不要责怪他们的胡思乱想。有时他们的胡思乱想可能会缔造

出一个“诺贝尔奖”。

创新思维的论文篇二

思维是人类认知世界的一种复杂的精神活动。这种认知过程和感觉、知觉相比，具有很强的自动性和主观性，是基于客观事物和主观经验对事物进行认知的过程。思维和感觉、知觉一样，是人脑对客观事物的反映。但一般来说，感觉和知觉是对事物的直接反映，而思维是对客观事物概括的基础上，在表象(组成形象的基本单元，可以理解为像素)的概括和经验基础上对事物进行认识的过程。创新思维，就是指人们在创造具有独创性成果的过程中，对事物的认识活动。

创新思维的论文篇三

摘要：小学语文是一门兼具工具性与人文性的学科，是体现美、呼唤美的学科。在小学语文教学中，对儿童实行审美化的教育，才能培养他们敏锐的感知力、深刻的思想性、丰富的想象力和高尚的审美情趣，彰显小学语文教育的魅力与价值。小学语文阅读教学“呼唤”审美。但是因为一些原因使得当下语文阅读教育严重“缺席”，不利于学生健全人格的形成和审美观念的养成。本文结合自身的从教经验，认为教师可以从五个方面入手来促成小学语文阅读教学的审美建构，让美丽走近小学语文课堂。

关键词：小学语文 阅读教学 审美教育 审美建构

小学语文是一门兼具工具性与人文性的学科，是体现美、呼唤美的学科。在人们美好的童年里，只有接受到审美教育的滋润与洗礼，才能使人的感性和理性双方面和谐互促，共同发展。在小学语文教学中，对儿童实行审美化的教育，才能培养他们敏锐的感知力、深刻的思想性、丰富的想象力和高尚的审美情趣，彰显小学语文教育的魅力与价值。

依据笔者多言的从教经验，笔者认为，在小学语文阅读教学中实施审美建构可以从以下几个方面来着手。

一、文本解读的审美关照

小学语文阅读教学中的审美关照是指在教学和学生的阅读活动中，按照美的规律，用美的质素去激发学生的审美情感和审美创造力，培养和提高学生的审美意识，帮助学生养成高尚的审美情趣，形成健康的审美观念和审美品质。

小学语文教材是自身的教育专家学者根据美的标准和法则挑选的“文质兼美”的佳作，反映自然和社会中方方面面的美。所以教师在进行语文阅读教学中要培养和提高自身的审美能力，抓住教材文本中美的字词语段，将学生带入神奇瑰丽的语文殿堂，让他们在自由的审美中享受美、体验美，形成审美的能力。其次，教师要利用教材文本中令人忘我的情境、让人心灵迷醉的意象等，对学生进行启发，引导学生体味文本中语言技巧的灵活运用，提高学生的语言运用能力。另外，教师还要注重利用教材文本中营造的美学意境，带领学生沉浸其中，体验作者在文章中表达的审美情趣，指导学生进行审美鉴赏活动，提高学生的审美鉴赏能力。

二、情境与心灵的唱和

教学情境设置的重要性是每一个学科教育教学所必须注重的。在小学语文阅读教学中，有意义的教学情境的设置和营造是非常重要的和必要的。小学语文教材中所编选的文本篇章大都具有一定的时代性特点，代表着一个时期的社会风貌和文化内涵，表达了特定人物在特定的场合下的情感。因此，要使得学生能够顺利地阅读，成功地领会教材文本中要表达的审美意蕴，就需要教师创设积极建构意义的教学情境，将学生带入文本当中，与智者、圣人对话，和作者、编者交流，实现情感的迁移。

让学生在诵读文本的过程中体会文字表情达意的生命力，感受优秀文章的. 洗礼和浸润，从而开阔他们的审美视野，增强他们的审美情趣，培养健全的人格品质。

三、教师语言的审美感染力

教师教学过程中运用的教学语言是一种口语化的书面语，在对 学生进行审美教育时，教师富于审美的教学语言是美的教学内容和教学情境的载体。教师教学语言对学生思维的跳跃、情感的波动、审美想象力的激发都发挥着极其重要的作用。在审美阅读教学活动中，教师在一定程度上也扮演了学生的审美对象。小学阶段的学生具有明显的模仿性和向师性特点，在学生的心目中教师是他们的敬爱者、崇拜者，具有不可侵犯的权威性，是美的代表。所以，小学语文教师要注意在教学中运用具有美感的语言向学生传达知识，引导学生进行审美的体验与感悟。这种美包含的内容是多方面的，不仅仅是准确、明晰之美，更是形象、情感、文辞的优美。

四、让学生在诵读中体味美

荀子《劝学》篇中认为学习应该“诵读以贯之，思索以通之”。朱光潜先生曾说过，“读有读的道理，就是从字句抓住声音节奏，从声音节奏中抓住作者的情趣、气势或神韵”。这些至理名言共同说明了在小学语文教育中诵读的重要意义。所以，在小学语文阅读教育中要适当地提倡学生的朗读学习，在朗读美妙文字的同时体验美感。在朗读的过程中，学生以饱满的热情，积极与作者进行心灵的对话与交流，在思维情感的碰撞中体会作者在文章中寄寓的情思美感。感受文字的节奏和语句的韵律，提高自己的语言文字运用能力。

五、多媒体辅助审美教学

现代信息技术发展日新月异并渗透到人们生产生活的各个领域。在教育领域里，多媒体技术已经广泛应用于各个学科的

课堂教学中。多媒体技术的集声光电于一体的优势，可以有力地帮助教师开展教学。在小学语文阅读教学中，多媒体的恰当运用将有助于实施审美教育。多媒体技术具有将抽象生动化、具象化，冲破时空限制等特点，利用多媒体呈现的丰富图画和完美音质将极大地激发学生的学习兴趣，促进他们在欣赏美的过程中完成知识的学习和建构。同时，多媒体教学能够设置良好的教学情境，营造和谐的课堂氛围，帮助学生感受教学过程的美。所以，教师在实施语文阅读审美教学时要适度、灵活地运用多媒体课件来辅助创设美的有意义的教学情境。

六、结束语

泰戈尔说：“不是锤的击打，而是水的载歌载舞，才使得卵石臻于完美。”文因美而存，语文教育是呼唤美的教育，语文学科是蕴含美的学科。儿童健全的人格和高尚的情操依赖于教师的审美教育，作为一名小学语文教师，在教学过程中，要注重教学过程中的审美建构，让美走进语文课堂，浸润儿童纯洁美丽的心灵。

参考文献

- [1]国家教育部《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》。北京：北京师范大学出版社，。
- [2]弗兰克·戈布尔著《第三思潮：马斯洛心理学》。上海译文出版社，1987年。
- [3]徐汝智主编《美学与小学语文教学》。河海大学出版社，。
- [4]纪育华主编《母语教学与人格塑造——小学语文教学创新》。科学出版社，。
- [5]孙立明杨学谅陈义城主编《创新性教学及课堂教学实录

（小学部分）》. 沈阳出版社，20。

创新思维的论文篇四

创新思维是指以新颖独创的方法解决问题的思维过程，通过这种思维能突破常规思维的界限，以超常规甚至反常规的方法、视角去思考问题，提出与众不同的解决方案，从而产生新颖的、独到的、有社会意义的思维成果。

什么是创新

创新的定义：创新是指：以现有的思维模式提出有别于常规或常人思路的见解为导向，利用现有的知识和物质，在特定的环境中，本着理想化需要或为满足社会需求，而改进或创造新的事物、方法、元素、路径、环境，并能获得一定有益效果的行为。

一个产品创新，就是生产一种新的产品，要采取一种新的生产方法。工艺创新，要开辟市场，市场开拓的创新。要采用新的生产要素，要素创新。制度管理体制、管理机制，制度的创新，他提出了五个方面。美国另外还有个管理学大师，学经济学管理的，大家非常熟悉，这个人叫德鲁克。他第一次在20世纪50年代，上一个世纪的50年代，把创新引进管理领域，有了管理创新。他认为创新就是赋予资源以新的创造财富能力的行为。现在“创新”两个字扩展到了社会的方方面面。比如我们讲的理论创新、制度创新、经营创新、技术创新、教育创新、分配创新。我们同学们的学习方法也要创新。

那么对创新我们有多方面的理解，说别人没说过的话叫创新，做别人没做过的事叫创新，想别人没想的东西叫创新。我们有的东西之所以叫它创新，就是因为它改善了我们的工作质量，改善了我们生活质量，有的是因为它提高了我们的工作效率，有的是因为它巩固了我们的竞争地位，有的是对我们

经济，对社会、对技术产生了根本影响。所以我们叫它创新，但是创新不一定非得是全新的东西，我旧的东西以新的形式包装一下，包装旧的东西叫创新。我旧的东西以新的切入点叫创新，我总量不变改变结构叫创新，结构不变改变总量叫创新。

关于创新的名言

2. 想像力能带领我们超越以往范围的把握和视野。——(美) 安东尼·罗宾斯

创新思维的论文篇五

长期以来，人们把对语文的学习戏称为“雾里看花，水中望月”，课堂时间没少花，收效却不大。如何能让学生学有所得、得有所用，知识和能力双丰收？这是我们在语文教学中一直思考的问题。面对教育改革，让我清醒地意识到：我们的教与学必须与时俱进，在注重基础知识的同时，把音乐、美术引进课堂，让语文课堂生动活泼、丰富多彩。下面就我个人实际教学谈谈我的语文教学观——五个“重视”。

一、重视读。

我在教学《皇帝的新装》一文时，把学生分成四组，每组分不同角色，以打擂台的形式，看哪个组语气把握得好、人物性格突出、人物形象具体、动作语言到位。从课堂反应来看，大家积极性很高，兴趣也甚浓，精彩的“表演”还赢得了阵阵掌声，达到了在读中体会、在读中理解、在读中创新的教学理念。

二、重视画。

如我们品读唐代诗人王维的诗《使至塞上》，称它为“诗中有画，画中有诗”。为让学生理解深刻，感悟诗情画意，就

让学生把大漠、孤烟、长河、落日描绘出来，真正实现了在“画”中学、在乐中学。

三、重视做。

语文课不像理化课那样操作性强，但动手做也是不容忽视的。学生动手做模型，既可以抓住书中问题的关键，也可以通过动手做来开发学生的非智力因素，激发学生的创新欲望和挑战精神。如教学《中国石拱桥》一文时，我鼓励学生用筷子和橡皮筋来做桥的模型，教室变成展厅，气氛异常活跃。有的模型虽坚固，但美观不足；有的外观不错，又不够坚固；有的模型用料特多，光橡皮筋就用了十扎，可谓奢侈。最后经大家打分，我班刘江同学的模型获优秀奖，也被命名为“未来桥梁专家”。这个方法不仅让学生理解了石拱桥形式优美的特征，还充分发挥了学生的想象力和创造力。

四、重视演。

如我在教学《羚羊木雕》一文时，指导学生演出了课本剧——谁之过。讲台变舞台，学生变演员，课堂上学生精彩的表演，并配上音乐，课堂气氛积极热烈。大家明白了同学之间、师生之间、父女之间、人与人之间友谊的重要，批评了家长重金钱轻友谊的错误作风，既很好地挖掘了主题又使学生的人生观、价值观有了深刻的认识，达到了既教书又育人的目的。

五、重视练。

如我在教学《斑羚飞渡》一课时，就结合课文内容设计了如下作业：1. 镰刀头羊组织了这次成功的飞渡，对羚羊们说了三次羊语，试把它译成汉语。2. 野生动物我们要加以保护，请你设计三条广告语，呼吁全社会来关爱、保护野生动物。这些练习的设计，学生兴趣很高，精心完成，有效地巩固了课本知识，培养了学生的综合素质。

只要我们不懈地探索和大胆创新，语文教学就不再会是空架子，学生的学也不会是雾里看花，一定会生动活泼、丰富多彩。

创新思维的论文篇六

企业管理层除了可收集当前员工的想法之外，还可以使用有适当的知识和理念管理系统，在企业组织历史中开发的旧想法，加以研究探讨作创新思维想法的来源。

此外，创新想法、技术溢出和市场及客户要求提高等因素，亦是创新的最重要来源；而外部来源包括商业伙伴，如金融机构，服务提供商和提供互补产品或服务的企业。事实上，许多大型创新型企业与学术机构有着密切的联系，因此学术研究不限于基础研究，而是可扩展到应用研究。

1思想管理的过程

为了通过新产品和服务实现收入增长，并改善企业对客户需求反应，因此企业组织必须创新，还要成功和高效地管理创新思维，其必须有改变及有演变的过程。

因此，需要创新产品或服务的想法来遵循创新战略。创新企业经常采用理念管理系统，理念管理就是以结构化的方式处理想法及实践，它的目的是选择最有潜力和最好的想法进一步发展和实施。如果想法是创新的原材料，那么思想管理是创新管理的核心，思想管理过程不仅是新思想的产生；该过程包括生成，收集，开发，评估和选择经营理念。

理想的沟通系统应该可透过互联网技术上轻松与所有企业员工工作出沟通，包括出差工作和旅行的员工。而沟通软件的应用上，应该被设计为从员工能轻松使用的角度来看，它应是直接的，交互式的，具有清晰的程序流程和可靠的反馈机制。管理系统应该提供关于企业在哪些领域寻求想法，想法的状

态的信息，特别是一种查看其他人的想法的方式。而如何发展和完善他人提交的想法的机制是一个关键组成部分；管理系统还包括匿名的选项，允许提交的想法是保密的。从审阅者、经理或总裁的角度看，理想的理念管理系统或处理应包括寻求专家意见的机会，及用于检查思想库以分析趋势的分析工具，收集整理的当然是一个清晰的评估过程。使用定义标准的处理方法确保来自多个审阅者的评价以使到更大的一致性并且减少源偏倚的机会。用于结果跟踪的工具对管理者尤其重要的；从他们的角度来看，一个想法管理系统也应该与其他企业系统相结合，并包括一种逻辑上将想法交给下一阶段管理系统实施的方式。

2创新模式

创新管理是以经济实施发展至新的想法，以及在组织中实施创新文化，促进和使得新想法和发展商业机会成为真的有可能。创新管理包括创新战略，文化，理念管理和创新过程的实施；其有两种主要类型的创新-包括产品创新和过程创新。例如作为第三种类型的混合动力车结合了产品和工艺创新。产品创新关注将新的或大大改进的商品或服务推向市场。过程创新关注于改善从提供商品或服务中获利所需的业务功能；这包括战略规划，库存控制，物流，人员培训，沟通，融资和营销问题。而许多关注和宣传创新的焦点集中在产品创新，特别是激进潮流创新。

有四种不同类型的产品创新可以在矩阵中显示。首先，增量创新是维持创新的一种形式，其中现有技术用于改善已经在市场上建立的产品或服务。这可以包括改变包装，提供不同口味，大小或颜色的产品，或提高质量的客户体验。其次，技术替代涉及使用新技术开发来创建填充现有市场类别的新产品。第三，市场创新是以对市场新颖的方式结合和呈现现有技术，从而创造一个新的市场领域。

3重新设计业务流程

当旧有业务流程不再适用时，重组业务流程正在分析当前的企业系统，并要理想地规划企业推进新的有效系统。现有的业务流程和系统将被彻底检查和记录，以便在发生重大变化时，企业将能够测量其系统中的任何变动。换句话说，它可以对现有业务流程进行关键分析和重组设计，以在性能度量（如成本，质量，服务和速度）方面实现突破性改进。

在业务的竞争情况下，信息技术有助于提高组织的能力和响应能力，从而产生潜在的战略优势。信息应用程序可以成为共享知识的存储库。此外，这些应用可以支持可以快速和容易地访问和更新的许多类型的信息，这减少了用户必须通过的无效，不完整，过时和不相关的信息的量。此外，例如近年来互联网应用程序可以在行业中传播专业知识，并提供深入能力，如果用户需要更详细的信息。事实上，信息技术是业务流程重组实现的一个容易获得和低成本的选择。互联网技术的可用性和低成本支持业务流程重组，减少管理层对实施业务流程重组项目通常需要的大量组织资源的关注。

4领导的作用

现实中，领导的作用是调整组织的战略和工作文化，也作为变革者通过改变工作专业化，规则和法规，或集中变量或重新设计工作来改变组织结构；企业可以通过改变工作流程，方法和设备来改变组织技术；或者可以通过改变态度，期望，感知或行为来改变人。预期需要改变，而不是在事件发生后对紧急情况作出反应；诊断所需变化的性质，仔细考虑可能改善组织功能的一些替代方案，而不是采取最快的方式来逃避问题；并在一段时间内管理变革过程，以使其有效和被接受，而不是从一场危机转向另一场危机。

5知识学习型组织的概论

从理论上，知识学习型组织可以被定义为“人们不断地扩大他们的能力以创造他们真正渴望的结果，其中培育新的和广

泛的模式思维，其中集体的愿望是免费的，人们不断地学习如何一起学习的组织。”知识学习型组织是一个人们不断发现他们如何创造现实，以及如何改变它的地方。人们也将以下五个学科划分为知识学习型组织。

5.1 建立共同愿景

有必要通过发展我们寻求创造的未来的共同形象，在一个群体中建立一种承诺感；这是一个持续的过程。让组织中的人知道“有一个愿景是什么意思？”和“它是什么意味着共享？”。

参考一些跨国企业例子，在全世界有数千家办事处的网络，公司企业广泛重视招聘，发展和留住当地人。这有助于员工知道他们的组织愿景是什么，以及它是什么意味着共享。员工需要清楚了解企业的愿景和方向，必须向他们购买。只有这样，他们才能为他们的必要的工作发展必要的承诺和热情，那些不能改变的人最终必须离开。

5.2 个人精通

组织中的人们学会扩展个人能力，以创造我们最渴望和需要的结果，以实现承诺和遵守的平衡。学习组织必须充分致力于发展每个人的个人掌握和每个人的能力，以他们真正想要的方式创造他们的生活。

近年来，许多企业组织一直从各种来源获得电子学习内容，从几个供货商购买课程，以及开发自己的课件，并确保所有不同的部分一起工作，它能够帮助员工从系统侧完成这一点，而且使得企业组织现在以他们想要的方式管理信息。事实上，企业的培训和质量在行业是无与伦比的，结合巨大的实际工作经验，是一个被证明的路线到全面和可转让的管理技能。

5.3心理模型

模型用于反思，并看到员工状况的行动和决定，员工心理需要平衡探究和倡导。在不断竞争的情况下，企业组织可以提供了一种简单，方便和强大的方式来鼓励学习和投资学习，通过带来额外的形式具体回报，它有助于建立银行的业务重心，积极的支持从高层管理人员带来了更大的热情。

5.4团队学习

它是平衡的讨论和对话。通过转换对话和集体思维技能，企业组织可以可靠地发展智力达致协同效应。如企业组织电子学习方法，结合了国际最佳实践与当地的触动，使学习者更舒适，并帮助他们保留他们有什么。员工可以通过互联网或面对面的形式分享他们的思考，从团队和小组讨论。

5.5系统思维

系统可以是一种思维，原则来联系和支持其他学科，可以通过向他们提供知识和工具来帮助他们负责和解决问题，从而赋予所有员工权力。此外，电子平台是一个系统思考项目，旨在建立企业管理层和员工之间正确和开放的平台，它可以帮助管理层链接和促进联系。

6总结

根据经验，作为一个以人为本的企业，员工是企业的宝贵资产。企业寻求创造和保持一个环境，让每个员工都有平等的机会实现他或她的最大潜力。而且，相信通过他们的持续学习文化，企业可以导致“灵活的专业化”，这是显著的能力，使员工他们及企业领先于竞争对手。

为应对全球化的要求，需要对不断变化的环境作出迅速和创造性的反应。包括大多企业数组织都在不断寻求更具竞争力

的战略。战略响应的重要目标是降低成本，保持领先竞争并增加利润。如果组织采用集中的差异化战略，通过支持这一战略，如企业安装了最先进的计算机系统基础设施，以尽量减少手工作业，并最大限度地提高部门之间的沟通效率，企业经常发现开始更多地关注培训特定技术专长。

换句话说，要不时评估企业的优势和弱点，管理要做正确的策略；要强调其比较优势，包括整合运营，掌握变化，提供顾问解决方案和奖励等，以及提供有吸引力及创新思维，以确保在市场上具有最大的经济优势。

创新思维的论文篇七

随着新课程改革的不断推进和深入，自主、合作、探究的学习方式逐渐成为课堂教学中不可或缺的组成部分，课堂充满了生机和活力，成为学生个性张扬的舞台。但是，有时我们静心思考一下，这样的课堂究竟会有多少实际作用？在热闹过后，学生对文本的理解和感悟到底有没有达到教学预设目标呢？要让语文课堂真正富有实效，让学生学有所得，教师一定要在真实、朴实、扎实这三方面下足工夫。

一、真实——允许缺憾

我们得承认，课堂教学并不是一个完美无缺的圆，也不是一个划上完美句号的手稿。成尚荣先生说：“课堂是出错的地方。”有的人把我们课堂教学称之为教学艺术，然而艺术本身就不可能十全十美，而正因为存在或多或少的缺憾，我们的课堂才会变得更加真实、更加美丽、更加精彩。

我曾听两位教师分别上《永远的白衣战士》一课，两种教学观给我带来了许多的启迪。一位教师在正式上课前，为了让学生在课上有精彩的发言，预习时就提前给学生做了辅导，有的问题甚至还抄写了下来。结果，一开始学生的朗读就比较流利，感情也很丰富，学生发言对答如流，课堂结构环环

相扣，似乎无可挑剔。可想而知，他的课堂留给学生和听课老师的是什麼印象——假。既然学生都学得这么好了，这节课还有必要上吗？另一位教师在上课前只是按常规让学生预习了一下课文，结果，课堂教学进行了十来分钟，学生还是不在学习状态，课堂气氛十分沉闷。随着时间的流逝，学生逐渐进入了课堂的情境当中，课堂教学也变得越来越流畅，学生被主人翁的精神感动着、鼓舞着，一曲《爱的奉献》更让学生的情感得以迸发，掀起了一个小小的高潮。课后大家都说，这课上得好——真实，真实地让学生经历了从不懂到懂，从不会到会，从不能到能的过程，并在这样的过程中获得了生命的成长。

真实是课堂教学的生命，是课堂追求的最高境界，也是课堂动态生成的源头活水。让我们允许课堂教学出现一些缺憾，无需刻意做作，也无需打扮装饰。

二、朴实——追求简约

笔者曾有幸听了特级教师陈萍执教的《月光启蒙》一课，感触颇深。陈老师在引导学生理解母亲在月光下教“我”唱儿歌、说童谣时，轻柔地问：“你们想不想听听‘妈妈’是怎么教的？”学生异口同声地回答：“想。”陈老师就轻声唱起来：“月亮出来亮堂堂，打开楼门洗衣裳……”柔和而甜美的歌声一下子将所有人带到了那月光笼罩下的篱笆小院，母亲那温柔而慈爱的脸庞浮现在我们眼前：在读到母亲哄“我”入睡唱的儿歌时，一名学生总是读不出味道，陈老师轻轻地拍打着那个女生的背，在拍打声中，她越读越有味道，仿佛真是快要睡了；在读到“小老鼠，上灯台，偷油喝……”“毛娃哭，住瓦屋，毛娃笑……”等童谣时，陈老师又让大家拍起了手，边拍边读，童谣又变得轻快起来。在整个过程中，陈老师没用任何现代化的教学手段，却让学生回到了作者的童年时代，去体会母亲对“我”文学上的熏陶，给“我”的“月光启蒙”，教得简简单单，却让人不由生出“绚烂之极归于平淡”的感叹。

三、扎实——训练到位

扎实是课堂教学追求的目标。扎实的语文课，要有强烈的训练意识，致力于提高学生的语文素养。我总觉得现在的学生积累方面是多了，但概括能力、字词的理解能力却稍差。高年级了，学生还常常出现状况：造句内容贫乏，有的纯粹就是用词错误或张冠李戴。一篇课文讲完了，不少学生还不知道课文的主要内容是什么，教学似乎重在感悟，就不要概括主要内容，不要理解句子含义了。阅读教学的亮点，还应体现在朗读、感悟后“写”的扎实训练上。

【案例】《开天辟地》教学片断

师：盘古开天地后，他的身体发生了哪些变化呢？

（生自由读相关的语句，师指名读，男女生分句读，体会排比句的特点）

师：（课件出示）

听着那隆隆的雷声，我知道，那是_____；

_____，我知道，那是_____；

（生练习说话）

师：大家充分发挥想象力，仿照课文的写法，把你们想到的写下来。

（生练习写片段）

（师生交流、评议）

教者采用先读后说再写，先扶后放再创的训练方法，读写结合，引导学生在熟读中领悟语言，在运用中内化语言，较好

地进行了语言文字的迁移、运用，学生写的能力得到了有效的训练。

让语文课堂回归本真是一种目标，更是一种实践。我们每一位教师都应以朴实的教风、扎实的训练，展示真实的课堂，还原语文课堂本色，全面提高学生的语文综合素养。我相信，随着语文课堂的研究与实践的深入，回归与升华的不仅是课堂的本色，更是教育的本真。

创新思维的论文篇八

“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”素质教育要求面向全体学生，促进学生各方面在各自基础上都得到生动活泼主动的发展，以形成丰富而独特的综合素质。这一综合素质的一个极其重要的方面就是创新精神。语文作为一门基础学科，包含着丰富的创新内涵，为此，我们必须转变教学观念，深化教学方法改革，结合语文听、说、读、写的训练，寓创新与语文教学的肥沃土壤之中。

一、以激发兴趣为切入点诱导创新。

教育家夸美纽斯说过：“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径。”兴趣是最好的老师。学生在学习中要产生探求新知的欲望，创新意识才能得以激发。教师要点燃学生探求新知的思想火花，激发创造兴趣，创造意识才会不断得到培养。学生学习的主动性与教师自身思维的灵活性和丰富性密切相连。因此，教师的思维应具有创造性，要把创新意识带入课堂，为学生创造敢想敢思的学习环境。兴趣是学生发展思维的巨大推动力，是培养学生创新能力的起点，是学习成功的秘诀。有兴趣的学习不仅能使人全神贯注，积极思考。使学生沉浸在活跃的氛围中，受到潜移默化的熏陶。在语文教学中，教师要注意挖掘教学内容本身内在乐趣，依据学生心理特征认识规律挖掘语文教材中的诱导因素。激发学生用自己的思维能力来体验探知的全过程，体验教学美；

要善于开发和利用学生的好奇心，有意识地创设特定的学习情境，吸引学生的欲望，推动学习的进程。

以设置悬念激发兴趣。在语文课堂教学中，要让学生以一个探索者、发现者的身份投入学习的思维活动中，以求不断获得新知识，迸发创新因素。这就要求教师在教学过程中，要巧设疑问，以悬念来激起学生学习兴趣。如教学《杨修之死》一文，我们就可以向学生提出：曹操为什么要杀死杨修？为什么要厚葬杨修？这样就在学生头脑中形成的悬念，唤起学生的好奇心，大家的学习热情高潮，兴趣油然而生。

以创设情境激发兴趣。语文范文大多文质兼美，有的课文文笔清晰；有的课文情深意长，富有感染力；有的课文富有幻想。在语文课堂教学中，这些课文可以通过朗读、录音、挂图等来创设特定的情境，去感染学生，通过一定的情感调控，架起学生与作者之间的情感桥梁，引导学生沉浸在课文所描述的情感氛围之中，让学生与作者产生情感共鸣，主动领会文章的思想内容。如《白杨礼赞》第一自然段中，描绘了一幅色彩斑斓的高原景色，这是作者对高原无比热爱的直观因素。上课时，教师可以先用美读示范，让学生受到感染，然后让学生小声读——放声读——欣赏读，这样通过声情并茂的朗读，从整体入手，让学生初步了解高原的美，此时学生的学习兴趣更浓了。

除了上述的做法以外，还有以游戏激趣、以导语激趣、以活动激趣等常用方法，教师应认真挖掘语文教材中能诱导学生学习兴趣的因素，在教学中根据教学内容的需要而灵活运用，激发学生学习兴趣的“导火线”，诱发学生的创新精神。

二、以密切联系实际为着力点引导创新。

培养学生的创新精神，即“培养学生再次发现知识的探索精神，培养重新组合知识的综合能力，准备首创前所未有的事物的创造意识和创造能力。”在语文教学中，我们应把语文教

学与现实实际结合起来，引导学生结合实际进行创造性学习。在教学《松鼠》后，我让学生用本课学过的知识，根据不同的观察目标和任务，选择不同的方式去观察一种动物，以培养学生的观察能力。因为只有在观察的基础上，才能使学生有新的发现。当然，在语文教学中，同样要注意发展学生的想象力。创造离不开想象，创新必须以想象为基础，只有丰富的想象，学生的创新能力才能得到较好的发展。所以，在语文教学中应重视充分利用各种教学手段，联系实际情况，对学生进敢于想象，敢于创新，敢于打破成规的训练。而所有的训练，都必须与现实实际联系起来，才能让学生更容易接受。如教学《羚羊木雕》一文后，我以《我的心爱礼物》为题，让学生联系自己的礼物进行“说话”训练。经过这样联系现实的训练，唤起了学生丰富的想象，改善了学生的思维空间实现认识能力的飞跃和突破，使学生的创新思维更符合现实。

三、启发想象，开拓创新之路。

想像力是人类所独有的思维能力，它能够开发学生的发散思维，而发散正是创新的基础，也是一切发现和发明的基石。因此，在阅读教学中，教师要提供机会，精心选择一些发散点，培养学生创造想象的能力，如对有些充满活力诗情画意的正诗文，就可让学生在读文的基础上充分展开想象，画一幅能够表达出诗意的图画。古诗的特点是诗中有画。一首诗往往就是一幅山水画，一幅田园风光图。因此，理解好诗句，就能在脑海中浮现出一幅美妙的画面。然而，从文字到图象，需要殉思维的加工过程。不同的学生，对画面会有不同的表现手法和不同的构图布局。让学生通过仕表表现自己脑海中诗的画面，谋求一种与众不同的理解。鉴于学生的能力水平问题，在实际教学操作中，可采用小组合作的形式，让学生在绘画过程中，边讨论、边思考：画什么，该怎么画？这样，学生在和谐、合作的气氛中自主学习，各抒己见，培养了学生创造性的思维。例如，在教学古诗《天净沙·秋思》时，学生就如何在画中表现“小桥流水人家”一句的诗意展开了

讨论，各执一词，争执不已。有的认为应该在房子旁边画一座桥，再画一条小溪绕屋而过，有的认为小溪不应绕屋而过……所有这些争议对诗句的理解似无关联，怎么画都无所谓。但可贵的是，它能引发学生的进一步思考，能训练学生的想像能力和创造性的思维能力。为适合学生的年龄特点，选进教材中的部分古诗有一定的故事内容，可表演性强。让学生把古诗编演成一个故事，学生则能展开丰富的联想，理解诗意，充实内容。例如，学生表演《水调歌头明月几时有》一诗中诗人询问苍天的场面时，他们运用已有生活经验，充分展开想象，进行创造性的表演。不同的学生对作者当时的神态、动作的设计都有所不同：有摸着后脑，一片茫然的，有仰天长叹的……学生种种表现，不正是创新的表现吗？求新、求异，就是创新精神的所在。在学生学习了古诗，对其形式、意境、构思等知识有了一定的了解后，教师再加以适当的点拨、诱导，激发学生的灵感，让他们学习诗中的写作手法，对古诗进行改写。例如，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗教学的最后，教师进行这样的启发：诗中送别的场面是如此感人，在我们的生活中也会遇到离别的场面，同学转学、亲人远行……在依依惜别之时，大家一定会有许多心里话想说，让我们都来学学作者，把心里的话写成一首送别诗，赠给自己最不舍的人。在教师的鼓励下，学生的灵感得到激发，兴趣盎然，跃跃欲试，纷纷模仿古诗书写出自己的诗篇。我们不强求学生的诗作是否工整漂亮，但是，这样的学习过程，不正是他们一个自超越、自我创新的过程吗？只要有这样的土壤，孩子们创新之花必定灿烂绽放。

四、以科学评估为切入点鼓励创新。

学生需要体验成就感，他们总希望自己的知识技能得到表现，得到认可。为了及时鼓励学生的积极性，教师要引导学生对自己的活动作出评价，相互鉴赏活动成果，或者老师对学生的活动成果从个性发展、心理品质等方面做出评价。在这过程中，教师要特别重视对富有创新的作品给予热情的肯定、评价；对学生的标新立异、异想天开要加以保护；对学生点

点滴滴的创新都要给予重视。教师肯定的评价，对促进学生创新意识、增强创新信心，有着不可估量的力量。“你的理解是个创造”“你有独立见解”“老师还没有想出来，你已经想出来了，真了不起！”……这一声声的赞扬像一股股暖流流入学生的心田，使学生不仅得到极大的喜悦与满足，还能无形地鼓励学生以更大的热情投入下一次的创新活动中。如此良性循环，学生的创新精神定能得到最大程度的发挥。

追忆

创新思维的论文篇九

创新素质一个民族的灵魂，也是构成创新智慧的基础。我国在推进创新型国家建设中，对于传统单一创新素质的解决思路与方案显得局限，而为了寻求更为智慧的解决路径就需要从创新素质的培养中，强化创新思维能力训练，充分发挥创新思维对于激发人的创新能力的整合作用。马克思主义哲学思维作为以创新精神为主导的哲学观，在尊重实践、科学、辩证地反思与批评中，更能够引领个体从综合能力的展现中来解决问题。马克思主义哲学思维作为当前创新学研究的重要课题，不仅是全面阐释马克思主义哲学思维的具体体现，更从其丰富的内涵、深刻的创新价值中克服片面思维的局限性，增强个体创新素质综合能力的有效提升。

1. 创新素质的基本内涵及思维表现

1.1 创新素质的内涵

创新素质包括“创新”和“素质”两个词，其内涵的把握应该从两者的组合上进行解读。对“创新”的定义，有学者提出创新是对新事物的开发过程，或者是运用知识来创造或改进新事物的形成过程；还有学者从环境学上将对于一个组织或一定环境的重新接受，并被应用到新的实践或造物中的过程。对于“素质”的内涵，心理学认为，主要是有机体天生

具有的某些解剖和生理特性，如神经系统、大脑及其他感官的特性，是构成个体能力发展的基础和前提。可见，对于创新素质的内涵可以概括为：在个体基本素质基础上形成的能够运用多种方式方法来创造新的事物、解决新的问题的高级、复杂的、综合的能力素质，既包括认知领域的创新素质，也包括实践领域的创新素质。创造力理论创始人jpb熊彼特提出，个体创造性特征包括智力因素及非智力因素。心理学家rj斯坦伯格提出：创新素质不仅表现在良好的处理问题的能力上，还能够以新的方式来看待问题、勇于承担、敢于挑战，以“全面的”的视角来组织事件。心商理论创始人王极盛从四个方面来提出创新素质的构成，即实现系统，包括个体的观察力、记忆力、思维力、想象力及智力策略；动力系统，包括理想、信念、情感、意志等个性等；调控系统，包括心理承受能力、心理适应能力、心理协调能力、心理平衡能力等；供给系统，包括潜心能因素，如记忆的潜能、想象的潜能、尚未顿悟及尚未出现的灵感等。

1.2 创新素质的思维表现

创新素质作为个体在继承先天既得特征的基础上，利用后天的努力而形成的解决新问题、创造新事物的综合素质。主要包括创新立场、创新方法、创新理念、创新精神及思维等。对于创新素质的思维表现，往往是个体在认识 and 解决问题时对各类信息进行重组、选择、嫁接、综合的过程。由于创新思维在整个创新实践活动中的核心地位，因此，在探讨创新素质中可以从剖析创新思维的表现来关注创新素质。

1.2.1 科学化思维

对于学术界中科学化思维的探讨，也称为求真思维，主要是个体在实践活动中综合运用多种思维方法来揭示事物发展的规律及本质。对于自然科学中的思维方法与人文科学的思维方法是有区别的。自然科学思维方式倾向于实验数据来进行逻辑推理，从而获得可重复性、可证实性的逻辑思维，其方

法多以精确性、实证性数据对事物进行定性或定量的分析。对于人文科学中的思维方式，主要倾向于从偶然中寻找必然的思维逻辑，其研究对象与特定事物相隔离，或者以纯粹的意识形态来进行研究，其方法表现在发散性、模糊性、思维的横向性及归纳推理上，侧重于定性分析。

1.2.2 艺术化思维

艺术化思维不同于逻辑性思维的按部就班的线性跟进，而是依据个体的情感体验、从想象、联想中来感悟事物的规律及本质。艺术化思维是建立在形象性的信息材料基础上，由一个形象跳跃到另一个形象以形成新的形象。对于艺术化思维的表现，尽管属于非逻辑性思维方式，对思维的结果存在偶然性或有待逻辑证明和检验，但艺术化思维往往能够从直觉能力上获得意外的创新成果，是个体进行创新的必要思维之一。如爱因斯坦在相对论的思维过程中，将人的自由下落旅行想象成骑在一束光上，从而获得了对科学创新的经典构思。

1.2.3 哲学化思维

哲学化思维是通过思辨、批判、反思等方式来揭示事物的一般本质或规律，倾向于运用超越性思维来重新审视世界。在创新实践活动中，哲学化思维的价值能够从多方科学思维的整合中，吸收艺术化思维、科学化思维的优势来进行创新。哲学化思维作为认识论之一，能够从创新主体、创新客体及主客体之间的协同中把握新的看法、观点和态度；哲学化思维能够从宏观认识上，而不局限于某种科学或艺术性创作方法来揭示“是什么”、“为什么”、“怎么样”、“应如何”等问题进行追根溯源并给与回答；哲学化思维作为高于局部的思维方式，能够从“求真”中获得更深、更高、更广的认识或价值。

2. 马克思主义哲学思维的特征分析

马克思主义哲学思维是基于实践形成的，对一般问题获得的唯物辩证地概括与归纳，其特征主要表现在：一是实践性。对于马克思主义哲学思维并非囿于自我精神的封闭，而是从个体思维的最本质、最切近实践的层面来进行概括与推演，基于实践来理解个体、理解个体与世界的关系。也就是说，不仅强调个体的理论源自实践，还要将个体的思维方法付诸实践，进而从实践中来对理论进行检验、丰富和发展。二是抽象性。马克思主义哲学思维将个体的主观世界和客观世界发挥到极限，力求从对象的总和及意义上来把握“无限”。抽象是形而上学的唯心主义，往往以主观世界的普遍性或一般性来看待世界。可见，对于唯心主义哲学思维，从“物质”特性上进行抽象，超越具体的物质的象，以构建成有限领域内具体物质的象，并不能代表整体的、本质层面上的普遍性。马克思主义哲学思维摆脱了经验主义的束缚，从超越具体实物论上，将“客观实在性”作为世界可能的、有限的、无限的最普遍的特性进行整体抽象。三是唯实性。马克思主义哲学思维作为科学的世界观和方法论，首先从哲学的基本问题上，肯定物质决定意识；其次从意识对物质的反作用上来承认物质世界的可知性。马克思主义哲学思维将“一切从实际出发”作为强调思维与客观实际的关系，并从个体思维与客观实际的相符合上来崇尚实事求是。四是辩证性。马克思主义哲学思维将事物之间的相互联系作为变化发展的动力，在揭示认识事物思维上表现出鲜明的辩证特征。首先表现在以普遍联系的观点来看待世界，从事物的整体性、多向性和开放性上来把握事物的普遍联系；其次从矛盾分析法上来坚持对立统一的“两面性思维”。五是批判性。马克思主义哲学思维强调实践性，从尊重实践上来对现有理论进行批判地创新。如《黑格尔法哲学批判》将唯物主义历史观作为基础、《唯物主义与经验批判主义》将对实践的尊重进行经典阐释；马克思的《德意志意识形态》从德国哲学与德国社会主义的批判来进行探讨；恩格斯在《路德维希费尔巴哈和德国古典哲学的终结》中更是从多种哲学思潮的批判中来进行新哲学观的论述。

3. 马克思主义哲学思维的创新素质形成过程

在对创新思维与马克思主义哲学思维的关系研究后发现，马克思主义哲学思维凭借其立得稳、站得高、想得深、看得远，从创新思维的高度自觉性、动态灵活性和积极求异性上来实现创新目标。可见，马克思主义哲学思维在提升个体创新素质上具有鲜明的推动性和涵育价值。一是马克思主义哲学思维为创新素质提供了创新立场。作为创新哲学思维，从思维的实践性、批判性、反思性上来促进创新者立足实践，并从自觉反思中来追求卓越；同时，以批判反思的态度坚持实事求是，将创新主体的能动性作为实现创造真善美的基本立场。事实证明，创新立场的明确，对于创新之科技价值和人文价值同时兼顾，能够从批判和超越中为创新者奠定基础。二是马克思主义哲学思维为创新方法提供必要的导向作用。创新者在创新实践中，对于所用的方法或程序，如比较法、归纳法、分类法、演绎法等等，这些方法往往表现为单一化倾向，而马克思主义哲学思维，能够从辩证思维方法上，从联系的、发展的、整体的观点上来看待创新，能够引导个体发现新的创新方法，即克服单一方法的狭隘性和片面性。三是马克思主义哲学思维为创新过程提供具体的修正功能。创新的过程是从创新计划的实施中获得创新成果，马克思主义哲学思维首先从唯实思维和辩证思维中坚持实事求是，并从辩证法上来尊重客观事物的规律，并从联系的、变化的发展中来优化创新方法。四是马克思主义哲学思维为创新素质提供科学的理念。矛盾是事物的变化发展的核心内容。马克思主义哲学思维将矛盾作为事物变化发展的动力，马克思提出“问题就是时代的口号，是它表现自己精神状态的最实际的呼声”。可见，对于创新的开展与实现，需要从问题的发现、深刻的揭示与完美的解决中，遵循科学的创新理念，依据合目的性与合规律性相统一的原则来解决问题。

4. 结语

创新素质与马克思主义哲学思维的养成，关键在于从创新精

神具备创新意识与态度，把握和树立马克思主义哲学思维，坚持一切从实际出发，实事求是；同时，承认矛盾和问题，从分析矛盾、解决矛盾中来展开思维，有条理的对困难进行怀疑与开拓，促进创新主体能够从批判思维和反思思维中对创新主体进行创新假说，以独立思考来自主建构和追求卓越，最终为实现创新目标提供精神支撑。

【参考文献】

[1] 杨耕. 当前马克思主义研究中的五个重大问题[j]. 南京大学学报(哲学. 人文科学. 社会科学)□20xx(04)□5-22+157.