

# 2023年群星闪耀伴我行读后感 人类群星 闪耀时读后感(优秀8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 群星闪耀伴我行读后感篇一

这是一本陈述鲜为人知的历史故事的书，作者用自己的眼光挑选了12个历史事件，试图向我们展示一个真正决定历史的时刻的出现，往往取决于一些不起眼的决定，正因为事件本身太过于耀眼的光芒，才遮盖了那些转折性的事情的重要性。但与此同时，作者也强调：一个真正具有世界历史意义的时刻出现以前，必然会有漫长的岁月无谓地流逝而去，在尘世的生活中，这样的一瞬间是很少降临的，当它无意之中降临到一个人身上时，一切美德——小心、顺从、谨慎，都无济于事，只有作出勇敢的决定，才能成就英雄。

可是，怎么说呢，它终究是一本故事书。不同于经验，感悟，总结等书籍，故事带来的感染力只能由不同的个体亲自阅读才能领会，而且，我们会不自觉地对故事进行筛选和偏好。对我而言，最大的收获可能是，我觉得可以考虑将其中的几个故事收录进大中学生的课本，好让我们认识到：有这么一些人，为了我们这样一些人历尽了苦难，而我们自己却在无忧无虑之中蹉跎岁月，我们应该惭愧。

### 故事一《到不朽的事业中寻求庇护》

不朽的事业，是指站在巴拿马地峡的山巅，同时眺望太平洋和大西洋。这是杀人犯巴尔沃亚为了洗脱罪名选择要走的路，上路所需要的勇气，所经历的困难，所牺牲的生命，所为的

目的，通通都很激动人心。然而在最后一个光秃秃的小山顶面前，巴尔沃亚命令谁都不准跟随他，他不愿意和任何人分享第一眼望见未知大洋的荣誉。他伫立在山顶，他的眼睛是反映出无涯海洋的蓝色的第一双欧洲人的眼睛。他向同伴讲话，他举起旗帜，向四面迎风摇动，以显示凡是风吹过的一切地方，西班牙都要去占领。这样的一个人，孤独眺望的时候到底在想些什么呢，就像□20xx□里面，群山之巅简陋的庙宇单薄的和尚，在汹涌的洪水面前，他，到底又在想些什么。

巴尔沃亚终究还是死了。不是因为杀了人，他所犯的罪已经被发现太平洋和黄金、珍珠的荣光淹没了，他死在了别人对他的嫉妒里。这是谁说过的话来着：世上最惨的还不是贫穷与疾病，而是人与人之间的残忍！

## 故事二《夺取南极的斗争》

在斯科特与阿蒙森抢滩南极点的斗争中，斯科特感慨“对人类来说，第一个到达者拥有一切，第二个到达者什么也不是”。然而，当作者详细地向我们展现斯科特在日记中记载登陆的历程和感受的时候，我想没有人不被感动，为了荣耀，为了梦想，有些人踏平了多少坎坷致命的路。

在完成世界历史上最崇高的业绩之一的最后，斯科特在静静等待死神的同时，他给妻子、朋友以及国家的信中做了这样的自白：你是知道的，我不得不强迫自己有所追求——因为我总是喜欢懒散。关于这次远征的一切，我能告诉你什么呢，它比舒舒服服地坐在家里不知要好多少！我不知道，我算不算是一个伟大的发现者，但是我们的结局将证明，我们民族还没有丧失那种勇敢精神和忍耐力量。在我一生中，我还从未遇到过一个像你这样令我钦佩和爱戴的人，可是我却从未向你表示过，你的友谊对我来说意味着什么，因为你有许多可以给我，而我却没有可以给你。我有必要说明，在这场争取英国荣誉的搏斗中我虽然失败了，但却无个人的过错，看在上帝面上，务请照顾我们的家人。

不会有多少人有机会看到如今仍矗立在南极冰雪世界的他们的石墓，不过我想，有能力的人都考虑过去那里走走，献上一份敬意，哪怕那可能并不是一条通往极点好走的路，也并不是一个合适的监测站位置。

作者如此称颂斯科特：只有雄心壮志才会点燃起火热的心，去做那些获得成就和轻易成功是极为偶然的事。一个人虽然在同不可战胜的绝对优势的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧，一个作家只是有时候去创作它们，而生活创作的悲剧却要多至一千倍。

### 故事三《逃向苍天》

不得不说的是，这个关于列夫·托尔斯泰83岁离家出走的故事一开始完全不受我关注，想想吧，这位老头子在学生时代折磨得我们还不够惨吗。然而，文章相当直白和深刻批判了当代人的通病，不，应该是长久以来人类的通病：摇摆不定和优柔寡断。尽管故事本身只是作者基于历史创作而成，内容却让我深深动容。

活着，有方向并不难，难在对自己诚实，有信仰，勇敢，自信，果断，坚强。每个人都无法避免活在矛盾之中，可是一个人必须不断地伪装自己，不断掩饰自己，在自己的责任面前，除了灵魂深处感到内疚和向自己憎恨的事屈服以外，我们并不知道怎么办。其实每做一件事情，都会使人身心解放，即便把事情办坏了，也比什么都不做强。

83岁的老头了，背着数不清的荣耀，终于放下20多年的自我矛盾，鼓起勇气上路。单凭这份勇气，他就征服了我。

## 群星闪耀伴我行读后感篇二

已是深夜，罕见的有了几颗星辰，在深蓝的. 天空中若隐若现。

我望着那一颗颗星辰，望着那夜空，突然想起一本我常看的书，便是《人类群星闪耀时》。

这本书是茨威格的一本传记，林林总总记载了十二个改变人类历史的事件，包括“拜占庭的沦陷”、“滑铁卢的一分钟”，“南极探险的斗争”等。其中我印象最深的也便是南极斗争了。

故事讲述了斯科特一行人前往南极，与阿蒙森等人抢夺第一，不幸落败。在归途中，五人互相打气，仍不幸身亡，但他们却为英国带去许多珍贵样品的故事。

从文章所讲述的故事来看，斯科特一行人确乎是落败了，但他身为一个失败者，仍然可以去尊重胜者，为他们宣告胜利，对他来说，能迈出这一步确乎已经是极大的成功。而他们在归途中，互相取暖，即使同伴受伤也不离不弃，即使天气恶劣也不放下献给国家的岩石样品。即使失败那又如何？再爬起来就是了，他们的精神在整个人类历史的天空中，就像一颗星辰，亮眼而又独特。这种精神让阿蒙森感到羞愧，也是不足为奇的罢！我想着。

十二个历史瞬间，十二位传主，十二颗星辰。他们或是成功，或是失败，但他们都是一样的，都是做出过无比大的贡献的人。这样的话，又何苦去计较失败呢？只有你把失败当作成功看待，才能照耀属于你自己的那一片天空！

这样的失败，何不等于成功？

### 群星闪耀伴我行读后感篇三

合上书，依旧心潮澎湃。巴尔博亚贪婪、果敢而坚毅的目光正投向波澜不惊的大洋；凯卡波尔塔小门外，他以胜利者的姿态缓缓迈入圣索菲亚大教堂；格鲁希元帅浴血奋战，只为挽回那一秒的迟疑，保卫法兰西共和国的荣耀；托尔斯泰带着诚信

和对人间的大爱逃向上帝，成就自我；西塞罗被钉在十字架上的头颅，昭示着人间的野蛮、冷漠，无声地诉说着公平与正义。

人世间数百万个闲暇的小时流逝过去，方始出现一个真正的历史性时刻，人类星光璀璨的时辰。

我们不是天才，没有命中注定，但我们可以决定，自己去做夜空中璀璨的星，还是宇宙间漂浮的尘。也许是时候，去抓住自己生命中每一个渺小而伟大的瞬间了。

我们都是巴尔博亚，当面对误解与磨难，会选择翻山越岭，战胜困难。“这座山后面，就是那片大洋了。”这是人类向太平洋投去的第一缕目光。当打败一切阻碍，我们都会寻找到那片太平洋——更好的自己。

当自己拼尽全力，凯卡波尔塔小门终会为你敞开，不必迟疑，不必犹豫，这不是幸运女神的眷顾，这是汗水和心血的结晶。

我们都是格鲁希，青春年少的我们总会犯下错。格鲁希的优柔埋葬了拿破仑的一世辉煌没有关系，我可以单枪匹马从万军中突围，竭吾之力，卫共和之荣耀。失败过，从头再来，也许最后帝国还会覆灭，没有关系，共和之花会在我们的热血的浇灌下，绚丽绽放。

他们是历史长河中的明星，而我们每个人都可以做自己生命的明星，以信仰，以希望、以对生活的热爱，攀过一座座山丘。

山的背后，是浩瀚无垠的太平洋。

我景仰托尔斯泰，舍弃家业独自流浪只为仁爱与自由；我崇敬西塞罗，为共和辩护，为维护正义献身。他们用血与泪，为后世铺就了一条幸福之路。

茨威格鲜活的笔，生动描绘了一个个历史中最为难忘的画面，记录了人类历史上弥足珍贵的片刻，成为我们最珍贵的回忆。

当生命中群星闪耀，一定要抓住机会，用勤奋、勇敢、坚毅的精神，书写自己的历史传奇。

这是我们的时代，我们，便是最璀璨的星。

## 群星闪耀伴我行读后感篇四

从回想之前读过的《一个陌生女人来的来信》和《国际象棋的故事》等一些短篇小说中就可以领略到鲜明的茨威格个人风格，细腻心理描写，浪漫情怀，而这本书中的12个故事时刻大致可以分为两类，历史发生时刻和艺术灵感时刻（主要是音乐和作家），关于历史，茨威格毕竟是文学作家，更热衷于或者说不自觉的执着于寻找故事的“偶然性”，而不是揭秘历史的必然。而那些伟大的音乐家和作家的灵感时刻则被描述的近乎于上帝的恩赐，而第二类中关于陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰的两篇则几乎就是纯粹的文学创作了，不过，也的确写的超级精彩。

关于历史，茨威格虽然在前序中自言：“对书中描述的事件与人物心理的真实性，绝无一处企图借笔者的臆想予以冲淡或加强，因为历史在她从事完美塑造的那些玄妙的瞬间，是无需乎他人辅助的。历史作为诗人、作为戏剧家在行事，任何诗人都不应企图超越她。”可是啊，读了这段话根本不用看正文大概就可以断定最好还是忽视它，茨威格这股对历史无法抑制的赞美早已出卖他，他怎么可能控制得住自己不臆想不添加呢？因为他本身就是一个不息的创造者啊。

《不朽的逃亡者》中巴尔沃亚等西班牙占领者“照例”对土著人的血腥屠杀和肆意抢掠，和对上帝的虔诚敬畏，出现过多次对比，这种矛盾和复杂性我不确定是应该归为“人性”的一部分，还是更广泛的归为“生物性”，欧洲人自认高高

在上的种族优越感，使他们看不到除了全知全能者上帝以外的其他人类种族，贫穷落后的土著人在他们眼里大概和猴子差不多吧，更或者不如说是空气中水中肉眼可忽视的微生物，所以如同喝水吃饭一样进行惯性屠杀，自然毫无愧疚。土著人的“人性”在历史中如同水中的微生物一样被忽视被剥夺，谁能确保有一天地球人不会被更高级的外星文明同等对待呢？毕竟从更高层面的宇宙道德观来看，这是差距悬殊中弱者既定的命运。好像过于悲观了。

可是最近读到的文学作品和曾经看过的影视作品中展现的土著人总是给人这种“隐形”的缺失感，从来都是被屠杀被奴役被驱赶，就好像他们从来不会痛苦、烦恼、不安、爱恋、思念，种族的优越感吞噬了土著人的“人性光辉”，泯然牛羊矣。

至于拜占庭的沦陷，被遗忘的凯卡波尔塔小门，看似荒谬，看似偶然，可是拜占庭的沦陷却是必然，即使不是凯卡波尔塔小门被遗忘，也会有另一扇“门”。

而黄金国的发现，更像一个极具命运讽刺性的传说，人类对金钱的欲望轻易就吞噬掉了所有人性，正如第一个故事《不朽的逃亡者》中那个酋长“毕恭毕敬地接待的这些天之骄子，这些强大的、如同上帝一般的外来者，一见到金子，就把尊严抛到一边去了。他们像一群解开铁链的狗，向着对方扑过去，拔出刀剑，攥紧拳头，声嘶力竭地狂吼，人人都想得到比别人更多的黄金。酋长看着这场闹剧，既惊奇又鄙夷：这是天涯海角不谙世事的人们对文明人的永远的惊讶，在这些文明人眼里，一小撮黄色金属比他们的文明在精神上和技术上的成就还要宝贵。

”

而苏特尔的命运，初读的时候陷在故事中跟着他跌宕起伏的命运而哀叹，可是如今回顾，却为他感到不值，如果不去执

着于讨回过去的损失，着眼当下依靠他的勤劳和才华也许依然可以富甲一方，可是谁能确保自己面对那样的财富和不公可以做到释然呢？太多的历史故事告诉我们拥有自己无法守护的“财富”只会招致祸端，人性的贪婪早晚有一天会毁灭自身。

关于陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰的两篇《壮丽的瞬间》和《逃向上帝》，因为更具文学性的原因，也是全书最爱的两部分，茨威格对托尔斯泰的心理描写使得他千百次的复活于后世读者面前，那种感同身受的挣扎、怯懦和痛苦，拉近了托尔斯泰和我们的距离。至于歌德的那篇，好像大家的兴趣更多的都在八卦上面，至于爱情，爱而不得的人不愿提起。“他年轻时善于隐藏，成年时善于节制；他通常几乎总是在镜像中、在暗码中、在象征中去透露他的深沉的秘密；这时他已是位白发老人了，他第一次毫无拘束地袒露了他的感情。”我愿意相信每一份真挚。

## 群星闪耀伴我行读后感篇五

《人类群星闪耀时》写了14个历史事件，让人感受到每一个杰出的.人物，在背后都做出了巨大的贡献，南极争夺战是这些事件中令我印象最深刻的。

斯科特，是一个普普通通的英国人，1910年，他带着由他组建的探险队，准备好了一切，向南极发起了挑战，在向南极进发时，遇到了一个重要的问题：不是队员们的半途而废，也不是严寒的气候，而是他发现，挪威人阿蒙德森也正冲往南极，他们可能会成功。

之后，西伯利亚矮种马不适宜南极的冰天雪地，在走到比尔慈摩尔冰川时，最终一匹马死了，他们不得不使用力气，将沉重的雪橇拉着前行。随后，寒冷的冬风又提前来临，让原本松软的雪，变成了坚硬的“三角铁”。在他们以为自我是世界上第一个踏上南极点的团队时，他们发现，在南极点上，



已经飘扬着挪威的国旗，阿蒙森提前到达了南极点！

虽然不是第一个登上南极点的团队，可是他们要带上所有证据，证明挪威人才是第一个到达南极的人。

就这样，他们带着一身疲惫踏上了回到的路。这时，斯科特和他的队友们已经没有力气和精神了，他们以失败者的身份回到了。在回到的路上，他们的身体几乎都冻得麻木了，在冰天雪地中发现储存的煤油已经不多了，不够他们的需要了，他们坚持着剩下的路程。不幸的是，他们遭遇了暴风雪，不幸遇难了。

斯科特——一个失败的英雄。

## 群星闪耀伴我行读后感篇六

“历史作为诗人，作为戏剧家在行事，任何诗人都不应企图超越她。”

——斯蒂芬·茨威格

合上书，依旧心潮澎湃。巴尔博亚贪婪、果敢而坚毅的目光正投向波澜不惊的大洋；凯卡波尔塔小门外，他以胜利者的姿态缓缓迈入圣索菲亚大教堂；格鲁希元帅浴血奋战，只为挽回那一秒的迟疑，保卫法兰西共和国的荣耀；托尔斯泰带着诚信和对人间的大爱逃向上帝，成就自我；西塞罗被钉在十字架上的头颅，昭示着人间的野蛮、冷漠，无声地诉说着公平与正义。

人世间数百万个闲暇的小时流逝过去，方始出现一个真正的历史性时刻，人类星光璀璨的时辰。

我们不是天才，没有命中注定，但我们可以决定，自己去做夜空中璀璨的星，还是宇宙间漂浮的尘。也许是时候，去抓

住自己生命中每一个渺小而伟大的瞬间了。

我们都是巴尔博亚，当面对误解与磨难，会选择翻山越岭，战胜困难。“这座山后面，就是那片大洋了。”这是人类向太平洋投去的第一缕目光。当打败一切阻碍，我们都会寻找到那片太平洋——更好的自己。

当自己拼尽全力，凯卡波尔塔小门终会为你敞开，不必迟疑，不必犹豫，这不是幸运女神的眷顾，这是汗水和心血的结晶。

我们都是格鲁希，青春年少的我们总会犯下错。格鲁希的优柔埋葬了拿破仑的一世辉煌没有关系，我可以单枪匹马从万军中突围，竭吾之力，卫共和之荣耀。失败过，从头再来，也许最后帝国还会覆灭，没有关系，共和之花会在我们的热血的浇灌下，绚丽绽放。

他们是历史长河中的明星，而我们每个人都可以做自己生命的明星，以信仰，以希望、以对生活的热爱，攀过一座座山丘。

山的背后，是浩瀚无垠的太平洋。

我景仰托尔斯泰，舍弃家业独自流浪只为仁爱与自由；我崇敬西塞罗，为共和辩护，为维护正义献身。他们用血与泪，为后世铺就了一条幸福之路。

茨威格鲜活的笔，生动描绘了一个个历史中最为难忘的画面，记录了人类历史上弥足珍贵的片刻，成为我们最珍贵的回忆。

当生命中群星闪耀，一定要抓住机会，用勤奋、勇敢、坚毅的精神，书写自己的历史传奇。

这是我们的时代，我们，便是最璀璨的星。

## 群星闪耀伴我行读后感篇七

《人类群星闪耀时》是作家茨威格所书写的14个故事，展现了人类社会的闪耀时刻，转折关头。其中最令我记忆犹新的是争夺南极这一篇目。

100年前，挪威国王、探险家阿蒙森和英国舰长斯科特之间展开了一场没有硝烟的南极争夺战，看谁先到达南极，当斯科特与队友到了未知的南极后，他们才发现阿蒙森已经到了。在精神的打击下，失望的斯科特和队友踏上了返程之路，谁知此时死神开始降临，队员一个个离开了，最终斯科特与队友也死在苍茫南极之中。

斯科特虽然没有成为真正的赢家，可是他为了国家的荣誉而奉献出了一生，虽然丧身于南极之中，但他的胆识与品质依然在南极上空盘旋闪耀！

斯科特的经历与起伏，铸就了他坎坷而又与众不同的一生。每个人的呱呱落地，都代表了这一新的独立的个体的产生，有些人虽然不断创新，可是却以成败造就不一样的人生；还有一些人，只谋求便利，活着活着就活成了盗版的人生。

捷径有时确实是解决问题的好办法，但原创更是对自我的信任与肯定！

壮烈的牺牲，虽死犹荣，无穷的斗志会从中得到激发，轻易的成功只会增长人的虚荣心，在与命运、与现实作斗争时，更能体现人类高尚的灵魂！

当人们将国家利益和荣誉放在第一位，为国家利益而奋斗时，即使被苦难消耗了所有气力，依旧能够闪耀着期望的光芒。

## 群星闪耀伴我行读后感篇八

在最初我捧起这本书的时候，就有些不明白为什么是人类群星呢，闪耀时又是什么？这本书的名字，就像一片未知的领域正诱惑着我去探索。

它显然成功的吸引住了我的注意，翻开目录一看，那萦绕在我心间的迷雾才算是散去些许。

我开始读了起来，那历史的经历，在我翻开书那一刻像是就在我身边刚刚发生不就，战火中的余烟还未散去；那将士们为踏上征程而激动的呐喊还在耳边；那滑铁卢在战时犹豫不决的心态，我不自主的为他着急，当因他而败北的时候，我有点咬牙切齿。这种感觉就像活在历史里，让人欲罢不能的感觉。

在这本书里，当你读进心里的时候，它就像是你的记忆一样，他们都是历史上的一些经验所结成的，正所谓不听老人言，吃亏在眼前，这本书也算得上一位“老人”了。

每一篇章中都有一些旁批，使这本书在原有的历史上更多了一些“亲和”，在后面还有阅读鉴赏作为小结启示，给一个篇章画上一个完美的句号。拓展知识给我们带来了无数想象空间。

而在一本书读完后，我得到了历史名人的一些经验，也解开了心中的疑惑。

人类的历史就如一篇浩瀚的星河，无数个生命在其中发亮，知识亮度有亮有暗，有长有短，群星闪耀，也就是把历史名人汇聚在了一齐。让我们走进历史，去看那名人的一生。