

句型学习教学反思(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

句型学习教学反思篇一

一、“自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段？”“你想先学什么？”“你想怎么学？”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是当今阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度，当新的课文还没有成为学生产生强烈阅读欲望的“诱因”、学生还没有对阅读文本产生欲罢不能的内驱力时，便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报（全班交流）时，学生汇报什么，教师就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。

例如，有位教师教学《只有一个地球》，在学生初读后问学生：“此刻你心中有什么滋味？是不是觉得酸酸的、甜甜的、苦苦的？”接着让学生说感受，谈体验。学生一会儿说酸，一会儿说甜，一会儿说苦，东一榔头西一棒，杂乱无章，学生说到哪儿，教师就跟到哪儿，完全放弃了自己的主导权，对教学无组织，对学生不引导，弄得学生和听课的教师如坠

雾中。我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。教师应该是学生的领队，当学生需要“引导”时就站到队伍前，需要“穿针引线”时就插到队中，要以学定教、顺学而导，确实担当起促进者、引导者、参与者的角色。

二、合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡小语课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。

例如，有位教师教学《曼谷的小象》，一节课组织了三次合作学习。第一次在初读课文后，要求四人小组谈谈初读后的感受；第二次在重点理解小象拉车、洗车部分，要求学生小组讨论“你觉得小象怎样，哪些词语表现了小象的聪明、乖巧？小象为什么会这么聪明、乖巧？”第三次大组交流：“假如不要小象帮忙，我们还有哪些办法把车拉出来？”第三次合作学习，除了第二次有必要外，其余两次纯属为合作而合作，毫无意义。

我认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此教师在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。

课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：一是出现了新知识，需要培养探索、合作能力时；二是遇到大家都企

盼解决的问题，而依靠个人能力又不能实现时；三是学生意见不一致且有争论时。

句型学习教学反思篇二

学会学习、学会合作、学会做人、学会创造，是二十一世纪教育发展的主题。《语文课程标准》指出：学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教师正是基于这种认识，让学生在朗读课文时，展开合作，通过分角色朗读、体验、相互启发、评价、激励，弥补了自己的不足，发展了学生的特长，使学生树立了自信心。在合作学习时，教师注意了指导和参与。合作学习以学生为主体，但并不意味着“放任自流”。合作应该是在教师引导的前提下的合作。首先应让学生明确学习的目的和要求。然后由学生自主选择合作学习方式。同时，教师要参与到学生的合作之中，及时发现问题，引导交流，促进合作的实效性。

“竞争”是社会的需要，也是学习的需要。学生有争强好胜的心理，他们喜欢竞争的。在合作中竞争，在竞争中合作，这是教学组织的有效的教学方式。教师正是抓住了学生的这种需要，以评选擂主的形式，展开朗读比赛，同时用激发性的语言，激励学生大胆的参与，调动每一组成员学习的积极性，既面向了全体又照顾了个性的差异，满足了不同层次学生的需要。在朗读竞赛中，教师还注意了读中指导，让学生在体验中读，在感悟中读，读出自己的感受，读出自己的个性。

句型学习教学反思篇三

近年来,伴随着哲学、心理学、教育学等学科的发展,教育领域对学习方式的理解和研究也得到了加深和拓展.文章从对反

思的`理论探究入手,对反思性学习方式进行了初步探讨.

作者:杨慧作者单位:徐州高等师范学校,江苏,徐州,221116
刊名:新西部(下半月)英文刊名[]newwest年,
卷(期):2007“”(12)分类号[]b84关键词:反思反思性学习
目的过程

句型学习教学反思篇四

《学习歌》以朴素的语言、自身的品行循循善诱地让孩子理解中华民族“活到老学到老”的传统美德。歌词亲切生动,贴近孩子们的`生活,旋律多用开头重复后面变化的句式,简练而不单调。

可也正因为如此,同学们在跟伴奏演唱时几句话很容易混淆。于是我采用接龙清唱的方式。我唱括号里面的,同学接唱后一句,如果那一句唱错了,不立刻范唱,而是让他们把歌谱再唱一遍,然后带入歌词。练习了两遍,达到了比较好的效果。

如在闯关游戏节奏练习时,教师还是应该根据小学学生的实际情况,安排由简到难`的节奏练习,如果节奏练习也因为难度太大,而失去了闯关的意义,基本上都是由老师在唱独角戏。另外,休止符在这首乐曲中的作用也可以在前面的闯关游戏中适当的加以练习,从而可以不致让学生在后面的学习中屡屡受挫。所以我认为音乐课必须要突出音乐的特点,音乐的主题性不能改变。“万变不离其宗”,只有紧紧抓住音乐本位,以音乐为载体,以丰富的音乐艺术内容,绚丽多彩的音乐表现形式为学生体验,探究,学习的主要目标,主要内容和主要过程,紧紧围绕音乐特性,才能让学生零距离感受音乐艺术的`无穷魅力,让学生真正成为学习音乐的主人,让音乐课真正焕发出”音乐性”这一生命的活力。

句型学习教学反思篇五

摘要：随着新课程改革，小组合作式、互动式教学作为先进的教学方式逐渐吸引了教育者的眼球，并加以应用；而这种教学方式恰好是非常适合于初中化学教育的。初中化学教育教给学生的仅仅是一些基础的知识，初中化学教育应侧重激发中学生对化学的兴趣，培养他们的创新能力，让他们把所学的化学知识运用到生活中。

关键词：初中化学；学科兴趣；小组合作

引言

在初中教育中，化学课程显得比较特殊，特殊在于三年的初中教育中，化学课程仅占一年时间。这样的安排，说明了化学这门学科的难度应该是高于其他学科的，这一年也是激发学生对化学这门学科兴趣的关键时期。所以，初中这一年的化学教育显得尤为重要。而应该如何去落实这一年的教育呢？笔者将从以下几个方面简要论述。

一、以激起学科兴趣为目的的教学

俗话说：“兴趣是最好的老师。”而我国填鸭式的教学往往会消磨掉学生的兴趣。就算学生一开始对该学科有一定的兴趣，在“老师教的不是学生而是考生”、以拿高分为目标的国内教育环境下，恐怕学生仅存的一点兴趣也会消亡殆尽。我国目前对于这种教育现状的确应该稍做改变，应从以获得高分为目标转变为以激起学科兴趣为目的的教学。为了培养学生各方面的能力，利于他们的长远发展，为我国培育未来的国之栋梁，以兴趣为目的的教学迫在眉睫。教师在教学过程中，要在一开始就激发学生对化学的兴趣。在人教版九年级化学教材序言中有镁条燃烧的照片，但图片已经完全不能满足现在的学生了；且镁条燃烧的整个过程也不是一张图片能完全展示出来的，教师用枯燥的语言形容镁条燃烧时的场

景，相信学生也不一定能感受到。此时教师就可以采取别的措施吸引学生的眼球，如现场燃烧一段镁条。此时，学生不仅对“镁”这种元素有了更加直观的了解，更是让他们体会到化学这门学科的趣味性、可操作性和实践性，这便从化学的第一节课就成功地吸引了学生，为今后的化学学习打下坚实的基础。除此之外，对于一门学科的兴趣，还源于轻松活跃的课堂氛围，甚至教授这门学科的教师。笔者就曾听说过，有学生因为不喜欢某门学科的教师，就放弃该门学科甚至厌恶该门学科；也曾听说过，因为非常喜欢某门学科的教师，学生能在该门学科取得较为惊人的成绩，这些都是铁铮铮的事实。所以作为人民教师，应该首先让自己变得优秀，受学生欢迎，才能保证学生对该门学科的兴趣，化学亦是如此。轻松活跃的课堂氛围，与授课教师息息相关，教师应该从内心深处尊重学生、理解学生，树立师生平等的观念，鼓励学生独立思考，积极发表自己的观点，才能建立起理想的师生关系和课堂氛围，最终激发学生对化学学科的学习兴趣。

二、以小组合作学习为手段的教学

小组合作学习是近年来兴起的一种学习方式。笔者在多次试验后，证实了小组合作学习的确是比较高效的一种学习方式，小组合作学习优势在于以下几个方面。（1）互动性。打破了传统应试教育的模式，实现了学生与教师之间，学生与学生之间的互动。相较于应试教育，教师生动的讲解，有助于激发学生学习的兴趣，如教师可以一改枯燥的讲解式授课方式，多抛出问题，或者让学生提出问题，促进大家思考。这样的问答方式可以促进互动性；还可以让某个小组在教师的协助下备课、讲课，这样也可以在一定程度上提高互动性。（2）互助性。不同学习能力的学生组成一个学习小组，可互相帮助，弥补互相的不足之处。这不仅仅有利于学生对化学的学习，更有利于学生的长远发展。（3）参与性。以往学生个体的学习，往往会敷衍了事，随便抄抄别人的成果就算完成；但当以一个小组的名义进行学习时，学生心中就会有一种团队的责任感，因此就不能随意为之，这在一定程度上可以保

证学生的参与度。(4) 体验性。当学生都参与到了学习中，自然而然也就保证了他们的体验性。如学生都知道澄清石灰水遇到二氧化碳会产生沉淀，以前只是教师在讲台上讲解和做实验，可能坐在教室后排的学生根本没办法看到结果，对他们来说，这个实验做了也和没做差不多，仅仅停留于教师的说教和课本。但是，如果让学生分小组去完成，那么每个小组的成员都能清晰地看到整个实验发生的过程。这种小组合作的方式，让学生有了对教材多方面的理解，有利于化学这门实践性较强的学科的教学。(5) 探究性。小组合作学习不仅仅是一群人聚在一起学习，化学教师还可以抛出问题，由小组成员一起解决问题；也可以由教师给出一个课题，学习小组自行提出问题、解决问题，在探究中发掘化学的奇妙之处。(6) 自主性。在小组中，合作学习总是很容易激起学生主动学习的能力。少了教师的“啰唆”，学生跟自己同等水平的人一起学生就不会显得畏缩，有问题敢大胆地提出；且没有了教师张一张嘴便能得到的答案，学生更能独立自主地思考、自发自主地学习，这在他们以后的化学学习生涯中也显得尤为重要。将以上六点特征及其他的特点综合在一起，使小组合作成为化学教学的必要手段。

三、培养学生创新能力的实践教学

世界是由具有创新能力的人创造的。现在整个世界都在呼吁创新性人才，这足以说明创新能力对社会发展的重要性[1]。而化学作为一门实践性极强的学科，从社会需求来看，其实对学生创新能力要求是非常高的；但初中化学并不能对学生有过高的要求，毕竟初中生才刚刚接触化学这一门学科。教师可以借此时机，充分利用化学学科优势，激发学生的学习兴趣，发展他们的思维，进而使他们逐渐具备创新能力。居里夫人曾说过：“好奇心是学者的第一美德。”初中生涉世尚浅，对世界仍充满好奇心，利用他们的好奇心培养他们的创新能力，具有一定的优势。初中生首次在课堂上接触化学，必定有很多问题，也会有很多听起来比较“低龄”的问题。此时也需要教师细心、耐心地讲解，不要以消极的方式打击

学生的好奇心。只有保持学生的好奇心，他们才会、才敢在学习中大胆想象，迸发出创新思维的火花[2]。

四、落实到生活中的化学

化学不仅是一门与实践密切相关的学科，还是一门与生活密切相关的学科。生活中处处充满着化学，如：食用盐主要成分是氯化钠，有些还含有碘；铁钉放在空气中会生锈，那“铁锈”又是什么呢？在什么样的条件下又会加速铁钉生锈呢？想要减慢铁钉生锈，又应该采取什么样的措施呢？又如：汽车尾气对环境危害非常大，那汽车尾气的主要成分是什么呢？对环境造成了怎样的危害？人们又该如何去处理才能降低汽车尾气对环境的危害呢？这些问题其实一直在人们周围。别说初中生，小学生也应该听说过，事实却是大部分的学生却没有真正地思考过。但是，如果这批学生真正地思考起来的话，说不定会推动整个社会的发展。铁钉生锈的原因、解决方法等学生们都已经知道了；但汽车尾气的解决方法却始终没有落实。因此，教师可以借此引发学生的思考，提高他们对化学知识在生活中的应用。笔者曾接触到一位在国外学习材料化学的女博士，了解到现在国际上也非常重视清洁能源；而这类人才也是极度稀缺的，教师可着力在这些方面引导学生，这与子孙后代的生活息息相关。绿色化学也是现在常提到的词汇，教师亦可从类似于“绿色化学”等词汇出发拓宽初中生的眼界，有时必要的课外知识也有助于激发他们对化学学科的兴趣。

五、结语

综上所述，初中化学教学不仅仅是教授学生基础的化学知识，更重要的是激起学生学习的兴趣，引导他们以小组形式自主学习，并在此过程中培养他们的创新能力和化学应用能力。

[参考文献]

[2] 扎世鹏. 初中化学教学中创新能力的培养策略[j]. 神州(上旬刊), 2013(09):209.

句型学习教学反思篇六

行之有效的课堂教学是每一位老师的追求目标，教学模式的改进是实现课堂有效化的重要手段。一种新的教学模式的尝试，往往不一定一帆风顺的。我校小组互助学习发展至今我有如下体会：

我们不能绝对地否定任何一种方式，而应该把两者有机结合起来，针对每节课的教学内容适当调整两者的时间比例，应该讲授——互助合作——讲评的方式进行，使学生尽快形学习思路。

应该不时地给各小组适当的提示和帮助，使得小组的学习能有目的、有计划地进行，也使得小组内每个成员都有所练、有所获。

不能过分注重最基础的知识点及题型训练，把大量的课堂练习、讲评、小组讨论时间过多的放在了基础题上。忽视了优生的学习需求，忽视语言运用能力的培养。

总之，教学是一门艺术，它需要我们不断追求、不断思考、不断尝试。

句型学习教学反思篇七

一节课的开始仿佛是一首优美的乐章的序曲。好的开始会引人入胜，燃起孩子们求知的欲望，能收到一举成功的奇效。这节课我就在引入部分花了心思。课堂伊始，我出示自己的日记《贝贝天空》集，读了其中两篇日记《趣味童言》《早餐的故事》。学生听得津津有味，不时发出笑声。这时同学们对我的日记发生了兴趣，翘首观看我的日记。这时我对他

们说：“我把日记当成了我自己的朋友，对他倾诉自己的乐与悲，记录生活中和贝贝点点小事，你看有意思吧：”学生心有所动，齐声说：“有意思！”但是也有一部分学生说的时侯犹犹豫豫，没有自信心。接着我出示了《日记》儿歌，学生读后谈谈感受。学生们信心增加了不少，有了写作的欲望，悄悄和同位交流起了自己最近的事情。接下来的指导写法学生们听得异常认真。

这次的导入，不仅拉近了学生与日记的距离，消除了他们写作的胆怯心理，产生了对日记的兴趣。

不足之处：

在进行“读文品趣”这个环节中，明显有力不从心的感觉。学生听得认真，但无论怎么启发他们不能积极响应“趣”在哪儿？显得死气沉沉的。这可能与钻研教材不够，启发引导的方法不恰当。课前在导入和修改方面花了心思，方法的引导就显不足，今后在这方面注意。

本次习作结果统计：

1、本次习作47人中有将近40人使用了优美词语，有意识使用优美词语人数占80%左右。摘录部分优美词语：一蹦三尺高、香喷喷、撒娇、严肃、又香又脆、无可奈何等。这其中也有使用不恰当的词语。

2、能说清楚事情，句子通顺的学生60%左右，写出优美句子的同学之友十人，只占20%左右。还有20%的学生句子不通顺，前后句子意思跨度太大，不连贯，事情写得不清楚。这说明学生积累语言少，驾驭能力不行。

部分优美句子：香气扑鼻，在大门口就能问道香味。我在家哄我那可爱又调皮的妹妹……

习作7的教学要求：首先读懂例文，结合作文提示，让学生明白写日记就是把一天的见闻真实、明白、通顺地记录下来；其次帮助学生掌握日记的一般格式。

为了激发学生的兴趣，首先我读几篇有趣的日记给同学们听，然后告诉学生这些都是发生在过去的事情了，当时作者把它们一件一件地记在本子上，所以，不管过去多久，这些有趣的往事都已被作者永远地保留了下来。把当天发生的事写下来，就是写日记。然后，让学生明白日记与我们以前写的作文的区别——有特定的格式。

结果，这节课收效不能令人满意，任我三番五次强调，学生还是要犯错。不是学生无内容可写，也不是学生语句不流畅，或者出现错别字多等现象。使我恼火的是日记格式一错再错。教学过程中，为使那些基础不好的，学习不太认真的学生能真正知道日子的写作与其他作文的区别，我把日子格式“第一行要写上某月某日、星期几以及天气情况，然后再写正文。”画出个模版给他们看，但是他们当中还是有人弄错。教学以来，一直都害怕小学应用文的教学，不知该怎么讲，学生才能完全记忆那些格式。还请名师指点。

又到习作了，这许多孩子紧张而又充满兴趣的一项语文活动，学生们可以在习作中尽情的挥洒自己的想象力，并让他们得到老师的肯定和赞许。

这次的习作对我们的学生简直是小菜一碟——学写一篇日记，而我们的学生算起来已经写了两学期的日记了，每天都会得到老师的批阅和指导，他们许多人的日记我自己认为，远已超过我的水平，不但内容具体，还影射出他们那与众不同的思想和奇异的想象，所以这次习作我们完成的很轻松，很满意！