

音乐妈妈教案反思 妈妈妈妈音乐教案(通用12篇)

教案还可以作为教师教学的记录和反思，为今后的教学改进提供依据和参考。在编写五年级教案时，要善于借鉴他人的经验和教学成果，以下是一些优秀的五年级教案案例，供大家学习和借鉴。

音乐妈妈教案反思篇一

孩子是在父母的呵护下成长的，爸爸妈妈都曾抱着孩子或守护在孩子床边哼着摇篮曲，让孩子在幸福的歌声中甜甜地进入梦乡。在情感体验的基础上，本单元的音乐活动突出了在教师的引导下，学生自己的“理解、创造与表现”。用自己的话表达对不同演唱形式的感受，选择合适的打击乐器与演奏方式为歌曲伴奏，根据自己对歌曲的情绪和内容的理解，设计相应的表演方式等，都在引导学生用心感受、体验音乐的特点，进而更为主动而富有创意地进入音乐。

音乐妈妈教案反思篇二

- 1、能情绪饱满地投入到听、唱、动、认评等音乐实践活动中，从中感受到母子间的关爱与温情，懂得尊敬长辈、关心他人是美好的品质。
- 2、能有表情地参与到摇篮曲的欣赏、演唱、律动、伴奏等活动中，进一步体会摇篮曲情绪、力度、速度的特点，并较为准确地体验与表现。
- 3、乐于与同伴合作进行情景表演。理解歌曲《小乌鸦爱妈妈》的内涵，尝试借助歌词进行角色安排和动作设计，并敢于表达自己的意见与建议。

4、学习用轻柔、甜美的声音熟练地演唱《小宝宝睡着了》和《大树妈妈》，对比感受三拍子和二拍子的节拍特点。积极参与歌表演和为歌曲伴奏等综合音乐实践活动，表演要富有表情并符合歌曲情绪特点。

5、巩固四分、八分、二分节奏感，并尝试编创两小节节奏为歌曲伴奏，或完成节奏接龙游戏。

音乐妈妈教案反思篇三

语言活动看似很好上，但是怎样才能上去味道呢？我觉得活动要设计得很有童趣，气氛要活跃，这样老师上起来得心应手，孩子学起来也不吃力。这个活动都是以游戏的形式进行，孩子在一个轻松的氛围了学习，才能提起兴趣。不足就是给孩子发言的机会太少，孩子表现的机会太少。我想今后一定在没堂课前，还要做更充分的准备，这样才能让孩子学到更多的东西。

音乐妈妈教案反思篇四

妈妈和孩子之间的爱是美好而真挚的。在音乐活动中体会母爱与亲情的可贵，让爱浸润孩子的心灵是本单元教学内容、活动设计的出发点。本单元教学内容不仅可以让学生体验到音乐中蕴含着的温馨、亲切的情绪和情感特征，还可以领略到以歌曲表现同类主题的多样性及其艺术魅力。

音乐妈妈教案反思篇五

第一课时

教学目标：

1、感受情感、崇尚自然、感悟真情、热爱生活。

2、哼唱摇篮曲、听竖笛演奏摇篮曲，了解摇篮曲风格、感知其音乐要素。

3、领略摇篮曲意境、体验深深母爱、父爱，懂得感恩。感悟艺术真谛。

教学重点：

1、通过对歌曲的欣赏和展开的系列活动，让学生体验亲情，分享亲情艺术

之美，懂得感谢父母养育之恩，激发同学们对“真、善、美”的追求。

2、体验不同地域摇篮曲的音乐情绪，感知其音乐要素。

教学难点：

声情并茂地哼唱、演奏摇篮曲。

教学疑点：

摇篮曲情绪和风格的把握。

教学准备：

教学光盘等。

教学过程：

一、讲述亲情，分享亲情

展示几个同学儿时的照片或和妈妈的合影（做成幻灯片），猜一猜他们是谁？并由照片的主人说说背后的故事。（背景音乐一直播放舒伯特《摇篮曲》）

二、扮演亲情，选择音乐

1. 给学生欣赏两幅小宝宝入睡的画。表现的是什么亲情？
2. 播放舒伯特摇篮曲和廖昌永的歌。请学生选择合适的音乐
3. 如果你是画面中的妈妈，你想采用什么样的音乐才贴切呢？为什么？
4. 如果你是画面中的小宝宝，你会喜欢哪一种音乐来帮助你入睡呢？为什么？

三、听赏歌曲，品味亲情

音乐是最能表现这种亲情的艺术，有许多音乐家写了很多歌曲来表现这种亲情，下面让我们一起来听听几首音乐作品。

1. 舒伯特摇篮曲
2. 勃拉姆斯摇篮曲
3. 再听，多多感受，情绪、力度、速度、旋律个有什么特点？
4. 谈感受，各抒己见，充分理解摇篮曲的风格特点。
5. 引申。还有很多这种风格的音乐作品，听听东北摇篮曲、藏族摇篮曲，印度尼西亚摇篮曲等等。

特点：安静、温馨、甜蜜

宁静、安详、幸福

四、归纳总结，表现音乐

1. 介绍摇篮曲

摇篮曲，又称催眠曲。原是母亲在摇篮旁为使婴儿安静入睡而唱的歌曲，后来逐渐发展成为一种音乐体裁。摇篮曲的音乐形象一般都具有温存、亲切、安宁的气氛。曲调平静、徐缓、优美，充满母亲对孩子未来的热诚的祝福。伴奏中往往模仿摇篮摆动的律动。摇篮曲既有声乐作品，又有器乐作品。除了为人声创作的摇篮曲外，还有为各种乐器演奏而作的摇篮曲。这种器乐摇篮曲在内容和规模上都比声乐摇篮曲有更多的发展。器乐摇篮曲不是限于催眠和描写婴儿入睡，而更多的是抒发内心的思想感情，刻画宁静而富于诗意的精神境界。

2. 音乐家小故事

舒伯特是一位多产的作曲家，他把许多歌曲送到出版商那里去，又多又快，而每首歌曲却只值两毛钱。因此，虽然不朽的作品连连问世，舒伯特却连温饱问题也无法解决。

一天，大作曲家舒伯特饿得昏头昏脑，但他身无分文。他试着走进了维也纳的一家饭馆。

进去后，他四处张望，希望能看见一个朋友，他的眼光无意中落到桌子的一张报纸上，

那上面有一首小诗。他看了看后，在饭馆里来回走了几趟，为那首小诗谱上了乐曲，他把乐曲交给了饭馆老板，换了一份土豆烧牛肉。三十年以后，巴黎的一家商行将这份手稿以四万法郎的高价售了出去，这就是后来有名的舒伯特《摇篮曲》。

4. 听竖笛演奏摇篮曲，这首我们最熟悉的摇篮曲——舒缓悠扬地。

五、感恩的心

摇篮曲最能表现的是一种什么样的情感？以“妈妈，我想对您说……”为例，说出最能代表你对妈妈情感的一句话。学生自由发言，抒发真情。（背景音乐摇篮曲）

六、欣赏越剧《我家有个小九妹》并学唱

第二课时

教学目标：

1. 感受摇篮曲优美抒情、轻柔安定的意境。
2. 能用柔和的、充满爱的声音演唱歌曲《小宝宝睡着了》，并能用动作表现自己感受到的情感和意境。
3. 结合生活中的经验，探索感知模仿，体验音强弱。

教学重点：

感受摇篮曲优美抒情、轻柔安定的意境。

教学难点：

用柔和的、充满爱的声音演唱歌曲《小宝宝睡着了》。

教学疑点：

体会妈妈深深的爱！

教学准备：

教学光盘等。

教学过程：

一、情境导入

师：同学们，晚上会出现什么在我们的夜空的呀？

生：星星月亮

师：那通常看到星星，月亮的时候我们会干什么呀？

生：睡觉

师：非常好，那你喜不喜欢静静的夜啊？

生：喜欢。

2、出示有关“静静的夜晚”的图片或课件，放《小宝宝睡着了》的音乐，师做肢体动作，跟着音乐唱。

师：猜这首歌是唱给谁听的？

生：小宝宝。

师：是谁唱给小宝宝听的？

生：妈妈。

师：对，你们可真聪明。这是妈妈哄小宝宝入睡时的摇篮曲，它有非常好听的名字——《小宝宝睡着了》，小宝宝为什么听着这首歌就会睡着了呢？今天我们就来学习这首歌。

【设计意图】：上课让学生自己营造静静的夜晚的氛围，让学生形象直观的感受歌曲的情调，通过老师的唱、肢体动作，使学生在聆听的过程中，激发出对音乐的学习兴趣。

二、寓教于乐

1. 聆听体验，熟悉歌曲旋律

师以“欢快”的调子唱《小宝宝睡着了》，让学生评议。

生：心情太开心了，小宝宝会很高兴很难入睡，应该用比较慢的速度来唱这首歌。

师：你可真是为小发现家！下面咱们听听录音，从中你还能得到妈妈的什么魔力？（师放磁带《小宝宝睡着了》）

学生们总结“魔力”：慢，甜美，美丽，温柔，平稳，连贯……

师鼓励学生。

【计意图】本环节使学生在聆听中发现旋律特点，着力培养了学生自主学习的能力，让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，激发了学生学习音乐的兴趣，为熟悉歌曲旋律做准备，表现歌曲声音的轻柔（弱）来做铺垫练习。

2、感受摇篮曲的摇荡感

师：小宝宝的摇篮见过吗？怎样可以摆成一个摇篮呢？

摇篮是怎么摆动的？怎样摇可以让宝宝感到舒服呢？

使劲摇行吗？为什么呢？（宝宝会头晕的）

哪应该怎么样做呢？

同学们面对面做好，双手拉起来，慢慢地、轻轻地摇一摇，摇的同时用“哼”给小宝宝唱摇篮曲，看看哪一组摇得最舒服。（生边摇边用“哼”跟随老师哼唱摇篮曲）

师：同学们摇得都很舒服，老师也想变成小宝宝躺进摇篮里。

【计意图】本环节注重学生的实践，使学生在实践中更好地体会到摇篮曲的特点，让他们身心投入到摇篮曲的学习，使学生在音乐审美过程中获得愉快的感受与体验，创设情境以不同的力度对比恰当的体会歌曲情感。

3、演唱歌曲，体验音乐

生：第一条起伏太大，小宝宝睡不着；第二条断开了，不连贯；第三条既平稳又连贯，很温柔，是妈妈的声音变化形成的。

师：同学们的想象力真丰富，你们回答得很精彩。

2) 划旋律线

生：全体起立，伸出小指头，用“u”哼唱旋律，画着旋律线唱。

师：同学们划得很稳，顺利地到达了童话王国。

3) 熟悉歌词

师：妈妈真了不起，能够用歌声让宝宝进入童话王国，但妈妈唱了些什么呢？现在我们一起读读歌词吧（出示带有歌词的挂图或课件：小宝宝一，睡在摇篮微微笑一。

摇篮像支船一，妈妈轻轻摇一。

摇呀摇呀摇一，一摇一摇睡着了———。）

生：读歌词。

师：同学们发现了哪个音最长？（生：了）一共有几拍？（4拍）再来读一读最后一句，要把“了”读得长点，并且声音越来越小。

生：读最后一句歌词，在老师的指导下读好“了”。

4) 让我们合着音乐伴奏，按节奏轻声朗读歌词。请学生带上自己的表演读（轻轻地摇晃身体）。

5) 学生合着钢琴学唱歌曲，老师特别指导好“摇呀摇呀摇”中最后一个“摇”声调要高上去；唱“了”的时候要慢慢地收回来，声音越来越小；整首歌要以轻、柔的调子去唱。

【设计意图】通过童话故事的引导，使学生产生学唱歌曲的欲望，继而熟悉旋律、熟悉歌词、学唱歌曲，从简到难层层递进，符合小学一年级学生的认知规律，并且其中有动作表演，让孩子们经常动一动，有利于下面的学习。

三、创造表现

1、合作探究，创造实践

1) 齐唱歌曲

全体起立，现在咱们跟着老师的琴声，像妈妈的声音一样爱唱这首歌，要用轻、柔、美的声音把小宝宝哄入睡（师弹琴，生边做动作边跟唱歌曲）。

2) 个性展示

咱们总共学了几句歌词啊？（三句）你最喜欢歌曲的哪一句呢？站起来展示一下吧。

2、表演展示，交流评价

xx同学的旋律唱得很准确，谁能给她一个好的建议，怎样可以使她的歌声更好听了呢？

xx同学唱得真好听，她的表情很美，微笑着，就像妈妈的笑脸一样，非常有感情的唱出了妈妈对宝宝深深的爱，我们要象她学习，一起来跟她来演唱。

3) 以多种形式演唱

小组唱、男女生分唱、接唱。

4) 模仿表演

师：同学们的声音可真美啊。老师这里有个洋娃娃，咱们模仿妈妈的样子，做一次好妈妈，为她唱一支甜甜的摇篮曲，比一比，看谁的声音最甜美。

生：模仿妈妈的动作，数名同学上讲台抱着洋娃娃在老师的指导下表演，下面的同学也跟着模仿。

【设计意图】本环节注重学生的个性展示，共同评价，在展示中褒扬自己，在评价中提升自己，使学生在学习的过程中不断成长，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，让学生在熟悉的音乐中得到美的享受，培养了学生的欣赏艺术的能力。

3、拓展延伸，开阔视野

1) 启发性谈话

是谁给了我们生命？（妈妈）是的，妈妈不光给了我们生命，还教会我们说话、走路、辅导我们学习，妈妈给了我们太多太多……让我们一起说一声（出示“妈妈，我爱您！”的横幅或课件，生齐读）“妈妈，我爱您！”

2) 升华感情

（出示妈妈在睡觉的图片或课件）孩子们看，妈妈躺在那里睡着了，让我们为妈妈唱支摇篮曲吧（出示歌词“好妈妈——，睡在摇篮微微笑——”）

摇篮像支船——，我来轻轻摇——。

摇呀摇呀摇——，一摇一摇睡着了————”）

生全体起立，伴着老师的音乐及歌声齐唱献给妈妈的歌。

【设计意图】通过本环节使孩子们收到启示：爱不仅仅是索取，更重要是付出和奉献。教育学生懂得爱、学会爱，用丰富的情感表达对妈妈的一片深情，从而培养学生的审美感知和音乐感受力，从而拓展学生视野，深化歌曲主题。

四、完美结课

师：“看，我们的星空多么美丽，让我们共同祝愿全天下的妈妈（师生齐声呼喊）：永远年轻，天天快乐————！”

师：“同学们，下课的铃声敲响了，最后让我们集合在一起，站在星空下再次唱响《小宝宝睡着了》这首歌，永远铭记妈妈对我们深深的爱！”

五、欣赏越剧《我家有个小九妹》

下课，师生再见！

第三课时

教学目标：

1. 通过本课的学习，学生体会到母爱的伟大，感受到摇篮曲优美、抒情、柔和的风格

2. 学会用轻柔自然的声音演唱歌曲，并能自己创编动作进行表演。

3. 能准确唱好带有“0”的节奏。

教学重点：学会演唱歌曲《大树妈妈》

教学难点：正确演唱好后八分休止，做到音断气不断。

教学疑点：正确演唱好后八分休止，做到音断气不断。

教学准备：教学光盘等。

教学过程：

一、创设情境，导入新课。

1. 故事导入。

师：今天我给大家带来了一个《大树妈妈》的故事：从前，有一棵大树，个子长得好高，每天都举着茂盛的叶子为小花、小草们遮风挡雨，大家都叫他大树妈妈。有一天，一只迷路的小鸟找不到妈妈了，他疲倦地停在大树妈妈的手臂上，急得呜呜地哭。大树妈妈说：“别哭，别哭，孩子，我就是你的妈妈！”大树妈妈用树叶做成了一个温暖的摇篮，随着风儿摇呀摇，在大树妈妈的怀抱里，小鸟甜甜地进入了梦乡！听，大树妈妈微笑着为小鸟唱起了摇篮曲，多么温柔、多么好听。小鸟幸福的笑了。

学唱新歌

1. 出示《大树妈妈》的歌谱、画面。

生：回答

2. 用响板教学生逐句学歌词。（按节奏读一读歌词）
3. 全班听一遍歌曲，感受歌曲的情绪。
4. 请学生跟着录音轻声哼唱歌曲。
5. 分句模唱法解决难点。

师：小朋友有几个地方唱得不太好，现在跟着老师的琴声唱这几句。

6. 完整跟师的琴唱歌唱，记忆歌词。
7. 师反馈教学效果（强调休止符）
8. 让学生感受歌曲的特点（轻柔）

师：大树妈妈轻柔的唱这歌，小鸟们睡着了，那我们应该怎样唱这首歌呀？

9. 学生跟琴用轻柔的声音演唱歌曲。

三、分组创编，角色表演。

- 1) 学生分小组合作编排歌表演。
- 2) 邀请各组上台表演（小组成果展示，评出最佳表演奖和最佳创意奖。）
- 3) 全班表演。
- 4) 学生自评。

四、课堂小结。

生：回答

师：所以我们要爱护树木，爱护大自然，相信在大家的保护下，大树妈妈一定会长得更加茂盛，小鸟们会更加幸福、快乐，让我们和小鸟一起唱起来，跳起来结束今天的音乐课吧。

五、欣赏越剧《我家有个小九妹》并学唱

第四课时

教学内容：

1. 学生学会演唱歌曲《小乌鸦爱妈妈》。
2. 能有感情地演唱歌曲，创编歌舞表演。

教学目标：

1. 在演唱歌曲、体验音乐情感的同时，教育学生不忘母亲的养育之恩。
2. 培养学生的想象力，创造力。

教学重点：

启发学生有感情、自信地演唱歌曲，使幼儿从中感受到妈妈的爱

教学难点：

学生的情感教育。

教学疑点：

学生的情感教育。

教学准备：

教学光盘等。

教学过程：

一、新课导入

1. 播放多媒体课件（小乌鸦飞来飞去为妈妈捉虫吃，并亲自喂给妈妈吃的影片，背景音乐为歌曲伴奏。）

师：同学们，你们也有长大的一天，身边的亲人也会慢慢的变老，你们会怎样对待他们？我们应当向小乌鸦学习育学生不忘母亲的养育之恩。

2. 那老师请你们一起来听听这首歌曲：播放课件：《小乌鸦爱妈妈》

师：这首曲子好听吗？那就来让我们来学唱这首动听的歌曲吧。

二、学唱歌曲《小乌鸦爱妈妈》

1. 聆听歌曲

引导学生用“啦啦”来做模唱，感受歌曲旋律。

师：同学们唱得得很好，给自己一点掌声好吗？

2. 节奏训练

师：小乌鸦飞来了，它见同学们这么聪明，想让我们帮个忙好吗？你能找出这首歌曲中“×××××××—|”一共出现过几次？让我们共同来数数吧。

师：原来这首曲子都是由这个节奏型组成的，引导学生按节奏读歌词。

3. 教师范唱

师：那现在我来演唱这首乐曲，同学们跟着我一起做律动好吗？

4. 教师钢琴伴奏，学生跟唱歌曲

师：同学们是不是也想唱一唱这首歌曲啊？让我们一起来学习这首赞美小乌鸦的歌曲吧。

（帮助学生纠正难唱的乐句，老师讲解连音线的唱法，教唱第一个段，引发学生有感情地唱歌曲）

师：同学们唱的真好，你们能试着自己将后两段的歌词填进去吗？（教师弹琴，学生试唱二三段，并给予正确指导，培养学生自主学习的能力）

5. 小组比赛唱

师：我们现在分成小组表演唱，比一比，看哪个组唱的最好？

三、创编表演

1. 教师拿出自己制作的小乌鸦头饰若干个，鼓励学生上台扮演小乌鸦并有表情地演唱

2. 学生可扮演乌鸦妈妈，小乌鸦，全体小朋友们展开想象，自由组合表演唱

四：拓展延伸

师：小乌鸦虽然没有华丽的外表，却有着一颗感恩的心，你

们喜欢小乌鸦吗？

师：小动物都可以怀有一颗感恩的心，那我们小朋友是不是也有一颗感恩的心？那我们该怎么做呢？（同学们自主发言，表达观点，教师再次对学生情感教育）

六、课堂小结。

师：同学们这节课都表现得非常棒，让我看到了你们和小乌鸦一样，都有一颗充满爱的童心。愿同学们健康快乐成长，更愿大家能像小乌鸦一样，做一个尊敬长辈的好孩子。

七、欣赏越剧《我家有个小九妹》并学唱

音乐妈妈教案反思篇六

- 1、初步感受歌曲中他妈妈的亲切、辛苦，知道要关心、热爱妈妈。
- 2、学习用亲切的语调唱歌，尝试用动作表现歌曲。
- 3、听完琴声的前奏再演唱歌曲。
- 4、能根据音乐的速度，变换动作速度。
- 5、有感情地学唱歌曲。

音乐妈妈教案反思篇七

活动目标：

1. 理解歌词内容，乐于创编合适的歌表演动作。
2. 爱自己的妈妈，愿意帮妈妈做一些自己力所能及的事。

3. 了解儿歌的含义。
4. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
5. 喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

活动准备：

课件及表演的视频

活动过程：

一. 导入歌曲，激发兴趣。

下面老师请小朋友们看看这一位有小朋友是怎样做的？（观看表演的视频）。

视频中的小朋是怎么做的？

二. 理解歌词内容，学唱歌曲。

1. 播放《好妈妈》课件。视频中的小朋们是怎么做的？

老师根据小朋友的回答小结。

老师把小朋友们刚刚说的编成了一首好听的歌，歌名就叫《好妈妈》。

2. 老师范唱

3. 你们最喜欢歌中的哪一句？

老师根据幼儿说的内容让幼儿学唱。

三. 根据歌词内容创编动作。

1. 鼓励幼儿创编动作，并请创编好的幼儿带领其他幼儿表演。
2. 幼儿扮孩子，老师扮妈妈，边唱边表演。
3. 一半幼儿扮做妈妈、一半幼儿扮做孩子，边唱边表演。
4. 两名幼儿一组，一名做妈妈，一名做孩子进行表演唱。

音乐妈妈教案反思篇八

活动目标：

- 1、初步学唱歌曲，努力唱好歌曲中的附点音符与休止符。
- 2、学习用亲切、愉快的声音演唱，表达自己爱妈妈的情感。
- 3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

活动过程：

一、谈话导入。

二、组织幼儿欣赏歌曲，学习歌词。

- 1、师：今天，老师给你们带来了一首好听的乐曲，名字叫《不再麻烦好妈妈》。
- 2、示范演唱歌曲一遍。
- 3、提问：（1）你们觉得这首歌曲怎么样？

(2) 歌曲里的小朋友他是怎样爱好妈妈的？他会做哪些事情了？

4、小结。（根据幼儿回答的歌词出示相应的图标）

5、师：现在让我们一起来念一念歌词。

三、指导幼儿学唱歌曲。

1、进行弹唱。

2、鼓励幼儿轻声学唱。

3、重点示范附点音符与休止符。

4、提问：这首歌是唱给谁听的？我们应该用什么样的声音唱呢？

5、小结：这首歌曲是唱给妈妈的，所以我们要用亲切、愉快的声音演唱。

6、师：现在我们分组练习演唱这首歌曲吧。

四、组织幼儿进行歌表演。

活动反思：

在本堂教学活动一开始我进行了谈话，妈妈给予孩子们的爱是很深的，孩子们对于妈妈的爱也非常的清楚，因此在讲述的时候孩子们的语言组织能力都不错。通过谈话孩子们也对自己有了初步的认识，原来自己已经长大了，已经会做那么多的事情了。在欣赏歌曲的时候孩子们听的很仔细，歌词内容也很快地理解了。歌唱时我以图谱的形式进行的，孩子们很快就学会了歌曲并能跟着音乐唱起了。但是我也发现孩子们对于歌曲节奏的把握不是很好，于是我在小黑板上写出了

节奏谱，我们班的孩子对于节奏谱并不陌生了，但是尝试拍打的时候还是不如意，于是我多加引导，在通过反复练习后孩子们很快就掌握了附点以及空拍的唱法，在此基础上再填入歌词，孩子们越唱越好，表现能力也在增强。

音乐妈妈教案反思篇九

在初步会唱歌曲的基础上，尝试仿编歌曲，引导幼儿将各种有叫声的小动物编唱到歌曲中，体验妈妈和宝宝之间爱的情感。

1. 已经会唱歌曲《母鸭带小鸭》。
2. 对动物叫声有一定的经验。
3. 母鸭带小鸭的图片、小动物的图片。

(一) 复习歌曲。

□我们都有爱我们的妈妈，小动物也有妈妈，你们看谁来了？(出示图片，引出歌曲)母鸭带着小鸭来了，他们在干什么？我们唱一唱。

□鸭妈妈和小鸭哪个叫声响哪个叫声轻？鸭妈妈走在前面叫得响，小鸭走在后面叫得轻。(引导幼儿用强弱表现“呷呷呷呷”)。

(二) 创编歌曲

1. 说动物

□小鸭有爱它的妈妈，别的小动物也有爱它的妈妈，还有哪些会唱歌的动物妈妈和宝宝，我们也把它们请来。你想请什么动物？怎么唱歌？它在干什么？(引导幼儿说说想要创编的动

物，例如：喵喵喵，跑来跑去，母猫带小猫，老师根据幼儿说的. 动物出示图片。)

2. 唱动物

□我们来唱唱猫妈妈和小猫的快乐生活。(引导幼儿将刚才说的填充进曲调中，继续引导幼儿说动物，例如：叽叽叽叽，走来走去，母鸡带小鸡；呱呱呱，跳来跳去，母蛙带小蛙等，并鼓励幼儿大胆装入旋律。)

3. 动物表演

□动物妈妈和动物宝宝一起唱歌还一起跳舞，我们来学学他们，谁排在前面?谁在后面?(引导幼儿将刚才创编的动物逐一排序，根据顺序边唱边动作表演。)

操作提示

活动重点是仿编，因此老师通过提问让幼儿了解需要改编哪几个关键地方——动物叫声、动物走路或活动的方式、动物的名称，在此基础上支持幼儿将创编的歌词填入旋律。

因为创编涉及动物叫声，因此老师在提出要求创编不同动物时就要强调“会唱歌”的动物，暗示幼儿在有关动物经验中筛选出“会叫的动物”编入歌曲。

音乐妈妈教案反思篇十

1、介绍歌曲名称。

教师和一名幼儿进行情景表演：我和妈妈。

2、教师一边表演，一边进行范唱。

3、提问：妈妈下班回家，她的孩子对妈妈说什么？

他为妈妈做什么事？

4、按歌曲节奏学念歌词。

5、幼儿学习歌曲3-4遍。

每一句歌词可以用什么动作来表示呢？你们来试试。

提醒幼儿注意听琴声演唱歌曲。

音乐游戏：找小猫。

音乐妈妈教案反思篇十一

1、欣赏歌曲，理解歌词，乐意和同伴一起用自然的声音唱歌。

2、尝试扮演角色，表演歌曲，体验过马路要遵守交通规则。

钢琴。

(一)听赏歌曲

□星期天妈妈带着宝宝去公园，你们听听发生了什么事？(初步听赏歌曲，感受旋律和歌曲内容)

□宝宝是个怎么样的宝宝？为什么？(再次听赏，理解歌词，老师将幼儿说的唱出来，加深对歌曲旋律的印象)

(二)节奏游戏

(1)引导幼儿根据旋律节奏拍手

(2)引导幼儿脚踩拍率

□路上看到了好多美丽的花，我们用手数数有多少？

□妈妈和宝宝一步一步向前走，我们跟着他们一起走。

(3)听音乐手拍旋律脚踩拍率

□我们一起边走边数小花。

(三)唱歌曲《妈妈走我也走》

(1)引导幼儿轻声跟唱

□宝宝真是好宝宝，遵守交通规则，我们把好宝宝的事用歌声告诉大家，让大家都来学一学。

(2)再次演唱。(引导幼儿唱清歌词)

(四)角色表演

□找一个朋友商量谁做爸爸或妈妈，谁做宝宝，一起去公园郊游。(鼓励幼儿分角色尝试用动作表现歌曲，游戏一次后交换角色再次表现)

这个活动是新授歌曲，孩子对于旋律、歌词都是第一次接触，要给予幼儿充分听赏的机会。歌词比较具有情景性，相对比较容易为幼儿理解，因此在初步欣赏的时候就可将歌词内容解决，接着重点引导幼儿感受歌曲节奏。用节奏游戏寻找歌曲的旋律节奏和拍率。

节奏和旋律是密切联系的，因此在做节奏游戏的时候，孩子们在反复操作中不知不觉已经对旋律有了反复的感受，为之后的‘唱歌曲奠定了基础。

在唱歌曲时，老师要运用情景化的语言对孩子的操作情况进行

行调整，例如：歌曲中有一句“一走走到大路口”的旋律中有附点，孩子对于附点的把握会有所偏差，通常会将附点唱成四分节奏，老师可以用游戏语言：“走到大路口稍稍等一下，看看有没有来往的车辆”然后进行示范，再引导幼儿操作，通过要求——示范——操作——调整的方式让幼儿唱准旋律和节奏。

音乐妈妈教案反思篇十二

学习唱诵。

体验不同的创作技巧。

儿歌读本。

铝箔纸、广告颜料、水彩笔、毛根、盐巴、图画纸。

1. 播放母亲节相关歌曲让幼儿聆听，请幼儿说说知道什麼节日要到来了吗？（母亲节）

2. 请幼儿说说母亲节的花是什麼花，老师可视情况拿出康乃馨花作为提示，并透过儿歌读本「节庆哇哈哈画面介绍母亲节的由来。

3. 接著老师再拿出「金针花，并向幼儿介绍：康乃馨是外国人的母亲花，金针花则是中国的母亲花，并说明為什麼金针花是中国的母亲花。

4. 老师手中拿著针线和衣服，轻轻吟唱

请幼儿说说这首歌曲听起来如何？接著解释的意思，让幼儿领略唐诗之美，及对母亲恩情的描述，之后带领幼儿一边敲打节奏，一边吟唱。

5. 询问幼儿，母亲节到了，想送给妈妈什麼礼物？之后老师拿出事先製作的. 铝箔纸花和盐巴花卡片，向幼儿介绍，并带领幼儿一同製作：

(1) 盐巴花卡片：将图画纸对摺，在卡片的内页写下对妈妈的祝福，然后在卡片的封面先用水彩画上送给妈妈的花朵，在水彩未乾之前洒上盐巴，让纸上开出一朵朵的盐巴花。

(2) 铝箔纸花：将数张长方型铝箔纸重叠在一起，利用毛根从中间绑紧后展开成花瓣，接著用水彩在花瓣上涂顏色，就是一朵闪亮亮的花了。

1. 能跟著节奏念唱游子吟。

2. 能用不同的素材进行创作。

引导幼儿运用蜡笔排水画的技巧，製作成一张邀请卡，邀请妈妈来园庆祝母亲节。

中国的母亲花—金针花

萱草，因為它的花丝细长，形状和古时的金针相似，所以又名金针菜。

萱草又名諼草，諼就是忘的意思，所以也叫「忘忧草，古时候当游子要远行时，就会先在母亲居住的北堂前种植萱草供母亲欣赏，希望母亲减轻对孩子的思念，忘却烦忧，以表孝心。