

# 2023年索菲亚大教堂导游词(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 索菲亚大教堂导游词篇一

先生们、女士们：

展现在您面前的是匹尔地匹取人浏尔止戮兰一圣·索菲亚教堂。那么，为何能在哈尔滨修建这样一座大教堂呢？20世纪初叶，随着中东铁路建成通车，哈尔滨迅速成为中国近代一座有国际影响的北方大城市，华洋杂处，商贾云集，东正教空前发展，建立了许多教堂，始建于1907年3月的索菲亚教堂就是其中具有代表性的一座。索菲亚教堂原是沙俄东西伯利亚第四步兵师修建的随军教堂，原为木制结构，规模较小。随着东正教徒的增加，1923年9月索菲亚教堂在现址进行重建，1932年竣工，历时9年。教堂通高53.35米，占地面积721平方米，教堂外观富丽堂皇，典雅脱俗，是拜占庭式建筑的典型代表。现在，我们看到的修复后的教堂与当年教堂保持了一致风格，这巨型的洋葱头式大穹顶是典型的俄罗斯建筑的屋顶形式，宏伟壮观的构思可以同莫斯科典型的后期拜占庭式建筑—瓦西里教堂相媲美。主穹顶的顶部距地面高度为48.55米，给人以耸入云霄、蓬勃向上的想像空间。它那饱满而巨大的“洋葱头”式穹顶在建筑中央构成了特殊球面，剖面最大直径为10米，形成巨大而丰满的室内空间，是教堂的画龙点睛之笔。

索菲亚教堂的穹顶以主穹顶为轴心，分布于主穹顶的前、后、左、右，四个帐篷大小不一，装饰十分精美，与主穹顶形成

了主从结构，由若干连续拱券托起的篷顶，特别是“帐篷顶”上火焰形尖券，以惯用的篷顶冠戴小洋葱头式穹顶而结束的设计手法，既衬托出大穹顶的雄浑气势，又突出反映了整个外墙体华丽多彩的细部。

教堂的外墙体，采用平面十字不等臂对称布局。外墙体主体为清水红砖结构的多面体，形体构造复杂，砌工精细。墙体以大小套叠的砖砌拱券构成母体，组成的细部丰富而生动。位于大穹顶下方的是一个16面体的大鼓座，鼓座的每一个侧面都开了一个高侧窗，檐口装饰线角为花瓣形和神乳体。鼓座下部经过多层线角过渡到下层八面体的大柱墩。底部棱、角、线和谐连接，为罗马风格的连续拱券的设计风格。这儿十个窗两侧砌成的壁柱方圆相连，为整个建筑平添了几分异域风情。

教堂正门篷顶为钟楼，悬挂着1大6小共7座乐钟。那座最大的乐钟由响铜铸成。乐钟重达1,8吨.最大直径为1.425米，临近钟耳和钟的底部装饰的是规则花边。钟的中部雕有4个圣像，以8个规则的连形花边上的古俄文注明的是铸造年代，6座小乐钟可以奏出6个不同音符，每逢重要宗教节日，敲钟人把7座钟槌上绳子系于身体不同部位，手足并用，有节奏地拉动钟绳，铿锵的钟声响彻云霄，据说当时连几十公里外的阿城居民也会听到这钟声乐曲，堪称哈尔滨的一大奇观。

索菲亚教堂的主穹顶，4个小帐篷顶及后屋顶共有6个十字架。同基督教的十字架相比，东正教十字架上方有一处平行略短的横杆，下方有一处倾斜的横杆。索菲亚教堂十字架主干仍是东正教十字架的形式，但在主十字架上又加装几处横竖杆，使十字架在横杆、竖杆的局部又形成数个小十字，使十字架显得整体饱满、线条柔和。十字架通过类似洋葱头状球体与主穹顶相连，与帐篷顶或屋顶相连接，球体下方过渡为圆柱体，还加装莲花座。十字架通体是金黄色，与绿色的穹顶、帐篷顶互相映衬，使整个教堂愈发显得雄伟恢宏、高贵典雅。

索菲亚教堂共有“一主两辅”三处唱诗台，处于两侧耳门门厅上的是辅唱诗台，与两处小圣所相对，兀然突出在半空中，成为二层平台，给大厅硕大的空间平添了一个层次。位于正门门厅上的是主唱诗台，由左侧楼梯可以上去，与左侧小唱诗台有走廊相连。主唱诗台的前面敞开，其他方向以墙面、屋顶进行封闭，面积约20平方米，可容纳4人。在众所周知的那个“文化大革命”年代，这座曾经满载历史见证的文化遗产，竟然遭到了破坏，教堂主体伤痕累累，7座乐钟全部遗失，6处十字架全部被拉倒，主唱诗台的地板严重破损，墙面破损严重。教堂面目全非，人去楼空。后来，教堂周围又建起了商用住宅大楼，将教堂紧紧地包围在里面。

尽管如此，这座精美独特、宏伟壮观的大教堂仍吸引国内外各方人士对她的关注。1986年，被哈尔滨市政府列为市级一类保护建筑；1996年，被国务院列为第四批国家重点文物保护单位。

## 索菲亚大教堂导游词篇二

圣索菲亚教堂位于哈尔滨市内，是远东地区最大的东正教堂，通高53.35米，占地面积721平方米，是拜占庭式建筑的典型代表。1996年11月，被列为全国重点文物保护单位；1997年6月，圣索菲亚教堂修复并更名为哈尔滨市建筑艺术馆。

公元1920xx年，随着中东铁路的建成通车，沙俄东西伯利亚第四步兵师也侵入了哈尔滨。沙俄为了稳定远离家乡士兵的军心，于1920xx年破土动工建造圣索菲亚教堂，当年一座全木结构的教堂落成，用作该步兵师的随军教堂。1920xx年9月27日，圣索菲亚教堂举行了第二次重建奠基典礼，经过长达9年的精心施工，一座富丽堂皇，典雅超俗的建筑精品竣工落成。

圣索菲亚教堂气势恢弘，精美绝伦。教堂的墙体全部采用清

水红砖，上冠巨大饱满的洋葱头穹顶，统率着四翼大小不同的帐蓬顶，形成主从式的布局，四个楼层之间有楼梯相连，前后左右有四个门出入。正门顶部为钟楼，7座铜铸制的乐钟恰好是7个音符，由训练有素的敲钟人手脚并用，敲打出抑扬顿挫的钟声。

巍峨壮美的圣索菲亚教堂，构成了哈尔滨独具异国情调的人文景观和城市风情，同时，它又是沙俄入侵东北的历史见证和研究哈尔滨市近代历史的重要珍迹。

圣索菲亚大教堂的角度是多变的，令人目不暇接，就是在里面呆一整天也不会觉得厌倦；她的气势是庄严但不凌厉的，很多游客静静地倚在角落处的柱础上，任思绪在千年的尘埃中飘荡。

拜占庭帝国，即东罗马帝国，指的是罗马帝国在公元四世纪分裂之后，继承罗马帝国正统政权，且据有东半部领土的帝国。而拜占庭帝国的中心，就是拜占庭，即君士坦丁堡，也就是今日土耳其的伊斯坦堡。拜占庭(byzantine)这个名字的由来，传说是由一位希腊人byzas依循神喻，在欧洲与亚洲交界处、陆地与海洋交界的拜占庭找到理想之地，并以自己的名字为其命名而来。而拜占庭登上世界历史舞台的契机，一方面由于其位居要津，把守博斯普鲁斯海峡，控制了黑海与地中海间海陆交通要道的枢纽，另一方面则不得不提罗马帝国君士坦丁大帝的慧眼独具，于公元320xx年夺权成功之后，为了向东拓展罗马帝国的影响力，而选定拜占庭做为新罗马的基督城，并于公元330年5月11日正式迁都拜占庭，改名为君士坦丁堡，此后一千年，君士坦丁堡一直是全世界最华丽与最富有的都市。君士坦丁建造他的城市是为了夸耀罗马帝国的声势，同时吸引各国来归，于是他使用了各种华丽的装饰方式来美化君士坦丁堡：在街道上装饰喷泉和廊柱，又将来自丝路的丝绸、非洲的珠宝、欧洲的雕刻与工艺品、埃及法老王的方尖碑、世界各地的香料、瓷器等等全搬过来，此外，公元320xx年，君士坦丁还盖了一座大教堂，这座美丽

的大教堂的身世与君士坦丁堡的历史紧紧相系，她就是圣索非亚大教堂(st. sophia church)□

圣索非亚大教堂的特别之处在于平面采用了希腊式十字架的造型，在空间上，则创造了巨型的圆顶，而且在室内没有用到柱子来支撑。更仔细的说，君士坦丁大帝请来的数学工程师们发明出以拱门、扶壁、小圆顶等设计来支撑和分担穹隆重量的建筑方式，以便在窗间壁上安置又高又圆的圆顶，让人仰望天界的美好与神圣。由于地震和叛乱的烧毁，圣索非亚大教堂经历过数次重修，尤其公元532年查士丁尼大帝投入一万名工人、32万黄金、并花费六年光阴将圣索非亚大教堂装饰得更为精巧华美。神圣的教堂是当时的城市中心，而统治者对教堂所投注的心力不难看出统治者藉由对宗教的奉献、夸示帝国的权力与财富，而对周遭地区施与影响力的用心。圣索非亚大教堂的大圆顶离地55公尺高，而且在十七世纪圣彼得大教堂完成前，一直是世界上最大的教堂。

圣索非亚大教堂内部的装饰，除了各种华丽精致的雕刻之外，也包括运用有色大理石镶成的马赛克拼图。从公元四到六世纪开始，教会逐渐对教义与救赎的观念有渐深的认知，同时希腊罗马文化圈重视肖像与肉体美的传统也逐渐对基督教产生影响，信徒除了透过传统的谕言故事与象征手法来理解教义，也逐渐产生将圣母、圣子、圣徒等人物画像化的需求。教会中认为圣人的人物画像就等于触犯圣经中不得膜拜偶像的规定的一派，与另一派认为人物画像可以让信徒更容易理解神的精神、有助传教，两派间的歧异日渐加深。公元692年教会会议中授与基督人像化的合法性，但公元730年罗马皇帝里奥三世(leo iii)颁布禁令，禁止圣母、圣子、圣徒、天使以人物形象出现，自此揭开了两派人马长达二百年间的血腥斗争，教堂里的画作遭破坏，画像的持有者和作画的工匠们也都遭到各种形式的迫害，更糟的结果是造成人与人的信赖关系瓦解，社会动荡不安。一直到九世纪中叶，教会重新解释，愿对画像给予敬意、信仰崇拜，这才逐渐消弭两派间的纷争，而这个日子也被称为“正统的胜利”(the triumph of

orthodoxy)每年在信仰东正教的国家里被盛大庆祝。然而雕刻艺术从来不曾得到教会的认可，因此可以说拜占庭艺术里，雕刻艺术并不存在。

公元七世纪之后，阿拉伯半岛上出现新兴势力伊斯兰文明，接着十字军东征来到君士坦丁堡，但此时统治者已无力阻止联军与战争对城市的蹂躏。接着是土耳其人的登场，东罗马帝国正式宣告结束。公元1453年，奥斯曼土耳其将君士坦丁堡改名为伊斯坦堡，并将圣索菲亚大教堂改为供奉阿拉的清真寺。今天，圣索菲亚大教堂做为一座雄伟壮丽的建筑古迹，冷眼旁观过政治兴迭，宗教斗争与历史的沧桑，而她的美丽庄严，依然撼动每一个参观者的心。

## 索菲亚大教堂导游词篇三

先生们、女士们：

展现在您面前的是匹尔地匹取人浏尔止戮兰一圣·索菲亚教堂。那么，为何能在哈尔滨修建这样一座大教堂呢？20世纪初叶，随着中东铁路建成通车，哈尔滨迅速成为中国近代一座有国际影响的北方大城市，华洋杂处，商贾云集，东正教空前发展，建立了许多教堂，始建于1920xx年3月的索菲亚教堂就是其中具有代表性的一座。索菲亚教堂原是沙俄东西伯利亚第四步兵师修建的随军教堂，原为木制结构，规模较小。随着东正教徒的增加，1920xx年9月索菲亚教堂在现址进行重建，1932年竣工，历时9年。教堂通高53.35米，占地面积721平方米，教堂外观富丽堂皇，典雅脱俗，是拜占庭式建筑的典型代表。现在，我们看到的修复后的教堂与当年教堂保持了一致风格，这巨型的洋葱头式大穹顶是典型的俄罗斯建筑的屋顶形式，宏伟壮观的构思可以同莫斯科典型的后期拜占庭式建筑—瓦西里教堂相媲美。主穹顶的顶部距地面高度为48.55米，给人以耸入云霄、蓬勃向上的想像空间。它那饱满而巨大的“洋葱头”式穹顶在建筑中央构成了特殊球面，剖面最大直

径为10米，形成巨大而丰满的室内空间，是教堂的画龙点睛之笔。

索菲亚教堂的篷顶以主穹顶为轴心，分布于主穹顶的前、后、左、右，四个帐篷大小不一，装饰十分精美，与主穹顶形成了主从结构，由若干连续拱券托起的篷顶，特别是“帐篷顶”上火焰形尖券，以惯用的篷顶冠戴小洋葱头式穹顶而结束的设计手法，既衬托出大穹顶的雄浑气势，又突出反映了整个外墙体华丽多彩的细部。

教堂的外墙体，采用平面十字不等臂对称布局。外墙体主体为清水红砖结构的多面体，形体构造复杂，砌工精细。墙体以大小套叠的砖砌拱券构成母体，组成的细部丰富而生动。位于大穹顶下方的是一个16面体的大鼓座，鼓座的每一个侧面都开了一个高侧窗，檐口装饰线角为花瓣形和神乳体。鼓座下部经过多层线角过渡到下层八面体的大柱墩。底部棱、角、线和谐连接，为罗马风格的连续拱券的设计风格。这儿十个窗两侧砌成的壁柱方圆相连，为整个建筑平添了几分异域风情。

教堂正门篷顶为钟楼，悬挂着1大6小共7座乐钟。那座最大的乐钟由响铜铸成。乐钟重达1,8吨.最大直径为1.425米，临近钟耳和钟的底部装饰的是规则花边。钟的中部雕有4个圣像，以8个规则的连形花边上的古俄文注明的是铸造年代，6座小乐钟可以奏出6个不同音符，每逢重要宗教节日，敲钟人把7座钟槌上绳子系于身体不同部位，手足并用，有节奏地拉动钟绳，铿锵的钟声响彻云霄，据说当时连几十公里外的阿城居民也会听到这钟声乐曲，堪称哈尔滨的一大奇观。

索菲亚教堂的主穹顶，4个小帐篷顶及后屋顶共有6个十字架。同基督教的十字架相比，东正教十字架上方有一处平行略短的横杆，下方有一处倾斜的横杆。索菲亚教堂十字架主干仍是东正教十字架的形式，但在主十字架上又加装几处横竖杆，使十字架在横杆、竖杆的局部又形成数个小十字，使十字架

显得整体饱满、线条柔和。十字架通过类似洋葱头状球体与主穹顶相连，与帐篷顶或屋顶相连接，球体下方过渡为圆柱体，还加装莲花座。十字架通体是金黄色，与绿色的穹顶、帐篷顶互相映衬，使整个教堂愈发显得雄伟恢宏、高贵典雅。

索菲亚教堂共有“一主两辅”三处唱诗台，处于两侧耳门门厅上的是辅唱诗台，与两处小圣所相对，兀然突出在半空中，成为二层平台，给大厅硕大的空间平添了一个层次。位于正门门厅上的是主唱诗台，由左侧楼梯可以上去，与左侧小唱诗台有走廊相连。主唱诗台的前面敞开，其他方向以墙面、屋顶进行封闭，面积约20平方米，可容纳4人。在众所周知的那个“文化大革命”年代，这座曾经满载历史见证的文化遗产，竟然遭到了破坏，教堂主体伤痕累累，7座乐钟全部遗失，6处十字架全部被拉倒，主唱诗台的地板严重破损，墙面破损严重。教堂面目全非，人去楼空。后来，教堂周围又建起了商用住宅大楼，将教堂紧紧地包围在里面。

尽管如此，这座精美独特、宏伟壮观的大教堂仍吸引国内外各方人士对她的关注。1986年，被哈尔滨市政府列为市级一类保护建筑；1996年，被国务院列为第四批国家重点文物保护单位。

因为教堂周围民宅林立，店铺接踵，教堂内部曾作为材料仓库，木制品、易燃品堆积如山，火灾隐患严重。1997年5月，哈尔滨市政府作出了修复索菲亚教堂的决定。用22天，动迁单位、民宅、个体摊位369户，拆除旧建筑1.4万平方米；用15天，筹集捐款1以减)多万元；经80天的昼夜奋战，将遮蔽了0年、饱经沧桑的索菲亚教堂恢复了历史原貌。金秋的哈尔滨迎来了一个崭新的索菲亚教堂，她已经重新冠名为哈尔滨市建筑艺术馆，馆内展出的是哈尔滨各个历史时期，不同建筑风格的图片、文字介绍及建筑模型展览，这里已成为一座展示、弘扬建筑艺术及历史文化的基地。



## 索菲亚大教堂导游词篇四

教堂周围辟建的这座敞开式文化、休闲广场，总面积为6648平方米，具有中世纪的建筑风格。地面以花岗岩为主硬铺装，广场南北两侧设有块状绿地。广场内的每一件饰物，大到广场绿化树木，小到座椅、围栏、灯饰都采用欧式风格设计，与教堂相辉映，具有浓郁的欧式风情。广场正门入口处由宽10米、高0.4米的三步花岗岩台组成，台阶两侧分布着两个侧门，南北侧入口是防滑坡道，这两个坡道不但可以作为汽车的出入口，而且可以为残疾人进入广场提供方便。

今天的哈尔滨市建筑艺术馆及建筑艺术广场，在阳光的映照下典雅脱俗，在灯光的映衬下金碧辉煌，她以其独有的魅力和丰富的内涵迎接每一位来访的游客。

各位朋友，通过参观建筑艺术馆，您一定对哈尔滨建筑艺术风格和城市的发展有了大概的了解，但我们更希望通过您让更多的人了解和认识哈尔滨。

共2页，当前第2页12

## 索菲亚大教堂导游词篇五

先生们、女士们：

展现在您面前的是圣·索菲亚教堂。那么，为何能在哈尔滨修建这样一座大教堂呢？20世纪初叶，随着中东铁路建成通车，哈尔滨迅速成为中国近代一座有国际影响的北方大城市，华洋杂处，商贾云集，东正教空前发展，建立了许多教堂，始建于1920年3月的索菲亚教堂就是其中具有代表性的一座。索菲亚教堂原是沙俄东西伯利亚第四步兵师修建的随军教堂，原为木制结构，规模较小。随着东正教徒的增加，1920年9月索菲亚教堂在现址进行重建，

1932年竣工，历时9年。教堂通高53.35米，占地面积721平方米，教堂外观富丽堂皇，典雅脱俗，是拜占庭式建筑的典型代表。现在，我们看到的修复后的教堂与当年教堂保持了一致风格，这巨型的洋葱头式大穹顶是典型的俄罗斯建筑的屋顶形式，宏伟壮观的构思可以同莫斯科典型的后期拜占庭式建筑—瓦西里教堂相媲美。主穹顶的顶部距地面高度为48.55米，给人以耸入云霄、蓬勃向上的想像空间。它那饱满而巨大的“洋葱头”式穹顶在建筑中央构成了特殊球面，剖面最大直径为10米，形成巨大而丰满的室内空间，是教堂的画龙点睛之笔。

索菲亚教堂的篷顶以主穹顶为轴心，分布于主穹顶的前、后、左、右，四个帐篷大小不一，装饰十分精美，与主穹顶形成了主从结构，由若干连续拱券托起的篷顶，特别是“帐篷顶”上火焰形尖券，以惯用的篷顶冠戴小洋葱头式穹顶而结束的设计手法，既衬托出大穹顶的雄浑气势，又突出反映了整个外墙体华丽多彩的细部。

教堂的外墙体，采用平面十字不等臂对称布局。外墙体主体为清水红砖结构的多面体，形体构造复杂，砌工精细。墙体以大小套叠的砖砌拱券构成母体，组成的细部丰富而生动。位于大穹顶下方的是一个16面体的大鼓座，鼓座的每一个侧面都开了一个高侧窗，檐口装饰线角为花瓣形和神乳体。鼓座下部经过多层线角过渡到下层八面体的大柱墩。底部棱、角、线和谐连接，为罗马风格的连续拱券的设计风格。这儿十个窗两侧砌成的壁柱方圆相连，为整个建筑平添了几分异域风情。

教堂正门篷顶为钟楼，悬挂着1大6小共7座乐钟。那座最大的乐钟由响铜铸成。乐钟重达1,8吨。最大直径为1.425米，临近钟耳和钟的底部装饰的是规则花边。钟的中部雕有4个圣像，以8个规则的连形花边上的古俄文注明的是铸造年代，6座小乐钟可以奏出6个不同音符，每逢重要宗教节日，敲钟人把7座钟槌上绳子系于身体不同部位，手足并用，有节奏地拉动

钟绳，铿锵的钟声响彻云霄，据说当时连几十公里外的阿城居民也会听到这钟声乐曲，堪称哈尔滨的一大奇观。

索菲亚教堂的主穹顶，4个小帐篷顶及后屋顶共有6个十字架。同基督教的十字架相比，东正教十字架上方有一处平行略短的横杆，下方有一处倾斜的横杆。索菲亚教堂十字架主干仍是东正教十字架的形式，但在主十字架上又加装几处横竖杆，使十字架在横杆、竖杆的局部又形成数个小十字，使十字架显得整体饱满、线条柔和。十字架通过类似洋葱头状球体与主穹顶相连，与帐篷顶或屋顶相连接，球体下方过渡为圆柱体，还加装莲花座。十字架通体是金黄色，与绿色的穹顶、帐篷顶互相映衬，使整个教堂愈发显得雄伟恢宏、高贵典雅。

索菲亚教堂共有“一主两辅”三处唱诗台，处于两侧耳门门厅上的是辅唱诗台，与两处小圣所相对，兀然突出在半空中，成为二层平台，给大厅硕大的空间平添了一个层次。位于正门门厅上的是主唱诗台，由左侧楼梯可以上去，与左侧小唱诗台有走廊相连。主唱诗台的前面敞开，其他方向以墙面、屋顶进行封闭，面积约20平方米，可容纳4人。在众所周知的那个“文化大革命”年代，这座曾经满载历史见证的文化遗产，竟然遭到了破坏，教堂主体伤痕累累，7座乐钟全部遗失，6处十字架全部被拉倒，主唱诗台的地板严重破损，墙面破损严重。教堂面目全非，人去楼空。后来，教堂周围又建起了商用住宅大楼，将教堂紧紧地包围在里面。

尽管如此，这座精美独特、宏伟壮观的大教堂仍吸引国内外各方人士对她的关注。1986年，被哈尔滨市政府列为市级一类保护建筑；1996年，被国务院列为第四批国家重点文物保护单位。

因为教堂周围民宅林立，店铺接踵，教堂内部曾作为材料仓库，木制品、易燃品堆积如山，火灾隐患严重。1997年5月，哈尔滨市政府作出了修复索菲亚教堂的决定。用22天，动迁单位、民宅、个体摊位369户，拆除旧建筑1.4万平方米；用15

天，筹集捐款1以减)多万元;经80天的昼夜奋战，将遮蔽了0年、饱经沧桑的索菲亚教堂恢复了历史原貌。金秋的哈尔滨迎来了一个崭新的索菲亚教堂，她已经重新冠名为哈尔滨市建筑艺术馆，馆内展出的是哈尔滨各个历史时期，不同建筑风格的图片、文字介绍及建筑模型展览，这里已成为一座展示、弘扬建筑艺术及历史文化的基地。

教堂周围辟建的这座敞开式文化、休闲广场，总面积为6648平方米，具有中世纪的建筑风格。地面以花岗岩为主硬铺装，广场南北两侧设有块状绿地□j‘一场内的每一件饰物，大到广场绿化树木，小到座椅、围栏、灯饰都采用欧式风格设计，与教堂相辉映，具有浓郁的欧式风情。厂一场正门入口处由宽10米、高0.4米的三步花岗岩台组成，台阶两侧分布着两个侧门，南北侧人口是防滑坡道，这两个坡道不但可以作为汽车的出入口，而且可以为残疾人进入厂‘场提供方便。

今天的哈尔滨市建筑艺术馆及建筑艺术j一场，在阳光的映照下典雅脱俗，在灯光的映衬下金碧辉煌，她1i.以独有的魅力和丰富的内涵迎接每一位来访的游客。

各位朋友，通过参观建筑艺术馆，您一定对哈尔滨建筑艺术风格和城市的发展有了大概的了解，但我们更希望通过您让更多的人了解和认识哈尔滨。