

# 中班音乐活动碰碰船反思教案 中班音乐活动反思(模板9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 中班音乐活动碰碰船反思教案篇一

幼儿园音乐教学重要的是培养幼儿对音乐美的感受力、表现力和创造力。在教学过程中，教师要善于调用一切美的因素，诸如良好的教学环境，美观的教具，生动形象的语言来为孩子创造一种音乐意境。小班的幼儿天性好动，小班的音乐活动更不能够一板一眼地学唱歌词，这样会让那个孩子从小就厌倦音乐课。我们做的更多的是让那个孩子感受音乐，感受音乐带给他们的快乐与美好的体验。本活动先从环境的创设上让孩子感受了歌曲的氛围，同时也会学唱歌曲提供了隐性的帮助，其次在歌词的改编上，我们运用《买菜》的旋律结合孩子们熟悉的朱家尖的风景，使歌曲更加贴近孩子的生活，相信孩子们对此歌曲会倍感亲切的。

- 1、在轻松愉快的氛围中熟悉旋律，学会歌曲。
- 2、感知说唱两段音乐的不同，感受说唱歌曲的快乐。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、使幼儿懂得歌曲的诙谐幽默之处。

### 1、歌词图谱

2、圆舞板人手一个

3、将朱家尖的四个风景图片张贴在教师四周。

4、前期经验：朱家尖主要的人文景观已经熟悉了解

## 一、活动导入

### 1、情境导入

播放旋律音乐，教师带着幼儿进教室：今天老师带着你们来朱家尖旅游喽！哇，我们来到了……（南沙、大青山、白山、坞石塘）

2、提问：南沙有什么啊？在南沙我们可以干什么？……（依次观看，依次提问）

## 二、学唱歌曲（采用难点前置的方法）

### 1、完整欣赏歌曲，感受歌曲的快乐

师：刚才我们去朱家尖玩了，朱家尖美吗？那我们来说唱我们的朱家尖吧！

2、再次欣赏歌曲，学唱歌曲中间说的部分：（南沙沙雕节呀，大青山风景好呀，印象普陀白山头，黑黑石头乌石塘）

（1）欣赏中间说的部分，

（2）歌里说了朱家尖什么地方？（教师根据幼儿的答案出示图片，然后一边念一遍张贴图谱）

（4）结合拍手和看图片学说中间说的部分

### 3、学唱歌曲的开头和结尾唱的部分

(1) 师：刚才我们学了说的部分，现在来听听唱的部分

(2) 欣赏歌曲，幼儿补充歌词内容（视情况而定教师唱几遍）

提问：你听到了什么？

#### 4、完整演唱歌曲

(1) 结合图谱师幼合唱

(2) 师幼合唱，说的部分结合拍手打节奏

(3) 幼儿独立演唱三、歌曲表演用圆舞板打节奏表演

1、幼儿在学习过程中的主动与被动，往往取决于主观能动性的发挥，而主观能动性的发挥又常常与教育环境提供的有利机会和条件有关。我觉得一个好的导入也很重要，就这个活动来说，开头我是带着幼儿听音乐进场，边听音乐边欣赏朱家尖南沙、大青山、白山头和乌石塘的风景，让幼儿仿佛置身于朱家尖风景中。同时在欣赏的过程中我还跟幼儿互动：“今天老师要带你们去朱家尖旅游喽，我们来到了南沙，南沙在干什么呀等等……”这个环节不仅让幼儿感受了音乐，还不经意间接触了歌词，对后面的学唱歌曲做了铺垫，同时将音乐的氛围显现出来了。

2、这次音乐活动我比较注重歌曲的欣赏，不管从一开始的无意识的欣赏，到后面的完整的欣赏以及分段欣赏，充分让孩子感受了音乐，所以孩子对歌词的理解还是比较好的，同时也由于孩子对朱家尖的知识经验比较丰富，所以也确保了这个活动的顺利开展。

3、在环节的设置上我采用的是难点前置的方法，说的部分是这首歌曲的难点，所以我通过多种策略来解决这个难点，第一是导入部分的欣赏交流，第二是图谱的运用，第三是难点

的前置，最后通过拍手和圆舞板的方式来激发孩子对难点的反复学习的兴趣，所以说的这个难点解决的还是比较好的。

4、整个活动如果能给予孩子创编的机会，更能体现指南的精神，朱家尖的风景有许多，孩子们通过主题活动对此也比较了解了，所以在活动的最后可以加一个创编的环节，让孩子把朱家尖其他的风景编到歌曲里面，这样孩子的创造性就能很好的发挥，活动效果也会更好了。

## 中班音乐活动碰碰船反思教案篇二

1. 学习歌曲，用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。
2. 根据歌词，大胆地创编勤快人和懒惰人的动作。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

重点：能用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。

难点：大胆地创编勤快人和懒惰人工作的动作。

图谱一套。

1. 练声
2. 谈话导入，理解轻快人与懒惰人

师：小朋友们，你们知道什么是勤快人？什么样的人懒惰人吗？有人忙着做这样忙着做那样，很爱劳动是勤快人，而有些人什么事情也不愿意做，只想着吃东西、睡懒觉是懒惰人。

师：今天有一群勤快人和懒惰人来到了我们班，让我们一起来认识一下他们吧。

3. 欣赏歌曲熟悉旋律，初步感知速度的快和慢。

(1) 师：这首好听的歌唱的就是勤快人和懒惰人。勤快人做了什么事？懒惰人又做了些什么？（根据幼儿的回答逐一出示图谱）

(2) 看着图谱学念歌词。

4. 进一步熟悉旋律，了解歌词，初步演唱歌曲。

(1) 师示范唱，幼儿倾听。（根据歌词内容，将第一段歌词唱得快一些，第二段歌词唱得慢一些，让幼儿在老师的范唱中体会到勤快人与懒惰人之间动作的不同）

(3) 幼儿跟教师一起演唱歌曲。

(4) 幼儿分角色演唱歌曲。（一组为勤快人，另一组为懒惰人）

5. 尝试边唱边表演，通过动作进一步感知快和慢的变化。

(1) 他们做了哪些动作？请你来学一学。

(2) 怎样唱怎样做能表示出勤快人与懒惰人的不同？

(3) 请跟着琴声的变化边唱边表演。

6. 尝试创编歌曲。

(1) 人们还可能在哪儿劳动呢？

(2) 做什么事情呢？

1. 本节课的目标中目标一达成得比较好，幼儿都能够用快慢不同的速度来演唱歌曲，表现勤快人和懒惰人，而目标二完成得还不够。相比较而言，唱得多动得少了一些，在音乐课也同样要注重动静交替。
2. 练声环节的有机整合，今天的练声只是单纯的以师幼问好的形式练了下声，其实应该更加注重音乐元素的结合，让练声也为今天的音乐课做铺垫，勤快人和懒惰人是一首快慢不同的歌，可以选择上学期学过的《鱼儿好朋友》，也是一首快慢不同的歌，这样在练声中就让幼儿感受到可以用快慢不同的速度来演唱歌曲。
3. 在今后的活动中还要多多思考提问的有效性，在提问幼儿为什么勤快人要唱得快懒惰人要唱的慢一些，幼儿不是能够很好的理解。
4. 本节活动的难点是幼儿能够大胆的创编勤快人和懒惰人的动作，在这个环节的处理上还是不够，幼儿只是简单的创编出了歌词中的动作，应该充分发散幼儿的思维，一起来表演勤快人还可以擦擦地、洗洗衣服；懒惰人可以翘着二郎腿什么都不做等等。这样歌曲的情景性更强，也提升幼儿的表现力，充分体现艺术活动的美感。
5. 图谱的有效运用。在环节四中根据幼儿的回答一张张的出示了图谱，每一张图谱都是一句歌词，幼儿在说说看看中很容易的就记忆了歌词内容。在老师的范唱后，幼儿也能够清楚感受到歌曲快慢不同的速度。

## 中班音乐活动碰碰船反思教案篇三

- 1、感知音的高低，能随高低不同和乐句做相应的动作。
- 2、学习轮廓剪的技能。

- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

高人矮人的轮廓图片、剪刀、回形针

1、听音乐引题，让幼儿感受乐曲的不同

让幼儿说说有什么不同，听起来感觉怎样，好象看到了什么？

游戏“高人矮人”

2、幼儿运用轮廓剪和连接的技能，自制指偶玩具高人和矮人。

4、让幼儿左右手各套一高人和矮人的指偶，听高低不同的音乐，分别出示高人和矮人，并即兴地做动作，高音出高人，低音出矮人。

5、鼓励幼儿运用身体动作表示音的高低，启发幼儿创造性得表演。

我觉得在整个活动中小朋友都能非常积极主动，没有过多的约束，只有快乐的表现，其实，当一节活动的设计符合孩子好动好奇的年龄特点，相信孩子会很快乐。

## 中班音乐活动碰碰船反思教案篇四

1. 学习与同伴协商探讨用不同的乐器进行演奏，练习不同的节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适

宜的音乐进行表演。

3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

《紫竹调》音乐磁带；铃鼓；碰铃；三角铁等乐器；节奏卡。

1. 教幼儿认识节奏卡上的各种节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。

今天孩子们学得很开心，我让每个幼儿都当上的小音乐家，都掌握的很好。

## 中班音乐活动碰碰船反思教案篇五

在课堂教学中我首先注重的是给孩子自由的空间，让孩子在自由的空间中学习、歌唱，发挥自己的想象力和创造力。尽量减少对他们的限制，多给他们表现自己，展现自己的机会，这样孩子才会更有兴趣，有了兴趣，才能迸发出超乎想象的东西来。所以在课堂中我从不去限制孩子们的想象或者一些行为。

在工作中我特别关注在音乐活动中幼儿的生成，经常思考和探究如何引导、回应幼儿创编的多样性和积极性。以下是我们中班小朋友在音乐活动《小指勾一勾》中的教育片段，是我抓住了幼儿精彩的生成来丰富我先前预设的内容进行的活动实录。

小朋友在音乐的伴奏中，学习着歌曲《小指勾一勾》，和孩



子们边唱边做动作，最后我说：“我们勾了手指头就是好朋友了。”一个孩子突然大声说：“是永远的好朋友！”听到这句话，我很激动，马上说道：“对，老师要和你们做永远的好朋友！”我想如果不是我主动走进他们，主动和他們去勾手指头，怎么会有这样的一句话，又怎么会让这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！

我鼓励幼儿说：“想一想，除了小指勾一勾、手臂挽一挽的方法和好朋友做游戏，还可以用身体的哪个部位去和好朋友做游戏？”小朋友们踊跃地讲出了许多方法：

陈卓凡：“我用小手拍一拍和好朋友做游戏。”

郭琬婷：“我用小脚碰一碰的动作。”

朱子恒：“我用背靠背的动作。”

袁栋勋：“我用头碰头的动作。”

小朋友想出了这些动作之后，我和他们一起和着音乐创编起了歌词，

“伸出你的小小手，拍拍手、拍拍手，我们来做好朋友。”

“抬起你的小小脚，碰一碰、碰一碰，我们来做好朋友。”

孩子们都沉浸在愉快的创编游戏中，我也为这次预设活动的顺利完成而感到高兴，活动就要在小朋友的欢快游戏后结束了，这时突然听到有位小朋友说：

“老师，我们平时不是一直和小朋友用嘴巴打招呼的吗？我们还可以用嘴巴做游戏。”

“是呀！我们可以笑一笑和好朋友做游戏。”一个小朋友接口说。

这样一说，一下引起了许多小朋友的兴趣，“是呀！老师可以这样笑，老师可以那样笑。”孩子们争着在我面前展现着自己的笑容。“你们笑得真漂亮，我们一起把你们想出来的各种笑编进歌曲里去，好吗？”我顺着孩子们的话说。“咧开你的小小嘴，微微笑、微微笑，我们来做好朋友。”

“张开你的小嘴巴，哈哈笑、哈哈笑，我们来做好朋友。”

“翘起你的小嘴巴，咪咪笑、咪咪笑，我们来做好朋友。”

看着孩子们的表现，我想：“小朋友们这么感兴趣，我们是不是可以启发孩子们用更多的表情来创编呢？”

于是我又接着问：“脸上除了的嘴巴可以和好朋友笑一笑，还可以用什么和小朋友打招呼呢？”

“眉毛、眼睛、鼻子……”孩子们兴奋地边说边做着各种不一样的表情，看着孩子们七嘴八舌地抢着动脑筋，我接着又给孩子们布置了一个小任务，那就是：让小朋友把想出来的动作，和其他幼儿交流讨论。小朋友很高兴地接受了这个任务，大家恨不得马上就去完成。不言而喻，我们又把这次的创编音乐活动推向了一个高潮。

在《小指勾一勾》的创编活动中，我预设的活动是鼓励幼儿根据自己不同的肢体动作来创编歌词。不料，孩子们在教学中能表现出非凡的热情，不仅能想到用不同的动作来创编歌曲，还能结合自己的生活经验运用面部表情来创编歌曲。面对孩子们的热情，我因势利导，启发幼儿运用多种创编手法，并启发幼儿用符号来记录创作的过程和成果，把教学过程又推向了一个高潮。

反思这个活动，我认为在教育过程中，当孩子有精彩的火花出现时，我们要把这些火花看作是一种新的教学资源，去利用这些资源，并通过积极的回应和引导，带领孩子走向更高

的挑战。这样的话，小朋友的积极性被提高了，思维自然活跃了，创编也就更丰富多彩了。所以，面对孩子们的这次生成，作为教师我扮演的角色是等待者、支持者和引导者。我等待着孩子们的生成，因为孩子们的生成和他们的生活经验是分不开的，所以我等待着孩子们的成熟，同时当孩子们有新的火花出现时，我一方面能及时关注孩子们的生成，另一方面调整自己的教育手段，来扶持孩子们的生成，更关键的是我还能积极引导孩子把生成的活动走向更精彩，更好的为大的教育目标服务。所以通过我的努力，我和孩子们一起使活动开展得更精彩。

## 中班音乐活动碰碰船反思教案篇六

1. 学唱歌曲，能随着音乐节奏做动作。
2. 体验互相祝福所带来的快乐。
3. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
4. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

### 音乐cd□

#### 一、欣赏歌曲

1. 教师和一位幼儿相互拱手祝贺，请大家说出这个动作表示什么意思。
2. 让我们一起听一首歌曲《恭喜恭喜》。

#### 二、学唱歌曲

1. 完整倾听一遍歌曲。
2. 说说听到这首歌曲有什么样的感受。
3. 再次倾听歌曲，听清歌词。
4. 歌曲里唱了些什么？什么地方最特别？
5. 有节奏的朗诵歌词“恭喜恭喜你呀”，感受歌词反复的特点。
6. 学唱歌曲2-3遍。

### 三、游戏：恭喜恭喜

1. 介绍游戏玩法。
2. 幼儿边唱边表演3-4遍，每次游戏结束时可说上一句祝福的话，在祝福声中结束活动。

教师：小朋友说的真好，那我们再来听一听是不是小朋友说的这些？

2) 幼儿根据提问理解并学说诗歌内容。

老师：诗歌中的天空、小猫、蛋糕、手套是什么颜色的？

为什么会变成绿色的？

教师：戴上绿色的眼镜我们看到这是绿的、那也是绿的。

所有的东西都变成了绿色，诗歌里是怎么说的？

（这一片绿、那一片绿、到处都是绿绿绿）。

老师：可是诗歌里面还说，绿色的世界忽然不见了？为什么？

3) 幼儿看图谱学说儿歌。

老师：我们一起看着这个图谱一起说一说这首好听的儿歌。

（教师带领幼儿看图谱学说儿歌）

4) 我们一起加点动作试一试好吗？

3、幼儿自己尝试创编儿歌。

教师：看看这是什么？（教师出示各色眼镜）现在给每个小朋友一副眼镜，请你戴上眼镜看看，跟你的同伴小声讨论一下，你看见了什么？用我们诗歌里的话说一说。然后告诉老师。

（教师帮助幼儿一起创编儿歌）

结束部分：好了，我们去室外再看看好不好？跟客人老师再见。

《恭喜恭喜》这首歌曲，要求幼儿跟着音乐学唱歌曲，并随着歌曲节奏做动作，同时体验到过新年互相祝福所带来的快乐。这是一首朗朗上口的音乐，在开始部分没有弹唱给孩子们听的时候，他们就已经在大街小巷听到过了。孩子对事物的观察比较直观，并且对声音和节奏似乎有着天生的喜好。这一活动，幼儿的探索可以很自然地通过环境和传统的庆典音乐相结合。《恭喜恭喜》这首锣鼓节奏鲜明、舞狮韵律生动的歌曲，让幼儿通过与同伴一起体会年、节祝福的喜悦，去感受春节欢庆的节日气氛。

## 中班音乐活动碰碰船反思教案篇七

1. 通过欣赏《龟兔赛跑》，感受不同的节奏、旋律、速度所表现的不同音乐形象（乌龟和兔子）。
2. 通过音乐故事懂得做任何事情都不能骄傲，只要努力就能取得成功。
3. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
4. 借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

《龟兔赛跑》课件音乐磁带。

### 1. 活动开始。

师：我知道小朋友们最喜欢看动画片了，下面我们来看一看，今天老师给小朋友带来了什么样的动画片！小朋友要仔细看咯，今天的动画片和你以前看的动画片有什么不一样的地方？（播放无声动画片）

师：这个动画片和以往的动画片有什么不一样？能告诉我吗？

师：动画片里你看到了哪些小动物？它们都在做什么？小兔子和小乌龟在做什么？

师：没有声音的动画片，你们觉得好看吗？让我们来为音乐配上音乐吧。

### 2. 欣赏。

师：我这里有两段音乐，我不知道应该把这两段音乐送给谁，

你们来帮帮我好吗？谢谢！我们一起来听一听。

(1) 欣赏第一段音乐。

你觉得这段音乐听起来是什么感觉？应该送给哪只小动物？为什么？

小朋友不要急，我这还有一段音乐，听过之后我们再来为他们选择。

(2) 欣赏第二段音乐。

(3) 分段欣赏两段音乐。

总结：第一段音乐轻快、跳跃、活泼，很适合蹦蹦跳跳的小兔子，第二段音乐低沉、平稳，我们就把这段音乐送给慢吞吞爬行的乌龟吧！

师：小兔子和乌龟知道小朋友为它们送上好听的音乐，可高兴了！我们来欣赏一下有声音、有音乐的动画片吧！

3、欣赏有声动画片，进行思想教育。

(1) 幼儿欣赏动画片。

(2) 师：动画片里讲了一个什么故事？

(3) 师：为什么跑得快的兔子却输给慢吞吞的乌龟呢？

(4) 师：为什么慢吞吞的乌龟却得了第一呢？

(5) 我们应该向谁学习呢？学习乌龟什么？

总结：最后小兔子认识到自己错了，改正了错误，还是一只可爱的小兔子，小朋友们做错事不要紧，关键要知错就改，

还是一个好孩子。

音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，用音乐打开幼儿想象的闸门，培养他们发散性思维能力，使他们学会以审美的态度感悟人生。教师是音乐教学的组织者和指导者，是沟通幼儿和音乐的桥梁。建立新型的师幼关系，尊重幼儿的主体地位，成为幼儿的合作伙伴，做到师幼互动，创造和谐民主的教学氛围。

## 中班音乐活动碰碰船反思教案篇八

在这次的园内优质课评比中，我展示的是一节中班的音乐活动“小牛哞哞”。这是一节音乐游戏，其活动目标为：

1. 感受音乐欢快的节奏，并能尝试创编简单的小牛动作。
2. 喜欢和同伴共同表现小牛各种动态，感受音乐活动的乐趣。其重点为：感受音乐欢快的节奏，尝试创编简单的小牛动作。难点为：能和同伴共同表现小牛各种动态。

活动以游戏“猜猜乐”导入，让孩子们用肢体动作表现各种动物，在音乐的陪衬下，孩子们模仿着自己喜欢的动物，兔子、老虎、鹤、猩猩、小蛇……在孩子们的演绎下，都栩栩如生的被表现出来。接下来出示小牛图片自然地进入下个环节，在老师的引导下，孩子们大胆的表达着可爱的小牛，模仿着可爱的小牛。当音乐播放时，孩子们能将可爱的小牛动作和音乐相结合，积极主动地跳起了小牛舞。虽然在创编上还是比较欠缺，对于这个音乐本身可能创编的空间就比较有限，但孩子们还是能尝试着创编出几个简单的小牛动作。

熟悉了小牛舞之后下个环节就是一个“逗牛”游戏”，音乐选择上我选的是斗牛舞，对于斗牛很多的孩子不是很了解，老师通过自己的讲述来告知孩子，其实在这个地方老师的课件可以播放一个简短的斗牛视频，所有的问题可能就迎刃而



解，直观的看课件远比老师的口头讲述要来的有效果。对于“逗牛”孩子们比较喜欢，但在操作中，老师扮演的斗牛士动作可以在夸大点，指令可以在明确点，这样跟孩子们玩时可以衔接的更好。

活动的最后环节我是让孩子们边听完整的音乐，边做动作，从小牛舞到逗牛，两段音乐是截然不同的，在表演中让孩子表演中时两段音乐有点脱节，在这个地方应该在考虑一下，让过度在自然点。

总体来说，从课堂的实际操作中看，今天的活动还是成功的，孩子们参与的积极性很高，孩子们玩得也比较开心。目标达成的也不错。但也存在着很多的不足，老师们也为我的这节课活动提出了宝贵的意见，我会虚心接受，我也会深刻反思今天的活动，让自己有更大的突破。

## 中班音乐活动碰碰船反思教案篇九

我班是音乐特色班，发展到中班后期，孩子们的音乐素养有了一定的提高，对看似枯燥的音符有了兴趣，原意主动地去摆弄。这个教材是我在多年的教学经验的基础上改编的，很受孩子的喜爱。特别是结合活动，让孩子在农村田野里踩脚印更让他们的兴奋点达到了高潮。在此基础上，我考虑到了尝试运用我园的“幼儿创造力培养课堂电化教学模式”来设计这个活动流程，力图把编音符节奏的活动设计得活泼些，让孩子们在轻松愉快的学习活动中，不仅发展厂能力，更能获得审美(节奏美等)与创造的快乐。

- 1、在反复感受的基础上，学习用节奏谱创编二拍子的节奏型。
- 2、继续培养幼儿用身体乐器(小脚)踩节奏的能力，发展灵活性。
- 3、体验去农村郊游的快乐。

4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

重点：在节奏谱上摆放、创编二拍子节奏型。

难点：把创编的节奏放进歌表演中，并用脚踩出节奏。

1、小鼓20只，大鼓1只。

2、实物投影仪、录音机、录像机、磁带、录像带。

3、红、紫、兰、绿、黑节奏步法。有小节线纸条若干。

4、底色画面一张，节奏谱两张。

(一)提出问题：

1、复习节奏鼓：《欢乐的鼓》

进教室，找只小鼓做朋友吧。你们身体上的小鼓在哪儿呢？

让我们敲起欢乐的鼓，热情地欢迎客人老师！

(1)“比比哪只小鼓节奏最好听”。

能听音乐伴奏的速度，完整表演。

(2)请两名幼儿做小老师编节奏。“你们的小鼓真听话”。

鼓励幼儿大胆表演，有表情地。

(3)送小鼓休息去。“小鼓在找动作最快的朋友。”

2、复习歌曲、歌表演：《脚印》

“上星期我们去农村郊游了。还记得是怎么玩的?”

“我们请客人老师一起来看看”。

(1) 看录相片，最后特写：脚印。

(2) 瞧我们玩的多多带劲，我们的小脚丫在田野留下了一串串小脚印，就像一朵朵小花。让我们来用歌声唱唱自己的脚印。

a□要求从歌声中听出你的笑，你的快乐。

集体复习歌曲《脚印》。

b□第二遍唱：最后留下的脚印，在泥土里踩，好象是有弹型的(ba ji ba)□

(二) 观察尝试：

复习歌表演：

现在，我们就要出发了，看看我们今天踩什么节奏去？

从实物投影仪上出示节奏谱，底色加好。

先踩出，再完整表演。

结束造型，可讲讲各种留下的脚印。

(三) 联想：

自编节奏型：

“你们的小脚真可爱，行，先休息一会儿。”

除了这两种节奏，你的小脚还会在田野踩什么节奏?(幼儿随

意踩，老师学)

#### (四)应用推广：

1、你们都很聪明。今天，音符娃娃都来了，有红、紫、兰、绿、黑色的，看看，是几分音符，几拍?(看有四分、二分、八分音符，分别是二拍，一拍)我们就用这些音符娃娃来变二拍子的节奏型，编二个小节一个节奏型。

出示纸条，有二条小节线隔开，一小节二拍。好，先4人找朋友，再找你们喜欢的颜色，共同创作。

2、幼儿分组摆节奏谱，自编节奏型，老师巡回指导。鼓励先编好的，打出自己的节奏，用脚踩出来。

#### (五)展现交流：

1、出示节奏谱，大家用脚来踩出此5条节奏。重点看，是几分音符，是不是一小节二拍，如错的，来纠正。

2、你们编的都不错，为你们的创作成功，可以拥抱庆祝一下。

现在，就让我们踩着这些节奏，去田野里玩玩。(用2、3个)

“哎呀，玩了好久，脚上全是泥，来，跳到岸上来”。

#### 3、复习歌表演《郊游》

在田野里玩厂这么久，还有许多好玩的地方我们没玩呢，准备好，我们继续出发。看看谁最精神。

边舞边出教室，和客人老师再见！

结束

本着“初步萌发幼儿创造意识”的中班年龄班的目标出发，我设计了这个音乐节奏活动。并以“幼儿创造力培养电化教学模式”的程序来开展。

整个活动，由于采用了多种现代化的教学媒体：大屏幕投影、录像、录音等，故深深地引了幼儿的注意力，提高了幼儿的求知、探索欲望。如大屏幕录像出现了师生共同在田野里赤脚玩耍的情景，一下子就把幼儿的记忆带回来，激发了幼儿的学习兴趣，虽只三分钟时间但效果奇好。而幼儿的一张张自编节奏型卡片通过投影仪后清晰地放大在大屏幕上，真正地体现并达到了现代教学媒体为教学服务的宗旨。

而活动设计遵照了“幼儿创造力培养课堂电化教学模式”的程序，幼儿在有序的过程中，联系已有经验，进行联想创造，取得了很好的教学效果，激活了幼儿的思维。孩子们在轻松愉快的气氛中学习、感受，获得了审美和创造的快乐。即使整个音乐教学活动让幼儿感受了美，表现了音乐的节奏美，提高了幼儿的音乐素养与创造意识，也很好地体现了本模式的最大效益与功能，使此模式很好地为幼儿教学服务。