

羊脂球读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

羊脂球读后感篇一

金钱、利益……种种可怕的力量，使真善美从人们身上淡化，使他们的灵魂扭曲！

永远无法忘记出自短篇小说之王——莫泊桑手中，那被刻画得栩栩如生的人物：善良的西蒙爸爸——铁匠菲利浦·雷米；不舍得花一分一毛自己的钱，却糟蹋他人的金钱的都市小市民——奥莱依太太；不懂得孝敬父母的公务员——卡拉望夫妇；贪婪自私、爱慕虚荣的贵族官僚——鸟先生……不同的阶级，不同的形象，不同的特点，一个个都令人感慨万分。当然，还有那最令我难忘的充满傲骨的妓女——羊脂球。

我不禁为这世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀，书本的学识未能给他们带来善心，现实中赤裸裸的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形式上的终极关怀。让我不禁想起老师说过的一句话：“在学做学问前，先学会做人！”

物质上的“贵族”不一定是“贵族”，而精神上崇高的人比“贵族”更高贵。同样的道理，身份上的“妓女”不一定是“妓女”，而品质上低劣的人比“妓女”更让人唾弃。或许，这些道理对于我们这群涉世未深的中学生，仿佛有些“无处可用”，但是，想想我们的身边却又是充满了这样的道理。

记得化学老师曾经说过：“我不是凭成绩好坏来评价我的学生，我看的是人品，同学们，你们都有着一颗善良的心，所以，你们都是我的好学生。”这一段话让我感动，同时也让

我更加认识到做人的实质。“良莠不齐”这个成语大家都听说过吧！我始终记得，当初语文老师解释着成语的时候说：“意思是：好人坏人都有”。有一个病句是这样说的：我们班的同学成绩良莠不齐。当时语文老师说：“成绩差的人，他就是坏人吗？坏人的含义是：品质恶劣的人”。

一个人的身份、一个人的才智都不能够真正说明这个人。人的美丽与否是要通过内心地感受，真真切切的感受她的内在，生活的穷富并不能代表什么，出生的环境不是你能决定的，但后天的做人准则是只有你能决定的！

《羊脂球》读后感心得体会3

羊脂球读后感篇二

今天，我读了一本世界名著——《羊脂球》。《羊脂球》是法国十九世纪的著名作家莫泊桑写的一篇短篇小说。揭露了资产阶级人物自私自利，幸灾乐祸的心理。

这本书的作者用巧妙的手法写出了资产阶级人物的自私自利，幸灾乐祸的心理：羊脂球和几对资产阶级夫妇同坐一部马车逃难。路上，几对夫妇对羊脂球指手画脚，蔑视她。但在大家饥饿时，羊脂球慷慨的把食物与大家同分。但是在接受德国军官检查时羊脂球遭到不幸，其他几对资产阶级夫妇为了能赶快逃难，不顾羊脂球的难处，假装无可奈何，强迫羊脂球答应德国军官的要求，以便尽快脱身。但几对资产阶级夫妇在羊脂球帮助他们后，却瞧不起羊脂球，在背后指指点点。

读完这本书，我很敬佩同时可怜羊脂球。

我敬佩她是因为她的爱国精神。当几对夫妇跟羊脂球闲聊的时候，羊脂球将对德国军人的仇恨全都说了出来，可是当

时有多少德国军队在马车的旁边呀。如果不小心被德国军官听到了羊脂球的咒骂。那么羊脂球只有死路一条。还有当她在逃难时，她还不时地为祖国祈祷，希望能把敌人赶出去，取得最后的胜利。

可怜羊脂球是因为她用自己的耻辱解救了几对资产阶级夫妇，但最后却被他们指指点点。读到描写这几对资产阶级夫妇瞧不起羊脂球的部分，我就不禁为羊脂球悲哀。羊脂球在几对资产阶级夫妇饥饿时，与他们共同分享了她带来的食品。但在羊脂球饥饿时，几对资产阶级夫妇却置之不理。在那里谈笑，完全不把羊脂球在眼里。

在这本书里，我确确实实地知道，明白并读懂了资产阶级人物自私自利，幸灾乐祸的心理。

《羊脂球》读后感心得体会2

羊脂球读后感篇三

《羊脂球》是莫泊桑的成名作，也最能代表他中短篇小说的艺术成就。故事主要讲了普法战争期间，一辆马车载着十个人从普军占领区要逃到法军占领区。这十个人中有来自上流社会的道貌岸然的伯爵，势力的工厂主，狡猾的商人的夫妇们。还有两位修女及一位民主人士，还有我们的主人公——因为过早发胖，年轻貌美而著名的妓女羊脂球。在长长的旅途中，因为雪大路滑，车子过了中午也没走到中途的旅馆，但是大家都没有准备食物而感到饥肠辘辘。这时，倍受上流人士鄙夷的妓女羊脂球拿出了准备吃三天的食物分与大家。那些受了恩惠的贵族们立即对她改变了态度，用华美的语言赞美她。随后，大家在旅馆中受到了普鲁士军官的阻拦，要求要羊脂球陪他过夜后才能放众人上路。羊脂球觉得这使她的祖国受到侮辱，坚决的拒绝了。但是那些上流人士为了各

自的利益，串通起来花言巧语的逼迫羊脂球服从，羊脂球听从了他们。但是在被放行出发的早晨，大家对羊脂球表示了鄙夷与厌恶，甚至躲避开她。在路上，到了吃饭的时间，羊脂球由于被迫陪着军官没能准备食物，那些上流社会的人们中没有一个人分给她一点食物。可怜的羊脂球愤怒却又无可奈何，只能默默地哭泣。

《羊脂球》虽然只是一篇短篇小说，故事也不是特别的新奇独特，情节也不是很复杂。但是他却在布局谋篇上构思巧妙。十个人的身份各不相同，小小的车厢就像是一个缩小了的社会，反映出了不同阶级的生活状态与价值取向。虽然那些上层人物衣冠楚楚，但他们面对了敌人，却一个个自私，软弱，虚伪，不惜牺牲他人来换取自己的利益。这是一个丑的团体，而与其相对的，则是羊脂球为了自己的祖国果断的拒绝。她善良，可以将食物分与看不起她的人，为了别人屈从了敌人。在这里，上等人还没有普通人具有爱国主义，没有他们善良正直，富有同情心。莫泊桑将九个上等阶级的人与一个地位低下的妓女安排在一个车厢内，采用了对比手法表现了劳苦大众阶级与贵族阶级之间的矛盾。更加突出了羊脂球的高尚的爱国之心。

莫泊桑在普法战争后做了数十年的政府部门的小职员，这使他深刻的了解小职员的日常生活与精神状态。在《项链》中，马蒂尔德为了自己的虚荣心，向朋友借了一条项链。却不慎丢失，于是，她便花了十年的功夫拼命赚钱还了朋友的项链。全文在最后达到了高潮，当马蒂尔德与他的朋友相见时，朋友说：“奥，马蒂尔德，我那条项链是假的，最多只500法郎……”在她知道了项链是假的后便戛然而止，使读者有无尽的想象空间。《遗产》中，卡舍兰夫妇为了得到遗产，竟不惜让妻子与老公的同事私通生下孩子，继承遗产。《我的叔叔于勒》里，我们一家热切的盼望着在非洲发了大财的叔叔于勒回来，好依靠他改变生活。但是却发现“富翁叔叔”只是个在船上卖牡蛎的流浪人，于是大家对他便躲之不及。莫泊桑用了一个孩子的视角表现了对人间亲情的冷漠与虚伪，

直接达到感人的艺术效果。这些作品表现了小资产阶级的自私，庸俗势力，爱慕虚荣的心态，揭示了社会风气的腐化。

莫波桑的另外一个主要题材是表现对被侮辱与被损害利益，无法主宰自己生活的下层人民的同情和赞扬。《一个女长工的故事》讲了一个女工遭受欺骗，不能主宰自己的命运的故事。《西蒙的爸爸》讲一个生活在生活底层的一个铁匠，与一个失足过的姑娘结婚，保护她的受欺负的儿子的故事。在这几篇文章里，莫泊桑以细腻的笔法描述了美丽的乡间生活风情。生活在社会底层的人民善良又正直，极富同情心，往往与他描写的上等人的自私冷酷形成了鲜明的对比。

莫泊桑的小说描写细腻，很能抓住事物的特点，用最简练的文字来表现事物精彩的一面或是一段。比如描写羊脂球的胖，是这样描绘的——“她身材很小，脂肪使她浑身圆棍棍的，虚胖的手指像一串短香肠似的在关节处收紧，皮肤绷得紧紧的，闪着光泽，丰满的胸脯在裙子下挺得高高的。”将羊脂球的形象描写的很鲜活。对于文章中人物的性格，莫泊桑并不是一笔点出，而是通过富有个性化的语言，或是个人所特有的神态动作反复细致的描写来体现。他从日常琐事芸芸众生中提炼出具有典型意义的题材。骑马，喝茶，在街上游玩，小说里的各个场景描写的很真实，没有人工的雕琢，很自然地展现19世纪城市小资产阶级的生活。用平淡的语言描述出人情冷暖，世态炎凉。

莫泊桑的小说都体现着现实主义。他从日常琐事芸芸众生中提炼出具有典型意义的题材。例如，在普法战争题材的小说里，他并不是一味的描写普鲁士军队的残暴，而是更注重于现实。在《羊脂球》里，“一个普鲁士军人在剥土豆，另一个在远一点的地方冲洗理发师的铺子。一位满脸长满胡子的军人正抱着一个哭泣的娃娃，在膝盖上晃着，想让他平静下来。胖农妇们指挥着顺从的征服者干他们应该干的工作：劈柴、烧汤、煮咖啡……”这些普鲁士军人并没有被莫泊桑描写的穷凶极恶，他们也像普通人一样与战败者生活着。我想，

正是因为莫泊桑亲自参加了那场战争，看到了人民在这场荒谬野蛮的战争中的痛苦遭遇，才用如此客观的态度来描写。

正是莫泊桑这种重视现实，反对“危言耸听”。主张以真实感人的现实主义态度，才写出了这么多篇真实表现生活的，细腻感人的小说。莫泊桑写这一群“被控诉者”，卖一箩桔子的目的，就是给我们一个启示。这个启示其实就正如《卖桔者言》所说：“今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孙吴之略耶？峨大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也，果能建伊皋之业耶？盗起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斲而不知理，坐糜廩粟而不知耻。观其坐高堂，骑大马，醉醇醴而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！”

这是人与人之间的思考，是整一个世界的思考。

《羊脂球》读后感心得体会4

羊脂球读后感篇四

“羊脂球”不仅仅只是一本书的书名，也是一个一个人的名字。这是一个特殊的人，她总会有着于其他人不一样的行为，因为在她身上，可以发现许多的优点。然而最令我欣赏的却是羊脂球助人为乐，舍己为人的精神。也许大家对这一老套的意见没什么看法，但我认为，这是值得一提得！

在从法国前往德国的过程中，大家几乎看不到一个可以歇息，可以吃饱的地方，就连一个闪光灯都没有，有的饿的已经快死了；有的累已经倒在了地上……而在这时，羊脂球动心了，她实在不忍心看到于自己坐在同一车厢的人就这样被折磨死，她拿出为自己这几天的旅行而准备的食物，分给了大家，在生死关头救了无数人的名。

在这生于死的交接口，谁都希望得到一份爱来养活自己，羊脂球就是提供爱的人，要知道那时会有多少人感谢她的救命之恩。

羊脂球舍己为人，助人为乐的精神实在是难得。她完全已经不在乎自己了，只要救活别人，再怎么样牺牲自己她都愿意，她给了自己素不相识的人鸡腿，给了他们水果；更令我感动就是她竟然用更多的食物去救活她的仇人。可以看出，什么仇人、陌生人，羊脂球都把他們看作自己的亲人，为他們作贡献，自己却什么也没吃。

当今的社会上像羊脂球的人并不多见，大家总是一个劲地说助人为乐，舍己为人，却没有人有过实际行动。这些人实在是可恶，说到却做不到，他们如果真的能为什么奉献点什么，那就会带动所有人去帮助别人，这样，生活才会更加美好。

就像船长哈尔威正是已舍己为人，助人为乐的精神赢得了人们的信任。

所以生活中不能缺少八个字“助人为乐，舍己为人”，哪怕却少一个字，那世界就会不美满。

《羊脂球》读后感心得体会5

羊脂球读后感篇五

《羊脂球》这本名著，在我中学时期就早有耳闻。但因为学业紧张，一向未能窥到其中的资料。所以每次听到他的名号脑中就充满了疑团：为什么叫羊脂球？我有猜书名的怪僻，列出来的解释真是五花八门，其中最为肯定的解释是：一则有关羊的故事。

贵族代表了名誉和地位，也代表了修养学问的高人一等，是人上人。反观百姓，为了生存，他们没有机会去了解什么是声色犬马；什么是伟大的人生观和世界观，他们是十足的土包子，目不识丁的粗人。用亚里士多德的三段论来推理，我们得出的结论就应是一一贵族是善之人，是苏格拉底的推崇者。然而这种幼稚的想法我想只有亚里士多德用杠杆翘起地球那时才能成立了。地位、名誉、学识这种外在的东西是不足于量度人的内心的。这个结论在《羊脂球》中被描述得入木三分。故事发生在战争逃亡的路上，一架马车载着10个不一样地位的人种，有贵族，有商人，更有“民主朋友”，而其中身份最低微的一个便是女主人公羊脂球，她是一个妓女。在这种水深火热的背景里，羊脂球扮演的应是最值得同情与救济的主角，但讽刺的是我们看到的桥段却是她把篮子里的食物分给有钱人吃。

“羊脂球用一道谦卑而甜美的声音邀请两个嬷嬷来分尝她的便餐……几张嘴不住地张开来又合拢去，吞着，嚼着，如狼似虎地消纳着。鸟老板坐在角儿上吃个痛快，一面低声劝他的妻子也学他的样貌……有人拔开第一瓶葡萄酒的塞子了，这时候却发生一件尴尬的事：只有一只杯子。于是只好在一个人喝完以后经过拂拭再传给第二个人……”

一个卑微的妓女在这群有钱人面前就像是上帝的女儿。他们臣服在她的食物面前，就像一只只听话的哈巴狗，饱食后慷慨的为她唱赞美歌，赞扬她的善良，同情她的疾苦。此时此刻他们贵族的伪善面具被充分发挥了作用。”在这些没有表示那么猛干的旅伴的评价中间，她的地位增高了；戈尔弩兑静听着她，一面持续一种心悦诚服者的赞叹而且亲切的微笑；甚至于就像一个教士听见一个信徒赞美上帝……”

当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候的像皇帝。这就是贵族的价值观，他们自私贪婪的本性只允许他们用金钱去衡量一切。书本的学识未能给他们带来善心。现实中赤裸裸的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形而上的终极关

怀。这在后文中显露无疑。

“她觉得自我被这些顾爱名誉的混帐东西的轻视淹没了，当初，他们牺牲了她，以后又把她当作一件肮脏的废物似的扔掉。”

无论是前面羊脂球的食物被掏空，还是后面她被推去跟敌方军官睡觉换取贵族的继续逃亡。羊脂球被牺牲了。贵族始终看紧他们腰包里的金子，就算是自我的恩人，当威胁到自我的利益时他们都会变成嗜血的恶狼。资本统治下的人，能拥有权力、金钱、地位，都是血腥堆积出来的。他们就像是血吸虫，如马克思所说“上上下下都滴着肮脏的血”，也正是这种丑恶的灵魂给他们带来了财富。

莫泊桑的这则故事恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。

“羊脂球”在哭泣，我的心也在哭泣。“羊脂球”有着那么强烈的爱国心，可是后来受观众鄙视，这多么不公平！还有那些和“羊脂球”同行的人，他们比那个德国士兵还要不知羞耻！但当我静下心来思考时，我发现我错了，世界上不仅有这样的人，而且还有很多这样的人。

在这社会里，我们如果达到了这个效果，那么我们的生活一定变得更加绚烂多姿，五彩缤纷。

莫泊桑《羊脂球》读后感心得感悟范文5