

2023年西游记里孙悟空的读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

西游记里孙悟空的读后感篇一

《西游记》不愧为一本名著，既让我看到它那精彩纷呈的故事和栩栩如生的人物，又告诉了我们做人的道理，如果让你写一篇西游记读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“西游记孙悟空三百字读后感怎么写”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

西游记是一部古老的神话故事，我非常喜欢这部书。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光

辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的，毕竟他在西天一路上披荆斩棘，当开路先锋，不辞辛苦污臭，所以他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。特别是他的很多小聪明比孙行者强，这也是孙行者做梦也不想不到他认为的呆子居然是这么一个“阴险”“狡诈”的家伙，可是在唐僧眼中，他还是一个老实人，是个好徒弟，这也是行者的聪明不如猪八戒的地方。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易的。

西游记是明代著名小说家吴承恩用巧妙的语言描绘出来的。小说不仅充满了神奇与奥秘，还给人们带来了一些丰富的哲理。

在我们看来，唐僧也许只是一个饱读经书、一心向佛的人，但他在困难面前却显示得临危不惧、百折不挠。在贫苦百姓里，他是那样善解人意、助人为乐；在徒弟面前，他则又是以一颗宽容而又镇定的心，教育徒弟们。他这辈子，只有爱，没有恨，他的精神流泄千里，慷慨奉献。

孙悟空虽然高高至上，总是把自己当成大人物看待，个性也比较冲动，多次与唐僧顶嘴，也多次与唐僧分离，但是他一路上斩妖除魔，多做善事，对师傅更是可敬可佳，最终跟随师傅西天取经。可以看出他是一个智勇双全、身手敏捷、神通广大、心地善良的人，也是一个既有正义感的人。

猪八戒是个典型的懒例子，整天游手好闲，好吃贪睡，显示出一种天真可爱的样子。听到师傅遇到危难时，救不了，就

开始想要回家，半途而废是他的缺点。当然，他也有优点，幽默、善良、忠厚老实。孙悟空不在时，打妖怪和化斋这些苦差事就由他来完成了。猪八戒还懂得调节心情，这点精神，值得我们学习。

沙僧是一个忠厚诚恳，任劳任怨，正直无私，一心一意保唐僧西行，谨守佛门戒律的人，同时，他也是一个沉默寡言，不知变通的性格特征。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓三人行，必有我师焉。我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个十全十美的人！

如果说名著是一把开启历史文化宝藏的钥匙，那么《西游记》就是镶在这把钥匙上的宝石。我用了整整一个月的时间，终于把这部名著读完了。读完后，感慨万千！

《西游记》主要讲了沙和尚、孙悟空、猪八戒、三人护送唐僧去西天取经的故事。一路上，他们求取芭蕉扇、翻过火焰山、三打白骨精……历经千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪，走过了十万八千里，前后历时十四年，经受了九九八十一难，终于修成了正果，取得了真经！

孙悟空的所作所为更是让我佩服：他嫉恶如仇，是正义的化身。他杀尽了作恶多端的妖怪，保护师傅取经成功。路上不管遇到什么，他都不怀二心，多么忠心耿耿啊！我们应该向他学习，学习他的正直，学习他的忠心耿耿，学习他的不怀二心。当然，我们还要学习三徒弟间的同心协力，学习他们的勇气与信念！

可是，回想我们的现实生活，这样的人似乎很难找到。有些人表面上踏踏实实地工作，暗地里却处心积虑的用尽一切办法来满足自己的虚荣心、自己的欲望，有时甚至谋害别人的

生命!我身边就有一个普通的村官，为了霸占一分之地，不惜把一个八十高龄的老爷爷给打死了……这种行为我觉得是可耻的!我们不要被利、欲冲昏了头脑，要时刻保持一颗对人民忠心耿耿的心，做一个正直的人，一个完完全全为人民谋福利的人!

品读经典名著，弘扬中华优秀传统文化，我们应该从小就开始，追随历史名人的步伐，走进历史人物的内心世界，继承和发扬优秀的历史文化，真正做一个对社会、对人民有用的人!

提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名;与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔

留情;与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇;他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆;他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头;他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念;沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭

愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的,只要我能把一件事情从头做到尾,不管我是成功了还是失败了,只要我尽力去做了,这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了,而且坚持到了最后。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中,竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神我更明白为什么它能够传承至今了。

《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作,讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒,沙僧去西天取经的故事,这本书我虽然看了一遍,但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了,它给人一种百看不厌的感觉,让人看了就喜欢上了它。

看完这部小说,有很大的感悟,我觉得学习唐僧的全心全意,孙悟空的不怕艰难险阻,勇往直前的精神。

这本书把一个从石头里蹦出来的泼猴勾勒得栩栩如生,写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子,为了师傅的安危他奋不顾身,他并不像猪八戒那样好吃懒惰,也不像沙僧那样憨厚,作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇,自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经,这期间经理九九八十一难,每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的,最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里,他三次打死变为人形的白骨精,而被师傅气的念紧箍咒,唐僧是凡人他并不知道那是妖怪,悟空的解释他完全不听,而是念他的紧箍咒,疼的孙悟空满地打滚,最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情,孙悟空被迫无奈,只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅,更没有去报复师傅的想法,他把委屈全都藏在心理,而且心理总是想着师傅的安危,可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻,不管多累,多饿,不管妖怪是多么的阴险狡猾他们都一一打败他们,把师傅从危难中救出来。

俗话说：读万卷书，行万里路。书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我们说话，识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。

从书中我们会悟出许多真理，所以我们应该多读书，读好书。

西游记里孙悟空的读后感篇二

小时候看《西游记》总会有个疑问：孙悟空一个筋斗就可以翻十万八千里，那为什么不直接带着唐僧坐筋斗云去取经呢？随着年龄和阅历的增长，这个问题的答案也迎刃而解了，这只是在告诉我们：这个世界没有不费吹灰之力就能获得的东西，一切事物都要靠自己的努力争取。“敢问路在何方，路在脚下。”就像这句歌词所说的，想要成功不能只依赖捷径，成功的秘诀就是踏踏实实地沿着脚下的路走下去，不管路的两旁是荆棘还是鲜花，不管路的上方是艳阳还是阴云。

孙悟空求学七年才学到真本领。七年间，他只跟着师傅和师兄念着自己不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他知道总有一天师傅会将真本领传授给他，他所要做的就是耐心等待。这也告诉我们做事不能急于求成，取得成功的快慢不在于我们消耗的时间，而在于我们为获得成功所受的磨练。一个真正想取得成功的人是不会在意自己为这个目标耗费了多少时光和精力，他们在意的只有自己是否为目标真的在拼搏。他们知道：接受的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

孙悟空神通广大，却被紧箍咒约束，被佛祖镇压。这就是所谓的“没有规矩不成方圆”，正是因为这些束缚，孙悟空才

不会因为本领高强而胡作非为。生活中每个人也同样，被法律和道德舆论约束着，整个世界也因这些约束才能够有条不紊地发展。若世界上没有任何规矩，对人们没有任何约束，那么就意味着这个世界坠入了毁灭的深渊。所以，人们应当自觉遵守法律，遵守各项规定。

孙悟空保唐僧战妖怪的英雄形象在我们心中烙下了深深的印记，他不仅给我们讲述了一个个脍炙人口的故事，更告诉我们许多生活的道理，给这本名著增添了光辉。

西游记里孙悟空的读后感篇三

昨天晚上，我和爸爸去观看了一场3d电影——大闹天宫。

电影主要讲了齐天大圣孙悟空被太白金星哄到天宫，当了一名养马官。但玉帝和众多神仙都很刁难他，欺负他，于是孙悟空一气之下，打伤了马天君，捣毁了御马监，反出了南天门，偷吃了王母的蟠桃和太上老君的金丹，搞得天宫不得安宁，连神仙也愁得睡不着觉。

走在回家的路上，我也思考自身能不能成为第二个“孙悟空”呢？

西游记里孙悟空的读后感篇四

寒假里，我认真阅读了四大名著之一——《西游记》。其中，令我深有感触的一个故事是“孙悟空三借芭蕉扇”。

这个故事的主要内容是：唐僧师徒在路过火焰山时，看见火焰山上的熊熊烈火如同一只凶猛的巨兽喷吐着火焰，周围一片炽热，土地被烤的焦黑，村民们痛苦地呻吟着，一颗颗豆大的汗珠从脸上滴到地上；庄稼们一个个面无生机，脸是黑色

的，个个都耷拉着脑袋……孙悟空看到这，下定决心，一定要帮村民解决这些问题。接着，他又打听到，只有牛魔王的芭蕉扇才能灭掉火焰山上的熊熊烈火。于是，孙悟空靠着他的聪明才智，冒着生命危险与牛魔王斗智斗勇，终于在第三次才将芭蕉扇借了回来，解除了火焰山上的熊熊烈火，让老百姓过上了太平的日子。

读了这个故事，使我深有感触的是孙悟空的耐心。孙悟空每次去借芭蕉扇的时候都会遇到种种困难，可是他不放弃，坚持不懈。用他那超凡的耐心在第三次终于借到了芭蕉扇。我们在学习的时候也要有耐心，遇到困难不能急躁，要多想一想，结果肯定会出来的。

孙悟空的聪明才智也值得我们学习，正是他第三次运用了自己的聪明才智，与牛魔王机智地斗争，才让牛魔王借给他芭蕉扇。在我们学习的时候，也要运用聪明才智，遇到不会的地方，换一种方法，一条路走不通时，往往会有更多通向成功的道路。我们不妨试一试其它的道路。

“少年智则国智，少年强则国强”，我们是祖国的接班人。现在，我们应该好好学习，天天向上。等长大以后回报祖国，用所有的聪明才智为祖国做出应有的贡献。

西游记里孙悟空的读后感篇五

今天，我重读了《西游记》，其中让我意犹未尽的是《孙悟空大闹天宫》我影响最深的是：孙悟空到东海龙王那里去借一个供他使得兵器，东海龙王说：“只要孙悟空能拿动的兵器就让他拿走。”可是，虾兵蟹将把龙宫所有的兵器都拿出来给孙悟空看过了，可没有一个能令孙悟空满意的。这时，龟爷爷向龙王提了一个意见：让孙悟空看看女娲治水当年留下的定海神针。龙王带孙悟空娶看定海神针，孙悟空对着定海神针说了几声：“变细，细，细。”金箍棒就变小了。孙

悟空从海底把定海神针轻轻松松的拔了出来。霎时间，龙宫颠簸了起来。孙悟空拿起定海神针，转头就走。龙王大叫：“猴头，你给我站住，这定海神针乃是我东海龙宫的‘镇海之针，你把它拿走了我龙宫该如何是好！”孙悟空头也不回，高高兴兴的拿着他刚刚拿到的宝物回到了花果山。

东海龙王立刻把此事上报玉帝。玉帝恼羞成怒，派十万大军捉拿孙悟空。就此事而言，我觉得东海龙王做的不对，竟然当初答应孙悟空，只要他能拿动的兵器就给他的，那为什么孙悟空能够将金箍棒拿起，而他却不遵守诺言呢，反而派兵捉拿孙悟空。

《西游记》真可谓“浪漫神逸，章章扣人心弦；现象瑰丽，回回回味无穷。”