

最新人教版一年级语文对韵歌教学反思 部编版语文三上去年的树教学反思(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

人教版一年级语文对韵歌教学反思篇一

学习目标

- 1、我的发现：通过多种形式的交流，了解童话故事的特点，激发学生创作童话的兴趣。
- 2、日积月累：积累诗中优美的诗句，激发学生创作的欲望，为学生创作童话提供参考。
- 3、展示台：交流阅读本单元课文和综合性学习的收获，提升对童话的认识。课前准备

1、课件（童话片段）、音乐。

2、课前有关童话的资料。

第一课时

激趣导入

1、《神笔马良》、《哈利波特》、《指环王》的片段。

2、同学们，你们知道这都是些什么电影吗？

1、课前同学们都收集了很多关于童话的资料，现在能相互交流一下吗？

2、交流

3、老师也从网上下了一些资料，我们一起来看一看吧。我的发现

1、师：这么多美妙的童话为我们的生活增添了许多色彩。其实呀，童话故事的编写是有一定规律的，小林和小东就发现了一些，我们来看看吧。

2、男女生分读书上的“我的发现”

3、说说小林和小东经过本组童话故事的学习后发现了什么？

4、回顾读过的童话书，看看你们发现了什么？

5、全班交流。日积月累

1、配乐朗诵《雨中的树林》

2、喜欢这首诗吗？

3、用心、用情的朗读。

4、指名朗读——点评——再读

5、教师小结：童话世界可真有趣！正如《雨中的树林》所说，童话是小精灵，童话是滚动的雨珠，是串串项链，是青蛙击鼓跳舞，是又软又香的落花，是酸甜可口的浆果，是会变魔术的雨点儿。让我们再一次用情的朗读这首诗，用多彩新奇的童话用驻人间。

6、感情朗读。

7、教师总结：同学们，希望你们以后能以想象为船，夸张为桨，拟人为帆，让你们的“童话号”驶向幸福的彼岸。

展示台

1、过渡：这单元的学习即将结束，先请同学们看看教材中几位同学的学习成果展示。相信同学们的收获一定比他们更多，让我们一起来交流、交流，展示、展示。

2、分组展示学习成果。

3、组织参观学习成果展。

4、评价，然后把评价情况装入“成长记录袋” 课后作业《童话天地》即将组稿，希望同学们八仙过海、各显神通、写童话、演童话、办童话墙报、读童话、合作编写童话——精心准备，走进下节课的“大看台”。

第二课时

口语交际·习作

学习目标

浓浓的童话情让我们经历了一段段美好时光，重新拾起它，你会觉得它是那么美好。

这节课让我们在写童话的、讲童话、演童话的过程中，再一次尽情体验童话给我们的快乐吧！

走进“大看台”

过渡：上节课老师让大家八仙过海、各显神通，编童话、写

童话、讲童话、演童话，走进今天的“大看台”，同学们一定按捺不住心中的喜悦，想一试身手。心动不如行动，让我们开始吧！

学生准备

1、一进“大看台”

a读自编故事，忠实的听众发表建议。要求：通顺流利、有感情的朗读□b讲童话，悉心的听众品评哪个最好。要求：大胆、大方、大声；抓住故事的主要内容，用自己的话讲述。听众要认真听，评价要说出理由。

c演童话，热情的观众谈谈观后感。要求：有合作意识，表演大方，抓住童话的主要情节。

d总结经验，听取建议，再次准备，教师指导。

2、二近大看台

a创设情景：同学们，“童话大看台”现在开始了，请你用最热烈的掌声请出第一位表演者。

b有感情的读自编故事□c用情的讲童话故事□d出色的演童话故事 交流收获

教学反思：本组教材围绕“中外童话”这一专题编排，教材选取了不同作家、不同风格的4篇童话，安排了以编童话、讲童话、演童话为主要内容的综合性学习。“资料袋”“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”“展示台”等也围绕这个专题安排，整组教材形成了一个比较严密的教学系统。学生对童话并不陌生，本组课文是为了让学生走进奇妙的童话世界，了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点，这一组的教学具有总结、提升的性质，教学时不仅

让学生阅读一篇篇童话，而且在此基础上，帮助学生建立起对童话这种文学体裁的初步认识。教学时综合考虑整组的教学内容，合理安排每篇童话的教学和综合性学习活动。在教学时，既充分利用好教材中提供的优秀童话，也有效利用学生已经阅读过的童话，还引导学生阅读更多的童话，并在大量阅读、建立感性认识的基础上，通过讨论、交流，引导学生体会童话的特点。

在进行本组课文第一课《巨人的花园》的教学开始，我就有目的地对学生进行童话教育，引导学生去了解和认识什么是童话。为语文园地三的写童话进行教学铺垫。

《巨人的花园》中，作者通过巨人细节的描写来表现巨人心理的变化。通过对巨人细节的讲解，引导学生去体会和理解巨人的心理变化。也在这个过程中，教导学生学习从一个人某个细节去表现这个人的心理变化。将作文的教学融入到平常的阅读教学当中。

本组课文中的《去年的树》，通过对话的方式展开文章。这样的写作方式是学生很少接触的，这里面也涉及到很多标点符号的使用。在教学这篇课文中，我一直很注重教导学生如何使用对话这种方式去将自己编的故事写出来。但是在教学当中，我以为学生已经学会了标点符号的使用，尤其是冒号和双引号的使用。在之后的学生作文中，我发现很多学生对于标点符号的使用仍然迷迷糊糊，不知道应该怎么在作文格子里面书写标点符号。

教完这个单元的课文，我发现如果想要编写出好的童话，学生的阅读量必须达到一定的程度。而现在，学生普遍都不喜欢读书，因而阅读量也不够，在编写童话的时候，常常出现故事瞎编，没有内容，很空洞。对此，我真的很措手无策，可是为了让学生还是能够写出童话来，也只能够借助于作文书来引导学生进行写作。

人教版一年级语文对韵歌教学反思篇二

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、会认“糕、特”等16个生字，会写“能、味”能9个生字。理解由生字组成的词语。
- 3、大胆推测和想象“千人糕”的含义。
- 4、懂得任何一样东西都是成千上万人共同劳动的成果，我们只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更美好。

教学重点难点：

重点：识字、写字、朗读。

难点：理解课文所揭示的道理。

教学具准备：生字卡片，多媒体课件

教学课时：2课时

第一课时

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、会认“糕、特”等16个生字，会写“能、味”能9个生字。理解由生字组成的词语。

教学重难点：掌握会认的生字和会写的生字。

教学过程：

一、激趣引入。

2、揭示课题：6. 千人糕。

二、初读课文，将课文读通顺。

1、请孩子们自由读课文，完成以下要求：

(1)如果你还没有圈出生字，请你圈出生字。

(2)用横线画出文中的新词。

(3)说说课文主要讲了一件什么事？

(4)想想：千人糕是什么样子的？为什么叫千人糕呢？

2、孩子们自读课文。

3、生字宝宝我来学。

(1)通过拼音学习生字。

(2)通过加一加、减一减的方法学习生字。

(3)通过组词的方法学习生字。

4、交流汇报。

5、生字宝宝可淘气了，现在它们把帽子全脱了，你们还认识它们吗？开火车读没有拼音的生字宝宝。

三、再读课文，理解生词。

1、生字宝宝非常淘气，它们又跑到词语中间了，你们还认识它们吗？

3、先开火车读一读。

4、说说文中的句子，但要尽量用上这些词语。看谁说得多？

(1)孩子想：这糕要很多很多人才能做成，一定特别大，也许比桌子还大吧？

师：一定是什么意思呢？那这糕真的一定特别大吗？真的比桌子还大吗？

生：没有。

师：那孩子为什么说它一定特别大呢？

生：因为它叫千人糕。

师：那你知道它为什么叫千人糕吗？

5、请孩子们找出你认为这米糕为什么叫千人糕的原因，并把相关句子用横线画下来。再读一读。

四、再读课文，了解大致内容。

1、自由读课文，边读边思考：这篇课文主要告诉我们什么？

2、读后讨论交流。

3、学生汇报交流。

4、小结。

这篇课文主要讲了爸爸给孩子们买米糕说是千人糕。孩子们

不知道为什么叫千人糕，爸爸告诉孩子们，千人糕是千上万人共同劳动的成果。告诉我们只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更美好。

五、作业。

- 1、抄写生字并组词。
- 2、选择你喜欢的三个词语写话。

第二课时

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、懂得任何一样东西都是成千上万人共同劳动的成果，我们只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更美好。

教学过程：

一、复习引入。

- 1、出示生字新词，开火车读。
- 2、用你喜欢的词语说话。
- 3、说说千人糕一文主要讲了一件什么事？

二、探究课文，了解千人糕名字的来历。

1、小组合作，任务：

(1)找出千人糕名字来历的句子，用横线勾画出来，并分角色读一读。

(2)用自己的画说一说千人糕的制作过程。

(3)用自己的话说一说为什么米糕又叫千人糕？

(4)还有哪些东西也是由许多人做出来的？你们能举例说一说吗？

2、分小组讨论。

3、请小组成员汇报：

生1：爸爸说：“是啊，大米是农民种的稻子加工出来的。农民种稻子需要种子、家具、肥料、水……”

生2：爸爸接着说：“糖呢，是用甘蔗汁、甜菜汁熬出来的。甘蔗、甜菜也要有人种。熬糖的时候，要有工具，还得有火……就算米糕做好了，还得要人包装、送货、销售，这些又需要很多人的劳动。”

生3：爸爸拿起面前的糕，说：“你想，一块平平常常的糕，经过很多很多人的劳动，才能摆在我们面前。”

4、孩子们说得真好！我们一起来读读吧。

生：稻子、甘蔗汁、甜菜汁。

师：那稻子、甘蔗汁、甜菜汁又需要怎样做呢？

生：种稻子需要种、肥料、家具、水……；甘蔗汁需要种出新鲜的甘蔗，再压榨成汁；甜菜汁也需要种子、阳光、水、肥料……种出甜菜，再压榨成汁。

师：是啊！做一个米糕，需要这么多材料，需要这么多工序，需要这么多人合作。所以我们由衷的发出感叹：

生：爸爸，这糕的确应该叫“千人糕”啊

师：孩子们再读。

三、深层探究，认识千人糕的真正含义。

1、探究不同千人糕的含义。

(1)师：请孩子们看看这句赞美中的“千人糕”与前面的“千人糕”有什么不一样吗？

生：这个千人糕加了引号。

师：同学们真聪明，真是观察入微。那你知道为什么这里的千人糕加了引号吗？

2、文前的千人糕。

(1)请孩子们找出前面的千人糕。用波浪线画出来。

(2)读一读，说说在孩子们的心里，千人糕是什么样子的？

(3)学生汇报□a需要很多很多人才能做成的糕。爸爸说。

b孩子想：这糕要好多好多人才能做成，一定特别大，也许比桌子还大吧？

(5)生汇报。

生1：从“一定”看出孩子的想法很坚定。

生2：其实千人糕就是平常吃的米糕，一点也不大。

师：这里的千人糕是什么意思？生：这里的千人糕指的就是这普通的米糕。

3、回文尾领悟。

(1)师：那文末加引号的千人糕又指的是什么呢？师引导学生说一说。

(2)生1：是千人糕的制作过程。生2：是说千人糕是很多很多人制作的。

(3)师小结。文前没加引号的千人糕是指一般的米糕，而文尾加了引号的千人糕是指经过很多很多人制作出来的千人糕。是成千上万劳动人民的成果。

四、拓展升华。

1、你还知道哪些东西也是由很多很多人制作的？举例说一说。

2、学生与同桌交流。

3、全班交流汇报。

五、思想教育。

1、千人糕是由这么多人做出来的，你想对这些劳动人民说些什么？

2、你应该怎么做？

3、引导学生珍惜劳动人民的劳动成果，勤俭节约，做到不浪费一点粮食。

六、总结全文。

七、作业。

人教版一年级语文对韵歌教学反思篇三

我们本周学习了三篇课文《神州谣》。通过这段时间的学习，反思了一下自己的教学。

一、识字写字

识字写字是二年级孩子的重点目标，虽然本周课堂时间压缩十分钟了，但是识字环节时间依然充足，识字方法多样，学生学得还是很扎实。这几位老师给学生学习生字和学习课文的时间做到了各占一半，反思自己教学时，给学生学习生字的时间少了点，总觉得，这生字这么简单学生一学就会了，解读文本的时间多了点，总想给学生多讲一些，讲深一些，却忽视了他们的年龄特点，能不能接受这么多。

二、理解词语

理解词语是理解句子、理解课文的基础。每位老师都带领学生理解了文中一些重点词的含义，或是联系上下文理解，或是换近义词理解，或者直接出示名词解释。例如：河水碧绿碧绿的，田野葱葱绿绿的，这样的景色不是一般的美，是特别美，就叫“异常”美丽。这样异常美丽的景色，你看了，舍得走么？文中的一家人也舍不得离开，用文中的一个词就是“恋恋不舍”，“恋”，心字底，从心里舍不得离开。这样联系上下文理解“异常”和“恋恋不舍”的含义。又如：“大街小巷”，这个词很有意思，有一对近义词和一对反义词组成。“街”和“巷”是一对近义词，但两个字的含义又不完全一样，通过图片对照，理解“街”就是宽阔的道路，“巷”就是狭窄的街道。我觉得自己这方面抓的稍微欠缺，而且近两年期末考试也总考名词解释，以后教学中要经常设计这项内容。

三、指导朗读

学习课文时，通过理解课文内容，体会文中人物感受，指导学生朗读课文。例如：妹妹不想走路，想让爸爸妈妈抱，爸爸妈妈回答时的语气是不一样的。爸爸聪明而有智慧，要读出爸爸的认真与亲切，鼓励与期待。在《神州谣》一课，“我神州，称中华。山川美，可入画。”要读出对祖国山河的热爱和自豪的感情。

总之，通过学习，感觉自己的备课又有了一个方向，就是以后教学内容要以本为本，虽然自己的课堂还有很多做的不到位的地方，但我会继续努力的。

人教版一年级语文对韵歌教学反思篇四

《掌声》这篇课文写的是身患残疾而忧郁自卑的小英子上台演讲时得到了同学们热烈的掌声。在这掌声的激励下，从一个内心自卑的人变成了一个活泼开朗的人，开始“微笑着面对生活”。课文通过英子的变化表现了同学间的鼓励和关爱。文章语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。

这篇课文是远程研修期间 殷慧老师执教的观摩课例，当我准备讲这篇课文的时候，我立马想到就按殷老师上课的思路来讲述这篇课文，我想看看我讲出来的效果怎么样？因为殷老师用的教材是苏教版的，我们用的是人教版的，课文内容有点出入，我就根据我们的实际情况稍稍做了一下调整。讲完之后，感觉流畅，舒服，学生也能理解到位，总之是比较成功的。

1. 让学生在朗读中感受。

如第一课时重点指导两次掌声，让学生在充分理解的基础上，通过抓住英子动作神态来多角度的读，感受到情绪的变化和同学们对英子的鼓励。

2. 在阅读中感悟。

验。懂得要尊重、关爱别人。

3. 在体味中升华。

注重对学生关爱他人美好情感的熏陶、正确的情感态度和价值观的引导,通过过渡语、小结语、评价语和激情语潜移默化的渗透,让学生的情感与文本产生共鸣。最后,在理解课文后,边播放音乐边让学生写一写自己心中的掌声,大多数学生都写出了自己的体会,文章内容得到升华。

这份教案让我真正体验了一次从教课文走向教课程的过程,叶圣陶老先生说:教材无非是个例子。作为一名语文教师,首先要阅读、吃透课程标准,年段目标了然于胸,然后再去阅读、理解,这样在教学中才会胸有成竹,才会方向明确,才会游刃有余,才会引领学生在语文的天地中获得进步。从中也让我感受到磨课的重要性,人多力量大,智慧多。只要一个学校能像这样进行磨课,相信每位老师成长的更快。

人教版一年级语文对韵歌教学反思篇五

语文是一门学科,也是一门艺术。作为语文老师,要想在教学中取得事半功倍的教学效果,应知道课堂教学要注意的关键是什么,现将我在教学中的几点体会总结如下:

1、根据不同课文类型设计不同的形式,设计时并要围绕教学内容,学习目标来构思,突出教学重点,避免华而不实,偏离课堂教学的主题,让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多,言简意赅,用一段简明的导语,抓住课文的要点实质和学习材料的核心内容,有利于概括教学的主要内容,使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语,能使学生产

生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的教育震撼作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心理随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

所思：要上一堂语文课难，要上好一堂语文课更难。经历备课转折一关的时候，所要做好的工序多而繁，就像上面文章所说，要设计好精而简的导语，设计好严而松的课堂环境，还需要语文教师具备充沛地激情，要牢牢抓住学生的“心”，才能将课堂教学落到实处。语文课虽然难，但是也有收获成果的乐趣。难并快乐着。

新课程标准中明确指出：小学生要“养成读书看报的习惯，具有独立的阅读能力”。标准中又说：小学生的“课外阅读总量不少于100万字”。要完成这一任务，光靠课内是不行的，必须借助课外阅读来完成。

人教版一年级语文对韵歌教学反思篇六

《雷雨》是现代文学史上的著名戏剧，是戏剧史上的一颗璀璨明珠。人教版高中语文必修四第一单元，节选的主要是《雷雨》中鲁侍萍和周朴园相认的一场戏，通过两个人物之

间的矛盾冲突，及人物内心的'矛盾，尤其是周朴园复杂的内心世界，表现人性中真和假的复杂关系。我们知道从戏剧的理论来说，戏剧教学应该侧重于让学生了解戏剧的冲突，从冲突中领会人物形象和戏剧主题，同时也要通过阅读体会戏剧的语言魅力。在教学这篇课文时我尝试采用了创设情境教学的方法来探究剧中主要人物的性格特点，在课堂上取得了较好的效果。

创设情境教学是指在课堂教学中，教师根据教学需要，从学生的年龄特点出发，借助于多媒体和实物手段，创设或再现生动的教学情景，激发学生的积极情感，促进课堂学习，提高教学效率的一种教学策略。

创设情境的途径有很多，大致可以归纳为六种：以生活展现情境；以实物演示情境；以图画再现情境；以音乐渲染情境；以语言描绘情境；以表演体会情境。把学生带入情境中去，对文本或是教学内容产生亲切感时，学生才能在探究的乐趣中持续地激发学习动机，变被动学习为自我需要。

情境教学重视富有趣味的教学场景创设，更讲究“情”与“景”的统一。无论是实际的教学情景，还是借助于多样化的媒体创设的形象化，都应是情趣、情感和教学场景或是再现的文本场景的高度统一，做到“形真、情切、意远、理蕴”。我们教师应准确地把握教材特点，紧紧地围绕教学目标，安排教学内容，结合教学需要创设有效的情境，达到激趣、动情、助学的效果。但不要为创设情境而创设情境，使教学偏离教学目标，那样容易造成情境创设负效应。