

最新汪曾祺昆明的散文(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

汪曾祺昆明的散文篇一

受戒是指佛教中成为僧侣的仪式，需要经过严格的规定和程序，被授予出家人的身份和特殊的法号。在《受戒》一文中，汪曾祺通过自己的亲身经历向我们展示了受戒的过程和意义，并从中得到了深刻的启示与体会。本文将从五个方面介绍汪曾祺的心得体会。

第一段：接受受戒仪式的过程中，汪曾祺深刻体悟到了人生的真谛

汪曾祺在《受戒》中描述了受戒的仪式和过程，他在接受受戒时，身着素色的僧衣，心灵专注而平和，彰显出一种清新脱俗的气质。而在这样肃穆的仪式中，他深刻地意识到人生之真谛：人生应当追求内心的坦荡和宁静，以此作为生命的方向，去承受和领受生命的真正意义。这一体会，让我们深受启示，感受到了受戒的含义与价值。

第二段：受戒让汪曾祺对生命有了不一样的看法和认知

汪曾祺在受戒后，对生命的看法发生了翻天覆地的变化。他明白了生命不是简单的存在和结束，而是一个宏大的过程和周期，可以通过无数次的轮回去伸张和传承。这一认知让他对珍视生命、珍视每个瞬间充满了感悟和情感。因此，从此以后，他更加克制自己的情绪和欲望，更加珍视生命中每一

次的奇遇和意外，寻找着无限的宁静和内心的充实。这是受戒带给他的重要的体会。

第三段：受戒让汪曾祺开始从内心修行，追捕真正的自我

受戒不仅仅是仪式和身份的确立，它还有深刻的内在意义。通过接受受戒，汪曾祺开始追捕自己内在的真正的自我，去理解自己内心深处的渴望和情感。他懂得了自我探索和成长的重要，始终坚持着让内心充满自由和独立的精神。这一点启示着我们，要秉持严谨的人生态度，倾听内心的声音，寻找真正的自我。

第四段：受戒让汪曾祺明白了身边的环境和人际关系的重要性

通过接受受戒，汪曾祺也学会了珍视身边的人和环境。他明白了人际关系的纯真性和真正的意义，开始用自己的方式去与周围的人们交往，关注他们的情感和意愿，寻找共同的话题和语言，并与之交流、分享。这种沟通方式不仅让他有更多的观察和交流机会，也能平衡和稳定自己的情绪。这是我们在生活和工作中联通感情的重要途径。

第五段：受戒让汪曾祺认识到了对世界的责任和使命

通过接受受戒，汪曾祺也承诺了奉行佛教的教义，并心怀对世界的责任和使命。他开始思考如何运用自己的知识和智慧去改变面临的困局，打开更广阔的视野，并通过自己的行动去为他人和社会创造价值和贡献。这让我们懂得了在现实生活中务实看待问题并行动，用实际行动去实现自己的目标和价值。

总结

通过汪曾祺在《受戒》中的这一亲身经历，我们可以深刻理

解到受戒的意义和价值，以及对我们生活与工作的启发和体会。受戒是一种内心的升华和精神的凝聚，它让我们在现实的环境中，找到自我、珍视生命、寻求平衡、关注他人、发现价值，从而更好地实现人生的价值和意义。

汪曾祺昆明的散文篇二

汪曾祺先生是一个著名的现代作家和文学家，他的文学作品以深入生活、深入人心而著称。除了文学作品，汪曾祺的人生经历和思想观点也是我们学习和探索的重要内容。在他的作品《受戒》中，他深入探讨了文化上的分野和矛盾，提出了中国传统文化与现代文明的对话和融合，具有很高的文学价值和思想意义。本文将通过深入分析《受戒》的主题和情节，结合个人的理解和心得，来讨论汪曾祺对古老文化的珍惜和现代文明的反思。

第二段：文化与信仰的纷争

在《受戒》中，汪曾祺通过叙述主人公受戒的故事和他与家人、友人、同事的关系，揭示了中国传统文化与现代文明之间的分野和矛盾。一方面，古老的佛教信仰在文化上占据重要地位，将道德规范和人生哲学与传统文化结合在一起。另一方面，现代文明的发展以及社会变迁的影响，使得新一代人对传统文化和信仰持怀疑态度，甚至认为这些东西是过时的、无用的。这种不同的文化和信仰观念，导致了人与人之间的难以调和的矛盾，也加剧了社会的紧张和分裂，这是一个需要深入探讨和思考的问题。

第三段：珍惜文化传统

汪曾祺在《受戒》中，强调了珍惜文化传统和信仰的重要性。不论是对于个人的成长，还是对于整个社会的发展，传统文化都是至关重要的。在传统文化和信仰中，蕴含着人类智慧和精神追求，对传统文化的研究和传承，是对历史的维护和

对未来的投资。尤其是在当今社会，人们对工作和金钱的追求越来越强烈，对精神层面的追求却没有那么重视。汪曾祺通过受戒的故事提醒我们：无论在任何时代，都不能丢失和放弃文化传统和信仰，这是人生的重要财富。

第四段：反思现代文明

汪曾祺在《受戒》中，通过受戒的故事，也暗示着对现代文明的反思。现代文明给人们带来无数的便利与惬意，但它也带来了种种问题和危机。比如，在经济全球化的背景下，巨大的财富差距和资源争夺陷入白热化；人际交往变得越来越虚拟化和冷漠化；生态环境持续恶化和地球气候变化等。这些问题表明，现代文明虽然在技术和经济方面有所发展，但在精神和价值层面却没有得到充分的理性反思和调整。因此，我们需要更多的思考和探索，来寻求现代文明和传统文化的和谐统一。

第五段：个人思考与体会

对于我个人而言，《受戒》展现了一个矛盾而活跃的社会，也传递出更深层次的文化情感。作为新一代的年轻人，我们面临着巨大的机遇和挑战，需要在不断探索和实践中寻求自己的发展道路。同时，我们也需要对传统文化和信仰进行认真反思和探讨，了解文化中所隐藏的智慧和价值。更重要的是，我们需要思考现代文明的发展方向和价值比较，明确自己的追求和责任。只有通过不断的学习和实践，我们才能更好地面对社会中的挑战和困境，实现个人和社会的共同成长和发展。

结论

在汪曾祺的《受戒》中，他凭借丰富的生活经验和深刻的文化视野，表达了珍惜文化传统和反思现代文明的思想观点。本文从文化与信仰的纷争、珍惜文化传统、反思现代文明、

个人思考与体会等四个方面进行分析讨论，来说明汪曾祺对文化和价值观念的重视和思考。在我们的日常生活和工作中，我们也应该多思考和积极探索，不断丰富自己的精神世界和价值理念，为实现个人和社会的和谐发展作出积极的贡献。

汪曾祺昆明的散文篇三

近来读书颇多，主要以散文为主，也兼读些小说。因为工作和家庭各方面的压力渐长，即使小说也只看了些篇幅不长的。其中汪曾祺先生的《受戒》给我留下了较深的印象。

《受戒》我是一口气读完的，如同品了一杯淡淡的清茶，口有余香。总体来说，无论文笔还是故事都写得很美，有点沈从文小说《边城》的感觉。小说里世界仿佛梦里桃源，只是里面人并非为了避世，而是本来就生长在那里，俗世中人有他们都有，甚至比俗世中人更自由，更快活。

文章采用的是回忆式开头：“明海出家已经四年了。他是十三岁来的。”这与法国作家普鲁斯特《追忆似水年华》的开头“在很长一段时间里，我都是早早就躺下了。”颇为神似。不知道汪曾祺先生创作此篇时是否受到了这位法国文豪的启发。如果是，那么此作可以说既有中国传统文学作品中的诗情画意，又有西方意识流的不拘一格，堪称是一篇中西合璧的文学佳作。

在《受戒》中，明海的家乡管“出家”叫“当和尚”，感觉就像我们今天去“当老师”、“当记者”、“当编辑”似的。只是一种可以赚钱的职业，并没有太多神圣的味道。而且明海出家是早就计划好了的，因为他家田少，老大、老二、老三就足够种的了，他是老四。于是在他七岁那年，家里人便决定让他当和尚。当和尚也是靠他舅舅的关系。文中说道：“当和尚有很多好处。一是可以吃现成饭，哪个庙里都是管饭的。二是可以攒钱，只要学会了放瑜伽焰口，可以按例分到辛苦钱。积攒起来，将来还俗娶亲也可以；不想还俗，

买几亩田也可以。”换做今天的话来说就是“包吃包住，收入不菲，工作不累。”这样好的工作，就连明海自己也觉得在情在理。这是小说的第一部分，也可以说是“受戒”的缘起。

到了小说的第二部分，女主角登场了，文章写道：“到了一个河边，有一只船在等着他们。船上有一个五十来岁的瘦长瘦长的大伯，船头蹲着一个跟明子差不多的女孩子，在剥一个莲蓬吃。明子和舅舅坐到船里，船就开了。”这个女孩子就是小说中的女主角，这一段描写确实很容易让人联想起《边城》中那只渡船上的老爷爷与翠翠。也许这篇小说起初就是汪曾祺向其恩师沈从文的敬礼之作吧。

在船上，女孩问明海是要去当和尚吗？明海点头。女孩问明海当和尚要烧戒疤，怕不怕？明海含糊地摇了摇头。女孩又问，你叫什么？明海。在家呢？明子。小明子，我叫小英子！我们是邻居。我家挨着菩提庵。——给你！小英子就把吃剩的半个莲蓬扔给明海，小明子就剥开莲蓬壳，一颗一颗吃起来。这就是小明子与小英子的第一次邂逅。一个小和尚和一个小女孩的懵懂爱情就此泛起了涟漪。

汪曾祺后来在关于《受戒》的感言中写道：“因为我的老师沈从文要编他的小说集，我又一次比较集中，比较系统的读了他的小说。我认为，他的小说，他的小说里的人物，特别是他笔下的那些农村少女，三三、夭夭、翠翠。是推动我产生小英子这样一个形象的一种很潜在的因素。这一点，是我后来才意识到的。在写作过程中，一点也没有察觉。大概是有关系的。我是沈先生的学生，我曾问过自己：这篇小说像什么？我觉得，有点像《边城》。”

但是我觉得，《受戒》虽然脱胎于《边城》，但却比《边城》更贴近现实的生活，可谓“青出于蓝而胜于蓝”，《边城》里的世界几乎完全是如诗如画的，是脱离了现实世界的另外一个世界，里面无论人物还是景物都是那么唯美。而《受戒》

里的人即使入了佛门，也根本不受清规戒律的约束，打纸牌、吃水烟，吃肉不瞒人，年下还杀猪，杀猪就在大殿上，只是杀猪时多了一道仪式，要给即将的猪念一道“往生咒”，并且总是老师叔念，神情很庄重：“……一切胎生、卵生、息生，来从虚空来，还归虚空去，往生再世，皆当欢喜。南无阿弥陀佛！”这是当和尚吗？拿着善男信女的钱，却做着吃喝玩乐的事。难道是作者在小说中孕育着莫大的讽刺吗？我不敢想，又不能不想，经历不同则感受不同，也许每个读过这篇小说的读者心中都会有自己的一番认识吧。

小说的第三部分，明子要去“受戒”了，英子问他：“你真的要去烧戒疤呀？”“真的”“受了戒有啥好处？”“受了戒就可以到处云游，逢寺挂搭。”“什么叫‘挂搭’？”“就是在庙里住。有斋就吃。”“不把钱？”“不把钱。有法事，还得先尽外来的”“还要有一份戒牒。”“闹半天，受戒就是领一张和尚的合格文凭呀！”当和尚也要文凭，有了这文凭，不仅在本寺，到外面寺庙混饭更容易，明子当然要去搏一搏，同时也为了完成家里人的期望。

小说的最后，小明子“受戒”归来，小英子划船去接他，这一段写得极美：他们一人一把桨。小英子在中舱，明子扳艄，在船尾……划了一气，小英子说：“你不要当方丈！”“好，不当”“你也不要当沙弥尾！”“好，不当。”又划了一气，看见那一片芦苇荡子了。小英子忽然把桨放下，走到船尾，趴在明子的耳朵旁边，小声地说：“我给你当老婆，你要不要？”明子眼睛鼓得大大的。“你说话呀！”明子说：“嗯。”“什么叫‘嗯’呀！要不要，要不要？”明子大声地说：“要！”“你喊什么！”明子小小声说：“要——！”“快点划！”英子跳到中舱，两只桨飞快地划起来，划进了芦花荡。芦花才吐新穗。紫灰色的芦穗，发着银光，软软的，滑溜溜的，像一串丝线。有的地方结了蒲棒，通红的，像一枝一枝小蜡烛。青浮萍，紫浮萍。长脚蚊子，水。野菱角开着四瓣的小白花。惊起一只青桩（一种水鸟），擦着芦穗，扑噜噜飞远了……”

小说的结尾，作者这样写道：“一九八零年八月十二日，写四十三年前的一个梦”。原来这都是作者的一个梦啊，怪不得写得那么美，只是这梦后来怎样了，明子会为了娶英子，刚“受了戒”又马上去“破戒”吗？抑或这个结尾还蕴含着更深层的寓意？作者没有再写下去，对比《边城》的结尾：“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”可谓有异曲同工之妙，都给读者留下了无尽的思索空间。

汪曾祺昆明的散文篇四

初读《受戒》，看着文中光怪陆离的和尚生活，脑中真只有“荒诞”二字。首先，从中国人的传统观念去看，和尚就应是正而八经、吃素念佛、不近女色、严守清规的。然而文中的和尚却吃肉打牌娶老婆、杀猪抽烟唱淫歌，活象一堆江湖混饭吃的骗子。其次，小明子与小英子的“初恋进行曲”。小明子先是莫名其妙地当了和尚，后是与小英子日久生“情”。个人认为，这类型的透明恋情很有肥皂剧的味道。再次，是文中所谓“正经人”——“一个打兔子兼偷鸡的”。“偷鸡”这行当，是“正经人”所为吗？……一个个“荒诞”的设定层出不穷，第一次看完《受戒》真的只是“荒诞”而已。

为了不让自我仅仅停留“荒诞”的层面上，我便把课本上有关《受戒》的部分浏览了。对于课本上讲到的一些观点，我有自我的看法：

一、离题之说。

“小说的题目是《受戒》，但‘受戒’的场面一向到小说即将结尾时才出现，而且是透过小英子的眼睛侧写的，作者并不将它当成情节的中心或者枢纽。……”

课本列举的这些例子，会让人觉得离题。我觉得其实不是的。我觉得作者是故意让人错觉离题，然后再体味作者的用心良

苦。“受戒”后，和尚本身就应是过着平淡的清修生活的，但是他们“不正经”，于是题目与正文便产生了反差效果，而这种反差效果恰恰是表达了作者心中想讽刺的现象。

二、“桃花源”之说。

“《受戒》表面上的主人公是明海和小英子，实际的主人公却就应是这种‘桃花源’式的自然纯朴的理想生活。”

三、“超功利”之说。

关于这一点，我是听了同学的发言后深有感触的。文中和尚有“攒钱”的“本事”，把“和尚”当作职业，能够白吃饭、分辛苦钱……这实质还是在追求功利。

以上，是我对课本的一些看法。

关于《受戒》文中选用的对联，我也有一些自我的看法：

“大肚能容”联和“一花一世界”联，其实这两副对联就算不是明白地出此刻文中读者也会联想到，但作者既然明白地写了出来，那就不得不说了。“大肚能容”，容的是一群混饭吃的和尚；“开颜一笑”，笑的是和尚道貌岸然的行径。“一花一世界”与胡为的和尚成为了鲜明比较。这种反差还是在加强所谓“受戒”的形式化。最后就是小英子家的楹联，“向阳门第春常在/积善人家庆有余”，这副对联有个跟和尚有点关系的传说：宋朝是苏东坡与高僧佛印是忘年交。佛印这天在做鱼汤喝，东坡突然来访逮个正着，佛印想隐藏自我做的鱼汤，但是东坡早已发现。东坡没有明白指出佛印的鱼汤，但是就用这副对联的上联引出了“罄有鱼”的答案。这个故事与文中和尚的行径多少有些共通点，天下对联何其多，作者偏偏选了这一副，我想大概也就是这个原因了。个人认为，这副对联在文中一有暗示小英子与明海的缘分、二有照应荸荠庵和尚们不受清规的作用。

汪曾祺昆明的散文篇五

读完汪曾祺的《受戒》，我的心竟有一丝颤抖，一些形象化的激动凸起在我的皮肤上，虽然我知道天气并不冷——那是内心的震动造成的。

“是有路的地方，我都要走遍。”初见这样的豪言，我感动了，想到自己仅为刚刚迈出的一小步而沾沾自喜，却空抱着一腔愿望，便在心里暗暗责备自己的浅薄。我不想将自己封在一个小小的空间里，我知道自己的天地应该很大，也一定会很大，但立足于此，我却发现自己的双腿并不强壮，就算是心，也没有伟岸到可以俯视天下的地步。那么，我的路在哪里呢？我的方向呢？我不知道，我没有明确的目标，虽然我渴望流浪的洒脱，但我也明白，自己并不会洒脱地自我放逐。但是此时，我确是失去方向了。

故事临近结束，我又看到了“走遍没有路的地方”的言语，我在觉得自己悟性太低的同时，也体味到一丝禅机。走遍有路的地方固然了不起，但那毕竟是沿袭别人的老路，并不是在创造自己，而走没有路的地方，则完全是在走自己的路，并且用自己的手去打拼、去开创。如果说，走别人的路是在图纸上加深一道划痕的话，那么，走自己的路便是增加一道划痕了，勿用赘言，后者才称得上是真正伟大的选择。

鲁迅曾说：“世上本没有路，走的人多了，也便成了路。”我一直引以为箴言。然而，一直以来，我想到的却只有别人是怎样开路的，而自己，只是在做一个置身事外的旁观者。此时，我终于感觉到了自己的存在，然而我惶惑了，一直以来只会纵向切苹果的我，面对横向放置的苹果束手无策，即使我知道那里面一定有另一方天地。

《受戒》的故事中，本是仇敌的青年人和头陀共同开辟了“没有路的路”，即使青年人“很快似乎忘记身边有个头陀”，“正如头陀忘记身边有一个带剑的年轻人”，但是起码

“丁丁的声音有了和应”。而我，注定只能一个人走，走自己的路，即使唱歌，也只能听到自己的回音。

但是，谁又不是如此呢？

汪曾祺昆明的散文篇六

整篇文章读完后，好像幸福地自我释放了一次。简单的布景，简单的情节，简单的心情——人性就是很简单的，顺其自然，从心所欲，可是对比我们不简单的现实生活，这份温暖显得有些无力。

小说的主人公小明子，从小就注定要出家，出家成为他们故乡人谋生的手段，而并不是出于对人生的感悟等等。“跟爹娘磕个头，就跟舅舅走了”；学名直接变成法名，一切看起来都很随性。出家受戒，忽然有了种轻松自然的感觉，之后便开始了在“葶荠庵”的生活。看起来主要描写了两点——小明子和英子的交往与寺庙中的生活。作者笔下的和尚令人瞠目结舌——每天只念三声南无阿弥陀佛，几个大师父根本没有吃斋的规矩，甚至带着家眷一起管理葶荠庵，打牌、抽烟、唱酸溜溜的歌，无所谓什么清规，他们只是在做自己愿意做的事，悠闲自在，更谈何压力、郁闷？这些和尚的生活看似会不耻于人世，可是他们活着只是为了那种宁静，又管世人怎么想呢？特别值得一提的是，三师父杀猪的场景，眼前出现猩红的血溅在和尚袍袖上的场景，好是诡异，却也隐约有一种快意。念着“往生咒”杀猪，带着家眷出家，这些可爱的和尚让人眼前一亮。

嘴角不自觉地泛起笑意，我的心情在慢慢沉淀着。小英子聪明灵巧，活泼善良，似乎她的世界永远不会有悲伤。当她为小明子参谋画什么花，当她好奇受戒是什么样子，当她留下那一串美丽的小脚印，我看到了人性的纯洁——哦，是圣洁。那一串脚印，既描绘出小女孩的纯洁烂漫，又预示着小明子和小英子感情的发展。当他们两人在一起时，镜头总是如此

唯美，他们简单得有些幼稚。小英子看流星雨时忘了在裤带上打一个结，她会许什么愿呢？作者又用省略号引出无尽的遐想。有了他们两个，布景都活了起来，就像是两个天使，我不禁莞尔。

其实初读这篇文章，很难体会到最深层的东西。参阅一些资料，才对主旨有了大概的把握，有两个字不断的出现——人性。我不禁思考，什么是人性。如果说是和尚们对自己的心灵、欲望的坦诚，恐怕我还不肯苟同。这当然是人性的一部分，如果用真善美来形容人性（当然这很俗），那么还缺少最重要的美。于是来到文章的高潮部分，两个人都直面自己的内心，把握住最单纯的幸福，这才是人性最巅峰的部分，它是这样的幸福和唯美，一瞬间我像是变成了故事中的主人公，这自然成了作者的升华。小明子英俊多才，小英子温柔可爱，他们互相倾慕，也知道对方的心思。人性指引着他们勇敢地说出来，勇敢地寻求爱。于是他们便这样做了，于是他们得到了人性中最美的东西。

离开这篇文章，我还是想问，什么是人性？荸荠庵当然不可能存在，那种生活也只是个梦想。而我们的生活呢？是在疲劳时看一看窗外的风景，还是在压力下释放呢？我们有天性，可这种现实的生活，早已忽略了它。无奈的、遗憾的，我不想呼吁谁重拾天性，因为这不是我们能掌控的，只是希望我记住我自己还有天性，有对它的向往。所以，能像明海等人一样干着自己享受的事是一种可望不可及的幸福。

谢谢这篇文章，让我在这段时间内找到天性。