

# 最新塞上曲怜儿啧啧 使至塞上教案(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 塞上曲怜儿啧啧篇一

三、情感态度价值观目标：体会诗的意境，领会诗所表达的深刻思想情感。

学生对“西出阳关无故人”的边塞没有感受，在讲解中需要结合西北风光照片讲解，使学生尽快理解边塞诗人的情怀。

重点：熟读成诵，理解作者所表达的思想感情。

难点：理解诗句所蕴涵的内涵，体会诗歌意境。

### 4.1第一学时

#### 教学活动

#### 活动1【导入】导入

##### 1、简单介绍唐诗的类型

唐诗可分为绝句和律诗，绝句（五言和七言），律诗（五言、七言和排律）。

2、唐代自开国以来，各方面的蕃夷部落不断侵入，唐政府不能不加强边防，以应付战事。有时也乘胜逐北，有扩张领土

的意图。开元、天宝年间，有许多诗人参加了守边高级将帅的幕府，做他们的参军、记室。这些诗人把他们在边塞上的所见所闻写成诗歌，于是边塞风光和军中生活成为盛唐诗人的新题材。这一类诗，文学史上称为“边塞诗”。今天我们就来学习一首边塞诗——王维的《使至塞上》。

## 活动2【讲授】简介背景

1. 整体感知教师范读，并思考以下问题：

王维是怎样的一个人？（之后提问）

王维，字摩诘，唐代诗人，画家。他的诗以描绘山水田园和歌咏隐居生活为主，以“诗中有画，画中有诗”出名。其中反映军旅和边塞生活的作品，写景的佳句广为流传，如《使至塞上》就极富代表性。

2. 谈谈创作背景和意境情感

开元二十五年，王维奉唐玄宗之命，赴西北边塞慰问战胜吐蕃的河西副大使崔希逸（实际是被排挤出朝廷）。王维轻车简从，要到远在西北边塞的居延。经长途跋涉，在萧关遇到了骑兵，却没有遇到将官，（一问才知道），将官此时正在燕然前线。这首诗就是在出塞途中写的。通过作者叙述出使边塞的艰苦情况，抒发了作者漂泊天涯的悲壮情怀和孤寂之情。

## 活动3【讲授】课文赏析

1. 让一学生朗读，小组讨论：说出这首诗所表现的事、景、情；由此导入讲解全诗。

2. “单车欲问边，属国过居延。”

讲解：诗人以简练的笔墨写了此次出使的经历。

翻译：我只身轻车简从出使到边疆，途中经过属国居延。

### 3. “征蓬出汉塞，归雁入胡天。”

讲解：既言事，又写景，更在叙事写景中传达出幽微难言的内心情感

提问（1）：“蓬草”在古代诗文中一般比喻什么？

诗中的“征蓬”表达了诗人什么感情？

提供的答案：“蓬草”随风飞转，古代文学中常用它比喻漂泊不定的行踪。王维用“征蓬”自喻，流露了身不由己的感觉，他为自己受排挤离开朝廷感到十分忧愤。

提问（2）：说说这一句的含义，蕴含作者怎样的感情？

提供的答案：自己过了居延，就像“征蓬”一样，飞出了汉家的边塞，又像北归的大雁一样飞入胡天的上空。蕴含了作者被排挤出朝廷的惆怅，暗写自己内心的激愤和抑郁。

### 4、让学生赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”一句。

在这纯然一色、荒凉无边的沙漠上，那烽火台燃起的一股浓烟，既显得孤单，又格外醒目，“直”字，使景物一下变得挺拔坚韧，刚直有力。

### 5、“萧关逢候骑，都护在燕然”

问：这里“在燕然”是不是说都护真的在燕然山呢？

提供参考：这是引用典故，汉朝的窦宪在燕然山打仗胜利后在石碑上刻上自己的名字。

### 6、谈谈本文的情感变化（本环节由学生自由发挥，点

拨：“抑郁到慷慨”）

#### 活动4【活动】画诗

通过你对“大漠孤烟直，长河落日圆”的理解，用简笔画把此景画出来。

#### 活动5【练习】写诗

充分发挥想象，用自己的语言把你画的内容写下来并与其他同学分享。

#### 活动6【作业】作业

必做题：1、背诵这首诗。

2、收集三句以上写有关大漠的诗词。

选做题：把这首诗改写一篇散文。

使至塞上

课时设计课堂实录

使至塞上

1第一学时 教学活动活动1【导入】导入

#### 1、简单介绍唐诗的类型

唐诗可分为绝句和律诗，绝句（五言和七言），律诗（五言、七言和排律）。

2、唐代自开国以来，各方面的蕃夷部落不断侵入，唐政府不能不加强边防，以应付战事。有时也乘胜逐北，有扩张领土

的意图。开元、天宝年间，有许多诗人参加了守边高级将帅的幕府，做他们的参军、记室。这些诗人把他们在边塞上的所见所闻写成诗歌，于是边塞风光和军中生活成为盛唐诗人的新题材。这一类诗，文学史上称为“边塞诗”。今天我们就来学习一首边塞诗——王维的《使至塞上》。

## 活动2【讲授】简介背景

1. 整体感知教师范读，并思考以下问题：

王维是怎样的一个人？（之后提问）

王维，字摩诘，唐代诗人，画家。他的诗以描绘山水田园和歌咏隐居生活为主，以“诗中有画，画中有诗”出名。其中反映军旅和边塞生活的作品，写景的佳句广为流传，如《使至塞上》就极富代表性。

2. 谈谈创作背景和意境情感

开元二十五年，王维奉唐玄宗之命，赴西北边塞慰问战胜吐蕃的河西副大使崔希逸（实际是被排挤出朝廷）。王维轻车简从，要到远在西北边塞的居延。经长途跋涉，在萧关遇到了骑兵，却没有遇到将官，（一问才知道），将官此时正在燕然前线。这首诗就是在出塞途中写的。通过作者叙述出使边塞的艰苦情况，抒发了作者漂泊天涯的悲壮情怀和孤寂之情。

## 活动3【讲授】课文赏析

1. 让一学生朗读，小组讨论：说出这首诗所表现的事、景、情；由此导入讲解全诗。

2. “单车欲问边，属国过居延。”

讲解：诗人以简练的笔墨写了此次出使的经历。

翻译：我只身轻车简从出使到边疆，途中经过属国居延。

### 3. “征蓬出汉塞，归雁入胡天。”

讲解：既言事，又写景，更在叙事写景中传达出幽微难言的内心情感

提问（1）：“蓬草”在古代诗文中一般比喻什么？

诗中的“征蓬”表达了诗人什么感情？

提供的答案：“蓬草”随风飞转，古代文学中常用它比喻漂泊不定的行踪。王维用“征蓬”自喻，流露了身不由己的感觉，他为自己受排挤离开朝廷感到十分忧愤。

提问（2）：说说这一句的含义，蕴含作者怎样的感情？

提供的答案：自己过了居延，就像“征蓬”一样，飞出了汉家的边塞，又像北归的大雁一样飞入胡天的上空。蕴含了作者被排挤出朝廷的惆怅，暗写自己内心的激愤和抑郁。

### 4、让学生赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”一句。

在这纯然一色、荒凉无边的沙漠上，那烽火台燃起的一股浓烟，既显得孤单，又格外醒目，“直”字，使景物一下变得挺拔坚韧，刚直有力。

### 5、“萧关逢候骑，都护在燕然”

问：这里“在燕然”是不是说都护真的在燕然山呢？

提供参考：这是引用典故，汉朝的窦宪在燕然山打仗胜利后在石碑上刻上自己的名字。

### 6、谈谈本文的情感变化（本环节由学生自由发挥，点

拨：“抑郁到慷慨”）

#### 活动4【活动】画诗

通过你对“大漠孤烟直，长河落日圆”的理解，用简笔画把此景画出来。

#### 活动5【练习】写诗

充分发挥想象，用自己的语言把你画的内容写下来并与其他同学分享。

#### 活动6【作业】作业

必做题：

- 1、背诵这首诗。
- 2、收集三句以上写有关大漠的诗词。

选做题：把这首诗改写一篇散文。

### 塞上曲怜儿啧啧篇二

军门频纳受降书，一剑横行万里馀。

汉祖谩夸娄敬策，却将公主嫁单于。

汉家旗帜满阴山，不遣胡儿匹马还。

愿得此身长报国，何须生入玉门关。

戴叔伦的《塞上曲》共两首，为七言绝句。这两首诗少有被同选的，多是选了第二首。至于为什么，不妨将这两首统一说完后再做分析。（一）中提到了个娄敬。这娄敬是汉初时人。

他最早一个劝说后来的高帝刘邦建都长安，占得地利之优，因此被赐以刘姓，且封为建信侯。后称之为刘敬。汉初那个时候匈奴兵强，他曾提出和亲之策，并迁徙原六国贵族后代及豪强大族十万余人充实关中（今东西横贯陕西、北经西安的渭河流域地区），以增实力。历史对其当时的这个举措是肯定的。但此诗对这个故事是持否定态度的。该诗先在上一联赞颂了武力靖边、匈奴归降的一剑横行之功，而后是讽刺汉高祖刘邦诈夸娄敬的和亲之策，卑下地将汉之公主嫁与匈奴王单于。搞清了这是一首和亲靖边的讽刺诗，也就弄清了为何屡屡被漏选。原来人们对边事的处置天然的存有尚武意识，也天然的鄙视和亲靖边，似乎那是一种掉大价的举动。（二）则较之（一）浅明了许多，只是里面也有一典故，就是“生入玉门关”。这“生入玉门关”原本是定远候班超的句子，是说班超出使西域30多年，老时思归乡里，上书言“臣不敢望到九泉郡，但愿生入玉门关”。班超30年驻使西域，为国家民族鞠躬尽瘁，老而思乡求返，本无可咎。但以戴叔纶之见，班超的爱国主义还是不够彻底——他不应该提出“生入玉门关”，也无须提出“生入玉门关”，安心报国是了。戴叔纶的爱国之切是好的，义无反顾也是好的，但放到班超这个实际例子上看，总觉得不是那么太近人情。知道了这个典故，全诗也就没啥费解的了。前一联讲的是汉家重兵接敌，对胡兵一骑都不会放过。而后就是方才说过的那个典故——不回玉门关了，以必死信念战胜胡兵，报国靖边以宁。我以为，戴诗同前人述志慷慨的边塞诗风一体同出，大都是吟咏壮士一去不复还的豪言志向，至于时代特征的分析、判断及有关主张，则稍嫌抽象，倘如不将上诗注为唐中期的戴诗，而随便说成为别个时代的，也是很难提出疑问来的。

### 塞上曲怜儿啧啧篇三

时近黄昏，漫天飞舞的黄沙渐渐平息了，戈壁滩上一望无际，天与地之间是如此的辽远广阔，人行走在天地之间是多么的渺小。我不禁感叹起来：“啊，啊，啊！”“哪来的乌鸦？”边上的车夫，戏说。“一时之间，我想不出什么适当

的语言来形容此时此刻的感动。”摸摸头，我不好意思的说。

“远处的烽烟直指向上，烽火的起点就是我们此行的终点吧！”主人淡然道。

我顺着主人的眼神看去，忽然发现眼前竟是一幅画。

遥望远处烽火的直于天地的宽广形成一幅绝妙无双的图画，越发显得天地无垠，也只有在这塞外才能感受这雄浑奇丽的壮观的景象吧！

## 塞上曲怜儿啧啧篇四

第一篇：

我先让学生收集这首诗的写作背景，通过写作背景，让学生初步了解诗人出塞时的心情，为后面感悟作者出塞心情埋下了伏笔，紧接着我采用了学生间相互问答方式来解决诗中重难点生字词的意思，完成对诗歌大意的理解。

赏析环节我主要是针对王维诗歌“诗中有画”的特点，针对颈联进一步进行赏析。让学生用自己的语言来描述这幅画面，感悟“大”“孤”“直”“长”和“圆”字的妙处，最后明晰这句话的美在何处。效果还好。

范例2

《使至塞上》教学反思面面俱到是我们上课的通病，生怕哪里没讲到，考试的时候学生不知道。但讲得太多，知识点太多，重点不突出，到头来学生更可能一无所得。所以很认同方芳的反思，这节课的重点应该放在通过语言体会意境，应重点赏析“带月荷锄归”和“大漠孤烟直，长河落日圆”两句，并作为切入点来挖掘两首诗歌的内涵。

### 范例3

《使至塞上》是人教版八年级上册语文第六单元30课古诗四首中的第二首诗。该诗的作者是唐代著名的山水诗人王维的一首边塞诗。该诗中的“大漠孤烟直，长河落日圆”被王国维称其为“千古壮观”诗句。苏轼曾评曰“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

开元年间，王维被排挤出朝廷，玄宗派其以监察御史的身份出访边关，访问边关与吐蕃交战的崔希逸将军。途中，诗人有感而发，作了此诗。

在了解诗人生平及写作背景的基础上，引导学生诵读诗歌，品味诗意，最终欣赏诗歌优美的意境。

首联以记叙交待作者的使者身份：轻车简从，远赴边关；颔联看似写景，实则情景交融，诗人以翻飞的蓬草，北归的大雁两个意象象征了自己被排挤出朝廷的政治遭遇，抒发了作者幽微难言的悲愤之情；颈联是全诗的名句，描绘了一派边关壮丽的奇景：黄沙漫漫，江水滔滔，一道狼烟，一轮红日，意境雄奇开阔，诗中有画，真可谓“千古壮观”，其中“直”“圆”二字，看似俗，实则妙；尾联，以叙事点明了边关紧张的战斗生活，体现了边关将士们的爱国之情。

总之，这首诗歌叙事、写景、抒情交相融合，诗人以开阔的自然景色的描绘抒发了自己孤寂的情感，对边关壮丽的欣喜。

### 范例4

1、整体感知环节的设计，一方面让学生掌握诗歌朗读背诵的技巧，另一方面，通过背诵让学生初步了解诗歌的内容。

2、研读与赏析让学生通过对诗句的品析来掌握诗歌赏析的方法，学会从遣词、用句、修辞等方面来揣摩、理解作者炼字

达意的技巧。

## 范例5

1、由于中考文言诗词一块重在考查学生背诵以及名句、名篇的默写，应工作室本节授课要有效帮助学生新旧知识衔接之要求，因此课堂导入设计时安排学生回忆学过诗句，并要求板书，旨在发现错别字加以引导、纠正。 2、诗歌重在诵读，在读中学，读中悟，读中背。因此运用课堂多样的诵读方式，引导学生在读中体会作者的情感。 3、诗歌中的名句是中考考查的重点，因此名句的理解与讲授将成为课堂的重点。

## 范例6

王维的《使至塞上》中的诗句“大漠孤烟直，长河落日圆”。这是王维在出塞途中所作的，描写广袤的塞上风光的绝句。诗的大意是：一片大漠上的一条直上的孤烟，辽远的河滩尽头一轮滚圆的落日。简直把广袤的塞上风光写绝了。展示在读者眼前的是一幅美幻绝伦的塞上风光画。

学生了解的王维的诗作很多，有《相思》、《杂诗》、《九月九日忆山东兄弟》、《送元二使安西》、《鹿柴》、《山居秋暝》、《竹里馆》等。每一首诗都是一幅优美的风景画。王维是居“李杜”之后，为学生接触较多t的唐代诗人。他虽为朝廷命官，却常隐居蓝田辋川别业，过着亦官亦隐的居士生活。他多才多艺，能书善画，诗歌成就以山水诗见长，描摹细致，富于禅趣。苏轼谓其“诗中有画”，“画中有诗”，正指出其诗画的特色和造诣。他是唐代山水田园诗派的代表。

我选取了不少的古诗词让学生来诵读，这不失为学习古代文学的一个好的渠道。但是，单纯的让学生死记硬背或许就失去了编者的本意。应该在理解记忆的基础上进行拓展，了解掌握与其相关的文学知识，或者以其他方式理解诗作。就“大漠孤烟直，长河落日圆”来说，可以在学生理解记忆

的基础上，把这句诗意作为背景，让学生对其描绘的内容展开想象，改写成一篇现代文，同样是一篇很优美的写景文章。学生的想象力在这里会得到很好的锻炼，理解记忆也得到升华。

当然，还可以让学生以绘画的形式把这句诗的内容表现出来，同样是对学生想象力的训练，也是对学生绘画能力的检验。

总之，采取灵活多样的积累古诗文的方式，不仅会激发学生的学习兴趣，而且还能使学生对古诗文的理解更深，记忆更牢。还能达到学以致用效果。

## 范例7

这首诗风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽。“山随平野尽，江入大荒流”，写得逼真如画，有如一幅长江出峡渡荆门长轴山水图，成为脍炙人口的佳句。如果说优秀的山水画“咫尺应须论万里”，那么，这首形象壮美瑰玮的五律也可以说能以小见大，以一当十。并且容量丰富：诗人选取日、月、江、天，包涵长江中游数万里山势与水流的景色这样瑰丽大气的意象，显得大气磅礴，风格雄健有力；而描写又逼真如画，意境高远，具有高度集中的艺术概括力。故此诗成为李白描绘祖国壮丽河山著名的诗篇之一。

## 塞上曲怜儿啧啧篇五

在空阔的大路上，我坐着一辆马车，独自一人奉命背井离乡，远赴边疆，去宣慰将军，士兵，察访军情。如此路途遥远，我却形单影只，独自前往。要到达西北边塞居延那里去，孤单路途，望远处荒漠，倍感寂寞凄凉。

马车还在继续行驶，我感觉自己如同随风漫飞的蓬草，无根无系，流落在外，孤苦伶仃，无依无靠；又如同展翅北飞的雁儿，飞进了胡人居住的地方，行进在浩瀚无垠的沙漠中，

仅仅有一缕青烟在远处孤然直上，沙漠与天空之间，苍黄无际。黄河水弯弯曲曲地流淌着，散发着迷人的红色光晕，好似在梦中。天与云与沙与水，交相辉映，黄色，红色，灰黑色，交映成趣。搭配着使这边塞景色，如同一张完美的充满诗意的图画。

在萧关遇到了骑着快马的侦察兵，对我说道，前敌统帅正在燕然那里的边防前线防御敌军，戍守疆土。

## 塞上曲怜儿啧啧篇六

教学依据：背诵和默写是首要。着重引导学生领会诗词的意境美、语言美、受到美的熏陶和感染。

### （一）知识与能力目标：

- 1、了解这四首诗相关的背景知识。
- 2、了解四首诗的思想内容、艺术特色及语言风格。
- 3、了解把握借景抒情、情景交融的表现手法。
- 4、背诵并默写四首诗。

### （二）过程和方法目标：

- 1、加强朗读训练。让学生充分体会诗歌特有的节奏及韵律，感受其声韵美，在反复诵读中，理解诗意，感悟诗情。
- 2、分析四首诗中的景物描写，体味文中情景交融的意境，赏析作品的意境美。
- 3、揣摩品味诗中精彩的含义和技巧，并使之了然于心，成为自己的语言财富。

（三）情感态度与价值观目标：激发灵性，陶冶情操，丰富文化积累。

重点：1、体会诗词的意境美、语言美。

2、背诵并默写四首诗。

难点：激发学生想象。再现诗歌画面，深刻体会景物描写中蕴含着的深厚的‘情思。教学思路：通过反复咏诵，逐步加深对诗意的理解，学习中让学生充分展开联想到翅膀，充分体会诗歌的意境。课时安排：四课时。

第一课时

教学内容：《归园田居》（其三）陶渊明

1、导入新课：陶渊明的性格既刚正不阿，又适情任性这使他与尔虞我诈、相互倾轧的官场格格不入。不为“五斗米折腰”使他辞别官场，归隐田园。在《桃花源记》一文中我们已经感受到了陶渊明对和平、安宁、美好的生活的向往。今天我们再来学习陶渊明的《归田园居》一诗，进一步了解作者的思想感情。

a□这首诗可分几层意思？

b□“但使愿无违”的“愿”具体指的是什么？

c□这首诗流露了作者怎样的感情？学生自主探究，教师引导并明确：

a□全诗写了三层意思：种豆的地点及劳动结果；劳作的辛苦与执着；自己的田园之乐。

b□田园劳作之乐，按照自己的意愿生活，不在污浊的现实世

界中失去自我。

c□对田园生活的喜爱，享受田园之乐的惬意、闲适的心情。

3、自由背诵。检查背诵

4、、研读与赏析：教师出示学生绘制的几幅图片让学生进行对照赏析，同时提出思考的问题：

a□用生动形象的语言描绘这首诗的画面。（要求结合人物身份、举止、心情）

b□找出自己最喜欢的诗句，说说自己喜欢的理由□ l□i学生思考并讨论交流

## 塞上曲怜儿啧啧篇七

鸣骹直上一千尺，天静无风声更干。

碧眼胡儿三百骑，尽提金勒向云看。

《塞上》诗主要描写剽悍的北方少数民族的能骑善射。万里晴空之下，辽阔草原之上，数百名健儿纵马驰骋。忽然，一枝响箭穿向云天，大家不约而同地立刻勒马伫立，昂首放目，凝神远望。诗人仿佛是一名技艺超群的摄影师，迅速抓住这瞬间的景象，拍下一个精彩无比的镜头，并且贯注了诗人炽热的主观感情。

在这首诗中，诗人先用“鸣骹直上一千尺，天静无风声更干”两句来描写一枝飞箭风驰电掣地刺入高空。“鸣骹”同“鸣髑”，也叫“鸣镝”，一种发出响声的箭，古称“嚆矢”。《汉书·匈奴传上》：“冒顿乃作鸣镝。”可知响箭是北方少数民族习用的武器，“直上”，表现箭射出后的锐不可当之势。“一千尺”，形容箭的射程之远。“天静无

风”，不单写出了草原上空的清明宁谧，也写出了“天似穹庐，笼盖四野”的寥廓无边。因而那飞箭的呼啸之声就掠过大地，响彻云霄，传送得更加清晰、更加嘹亮、更加遥远——“声更干”。云气潮湿，回音必滞，器物浸润，发音必沉；于是诗人以表现燥性的“干”，来形容箭声的轻脆、尖厉，可谓一字传神。刘克庄《黄蘗诗》说“疏林霜下叶声干”（《后村大全集》卷五），联系落叶的飘然而下的形态，“干”字就用得不是地方，倒不如“萧萧”二字能曲尽其妙。与刘克庄同时略早的徐玑在其《晓》诗中说“犹干竹叶声”（《二薇亭集》），以“干”状风竹之飒飒作响，亦不尽妥帖。惟独形容“天静无风”中“鸣骹”之声用“干”为逼肖。这里，诗人扣着“鸣骹”绘影绘声：上句“直上一千尺”，属于视觉感受，侧重写高，箭身一点，箭影如线；下句“无风声更干”，属于听觉感受，侧重写远，箭声震荡于旷野之上，而这旷野之上的天幕，又恰为箭身、箭影的深色点、线提供了面的浅色背景，点、线、面相互结合而成天然精巧的构图。

写了天上的“鸣骹”之后，诗人紧接着写地下仰看“鸣骹”的人，这就是诗的后两句：“碧眼胡儿三百骑，尽提金勒向云看。”“碧眼”在这里既突出了北方某些少数民族的生理特征，又切合此时抬头望箭的规定场景，还因为眼睛作为心灵的窗户，人物的内在情感与外在风采，都可以通过它来集中体现，所谓“传神写照，正在阿堵（这个，指眼珠）中”（东晋画家顾恺之语）。“胡儿”，犹言胡人小伙子。后来王安石的《明妃曲》诗说“明妃初嫁与胡儿”（《王文公文集》卷四十），欧阳修的和诗也说“维将汉女嫁胡儿”（《欧阳文忠公文集》卷八《明妃曲和王介甫作》），都以“胡儿”称外族年轻人。而在柳开诗中则更包含着亲切的语调。“骑”，骑兵，这里指骑在马上的人。“提”提收、提控，这里指拉紧马的缰绳。“金勒”，金属制作、装饰的带有嚼口的马笼头。“碧眼胡儿三百骑”，描绘一队少数民族的年轻骁骑，句中虽只排列名词，实是以静写动，使人想像那眉宇间流露着威武气概的草原汉子们扬鞭跃马、奔逐追

驰的热烈场面。“尽提金勒向云着”，则又以动写静：拉紧了马缰，抬起了望眼，一个接一个的动作霎时聚落在全体骑手的屏气凝视中；正见喧腾，忽归沉静，“向云看”的“三百骑”深深被“直上一千尺”的“鸣骹”所吸引，全神贯注、目不转睛，宛如戏曲舞台上的角色亮相，具有一种雕塑型的美。唐人李益有一首题为《从军北征》的边塞诗：“天山雪后海风寒，横笛遍吹《行路难》。碛里征人三十万，一时回首月中看。”这末二句，写“征人”因闻笛思乡始翘首望月，情原非由所“看”之“月”引起，“月”仅作为乡心之寄托，故而茫然“回首”，格调低沉、色彩灰暗，且无雕塑型的美。对照起来，柳开诗可谓青出于蓝了。[2]因为是一首绝句，字数有限，诗中就难以面面俱到地展开一个全过程。诗人恰能利用短小篇幅，舍弃次要情节，捕捉最为精彩动人的意象，将北方少数民族的剽悍性格与尚武精神表现得淋漓尽致，不愧为宋代边塞诗的“压卷”之作。

柳开生活在北宋初年，宋诗尚未形成铺陈直述，以议论说理见著的特色。同样的内容，在欧阳修诗里却是“胡人以鞍马为家，射猎为俗，泉甘草美无常处，鸟惊兽骇争驰逐”

（《明妃曲和王介甫作》）的质直表现。后来苏辙出使辽国时，在《虏帐》诗中也是“舂粮煮雪安得饱，击兔射鹿夸英雄”，“钓鱼射鹅沧海东”，“弯弓射猎本天性”（《栾城集》卷十六）的夹叙夹议。比较起来，柳开此诗犹有唐人风韵，空灵蕴藉，情辞丰腴。在以意趣气骨、拗折瘦劲取胜的宋诗中，也应算是别具一格的了。而柳开曾经“部送军粮至涿州”，“使河北”，“知代州”，又“徙忻州刺史”，并且“善射”、“倜傥重义”（《宋史·柳开传》），则又可以使我们知道《塞上》诗写得如此成功，乃是与诗人身历其境，具有实际生活体验紧密相关的。

## 塞上曲怜儿啧啧篇八

1. 简单了解王维。

2. 讲析诗歌，清楚诗歌中的“征蓬”这个意象，能赏析颈联。

### 3. 背诵诗歌

王维（701—761），字摩诘，盛唐时期的著名诗人，官至尚书右丞。他是唐代山水田园派的代表。与孟浩然合称“王孟”，晚年无心仕途，专诚奉佛，故后世人称其为“诗佛”。著有《王右丞集》。

解题：使：出使；（王维）出使到边塞。

学生读诗。个读+集体朗读

回答王维为什么出使？（用诗句中的词回答）——问边

王维当时的背景资料：开元二十四年（736）张九龄罢相。次年贬荆州长史。王维对张九龄被贬，感到非常沮丧。二十五年，受张九龄提拔的王维也遭牵连，奉使赴河西节度副大使崔希逸幕。

由“归雁”一语知道，这次出使边塞的时间是春天。蓬草成熟后枝叶干枯，根离大地，随风飘卷，故称“征蓬”。这一句是诗人借蓬草自况，写飘零之感。古诗中说到蓬草，大多是自叹身世。如曹植的《杂诗》（其二）所谓“转蓬离本根，飘飘随长风”，就是著名的例子。李商隐——《无题》嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。本诗中的“出汉塞”恰与诗人此行相映照；而且，这三个字异国他乡的情味甚为浓厚，这就加深了飘零之感。去国离乡，感情总是复杂万端的，不管是出于有家难奔、有国难投的情势，还是像本诗中所写乃是因为负有使命。大约诗人这次出使，已自心境不佳，并不同于汉司马相如初得武帝青睐，出使西南夷那样的威风、气派。

五、六两句写景，境界阔大，气象雄浑。苏轼评价说“味摩

诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

这一联诗句由两个画面组成。

第一个画面是大漠孤烟。置身大漠，展现在诗人眼前的是这样一副景象：黄沙莽莽，无边无际。昂首看天，天空没有一丝云影。不见草木，断绝行旅。极目远眺，但见天尽头有一缕孤烟在升腾，诗人的精神为之一振，似乎觉得这荒漠有了一点生气。那是烽烟，它告诉诗人，此行快要到目的地了。烽烟是边塞的典型景物，“孤烟直”，突出了边塞气氛。从画面构图的角度说。在碧天黄沙之间，添上一柱白烟，成为整个画面的中心，自是点睛之笔。

“直”：《坤雅》：“古之烟火，用狼烟，取其直而聚，虽风吹之不斜。”清人赵殿成说：“亲见其景者，始知‘直’字之佳。”

另一个画面是长河落日。这是一个特写镜头。诗人大约是站在一座山头上，俯瞰蜿蜒的河道。时当傍晚，落日低垂河面，河水闪着粼粼的波光。这是怎样美妙的时刻啊！诗人只标举一个“圆”字，即准确地说出河上落日的景色特点。由于选取这样一个视角，恍然红日就出入于长河之中，这就平添了河水吞吐日月的宏阔气势，从而整个画面更显得雄奇瑰丽。

## 塞上曲怜儿啧啧篇九

教会学生诵读，让学生在吟咏当中加深对诗的理解，熟读成诵。

帮助学生了解有关诗歌产生的历史背景以及作者的生平思想。

体会诗歌的意境，领会诗歌所表达的深刻思想感情。

记忆名句，体会其中内涵。

体会诗歌的意境，领会诗歌所表达的深刻思想感情

在每一个朝代，都有爱国将士戍守边关的动人故事，都有仁人志士渴望杀敌报国的雄心壮志。请大家回顾曾学过的描写边塞风光和将士心情的诗句。

今天我们再来学习一首边塞诗王维的《使至塞上》

开元二十五年(737)的春天，王维奉唐玄宗之命，以监察御史的身份赴西北边塞慰问战胜吐蕃的河西副大使崔希逸，这实际上是被排挤出朝廷，《使至塞上》所写的就是这次出使的情景。

教师范读

自由读

男女pk读

全班pk 教师读

1. 请大家先展开想象的翅膀，用语言描绘一下诗歌的主要内容

由题目可看出：王维作为使节出使边塞。

2. 你感受的或是诗人的情感是如何的？从那些诗句看出来的？请读出情感，并简要分析

悲伤 忧伤 昂扬 积极乐观

a.单车欲问边，属国过居延

单车：说明随从少 仪节规格不高 微显失意情绪 忧愁苦闷

过居延：目的地之远 特殊的地域

欲问边：出使目的

b.征蓬出汉塞，归雁入胡天

征蓬—蓬草，它成熟后枝叶干枯，跟离大地，随风飘卷 故称“征蓬”诗人自喻写出飘零之感，去国离乡与出塞的诗人此行相照应(正衬)

归雁—出塞的时间是春天，在一派春光中雁北归巢，适得其所，而此刻诗人却远离故土被排挤出朝廷(反衬)出作者对仕途的担忧以及离开故土的依依不舍之情。

忧伤之情

c.“大漠孤烟直，长河落日圆。——(千古名句)

1、诗人选取了哪几种景物?这句被王国维赞叹为“千古壮观”的名句，谈谈你对此的认识。 学生结合自己的阅读体验，谈体会。

大漠、孤烟、长河、落日——边塞风光 奇特壮丽

写景境界阔大 气象雄浑

“大”画面开阔，边疆沙漠，浩瀚无边

“孤”写出了景物单调

“长”写黄河横贯其间 气势恢宏

“圆”落日给人以伤感的印象，而“圆”却以亲切温暖而又苍茫的感受。

总体展开想象诗人用了四种景物构图

豪迈豁达之情

“直”字似无理，“圆”字太俗，合上书一想，倒像见了这景，若再找两个字换这两个，意再找不出两个字来。”

明确：有道理。香菱虽没能说清楚这两个字到底好在哪里，但是凭直觉感到它们描写孤烟与落日非常形象，不可替代。

3. 萧关逢候骑，都护在燕然

4. 拓展：你还知道哪些爱国人士？

请学生展开联想和想像，用自己的语言描述边塞的画面。

明确：地上随处可见飘飞的蓬草，天空偶尔出现一队北归的大雁。只见灿黄无垠的大漠上，挺拔着一柱直冲云霄的孤烟，绵长如带的黄河边，一轮火红的落日显得异常浑圆、壮丽。（发挥想象，加强写作训练）

5、这首诗表达了诗人怎样的情感？

诗人千里迢迢 然一身 远离故国 触物伤怀。可看到大漠边塞风光，奇特、宏状，在如此广阔的天地间，将士们驰骋疆场破敌守边，其悲壮的英雄气与日月同辉，与长河共远，它召了诗人，使地逐渐摆脱了孤寂忧伤之情，生出了豪壮之情，引发了克敌建功，燕然刻石的爱国热忱。

请同学们带着此情此意来背诵一遍。

2背诵并默写

使至塞上

王维

忧伤之情

乐观豁达

爱国之情

## 塞上曲怜儿啧啧篇十

知识与技能：

积累重要字词。流畅、有感情地诵读，感受诗词的音韵美。

过程与方法：

1. 以读促悟，品味诗词凝练、含蓄的语言美。
2. 抓画面感，体味诗中蕴含的丰富情感美。
3. 评点、欣赏“大漠孤烟直，长河落日圆”一联所描绘的意境美。

情感态度价值观：

理解诗人写诗背景，感受诗人前后变化，培养学生乐观、豁达的人生观。

1. 流利、有感情地诵读，感受诗词的音韵美。
2. 品味诗词凝练、含蓄的语言美。

：评点、欣赏“大漠孤烟直，长河落日圆”一联所描绘的意境美。

## 朗读——鉴赏——感悟

由书法作品《使至塞上》导入。教师配乐朗读。

字摩诘，曾任尚书右丞等官职，世称王右丞。著《王右丞集》。太原祁(今山西祁县)人，唐朝著名诗人。王维的诗歌呈现丰富多彩的艺术特色，尤其是创作的山水田园诗对后世影响深远。宋朝苏轼曾赞道：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”（大屏展示）

### （一）解一解

了解背景：开元二十四年(736年)吐番发兵攻打唐属小国小勃律(在今克什米尔北)。737年春，可西节度副大使崔希逸在青涤西大破吐番军。

王维奉使出塞宣慰，并在灯西节度使幕兼为判官。本诗即写出塞时沿途景色。察访军情，这实际是将王维排挤出朝廷。

### （二）读一读

单车/欲/问边，属国/过/居延。

征蓬/出/汉塞，归雁/入/胡天。

大漠/孤烟/直，长河/落日/圆。

萧关/逢/候骑，都护/在/燕然。

要求：读准字音，读出节奏，读出情感。

朗读：

1. 教师范读
2. 学生试读
4. 学生个读
5. 学生齐读

### (三) 释义

单车：一辆车，这里形容这次出使时随从不多。

属国：典属国简称。唐代人有时以“属国”代指使臣。这里“属国”指往吐蕃的使者，王维奉使问边，所以自称属国。

征蓬：飘飞的蓬草。言蓬草遇秋，随风远去。

烟：烽烟，报警时点的烟火。

长河：黄河。

萧关：在今宁夏回族自治区固原县东南。

候骑：骑马的侦察兵。

都护：当时边疆重镇都护府的长官、首将。

燕然：山名，今蒙古三音诺颜汗中部的杭爱山，代指边防前线。

### (四) 品一品：

把握内容，理解诗意，体会语言美、意境美、情感美。

小组探讨：

1. 本诗中哪些词语暗示了作者奉命出使？

2. “单”、“孤”、“征蓬”等字词透露出作者当时怎样的心境？

(孤寂、愤懑)

3. 诗人在颈联中为我们描绘了怎样的大漠景色？(苍茫辽阔、

浩瀚无边)

4. 整首诗诗人的情绪发生了怎样的变化?

(五) 悟一悟:

评点、欣赏“大漠孤烟直，长河落日圆”一联所描绘的意境美。

1. 诗中有画

2. 炼字精妙

3. 诗的留白

(大屏展示)

“大”写诗人开阔的胸襟。沙漠浩瀚无边。

“孤”边塞荒凉，烽火台燃起的浓烟格外醒目而单调。

“长”写出了诗人对横贯沙漠的黄河的真实感觉。

“圆”大漠观落日的特殊感受，亲切温暖，微带苍茫。

明确：勾勒出一幅极其雄浑、阔大、壮美的大漠中黄昏落日图，表现了诗人开阔的胸襟。

从侧面烘托了守边将士凄凉艰苦的生活环境，借以反映了他们不畏艰苦，积极保卫边疆的爱国主义精神。

(大屏展示)

构图美 近处烽烟、远处夕阳、大漠无边、长河奔流-----  
空间扩大

线条美 纵的是烟，横的是河，圆的是落日-----层次丰富

色彩美 黄沙漫漫、夕辉橘红、白烟一缕、河水闪闪-----  
鲜明优美

明确：这句话笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，被赞为“千古壮观”的名句。

(大屏展示)

《使至塞上》：以传神的笔墨刻画了奇特壮美的塞外风光，传达了诗人幽微难言的内心感情。

在周记本上把本诗改编成第一人称叙述的故事并把“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境按照自己的理解画在周基本上。