

最新触摸春天的教案设计 触摸春天教学 反思(精选8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

触摸春天的教案设计篇一

海伦·凯勒曾说：“世上除了用眼睛看世界，还有一种内在视觉，那可能是更真实的，那就是用心去看这个世界。”

《触摸春天》这篇文质兼美的散文，故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。

作者以别于常人的细腻的眼光捕捉到了一个盲女的一个小小的动作，用自己细腻的内心描写，去评价安静的一举一动，带给了我们生命的哲思。但生命的真谛是什么，生命的意义何在，这是人类思考的永恒的主题。小学生年龄小，对生命的意义缺乏深刻的理解，所以要让学生通过一个形象、具体的人物和事例来体现生命的意义和价值。让学生感受生命的美好，激发对生命的思考，从而更加珍惜生命、热爱生命。

触摸春天的教案设计篇二

本节课的教学重点是理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴涵的道理；难点是体会盲童对生活的热爱，感受作者对生命的关爱，懂得热爱生命，珍惜生命。在学习课文时，让学生自主探究，画出自己认为文中含义深刻的语句，反复研读、思考，结合上下文和自己的生活实际，想想语句的含义，然后在小组及全班交流自己的理解感悟，不断完善，升华自己的认识。

在自主探究时，同学们都能根据自己的认识找出含义深刻的语句。但在交流看法和自己的体会时却都无话可说，无论我怎样启发都调动不起来学生的兴趣，反映冷淡。偶尔举起的几只手告诉我，我精心设计的这节课没有得到学生的认可，没有引起共鸣。我知道要让四年级的学生体会作者的情感的确很难，因为作者并没有直接的表达，告诉我们，而是通过学生自己去体会，究其原因，我想是同学们没有把课文读透，“读书千遍其义自现”这正是症结之所在。

在今后的教学中我会注意让同学们多读，在朗读中感悟语言，在朗读中体会情感，在朗读中深化感受。我相信大胆的质疑、反复的坚韧，不屈的执著，会让孩子们的学习不断进步也可以使我本身有更大的提高。

触摸春天的教案设计篇三

《触摸春天》是一篇简短的抒情散文，真切描写了一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。文章文笔细腻，用词丰富、优美。

《触摸春天》是一篇精读课文，要用两个课时完成，文章简短，所以时间还是比较充分。因为现在正值春天，万物复苏，所以这篇文章联系生活实际还是蛮好讲的。我从网上多下载了几幅关于春天景色的图片，同时又下了《春天在哪里》这首儿歌，以图片和儿歌作为导课时的情境，便于引导学生进入文章主题，同时也容易引起学生的阅读兴趣。

作为一篇精读课文，字词和句子理解变成了讲解的重点，所以第一课时，我主要给学生讲解字词和句子。我先让学生自学生字词，让他们看准字形，初读课文后，点名领读，然后全班齐读，有错误的地方由我指正。鉴于四年级学生还处于比较爱玩的年龄段，对字词不上心，所以我重点给他们讲解了形近字和多音字。另外，我让他们再读课文，找出文中自

己比较喜欢的句子和含义深刻的句子，让他们起来有感情的朗诵并且说出自己见解。最后引导他们明白了解含义深刻句子的方法，即联系重点词理解，联系上下文理解，联系生活实际理解。讲第二课时时，我重点引导他们划分文章段落，总结大意，然后让他们有感情地朗诵课文，最后让同学们自己讨论归纳文章的中心思想，得出我们要热爱春天，热爱生活，热爱生命道理。

这两堂课觉得自己比以前得心应手，但仍存在许多问题，首先，课堂上随机应变能力比较差，不能很灵活的处理课堂上的突发情况。其次，缺乏上课经验，课堂上不能很好的带领学生，课堂气氛不是很活。另外，上课环节过渡时，过渡不自然。

针对自己的这些问题，我觉得以后要多争取上台的机会，多锻炼自己，还有，多注意提高自己灵活处理问题的能力，考虑到多种课堂上发生的突发情况，并掌握一些课堂管理策略。另外，注意搞活课堂气氛，充分发挥学生的自主性、主动性。

触摸春天的教案设计篇四

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的小品文，语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体味哲理，是一件快乐的事。然而，一节课下来，发现需要改进的地方还有很多。

1、课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。在教学过程中，一个问题的提出当学生回答有困难时，就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。在教学中，我应该多让学生结合生活和自身经历进行感悟，可能学生会说出更有生活情趣的语言，课堂生成会更有深度。如：“许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。”此处的“张

望”可引导学生想象，安静的心里可能张望到了什么？学生可能回答：张望到了蝴蝶飞翔的样子；张望到了春天美丽的景色；张望到了生活缤纷的色彩……从回答中让学生自然而然认识到，安静其实在用自己的心来触摸春天。

2、课堂上虽然采用创设情景激发兴趣，提出问题引发思考，品味语言触发感悟，朗读课文抒发情感的教学方法。本想使学生在对语言的品读感悟中理解关键词句的含义和作用，又能在情感上受到熏陶和感染，但在教学过程中，为了赶快进入下一环节，自行缩短学生读书思考时间，课堂上读书形式单一，没能调动起学生的读书热情。

3、新课程标准中指出：自主、合作、探究的学习方式与有意义的接受学习是相辅相成的。教学中依据文本、学情随机调整自己的预设，才有可能在教学互动中形成新的语言、思想。但在课堂上，惟恐学生的回答脱离自己设置的教学思路，总是有意无意地牵着学生走，没能激活学生的思维。

4、课堂上教师的语言对学生有很大的感染力。这节课上，由于问题的设定不是很科学，致使学生回答起来有一定的难度，举手的人寥寥无几，自己的授课情绪就受到影响，语言平淡，不生动，对学生缺乏必要的评价激励，课堂气氛不活跃，学生参与度不高，课堂教学效果不理想。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智；多听同组教师的课，积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，保持一颗童心，使自己的课堂成为师生共同的乐园。

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的小品文，语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体

味哲理，是一件快乐的事。然而，一节课下来，发现需要改进的地方还有很多。

1、课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。在教学过程中，一个问题的提出当学生回答有困难时，就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。在教学中，我应该多让学生结合生活和自身经历进行感悟，可能学生会说出更有生活情趣的语言，课堂生成会更有深度。如：“许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。”此处的“张望”可引导学生想象，安静的心里可能张望到了什么？学生可能回答：张望到了蝴蝶飞翔的样子；张望到了春天美丽的景色；张望到了生活缤纷的色彩……从回答中让学生自然而然认识到，安静其实在用自己的心来触摸春天。

2、课堂上虽然采用创设情景激发兴趣，提出问题引发思考，品味语言触发感悟，朗读课文抒发情感的教学方法。本想使学生在对语言的品读感悟中理解关键词句的含义和作用，又能在情感上受到熏陶和感染，但在教学过程中，为了赶快进入下一环节，自行缩短学生读书思考时间，课堂上读书形式单一，没能调动起学生的读书热情。

3、新课程标准中指出：自主、合作、探究的学习方式与有意义的接受学习是相辅相成的。教学中依据文本、学情随机调整自己的预设，才有可能在教学互动中形成新的语言、思想。但在课堂上，惟恐学生的回答脱离自己设置的教学思路，总是有意无意地牵着学生走，没能激活学生的思维。

4、课堂上教师的语言对学生有很大的感染力。这节课上，由于问题的设定不是很科学，致使学生回答起来有一定的难度，举手的人寥寥无几，自己的授课情绪就受到影响，语言平淡，不生动，对学生缺乏必要的评价激励，课堂气氛不活跃，学生参与度不高，课堂教学效果不理想。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智；多听同组教师的课，积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，保持一颗童心，使自己的课堂成为师生共同的乐园。

触摸春天的教案设计篇五

《触摸春天》这篇课文篇幅短小精悍，语言简洁，意境隽美，所蕴含的道理非常深刻。第一课时，我要求学生掌握生字新词，在此基础上能正确、流利、有感情的朗读课文，并且对文章内容有大体了解，初步体会安静的内心世界。

第一、联系生活经验，激发学生的阅读期待。

导入新课，创设情境，赞美春天，感受春天的美好，把正常人和盲人相比较，初步感知“触摸春天”含义。在这个环节中我让学生交流赞美春天的词句，引导学生读好课题，感受春天的美好，既是对旧知的温故又为下一步体会盲童对生活的热爱做好了铺垫。

第二、关注生字新词，从语言文字中来，到语言文字中去。

识字学词是第一课时的主要任务，本节课，我采用的让学生当小老师来提醒大家音、形、义三方面有什么需要大家注意的。提高了学生的学习兴趣，解决了难字生词。但细说的时间太长，忽视了学生自我学习能力。

第三：从整体入手，抓住主要内容，捕捉人物形象特点。

四年级语文教学，学习生字新词是为了朗读课文，朗读课文又是为了理解课文内容，学习语言文字。本节课作为第一课

时，我们究竟要教给学生什么？究竟要解决什么问题。我想，在学会生字新词，正确流利朗读课文的基础上，还要能够抓住课文的主要内容，捕捉人物形象特点，这就从整体上把握了课文内容，为第二课时的深入感悟，体味语言文字的味道做好了准备。

本节课不足：

- 1、设情境之后，激发了学生的兴趣，应该马上进入读文环节，不中断学生感情的同时，也是整个课堂连贯有序，一气呵成。
- 2、处理生字词时，说的太细，时间过长，忽视了培养学生自我学习的能力。
- 3、朗读训练得不够到位。
- 4、充分的参与度。学生个体参与交流的人数很有限，我在点名的时候，重复叫了个别学生，而没有调动全体。主要是自己驾驭课堂的专业程度不高，教学中，对学生的自学能力不放心，没有养成循序渐进的培养学生的学习能力的习惯。在教学中不断研磨进步。

触摸春天的教案设计篇六

星期五，第二节课，在多媒体教室，上了《触摸春天》的公开课。最开始是比较喜欢这篇文章，细腻的笔触，感人的故事，动人的真情，深刻的哲理，但是真要说起教给学生，恐怕不是那么容易的事。显而易见的，这篇课文中有许多含义深刻的句子，学生理解起来有难度。怎么办呢？实践出真知吧！

课前，为了让学生理解安静，更深入的走进安静，我安排了一次“盲人体验活动”，让学生体验盲人生活，并拍摄了照片。从学生反馈的照片来看，这个“盲人体验”并不轻松啊！

看得出学生们都体会到了盲人生活的不易，这就为理解文中安静的行为做出了铺垫。安静是一个真真正正的盲人小女孩，可她却愿意克服生理上的不便，“整天在花香中流连”，说明她热爱春天，热爱生命。

另外，结合本组课文主题，还让学生设计制作了“热爱生命”的手抄报，也许正因为这样，学生对课文深意的理解不言而喻了。

因为课文的情境性比较强，似乎只有一个镜头：安静捉住蝴蝶又把它放了。“我”在一旁观看，感受到了安静对生命的热爱。因此，在课文的教学中，我也力求让学生始终沉浸在这一情境之中，顺着事情的发展学习课文，体会语词。但是，不可否认的是，个别学生对于课文语句的理解仍不够深刻，也是老师引导得不够深入，理解不够，朗读也有所欠缺。可能是课前铺垫过多，老师地理解影响了学生的个性化体验，也使得课堂教学进展的非常顺利。这也是以后做公开课的禁忌：切忌铺垫过多！

因为对文中语句的挖掘不够深入，没有照顾到全体同学，致使课堂教学提前结束，本是拓展部分的手抄报展示不得不占用更长时间（使语文课的说教意味过浓了些）。

课后，我反思了许多，这节课虽然上得很美，很多学生也都有了比较深的感触，但是，也许是课前铺垫过多，也许是个别学生文字敏感性不强，个别学生的个性化体悟较少，受教师的引导过多。

“大音希声，大象无形”教育讲求“润物细无声”，如何在无形中引领学生深入感受语言文字本身之美，将是我今后努力的方向！

触摸春天的教案设计篇七

这是一篇以事明理的哲理散文，教学要让学沉入文字，抒发情感，感悟哲理这就需要教师引领学生步步逼近。在这节课上，我重组了文本，珍重了学生独特体验，创设了文本表达上的冲突，激发了学生的思维，感受了一个不平常的安静，课堂收获了预约的精彩，学生的情感得到了浸润：

情感需要激发，需要酝酿，需要点燃。在情感的召唤下才有可能产生活跃的思维，深层次的理解，引发由衷的感受。如何引领学生生发这样的情感，并能将自身的阅读体悟一波波地积蓄起来。集中相同的内容，实现文本重组不失是一个好办法。对于四年级的学生来说，要体会句子所表达的情感谢不是易事，于是，教学分成了两大板块：一是了解安静，二是感悟安静；前一板块着重从安静悄拢蝴蝶的事件中去理解，后一板块着重从作者的感受评论中去理解。在这样的文本重组中，铺垫情感，感受文章语言风格，集中表现了主题，自然感谢了作者边叙边议的写作方法。

单元教学的目标定位是“体会文中含义较深的词句，感受生命的美好。”重组后的文本，学生能较好地读出人物之事，作者之情，学生前后勾连，抓住关键词句，去感知春天，感受生命；去感悟作者的宽容，哲理的蕴味。学生在自读自悟中有所发现。有所顿悟。生命在学生的心灵深处得以奠基。

在本课教学中，对句子的理解还是不够深刻的，缺少的是理解的广度和深度。没有很好地联系生活去感悟。

触摸春天的教案设计篇八

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的叙事性散文，作者用生动细腻的笔触描写了八岁的盲女安静用心灵触摸春天。语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体味哲理，是一件快乐的事。

在上课前，安排了一次体验性活动“假如我是一名盲人”，让学生蒙上眼睛走路，切身感受盲人生活的不便和困难。之后组织学生在班上交流自己的体验和感受。生动、鲜活的体验性活动极富感染力，能够调动学生内心的情感体验，激发他们学习的欲望。

一、语文学习要重视方法。因此本堂课让学生多种方法体悟人物内在的情感。

其次，体现在两个语言能力训练点上。

1、把握文章的主要内容。

把握文章的主要内容是高层次的思维活动，需要很强的综合能力，要掌握不容易。课上，我在让学生概括本文的主要内容之前，先让他们回顾自己原来都掌握了什么方法，唤起他们在概括主要内容时要有方法意识。当然，能说出方法并不代表就会用方法，而且在众多的方法中，该用哪种方法，需要因文而异。《触摸春天》是一篇以叙事为主的散文，常用的方法就是六要素组合法。为了让概括能力还不强的四年级孩子能对这种方法有个清晰的认识，我借助课件把主要内容以填空的方式出示。这更符合四年级学生的学习心理，有利于提高学习成效，为今后做这类练习提供了良好的示范。

2. 理解句子的含义。

理解句子含义的方法，如用心读、抓关键词、联系上下文、联系生活实际、展开想象等都散见于教材导读、课后练习等地方，这些方法对帮助学生理解句子起着重要的作用。但是，光把方法告诉学生，学生还是不易理解句子。就以“抓关键词”来说，如何找关键词，找到关键词后如何体会句子的含义，我发现，要找到关键词就必须思考着读，反复地用心读，那些能在句子中起关键作用、核心作用的词语就是关键词。找到关键词后，我们就要想办法理解这个关键词，有的关键

词的意思是显而易见的，有的则需要思考一番，通过查字典、换词法、联系语境推敲等方法去解决。理解词语后，接下来要做的工作就是打开学生的思维，多问几个为什么。这样由表及里、顺藤摸瓜深入下去，从文字的表面深入到文字所表达的思想和情感。如何把我的理解转化为学生的发现、感悟呢？我再次使用了课件，让学生自己去观察、发现、分析、理解，从而留下深刻的印象。

二、存在的不足：

引导学生的艺术欠缺，是本节课的最大不足。由此产生了两处失误。

一是讲得多而读书显得少。课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。加上我对学生的学情不够了解，对学生的引导不够到位，所以在引导学生理解课文内涵的时候，由于起点过高，学生对问题的回答也没有达到预期的目的，此时，我就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。以至于没有能够让学生充分的读书。另外，由于在前面体会文章蕴含的道理用的时间稍嫌过长，理解课文重点内容的时候应该充分朗读的环节却没有足够的时间朗读，没有读书的课堂是无效的课堂，即使教师的讲解再精辟，也不能取代学生的朗读。何况学生就是在大量、充分的朗读过程中才会对文章内涵有感悟，所以，讲得多必然读的就少。

二是对课堂的调控有些力不从心。这节课上，由于自己没有完全放开，因此学生也未能真正进入文本，致使学生回答问题有一定的难度，举手的人寥寥无几，每次就是那几个，当学生的思维停滞不前时自己的授课情绪就受到影响，而没有做积极的引导，把学生拉到正轨上，在学生回答问题后缺乏必要的评价激励，整堂课气氛不活跃，学生参与度不高，课堂教学效果自己感觉不太理想，没有达到预期的效果。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学生，备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智，多听同组教师的课，开阔眼界，丰富阅历，使自己的课堂效果达到预期的精彩。