

2023年文字学读后感 大自然的文字读后感 (大全7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

文字学读后感篇一

周末，我在家里没事干，随手抄起沙发边的一本杂志，看了起来。“《大自然的文字》”一个名字首先映入我眼帘，我看了这个题目，心想：大自然的文字是什么啊？大自然哪里有文字啊？于是，我便兴致勃勃地看了起来。

看完了，我终于明白了，大自然的文字也许是：星星、云、鸟、和石头等等。所谓：星星是字，天空是书；云是字，天是书；鸟是字，天是书；石头是字，地是书。

这就是大自然的文字！它总共有成千上万个字母。你千万不要小看了一颗星星。在古代，即使没有罗盘，当水手们需要在海上寻找道路的时候，他们就会仰望星空，找小熊星座。在小熊座里找到北极星，那边就是北方了。因此，一颗星也是一个“文字”，它教给我们如何辨别方向。

云，也起着重要的作用——预测天气。飞行员在炎热的夏天驾着飞机飞行时，如果发现云像铁砧一般，就知道砧状云是雷雨的先兆，飞行员就会避开它飞行，以免遭到雷轰电击。

建筑工地上的一块石灰石，你也许并不会在意它。可是在有真正学识的人的眼里，它并不普通：它是由碎贝壳造成的。大家都知道贝类是海洋里的居民。由此可见，这里曾是一片汪洋大海。你看，仅仅是一块石灰石就能告诉我们这里的地

质演变过程是多么大呀！

看，大自然的文字处处都有！要学会认识大自然的文字要从小到树林里或田野上走走，做个会观察的人，还可以从书中寻找答案，也要去请教有学识的人，这才能真正了解大自然。

文字学读后感篇二

翻开《文字商人》这本小书，我走进了文字的童话世界，领略语言的奥秘和魅力。

故事是由集市上的一位文字商人的一箱文字被盗开始的，这箱文字都是礼貌用语——“那些礼貌性的文字对于人们的友好相处是非常重要的，买不到礼貌文字，人们的语言就会变得粗俗无礼，彼此互相埋怨、互相挑衅、互相折磨，他们的关系将会逐渐恶化”。

十岁的姐姐莱奥妮和八岁的弟弟尤纳斯为了找回丢失的文字，开始了探案旅程。经过一次次的侦查，姐弟俩发现了另一位文字商人——茨韦斯特先生。他卖的文字都是棕色或黑色的，都很粗鲁。就是他，偷走了那些“对人们友好相处非常重要”的文字。

文字是善变的精灵，它和使用的人息息相关，你是什么样的人，它就会变成什么样子。当我们使用文明、充满善意的语言时，人人都是和善的，周围充满欢声笑语；当我们使用语言伤害别人，就需要温暖的词语来治愈伤口；当我们无礼地打断别人时，可能因此失去一个很好的朋友；当我们诅咒、辱骂别人，世界就会变成一片阴森森的黑色。

文字学读后感篇三

关于为什么会读到这本童书……纯粹是因为辅导家里弟弟妹妹写作业，然后头疼血压高心肌梗塞，最后不得已放他们去

自习，然后看会书清清脑子，不然真的会猝死。

这本书真的很简单，文字也不多，基本上就是我都看完了我家里那个婚事摸完一页试卷还没写完，甚至于铅笔还没削完。故事内容也不复杂，基本上小孩子是能读懂的，反正只要不检查作业就你好我好大家好，所以我让他们复述给我故事的内容，基本上都能说个七七八八。

不过，说是简单，仔细想起来又有点意思，文字和语言，每天都在用但是日常当中大家，至少我们普通人，很少会刻意去关注去研究，甚至于也不太觉得它们有什么很强大的作用，但是其实最简单的一个道理就是离开语言和文字，那我们的世界体系很大一部分程度上都是要崩塌的。

终于让神也害怕了，怕人类真的完成这样了不起的工程最后通过塔到天上来，于是想出办法让不同的人种开始使用不同的预演，于是打击彼此没有办法再沟通，完全是鸡同鸭讲，最后建塔的事情就这么荒废了，这座塔就是巴别塔，是变乱的意思，语言便乱了。

文字在我看来，跟语言的地位等同，可能层次上略高一些，因为正常的人，可能会说话，但是不一定会写字，毕竟在我们这个年代文盲也还是依然存在。

我觉得现在的小孩子是幸运的，他们所接触的世界远比我们曾经宽广。就比如这本童书，比一般的故事可能多一点内涵，就是去引导小孩去思索语言和文字的重要作用，从最浅显的，那些善良美好的文字被偷走，然后孩子们去寻找。

这样的一个过程，其实小孩子在阅读的时候也会去思索，因为平时他们在读书写字的时候，可能并不会理解这些每天重复许多遍的这些笔画这些文字组合到一起，会有什么样的作用。就比如我家里那几个小混蛋死活都不愿意写作业抄字词，每次都恨不得把他们摁到作业本里。但是经过这个故事，至

少他们可以稍微明白一些，好的文字和坏的文字会给这个世界带来什么不一样的影响，这也算是对小孩子的一个启蒙吧。

文字学读后感篇四

自然是本书，一本很厚很厚，永远读不完的书，它有许许多多的稀奇古怪的文字。而这些文字只有很少人认识，但它们的用处确实很大。

大自然的那些“古怪”的字随处可见。你只需弯下腰，低头看看身边的土地或仰起头，望望深邃的蓝天，就能找到它们。例如：如果蚂蚁向高处搬家，说明快要下雨了；树上的叶子哪边长的密集一些，哪边就是南边；如果晚上有晚霞，那第二天一定是个大晴天等等，无穷无尽，似乎永远说不完。

大自然这些文字也十分有用，经常能帮上我很大的忙。

上次，我和我的一个好朋友在公园玩儿，跑到了公园中很远的一个地方。那儿几乎没有几名游客。而我这个超级路痴却又迷了路，找不到东西南北了。我只知道公园的门在东边，忽然，我想起老师说书上叶子密集的一面就是南边，我便推断出了东边在哪儿。我们一路小跑着过去，果然找到了大门，我开心地直跺脚！要不是因为我认识这点儿大自然的文字，后果可是不堪设想啊！

大自然中的文字我们可能一生也了解不完，但还是去尽自己最大的努力去了解一些大自然的文字吧！

文字学读后感篇五

在我的书柜里，有一本书深受我的喜爱它的名字叫《大自然的文字》。

《大自然的文字》中，我最喜欢读的一篇文章是《书包里的

秘密》。。

这时，我突然想起一件事，有一次，我想画画，就随手拿起一张雪白干净新纸，刚乱画几笔，就把那张纸扔进垃圾桶，看电视去了。现在想起来，我都有些脸红！

同时，我也深切地感受到一定要节约用纸，因为，这样不光是尊重别人的劳动成果，也是保护树木这种宝贵资源！

《大自然的文字》这本书内容丰富，文字生动，思想活泼，向我们介绍了许多就在我们身边，往往被我们忽略的有趣的科学知识，我向大家推荐它，你读了以后也会受益匪浅！

文字学读后感篇六

“大自然也有语言。”的确如此，大自然的语言处处可见，大自然孕育了我们，记载着点点滴滴我们鲜知的话题：晴天雨天、春夏秋冬、海洋冰川……这就是大自然的语言。会聆听大自然声音的人，才是真正的成功者，诗中提到的阿基米德、富兰克林不正是我们学习的榜样吗？只有走进大自然，听懂大自然的语言，才能领略大自然的妙不可言。同学们，让我们一起扑向大自然的怀抱，拥抱大自然吧！

文字学读后感篇七

八七版《红楼梦》是大家比较认同的一个影视作品，但是对于如今翻拍的红楼，却充满非议。对于贾宝玉这个人物外形，红楼中是如此描写“面如中秋之月”。何为中秋之月？洁白而圆润，老版中饰演宝玉的欧阳奋强还是很符合的。但在翻拍版中，贾宝玉的饰演者有着一张帅气的瓜子脸，虽然很符合现代人的审美，但是对原着的忠实度却是大大降低了。

除了《红楼梦》被翻拍，还有各种文学名著被拿出来不断地翻拍，但是效果甚微。为什么那些导演们都乐此不疲的来翻

拍各种经典?因为经典不愁收视率，因为经典不用再去大力宣传，因为经典是经典。导演们摆着一副“我是经典我怕谁”的面孔，将我们心中圣神的各种文学经典改来改去，我们不禁再问一次，“经典惹谁了?”

对于这种对经典的不负责状态，我们应该竭力制止。中国文化源远流长，在今天这种文化爆炸，信息多元化的时代，经典的生存到了一种尴尬的状态。厚厚的经典着作，晦涩的语言，让现代人失去了兴趣。而那些由经典改编的电视剧却深受大众欢迎。这似乎还给经典带来一丝希望。但，这始终不能代替那些散发着墨香的古典书籍带来的震撼。

对于这种文化的丧失，我们应该觉得可悲。不过，好在现在社上引起了“国学热”，无论是公务员还是幼儿园，都在进行国学教育。被国人遗忘的《三字经》《弟子规》又进入了校园。希望这不是仅仅做个样子而已。

对于《红楼梦》来说，还有一个其他名著不能比拟的地方，就是它是半壁江山。

对于各种专家学者来说，她贵就贵在她是残的。于是乎，各种猜想，各种结论，各种版本，各种续集接踵而来。这个说香菱与宝玉在一起才是正解;那个说宝钗才是神瑛侍者。一本红楼，竟然让后人绞尽脑汁，我想说，曹公，真有你的!

对于红楼的研究，层出不穷。红楼之中处处都是伏笔，没有一个人物是闲人，没有一句话是废话。也许，也只有曹公在世，才可说清这红楼中的种种事情。

《红楼梦》的魅力是任何着作都无法比拟的。许多伟大的人都对红楼有着不一般的'情愫。伟大领袖毛泽东就曾说过，他读红楼不是当故事读，而是当作历史读。并且说，没有读过五遍红楼，没必要发表评论。可见，毛主席对红楼的喜爱。鲁迅也在《中国小说略史》中提到“全书所写，虽不外悲喜

之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。……盖叙述皆存真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜……”《红楼梦》堪称清小说的巅峰之作。

俗话说得好，“男不看红楼，女不看西厢”。其意白见。但碍于《水浒》、《三国》等从牙牙学语起就阅读，再读已无多大意义。无奈之中，捧起那“石头”硬啃起来，倒别有一番“胭脂”味。下有几条真(天真)知拙(笨拙)见，以供茶余饭后消遣。

首先，我觉得这本书并不只是单单一本爱情小说所能概括。作者为写此书，寒窗几十载，对医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究。整部书对研究探讨清朝风俗民情很有帮助，它仿佛是当时生活的小百科，无所不包，无所不有。怪不得至今还有许多红学家专门研究此宝。此书所现之人情世故，官场是非，在今天都屡见不鲜内涵之深，可真谓看一遍两遍不少，读十遍八遍不多。对于我精读此书是对吾之文学素养起巩固、提高，以致于升华之用，大有相见恨晚之情。

有时间再细细思考此问题，作个中国的苏格拉底。

第三，我以为程伟元、高鹗的续写不成功。虽基本符合上面的曲线原则，没有生搬硬套强加于前文之嫌，但终究是焊接产物。他俩根据原作的暗示，追踪前80回的情节，完成了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧，安排了其他一系列人物的命运结局，使《红楼梦》成了一部完整的书，从而推动了《红》在社会的传播，扩大了它的影响。可是，后40回写了宝玉中举和家业复兴，违背曹雪芹的原旨；在人物描写和情节构思方面有一些歪曲和庸俗的笔墨，和曹雪芹的原著有很大距离，近来又有人写了后40回，竭力鼓吹完美，但再怎么样也只能阿里基斯追乌龟，红楼梦的后40回将是一个永远的迷。

第四，也就是《红楼梦》鲜明的人物形象。就拿王熙凤这个给人印象最深的人物来说，她“模样又极标致，言谈又爽利，心机又极深细”，目光四射，手腕灵活日理万机，指挥若定。宁国府秦可卿的丧事，特意邀请她去主持操办，她一去就看出宁国府的五大弊端，并提出一整套治理整顿措施。王熙凤威重令行，旁若无人，形成“脂粉须眉齐却步，更无一个是能人”的局面。这位王夫人的内侄女争强好胜、追慕虚荣，具有很强的权势欲。贾府这位年轻俊俏，素有“凤辣子”之称的女当家伶牙俐齿，处处讨贾母、王夫人的欢喜，曲意奉承，插科打诨，无所不至。总之，王熙凤是一个集漂亮、聪明、能干、贪婪、狠毒于一身的复杂形象。作者还按照生活的逻辑，表现人物，阐发主题的需要，对众多的辅助人物作了精心的安排，使每个辅助人物不但具有自身的意义，而且能体现出多方面的意义和作用来。刘姥姥三进大观园就是这方面的一个范例。刘姥姥的一进大观园安排在小说的第六回，当时情节尚未充分展开，作者借刘姥姥这一辅助人物，从社会最底层这样一个视角，来写贾府的显赫气派。通过刘姥姥这样一个乡下的穷老婆子的眼睛，写出了凤姐的虚骄、矜持。刘姥姥第二次进入大观园的时候，贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三人之间的关系正处在微妙的阶段，贾府在表面上正处于繁花似锦的时期。作者将刘姥姥和贾母这样两个地位悬殊的老太太作了巧妙的对比。贾母趁此机会极大的满足了自己的优越感；刘姥姥则为了讨得一些封赏，心甘情愿的出乖露丑，充当老爷太太、少爷小姐的笑料。刘姥姥第三次进大观园时，贾府大势已去，刘姥姥救了巧姐。这样，刘姥姥无意中成了贾府盛极而衰的见证人。

最后，还是说说它的艺术成就，鲁迅曾经指出：“总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”鲁迅所谓的“都打破了”指的是“敢于如实描写，并无讳饰，和以前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物”。《红楼梦》没有把人物写某种思想或性格的化身，更没有把人物当作说教的工具。作者以细腻的笔墨展现了生活本身所固有的生动性、丰

富性和复杂性。《红楼梦》打破了传统小说的单线结构。它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱、婚姻关系为中心线索，同时展开贵族大家庭的其他人物、事件的描写。在紧紧抓住贾宝玉、林黛玉、薛宝钗恋爱、婚姻悲剧的同时，展开广阔的社会环境描写，从而写出了产生这一悲剧的社会根源。

其实，关于红楼梦中可论的东西还有很多很多，我才刚究出些皮毛而已。譬如今年《读者》第七期的丫鬟问题，还值得再好好深挖，但碍于自己阅历浅薄，知识贫乏，无奈只得就此搁笔。再不赘述，还恭请学姐在将来的学习生活中，循循善诱，多多指教，吴达自当感激不尽。