

讲义讲什么 讲义格式心得体会(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

讲义讲什么篇一

讲义格式是日常工作生活中不可避免的一个环节，如何规范讲义格式，使其直观美观、易读易懂，是提升自己工作效率、提升自我形象的重要一环。在我参加工作的这些年中，针对讲义格式，我也有了一些自己的心得体会。

段落二：选用简洁明了的标题

一个好的讲义，要从标题入手，标题应该直指主题，言简意赅，以供读者快速了解主题。比如说：“国庆节放假通知”，这个标题准确、简洁明了，能够让读者一下明了主题。

段落三：尽可能使用条理分明的排版

如果讲义的排版混乱，会让读者阅读产生困难，甚至因此浪费时间、影响效率。为此，在排版时应当尽可能采用清晰、易读的排版，插入一些符合物，如数字、符号等，以突出主题，使排版更加条理分明。

段落四：采用醒目的字体和适当的字号

好的讲义不仅排版好，使用的字体和字号也是至关重要的。一种醒目而又容易阅读的字体和合适的字号，不仅会使整篇

讲义更加有吸引力，也会增强读者的兴趣，激发读者的思考和探索。

段落五：避免过度修饰，注重阅读体验

在撰写讲义时，我们最好避免使用过多的修饰语言，因为这很容易让读者分心。相反，我们应该着眼于讲义的内涵，注重阅读体验，尽可能让读者感受到讲义主题所要表达的思想，在保持美观的同时，让读者的理解更加深入。

结论：

总之，讲义格式是我们工作生活中一个必不可少的环节，我们要加强自身的学习和实践，逐渐形成自己的一套规范化的讲义格式，提高自身的工作效率和工作质量，进而达到提升自我形象的目的。

讲义讲什么篇二

一、今晚的军训过得好开心，好一段珍贵记忆。

这几天的生活能让人感到一点点的枯燥乏味，每天重复着军事化的动作，让人有点喘不动气，好在今晚的”惊喜“让我们放松了许多。

晚上六点左右教官把我们带到了操场，班里的同学拿来了自己带的吉他。大家围坐在一起，伴着吉他治愈的音色唱起了歌。不同的声音融在一起，和谐又奇妙，美丽而又真实。每一首歌里大家或拍拍手，或晃晃身子，琴声与歌声汇聚在天空之下，操场一旁，人群之中。

唱得累了，坐着酸了，就站起身子，抬起头：浩瀚的星空就在头顶，云朵依稀还在，一片一片飘飘然然，寥寥无几的星星闪耀着，点缀着天空，树透过楼房，与天空连成一片……

看着这么美的景色，不禁让人闭上眼，感受着轻风带来的舒爽，我张开双臂，感受着小风带来的舒心，真幸福！

今夜有风有星，星河天悬，有老师有大家，开心无比。

二、8月20日是我们开始军训的日子。在一晚好眠的作用下，同学们都精神抖擞地站在了教官面前。我们的教官姓夏，是一名海军。

在军训正式开始之前，要参加军训开营式。起初开营式并没有什么惊艳的，直到教官代表发言。只见教官迈着轻盈但不失力量的步伐走到了发言台，之后向左转，朝着大家行了一个标标准准的军礼，最后才开始发言。发言结束后，又向我们行了一个军礼，最后才标准的军人步伐走下台。

这一系列的动作使我呆住了，我从未见过如此标准且优美的动作，我不得不佩服教官们的训练有素，这么标准的动作定是长年累月积累训练的成果。

下午自习时，马老师给我们展示了一张“偷拍”的照片。

照片很简单，是一位教官坐在椅子上听领导发言。但是他的坐姿很是让我们震撼：教官将手平放在膝盖上，腰挺得笔直，坐在椅子的前二分之一处。看完这张照片后，反观我们的坐姿；背依靠在椅背上，手胡乱地搭在椅子两边的把手上，真的是没有对比就没有伤害啊！

讲义讲什么篇三

作为一名在读的学生，通过阅读教材和听讲义之外，也需要学习如何讲义。讲义是为了更好地传授知识和帮助我们更好地理解、掌握知识。在整个过程中，我学到了很多技巧和办法，而且也收获了很多在实践中的体会。下面我将分享一些自己的学习讲义心得体会。

一、认真阅读讲义

在听讲义之前，先要认真阅读讲义。这样可以让我们更了解要讲的内容，增强对知识的掌握。通过反复阅读讲义，可以让我们更深入地理解和掌握知识点，提前发现问题并解决它们。此外，还要密切关注与阅读讲义有关的内容和范围，以便更好地准备和整理笔记。

二、学习笔记的重要性

在听完讲义后，我们需要及时的整理和归纳笔记。笔记不仅可以帮助我们理解和回味课程内容，还可以更好地帮助我们回忆课程讲解的重点内容和知识点。

在整理笔记时，我们需要有目的地、有理有据地归纳和整理笔记，不能简单地将讲义中的全部内容直接复制到笔记中。同时，我们还应该将讲义中的重点和难点用标记符号的形式记录下来，以便于后期的复习和巩固。

三、注重实操训练

学习不仅需要理论学习，也需要实践和练习。在听讲义的过程中，不仅要重视课堂的理论学习，在讲义中找出实操部分，进行配套练习和操作，将掌握到的知识转化为实际操作的能力。

通过实操的练习，不仅可以加深对知识点的理解，还可以让我们更快地掌握和运用相关的技能，从而提高学习的效率和学习的成果。

四、多方法相结合

学习讲义需要多种方法的相结合，才能更好的提高学习效率。除了上述的阅读、笔记、实操的方法之外，我们还可以借助

视频课程和在线交流平台进行学习，汲取其他人的经验和思路，让我们更快的掌握和巩固知识点，提高学习的效率和效果。

同时，我们还应该注重反复学习，将一些关键和难点课程多重地学习，完成学科的精细化的讲解和掌握。

五、坚持学习和总结体会

一个好的学习习惯需要不断的学习和总结。我们必须坚持学习和练习，相信自己的能力，用心去学习和去运用所学到的知识点，才能真正地掌握和运用这些知识点。

同时，我们还应该总结学习的心得，及时的反思自己的学习方法和效果，并且制定合理和切实可行的学习计划，不断探索和加强自己的学习能力和方法，从而达到一个更高的学习水平。

总之，听讲义是非常重要的第一步，充分的利用和发挥讲义的优势，配以合理和行之有效的学习方法和技巧，才能真正地提高自己的学习成效，更好地掌握和运用所学到的知识点。我们必须始终要坚持学习和实践，不断地改进自己的学习方法和的技巧，才能取得更加优秀的成绩和表现。

讲义讲什么篇四

教学内容：写好钢笔字的意义和正确的学习方法

教学目的：通过讲解写好钢笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。

教学过程：

一、写好字的意义（联系学生的学习生活实际讲解，给出优

秀书法作品欣赏)我国教育学家、文字学家、诗人郭沫若早就在1962年指出：“培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”大书法家沈尹默说：“练字不但对身体有好处，而且可以养成善于观察、考虑、处理事务的敏锐和宁静的头脑。”他们两位都是当代著名书法家，他们的话，是一生学字的经验总结，很有道理。

即使在现在电脑普及的时代，钢笔仍是不可取代的主要书写工具。“字是人的脸面”，因此，从学生时代起开始进行正规的钢笔字训练，将受益终身。

练一手潇洒漂亮的字，塑一张高素质第二脸孔；练一手潇洒漂亮的字，增一份赢得成功的自信。你想用潇洒漂亮的字，来装点你美好的人生吗？那就赶快行动起来，坚持不懈，刻苦努力，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，相信你一定会取得成功的！

一、正确的写字姿势

- 1、头正身直：眼睛和本子距离一尺左右，头要端正，背要伸直、自然，向前微倾，切不可扑向桌子，弯得像大虾。
- 2、臂开肩平：两臂平放桌面上，两肘相对，左右一样，双肩要平，不可左右高低不同。
- 3、足安胸舒：胸与课桌要保持一拳距离，不能紧抵桌沿。要使全身各部位感到舒服，轻松、自然、灵便。两脚分开，与肩同宽，平放地上，不可并拢或一前一后，更不可交叠。
- 4、本子放正：写字时，本子不能斜放，从上到下书写，本子随之由下往上移动。否则，会影响保持正确姿势，把桌面文

具盒及多余课本放入课桌里。

二、正确的执笔姿势（教师示范，纠正好每一个同学的姿势）：

正确的执笔方法是三指执笔，五指并用。

1、大拇指、食指、中指轻握笔杆。食指与大拇指相对不相碰，距笔尖2cm左右。

2、姆指在左，食指在右，中指第一指节（指甲盖与肉相连处）与指甲间在内上托，以取得平衡。无名指与小指紧靠中指后面。

3、掌心要虚空，虎口要圆。小手指和掌外侧成环状轻贴纸面，随之上下左右移动。

4、笔杆斜靠虎口处，笔杆向右下方偏斜，与纸面成45°左右，与方格对角线相符。

5、食指在大拇指前面。如大拇指在食指前面，则要遮住视线，头自然会向左偏斜，影响写字姿势。

6、执笔不能太紧，特别是切忌大拇指压在食指上面，影响用笔的提按；食指不能过分弯曲，以免影响三指关节屈伸的变化。

学生中常见的毛病有：（1）执笔太低、太紧、太直。（2）大拇指在食指前面并且两指相碰。（3）大拇指压在食指上面。（4）大拇指不用指肚而用指甲右边贴着笔杆，食指过分弯曲。（5）虎口不呈圆形，而呈细长形，如同凤眼。

（6）掌心不虚，小指弯到掌心。（7）笔杆未靠在虎口处，较直，与纸面向右垂直。（8）手腕向内弯曲，呈扣状。（9）

书写时，手腕空抬。

三、运笔方法（出示视频引导）：

是指书写点画时书写工具移动运行的具体方法，又称“行笔法”。

钢笔的运笔方法借鉴毛笔的运笔方法。有起笔、行笔、收笔三个过程。每一种点画的书写都要按照这个方法，缺了任何一个环节，其点画就不完美。起笔、行笔、收笔等动作各有要领。

1、起笔。有露锋和藏锋两种。钢笔写字大都为露锋。只有个别笔画（如平捺或单独出现的捺）例外。起笔有作顿、轻作顿、不作顿三种。一般起笔有提、有按、有轻、有重。

2、行笔。是运笔第二步。通常提笔运行。但行笔时不能简单地平拖而过，要讲究轻重快慢，提按顿挫，如人在行走时，两脚必须一起一落，随时结合着才能行走，提按动作也是如此，才按便提，才提便按。

3、收笔。回锋收笔是完成整个点画书写的最后一步，有起必有收。收笔方式有两种：一是回锋收笔。笔锋行到点画尾处，不能直接提起收笔，而应放慢速度，稍作停顿，如垂露竖画应将笔锋向上回收；横画则将笔锋向左回收。使起笔与收笔相互照应。点画含蓄，浑厚有力。二是出锋收笔。即笔锋直接顺势出锋，在空中收笔。如撇、捺、悬针竖等，锋芒外露，挺劲犀利。

由于用笔有提按、轻重、徐疾的节奏，所以线条才表现出刚柔粗细的变化，字的结构就有了如同音乐、舞蹈等美的造型及韵律，字才耐看，有品味。

四、介绍提高学习书法的妙招。

1、临帖和摹帖

临帖和摹帖是学习书法的必经之路，要坚定不移。

摹帖和临帖各有所长，效果各异。姜夔《续书谱》中说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意，摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易近，摹书易忘，经意与不经意也。夫临摹之际，毫发失真，则神情顿异，所贵详谨。”

摹帖，就是把薄纸蒙在帖上，直接描画，如同描红，多摹几遍，有利于把握字形结构。临帖，就是看着字帖，照着去写。只要仔细认真，便容易掌握笔法笔意，从而把范本的精髓学到手。只摹不临，虽然间架不错，但没有笔法，字就僵化，缺乏神采。初学者宜临摹并用，相互补充。

2、临帖的方法

临帖要做到三要：一要眼到手到心到；二要少而精；三要不断比较。

眼到手到心到，是指临帖时思想高度集中，全神贯注，不仅用眼睛看，用手认真写，而且要开动脑筋，思考怎样临才能临得象。

少而精，是指每天规定五到十来个字，反复写，集中力量打歼灭战，尽量消化它，最好能掌握它；如果字一下子临得很多，往往会象抄书一样，印象不深。

不断比较，是指临了一遍后，把自己临的字同帖上的字进行比较，看那一笔写得好，那一笔写得不好。字形结构是否摆稳，到底象不象；要找出差距看出缺点，从而加以改进。临一遍，比较一遍，改进一遍；不断临，不断比较，不断改进，就会越写越象，越写越好了。

3、连续不断，持之以恒

任何事情都有一个从量变到质变的发展过程。练字也一样，写得太少，没有掌握，当然谈不上进步，而生硬机械地多写，疲倦了，效果也不好。根据经验，楷书练字临帖，每天差不多要写二百多字，必须一次性连续不断写完。这才能达到一定的量才有一定效果，较佳的量才能达到较佳的效果。这也是锻炼毅力的好办法。学习时要象蚯蚓钻进泥土里似的，一头钻进字帖里，专心致志。每天抽一定时间临摹帖，滴水穿石，日久见功夫，辛勤耕耘，一定会有收获。

五、理论运用，练习巩固：

横：横画在汉字中起着横梁般的作用，它的长短变化则平衡整个汉字结构，因此，既要坚挺扎实，又要生动活泼。写横画不论长短，为适合人的视觉效果，都要写得左低右高，略带斜势。但也不能太斜，以 $5^{\circ} \sim 7^{\circ}$ 为宜，一般短横要斜，长横基本平正。

(1) 右轻横：因势向下凹，故又称凹横。写法是起笔作顿，然后转笔向右上呈 7° 斜行，最后顺势轻按回锋收笔。右轻横大都在字的第一笔，快捷有气势。如“土、王、五、至”等字中的右轻横。

(2) 左轻横：因势向上仰，故又称仰画。写法是轻起笔，向右逐渐用力，最后轻顿笔回锋收笔，左低右高，左细右粗。左轻横常和左竖相接，在笔画中间，有时也可在第一笔。如：“上、正、旦、直”等字中的左轻横。

(3) 长横：因势向下覆，故又称覆画。写时起笔作顿，然后向右上行笔，结束处顿笔回锋收笔。由于头尾用笔重，速度慢，中间用笔轻、速度快，因此，整个横画是头尾粗，中间细，在平直中略带弧形，中间部分稍挺起，显得很有力量。如：“下、万、不、百”等字中的长横。还有在字的底部和

中部的长横基本平正。如“卫、亚、安、青”等字中的长横。

六、请学生自己挑选感兴趣的例字，完成整幅作品。

1、发作品书写纸和“左右结构字字帖”

2、书写练习（音乐伴写）

要求：（1）按间架比例要求写满15个字（2）写好落款

3、展示并评议（投影仪）

七、课堂小结并布置作业。

1、（师）结束语：中国的书法艺术源远流长，精美绝伦，从今天左右结构字的书写中，我们已初步领略了它非凡的艺术魅力。希望同学们平时真正做到“下笔即是练字时”，一丝不苟写好每一个字，做好每一次作业，练字时多用心揣摩、观察，我相信你们每个人都能进步，练就一手好字、真正拥有硬笔书法才艺。

2、作业：每天练一笔好字中的一行。

板书：

硬笔书法之临摹

1、选帖自己做主（选自己喜欢，求精不贪多）

2、结字最关键（观察每一笔画的方向、角度、疏密关系）

3、执笔如拿筷

4、影摹是调查（达到“准”）

5、日克一字好（不宜过多、过长）

6、功夫不单练

7、字怕往起“立”（立起来看，觉得好了，才是好）

讲义讲什么篇五

第一段：引言（150字）

在大学生活中，我们每天都会接触到各种各样的讲义，无论是课堂讲义还是自习课后整理的笔记。这些讲义内容往往是教授们对于知识点的深入解释和总结，对我们学习的帮助极大。在学习过程中，我深刻感受到了讲义内容给我的启迪和引导，从而产生了一系列的心得体会。

第二段：对于讲义内容的理解与思考（250字）

讲义内容所涵盖的知识点，有时会远远超过教材的篇幅，它们细致而详尽地解释了相应的概念、原理和应用。通过学习讲义内容，我更加深入地理解了所学知识的核心思想，明确了学习的方向和目标。此外，在学习过程中，我还会思考讲义内容背后更深层次的意义和逻辑，这种思考能力的培养不仅扩展了我的知识面，还提升了我对知识的理解和应用能力。

第三段：讲义内容的应用实践（250字）

讲义内容不仅仅是书本上的知识，更是实践与理论相结合的产物。其中包含了一系列典型的例题和问题，通过这些案例，我们可以将抽象的理论知识与实际问题相联系，培养实践操作的能力。同时，讲义内容中的实例还为我们提供了启发和借鉴，帮助我们更好地理解 and 掌握学习内容。在应用实践中，我深刻感受到了讲义内容的力量，它帮助我解决了很多困惑和问题，使我在学习中事半功倍。

第四段：讲义内容的补充与延伸（250字）

讲义内容往往是教授们经过反复推敲和整理的，但有时候，我们会发现讲义的篇幅和深入程度还远远不够。因此，在学习过程中，我会通过查阅相关的教材、论文或者资料来补充和延伸讲义中的内容。通过这种方式，我进一步加深了对知识点的理解和运用。此外，通过延伸讲义内容，可以开阔思路，提升学习的深度和广度，为更高层次的学习和应用打下坚实的基础。

第五段：如何善用讲义内容（300字）

讲义内容对于学习的重要性不言而喻，但如何善用讲义内容则是一个需要我们认真思考和探索的问题。首先，我们应该注重讲义内容的整理和归纳，将其转化为自己的语言和表达方式，从而更加深入记忆和理解。其次，我们应该灵活运用讲义内容，结合课堂学习和自主学习，形成一套适合自己的学习方法和技巧。最后，我们应该持续地反思和总结，发现讲义内容的不足之处，并通过阅读和学习来弥补这些不足。通过这些方式，我们能够更好地利用讲义内容提高学习成效。

结尾（100字）

讲义内容作为我们学习的重要依托和工具，在学习过程中有着不可替代的作用。通过对讲义内容的理解与思考，应用实践，补充与延伸以及善用讲义内容，我深刻感受到了讲义给予我的启迪和帮助。相信只有充分利用讲义内容，才能更好地达到学习的目标，并在知识的海洋中翱翔。