

# 最新闻一多说和做教学设计 闻一多先生的说和做教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 闻一多说和做教学设计篇一

我认为本节课内容设计思路清晰，有助于学生深刻感知闻一多先生的人格魅力，并激励学生在言行上效仿闻一多先生。但也存在着诸多问题，尚待仔细推敲。如钻研教材时怎样由粗线条型向粗细兼备转变；在教学实施中，怎样在一堂课中兼顾思想、内容与趣味的统一，品味语言与有限的教学时间矛盾的统一；在教学观念和方法上，教师怎样进一步下放自己的权力，放开胆子信任学生、引导学生，多给学生能动的、合作的、探究的`空间，让他们真正自主建构生成知识、能力。

## 闻一多说和做教学设计篇二

闻一多是一个普通而又伟大的名字。最初我对他的认识是很浅显的，我甚至只知道他是一个诗人，后来参加革命了，至于他是怎样做学者，怎样做革命家，怎样做大写的人，直到今天领着同学们学习了这篇文章，才从心底里认识了这一个不一般的人物。对于这个人物，对于这篇课文的教学，我想谈谈我的理解。

按照常规教学思路，让学生了解课文写了些什么，讲了人物什么内容，那么这个课堂是一个死气沉沉的课堂，没有学生的思维发展空间，人物不够立体，不够有血肉，不够有感染力，思想深度和文化内涵没有挖掘出来。学生始终是被动的接受课本上的知识，而没有积极的思维和感情上的共鸣。

所以我觉得深入理解文本，挖掘文本内涵，对于阅读教学来说至关重要。教师首要做的是深入理解文本，确立阅读要达到的目标，最大限度的开发学生的思维空间。在教学设计上要做大胆的创新。过去的那种介绍作者，归纳段落大意，说说思想感情的方式，完全可以用更好的方式，达到更好的效果。比如，在介绍闻一多做学者时，要充分理解他为什么要做学者，他最终的目的是什么，他为了完成这个目的具体是怎样做的，他做学者的态度如何，我们能否做到他那种实实在在做学问的态度，这样可以让学生更深入的感受人物的‘不平凡之处。既能最大限度的调动学生积极性，也能实现阅读的目标。否则，僵死的接受是没有任何意义的。特别是分析他做学问的态度，呕心沥血，兀兀穷年，足不下楼，夜不眠，这种一丝不苟刻苦勤奋的态度，如今的我们何人能及呀！我们真的应该找找差距，紧跟先烈。

对于做为革命家的闻一多先生，我们则可以联系中国的时代背景，结合他的《最后一次演讲》，切身的去感受他所经历的一切。而不是一味的按照常规学习他做了哪三件事，课本上给予我们的东西实在是太少，而要让我们这些生活在和平时代的学生去了解他那样一个伟大的人。仅仅依靠课本远远不够。课堂应该是一个洋溢着生命激情充盈着幸福体验的课堂。应当有利于学生的感情世界在一种自由和谐的氛围中不断得到陶冶和美化。因此作为教师要汲取广泛的知识，深入挖掘闻一多这个人物本身蕴含的人格魅力，从而让学生和你一起全身心投入，以情动情，达到情感上的共鸣。事实证明学生在缺乏情感感染的环境下，是很难从英雄人物身上，得到启示和激励，更难在情感美的陶冶里，向着更高的方向发展的。

同时对于导入课题时，我建议采用一些伟大人物赞颂闻一多的话导入课题，比如：朱自清曾写诗歌颂闻一多：你是一团火，照彻了深渊；指示着青年，失望中抓住自我。你是一团火，照亮了古代；歌舞和竞赛，有力猛如虎。你是一团火，照亮了魔鬼；烧毁了自己！遗烬里爆出个新中国！冰心：“闻一多的死是一

首伟大的诗，他给我们留下了最完美、最伟大的诗篇。”周恩来：“鲁迅和闻一多，都是我们学习的榜样。”周恩来，邓颖超：“为民主为和平为大众成仁取义，反独裁反内战反特务虽死犹生。”董必武，李维汉：“我辈犹生变悲哀为力量公等不死继传统有人民。”

最后教师设计“感动中国”活动场景，让学生为闻一多写一段颂词，从另外一个角度，形成更高更深的理性的认识，也让学生在听、说、读、写、悟、评中充分发挥思维，充分锻炼能力。

总之，一个好的课堂，就是让每一个生命都能迸发出新的活力，让每一个智慧都能闪烁出新的光芒。

### 闻一多说和做教学设计篇三

我们应该让学生成为课堂的主人，让学生的思维代替教科书的思维。我始终认为兴趣是做好任何事情的前提，而如何让学生调动起课堂学习兴趣是一堂课成功的标志之一，我觉得这节课我是努力向这个方向做的，因为我能把自己退在“幕后”。就像音乐会的指挥，我是“背对观众”的，而面向观众的是我的学生。从歌曲到角色的互换，学生走进了课文内容，走进了这节课设计的教学目标，从同学们的表情可以隐约感到，他们真正领会了闻一多先生的崇高精神。我抓住如何培养学生正确的人生观和价值观，我还抓住了一点，一篇杰出的文章应该怎么来写。后面一点可能学生收获不大，但是前一点，我相信绝大多数学生都能体会到了。所以语文，不应该只是教授字词句，更重要的应该是人文精神。

但是这节课还是有许多缺点：准备不充分，教态紧张不自然，课件与板书的衔接与配合有缺陷，课堂语言太随意显得有些浅淡，太急于求成，错过很多精彩的瞬间。

## 闻一多说和做教学设计篇四

《闻一多先生的说和做》一课内容丰富，意蕴深刻，但我教得较为轻松。主要是注意了五个方面：

一是抓住了课文词汇量丰富的特点，指导学生借助工具书自主学习，达到会释意、会运用。

二是抓住文章充满生命情感、具有号召力和感染力的特点，引导学生通过阅读深刻体味文章语言的美感和气势，反复揣摩作者的情感。

三是尊重学生的认知实际，打开学生发问的闸门和思维通道，引导学生进入作者的情感世界，自主、大胆地探究。

四是准确地把握教学的动态过程，敏锐地捕捉学生思维的闪光点，介入学生的发问和回答，拓展学生的问题内涵，交给学生解决问题的钥匙，帮助学生化解课文的重点、难点。

五是及时抓住教学的有利时机，针对课文内容的多层次性和语文问题的多端性、多解性的特点，强化学生的问题意识和思维训练，升华学生的认识和情感。

在整个教学过程中，学生的积极性高涨，显示了较高的思维、探究能力。这节语文课给我的启示是：

1、语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写，花样翻新。语文课不能缺少朗朗的读书声，不能看不到对语言文字的揣摩品味，不能缺少对优美精彩文段的欣赏和必要的独到的分析见解。

2、提倡合作学习不能忽视学生的独到思考。合作学习必须要在学生充分阅读、思考的基础上进行合作学习，否则，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工

整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是给个别优生提供展示的机会。

3、语文课少不了品读、感悟、玩味、思考、探究。语文课的“心动”比“形动”更为重要。在合作学习中如果不能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上流于形式，收效甚微。

4、探究性学习是指学生在老师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上，学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的，多元化的探究活动。

总之，语文课如何发挥文本的优势，发挥语文的思维、情感优势，以知识去激活知识，以情感去感化情感，以心灵去振奋心灵，以生命去激扬生命，是今后语文新课程教学值得好好探究的问题。

这是一篇十分精粹的散文，诗人以充沛的感情，精譬的语言来表现闻一多先生的崇高品格及他的革命精神。可以说文章的内容不是十分难，但事例是以概括性的语言来叙述的，这需要学生认真品读后才能捕捉，这篇文章的精彩是语言，诗意化的语言含蓄、凝炼是最为值得学生品味的。

而闻一多先生的精神也是学生需要学习的。

因此，本节课的高潮部分在触摸人物灵魂，感知人物精神内涵。这一教学设想起到了人文素养教育作用。也是本节课最成功之处。是本节课的最大的亮点之一。

其次，采取老师引导，学生自主、合作、探究的教学方式，学生真正成为了课堂的主人。这可从实际的教学过程中，学生投入的热情程度和解答问题的质量上得到了明证。在第一大块引导的教学过程中，我注重了对某些词语的品味、某些语段

的反复朗读，让学生加深理解、体会、感悟。这在教学实际中也充分得到了体现，但在引导学生讨论作为卓越的学者第二大块上，朗读不够充分，品味的的时间较匆促。这是这节课中的一个小小的遗憾。因为这篇课文语言是诗化的语言，而这诗化的语言又特别集中在这一部分，实际上我在备课的当下和课堂的实际操作上，我已经注意到了这一特点，并作了详细的朗读文本、体验语言情思的教学设计，也付诸于实践；但实际操作上由于时间关系而漠视了有些语言的咀嚼和品味。是的，应该多朗读、多品味，通过语言走入文本，感受作者的情思和闻先生的思想，让学生用自己的认知触摸文本的情思，用自己的思想去碰撞文本的思想，用自己的心灵倾听闻先生的呐喊。这在以后的教学中应该进一步加强的。

再次，在导入新课时，我也是十分注意。

由于，我们班的孩子还是第一次看到这么多的老师来听课，心里或多或少有些紧张。于是我采用鼓励的方式进入教学，效果较好。（导入语：今天，有这么老师来我们班做客，对同学对老师来说，真是一件幸福的事。让我们以热烈的掌声欢迎各位老师的到来，同时，也把这掌声送给自己，希望这节课老师和同学们能共同交流，共同成长）。不足之处：

（一）难点没有突出。

在理解比较这一过程中，即讨论作为前期卓越学者的说和做和作为后期大勇革命家的说和做有什么异同点。这是这课堂的难点，解决它，就可以达到加深学生对课文主题和内容的理解，拓宽学生思维的广度和深度。但我在实际的课堂上也忽视了一个小细节，每能强化一个学生的思维闪光点。这是这课堂上一个较大的遗憾。

（二）缺少对关键词语的鉴赏与朗读训练

语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，

而不是游离于听说读写，花样翻新。语文课不能缺少朗朗的读书声，不能看不到对语言文字的揣摩品味，不能缺少对优美精彩文段的欣赏和必要的独到的分析见解。

(三) 板书不工整，需注意。

同时，由于教学内容比较多，我用一节课去完成，显得有点仓促，学生的思考时间不够，所以在回答问题时就不够主动积极，只有那些基本功比较好的学生能大胆回答及发言。最明显的就是在：“品味精彩句段”，就是闻一多先生作为学者诗人，在搞文化学术这方面的说和做的态度，这个环节上显得有些仓促，不少学生没有多少时间思考，从而未能发言，这是一个缺憾。

再有语文课少不了品读、感悟、玩味、思考、探究。语文课的“心动”比“形动”更为重要。在合作学习中如果不能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上流于形式，收效甚微。

总之，在今后的教学中，一定会根据学生的实际需要，更灵活的处理授课内容。使学生在有限时间内有最大的收获。同时，自己也要反思教学中出现的问题。多注意，多揣摩，多推敲，多实践。力争每天都有一个台阶的进步了，加油！

## 闻一多说和做教学设计篇五

我认为本节课内容设计思路清晰，有助于学生深刻感知闻一多先生的人格魅力，并激励学生在言行上效仿闻一多先生。但也存在着诸多问题，尚待仔细推敲。如钻研教材时怎样由粗线条型向粗细兼备转变；在教学实施中，怎样在一堂课中兼顾思想、内容与趣味的统一，品味语言与有限的教学时间矛盾的统一；在教学观念和方法上，教师怎样进一步下放自己的权力，放开胆子信任学生、引导学生，多给学生能动的、合作的、探究的空间，让他们真正自主建构生成知识、能力。