

# 最新佛光寺游记 山西佛光寺导游词(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 佛光寺游记篇一

今天的天气格外好，从早晨开始，阳光便灿烂地铺满校园，洁白的刺槐花，静静地散发着淡淡的幽香，与纯净的蓝天互相映衬着。在宣泄着一种跃跃欲试的心情。老友毕竟还是能解得其中滋味的。“走，外边玩去！”自然是一拍即合。欢呼雀跃的心，与这春天和风唱和着。

带上几个年轻人，让这旅途也变得轻松了许多。

小路在山里穿行，延伸。太行山在永年境内没有什么崇山峻岭，只是一些光光的小山包，我们要去的地方是与武安交界处的新安村，当地人称为“山沟”的地方。

一路向西，道路也渐变得狭窄，有的地方仅容一辆车通过。道旁的绿杨成荫，小路也给罩住了。靠在座椅上，透过天窗仰望天空，有说不出的惬意……。

寺院坐落在一个山坳里，背靠大山，坦然地面对我们挑剔的目光。静静的，若无其事，只是漫不经心地精致着。就像寺院入门处的弥勒，宽容大度祥和喜悦均在沉静中自然地流露出来，没有一丝一毫的矫揉造作，没有刻意地去深沉古板，也没有拒人于千里之外的崇高和巍峨。一幅跳出三界外不在五行中的洒脱和超然，远离了世俗的纷杂扰攘，闲闲的，远

远的。这份超然竟将我的心神摄住了，寺庙也曾见过几座，似这般清净之处，实在不多。往往是几个一知半解的人，假借佛祖的名讳，用些似是而非的佛理装点门面，眼睛却是紧盯世人的钱包，在那里，信仰都变成一种交易，“功德”可以用金钱兑换，更有甚者干脆利用世人对未知世界的恐惧换取敬重。像是在搞恐怖主义了。

佛光寺谈不上香火鼎盛，甚至可以说有点冷清，寺院里没有善男信女烧香还愿，磕头祈福，烟雾缭绕的场面，空气明澈清新。庙宇的斗拱飞檐在蔚蓝的天空中画出优美的弧线，悬挂在廊檐下的铜铃声音清脆，在寂静的寺院里回荡，和着鸟鸣声在春风中混成一曲天籁。

让我的心为之沉静，头脑也变得清醒了许多。入春以来，身体欠佳，竟至卧床，每自夤夜不寐，辗转反侧，总觉得自己是个失败者，年已不惑，却一无所成，曾经的理想变得如此茫远。迷惘，失落，不平像一团乱麻在在头脑中纠缠不清，整日里在众人面前还要强作欢颜，简直不堪回首！

今日里，所有的不快竟在这无边的宁静之中冰释了。可能是受山门那句“放下自在”的偈语启发，也许是对那句“平常心是道”点醒了我这迷途中羔羊吧。

猛然间想起，佛经中的一段话：人生在世，如身处荆棘之中！心不动，人不妄动，不动则不伤。如心动，则人妄动，伤其身，痛其骨……原来近些天的种种不快，究其原因是我“心动”了。

出了韦陀庙，转过汉白玉观音菩萨塑像，到达第二层平台，一颗树彻底将我震撼了。

一棵合欢树。绿荫如伞，红花成簇。满树的繁华锦绣，与这清净庄严的寺院竟有些格格不入。佛家讲究一切皆为虚幻，所有相皆是虚妄，这树却就在佛祖殿前，灿灿烂烂，香气馥

郁。分明是要迷惑前来寺院拜佛的世人，考验他们能否看透“物相”。这棵合欢树就被砌在道旁的石墙内，想来当初建寺时，一定很让工匠们费了一番心思。到底还是不能让它就范，砍掉又有悖佛理。只好任由它散散漫漫地在这里招摇。老干嶙峋，根须裸露，斜斜地树立在暖暖的春风中，树枝任性恣肆，任意东西。在这山寺中，不因常年聆听佛经吟咏而变得驯服，也不因独处空寺饱受寂寞而性情乖张，一副满足充实的样子，葱葱郁郁，亭亭如盖。我站在树下想：如果这树有灵性，这里常年干旱少雨，应该不会羡慕那多水的江南吧；这里偏僻闭塞，它应该不会嫉妒山外的白杨见多识广吧。你看它羽状的叶片上没有一丝的不安沮丧，丝状花朵中流淌出恬适安详。

人有时真该像一棵树。不管身处何处、何境，心安意定，专心经营自己枝条、根基，在适当的时候，开出自己的花朵。不刻意追求树外的虚荣，自然不会失意怅恨。这样看来，这树之所以得以保全，并不是我猜想的那样。我最初的想法有点幼稚可笑了。当初佛光寺的住持必是参透了其中的禅机，特意留这棵树在此供世人参悟吧。

人就是容易执迷，执迷于名利，沉湎于私欲，“乱哄哄你方唱罢我登场，反认他乡是故乡”，繁华逝去之后，尘埃落定之时，独自面对自己时，手里空空如也。当年佛祖在菩提树下禅定，冥思七七四十九天，终于大彻大悟，洞悉困难之源和生命真相，创立了佛教。自此佛门弟子心怀天下苍生，济世渡人，为解救红尘困苦而祈祷，传至今天已历经3000年之久。抛开宗教的神秘光环，单看他抛却太子优裕的生活，为解开缠绕心头的疑惑，毅然踏上修行的道路的勇气，就让平凡如草芥的我凭生无限敬仰。此番佛光寺之行，更是解开我萦绕我行头的诸般困苦使我心境澄明，自然对佛祖多了几分感激。离开合欢树，向西踏上青石台阶，拾阶而上，就到第三层平台了，上面便是大雄宝殿，供奉佛祖如来的地方了。我且双手合十，道声：“阿弥陀佛！”。

出寺门时，我问门房：“仁秀法师今天在吗？”回答说，出远门了。

看来是缘分未到啊。我回头看看同行的几个人，大家哈哈一笑。

## 佛光寺游记篇二

各位游客，大家好！

佛光寺占地面积34000平方米，坐东向西，地形东高西低。东、西、北三面环山，惟西向开阔。整座寺院布局疏朗，排列有序，松柏苍翠，殿宇巍峨，环境十分清雅。它坐落于豆村镇东北四公里的佛光山腰，西南距五台县城32公里，东北距台怀镇约34公里。目前享誉世界的佛光寺东大殿，是唐宣武法大中年（公元857年），由佛门弟子宁公遇女施主出资，愿诚和尚主持修建的。佛光寺历史悠久，规模宏伟，是五台山保存最好的古寺。

为寻此塔，他们在五台山辗转访问一些寺庙后，来到了佛光寺，欣喜地发现，在东大殿南侧有一座砖塔，与敦煌壁画上所发现的那座塔一模一样。更让他们惊喜的是：整个佛光寺都是一个古代艺术的“新大陆”，特别是东大殿。梁思成凭学识和经验断定这大殿属于唐代建筑。为了找到确凿证据，在寺院僧众的帮助下，他们在殿内搭架，梁思成、林徽茵夫妇登上架顶，由林徽茵端着水盆，梁思成用毛巾蘸上水擦拭，终于在大殿左右四梁下方，拭去千年尘封，现出几条字迹清晰、功力浑厚的唐人墨迹，如：“敕河东节度观察使置等使检校工部尚书兼御史大夫郑”、“功德主上都送供女弟子宁公遇”等。

经过测量绘图、现场笔录，梁思成回到北京后定出了题为《记五台山佛光寺的建筑——荟萃一寺的魏齐唐宋四个孤例；荟萃一殿的唐代四种艺术》的论文。文章发表之后，轰动了

中外建筑学界。佛光寺从此不仅是属于中国，也是属于世界的了。这里的建筑、塑像、壁画、墨迹被称为佛光寺四绝。

佛光寺东西长而南北窄，故寺院布局以东西轴线为通道，将众多主要建筑基本集中于高低层叠、左右对称的三个庭院之内，使整座寺院条理清晰，布局井然。

第一院北侧为文殊殿，南侧为伽蓝殿，西面是天王殿。文殊殿建于金天会十五年(公元1137年)，距今已有800多年的历史。此殿设置新奇，构建精巧，檐柱均置斗拱，前檐当中三间，除正出华拱外，又加施两层斜出华拱，显得异常壮丽。这种建筑形式极具金代特色。殿内佛坛上供着文殊菩萨、善财童子、于阗王等七尊塑像，上我国目前所见最早的文殊与众侍者在一起的泥塑，姿态有别，神情各异，以文殊菩萨为中心，形成一个和谐的整体。这组金代塑像明显借鉴了东大殿内唐塑的风格，特别是人物的宝冠与衣着变得较为复杂了。这种变化，对五台山后来的塑像产生了很大的影响。

第一院内，有一座雕工精致的平面八角形石经幢，系唐乾符四年(公元877年)所立，距今已有1100多年的时间。

沿着第二院与第三院相隔的石门洞中的石阶拾级而上，是一处青砖铺设的平台，让人心仪神往的东大殿就建在平台之上。两株树冠蓊郁、主干粗大的古松分列殿前，直矗蓝天，与雄奇健在的东大殿朝夕共处、长相厮守了1100多年。

这座大雄宝殿踞于全寺最高处。巍巍山峰成弓形环护于背后和左右两侧，大殿就像坐于靠背高高的太师椅中一般，三面雄奇，一面开阔，地理位置十分优越。

大殿面宽七间，进深四间，单檐四阿顶，总面积677平方米。下中五间装板门，均可开合；两尽间安直棂窗。大殿以檐柱和内柱环立内外，承托着殿顶屋架。外柱上方古朴的斗拱承托着翼出深远的挑角飞檐。天花板将梁架分为明栿(露明梁架)

和草栿(隐蔽梁枋)两部分。梁枋嵌削规整，结构精巧。该大殿举折平缓，气势宏伟，精致坚固，是国内保存最好的唐代寺庙木结构建筑物，故被建筑学家公认为“唐代木构殿堂的范例”。

佛坛上三尊佛与两尊菩萨各占一间。正中间是趺坐于须弥座上的释迦牟尼佛。他头顶的卷发呈螺旋状，面庞丰满圆润，嘴小唇厚，天庭饱满，双眉微弯，两眼细长，目光下视，神态安详。所有这些，均赋浓郁唐风。释迦牟尼膝侧为弟子迦叶和阿难，这两尊像较小。释迦牟尼前两侧，各站着一们胁侍菩萨。她们头戴卷云冠，上嵌一宝石，乌发盘于冠内，背后不留长发，只在左耳际下垂一绺青丝，上打彩结，辫梢抚肩；面庞丰腴白皙，色泽细腻，秀目稍长，下壳饱满，前额中间饰一红色圆点，抑如花蕾待绽；修长的身躯稍向前倾，腰部微弯，腹部稍突。这是唐代中叶之后菩萨塑像的特点，与甘肃敦煌的塑像同出一范。在胁侍菩萨前面，是两尊供养菩萨，面部特征与胁侍菩萨相似，服饰也相同。所不同的是她们一膝下跪，一腿下蹲，手捧仙果，举于胸前，脚下有一朵盛开的莲花，形态自然，落落大方。

释迦牟尼左间供着弥勒佛，右间供着阿弥陀佛。在他们的前、后、左、右均各有四尊站立着的胁侍菩萨，其相貌、衣着与释迦牟尼佛前的菩萨大同小异。

左次间供着普贤菩萨骑象的高大塑像，白象由蛮獠天神牵着。另外还塑有起陀和一童子像。普贤头戴云状花冠，上嵌六粒宝珠，雍容华贵；双眉清秀弯曲，两眼含神平视，鼻正口端，面部丰满。其左右各有一位胁侍菩萨。

文殊菩萨供于右次间。她骑于高大威猛的狮子背上，两旁站立着胁侍菩萨。文殊面呈金色，头戴花冠，冠中央嵌一闪闪发光的佛像，冠下有少许了丝外露；上唇宽厚，耳坠金环，手中捧着云头如意，表情祥和，神态自若。另外，文殊前方还有两尊塑像，一尊是牵狮人拂林，一尊是上身外露、下身穿

裙的小童。据传说，拂林曾是一位部落酋长，后归依文殊，专司牵象。

佛坛南侧，还有一尊不太高的塑像端坐于坛边，衣着打扮文雅富贵，但与佛、菩萨等的衣饰有着明显的区别。她便是这座大殿的施主宁公遇。主持建筑这座大殿的愿诚和尚，身披袈裟，端坐于坛下。佛坛左右两侧，塑有形体魁伟、手持宝剑的护法金刚。

综观这组高大雄奇的泥塑，可以明显地看出，它与一般寺庙不同，处处洋溢着盛唐的风韵。除了前面提到的佛的丰满造型、胁侍菩萨与供养菩萨的姿式之外，另如弥勒佛与阿弥陀佛胸部、腹部的衣着与结带，和释迦牟尼与阿弥陀佛垂在佛座上部的衣着都非常一致，这是唐代塑像的固定式样。这组佛像，为五台山泥塑的鼻祖。35尊佛像，无一不是国内罕有的艺术珍品。

大殿两侧的供台上还供有245尊罗汉，情态各异，栩栩如生，是明代宣德五年(公元1430年)所补塑。

唐代的佛殿多以壁画作装饰，此殿也不例外。现存十几平方米的唐代壁画，艺术家们描绘了生动的佛教故事，色泽除石绿色外，都呈深暗的铁青色，画法流畅，笔力遒劲。在这些画里，艺术家们生动地描绘了庄严的佛像、慈祥的菩萨、英武的护法神、婀娜飘逸的飞天、诚笃的僧俗、勤劳勇敢的供养人和劳动人民的形态，也反映出统治阶级生活的奢华。大殿内还存有壁画八幅，最为珍贵的当数释迦牟尼须弥座背面的一幅唐代壁画。画呈横幅，分左、中、右三部分，长80厘米，宽30厘米。内容为天王降伏妖魔鬼怪的故事。画面上站着一位头戴花冠、神情恐慌的女子，形象逼真，十分传神。这幅壁画虽历经1000多年的岁月幻化，但令人惊讶的是，至今依然色泽犹新。除了保管好的原因之外，唐人在色彩配料方面防腐、防褪色上的独到之处也值得我们认真考究与学习。

整座东大殿的木构建筑、大型群塑、佛座壁画和梁下墨迹，被梁思成先生在他的另一篇论文中称为“荟萃一殿的唐代四绝”。

佛光寺内还珍存有五台山最为古老的一些砖、石建筑物。东大殿前立有唐代青石经幢一座，上面刊刻着“弟子宁公遇??大中十一年十月立幢”，系大殿落成之后所立。在东大殿南侧，有座六角双层楼阁式砖塔，造型奇特，别具一格，工艺精湛，朴实坚固。梁思成先生当年在敦煌壁画中发现的就是这座砖塔。为寻它，专程来到五台山，结果不仅在佛光寺找到了它，而且由它而发现了佛光寺东大殿的珍贵价值。

梁思成在《记五台山佛光寺的建筑》中论述，该塔显示着南北朝时期的建筑风格，虽无文献可稽，但它的年代，肯定地说至迟也是唐以前的。不少人认为它是北魏遗物，故常被叫做“北魏祖师塔”，距今至少也有1470年以上的历史了，是五台山现存最为古老的一座佛塔。

佛光寺，真是丰富的古典文化艺术的集大成者，难怪梁思成赞它是“荟萃一寺的魏齐唐宋的四个孤例”！

佛光寺无愧于“中华瑰宝”、“亚洲佛光”的美誉。

### 佛光寺游记篇三

佛光寺占地面积34000平方米，坐东向西，地形东高西低。

东、西、北三面环山，惟西向开阔。

整座寺院布局疏朗，排列有序，松柏苍翠，殿宇巍峨，环境十分清雅。

它坐落于豆村镇东北四公里的佛光山腰，西南距五台县城32公里，东北距台怀镇约34公里。



目前享誉世界的佛光寺东大殿，是唐宣武法大中年十一月（公元857年），由佛门弟子宁公遇女施主出资，愿诚和尚主持修建的。

佛光寺历史悠久，规模宏伟，是五台山保存最好的古寺。

1937年初夏，梁思成、林徽茵等四位教授，兴致勃勃来到五台山。

在此之前，他们在敦煌浩如烟海、绚丽多彩的壁画中，发现一幅五台山图，引起很大的兴趣。

画面上，游人不绝，古刹林立。

他们几个指点着那些较为熟悉的寺院面貌，便发现了一座以前并未见到过的宝塔，，，

为寻此塔，他们在五台山辗转访问一些寺庙后，来到了佛光寺，欣喜地发现，在东大殿南侧有一座砖塔，与敦煌壁画上所发现的那座塔一模一样。

更让他们惊喜的是：整个佛光寺都是一个古代艺术的“新大陆”，特别是东大殿。

梁思成凭学识和经验断定这大殿属于唐代建筑。

为了找到确凿证据，在寺院僧众的帮助下，他们在殿内搭架，梁思成、林徽茵夫妇登上架顶，由林徽茵端着水盆，梁思成用毛巾蘸上水擦拭，终于在大殿左右四梁下方，拭去千年尘封，现出几条字迹清晰、功力浑厚的唐人墨迹，如：“敕河东节度观察使置等使检校工部尚书兼御史大夫郑”、“功德主上都送供女弟子宁公遇”等。

经过测量绘图、现场笔录，梁思成回到北京后定出了题为

《记五台山佛光寺的建筑——荟萃一寺的魏齐唐宋四个孤例；荟萃一殿的唐代四种艺术》的论文。

文章发表之后，轰动了中外建筑学界。

佛光寺从此不仅是属于中国，也是属于世界的了。

这里的建筑、塑像、壁画、墨迹被称为佛光寺四绝。

佛光寺东西长而南北窄，故寺院布局以东西轴线为通道，将众多主要建筑基本集中于高低层叠、左右对称的三个庭院之内，使整座寺院条理清晰，布局井然。

第一院北侧为文殊殿，南侧为伽蓝殿，西面是天王殿。

文殊殿建于金天会十五年（公元1137年），距今已有800多年的历史。

此殿设置新奇，构建精巧，檐柱均置斗拱，前檐当中三间，除正出华拱外，又加施两层斜出华拱，显得异常壮丽。

这种建筑形式极具金代特色。

殿内佛坛上供着文殊菩萨、善财童子、于阗王等七尊塑像，上我国目前所见最早的文殊与众侍者在一起的泥塑，姿态有别，神情各异，以文殊菩萨为中心，形成一个和谐的整体。

这组金代塑像明显借鉴了东大殿内唐塑的风格，特别是人物的宝冠与衣着变得较为复杂了。

这种变化，对五台山后来的塑像产生了很大的影响。

第一院内，有一座雕工精致的平面八角形石经幢，系唐乾符四年（公元877年）所立，距今已有1100多年的时间。

沿着第二院与第三院相隔的石门洞中的石阶拾级而上，是一处青砖铺设的平台，让人心仪神往的东大殿就建在平台之上。

两株树冠蓊郁、主干粗大的古松分列殿前，直矗蓝天，与雄奇健在的东大殿朝夕共处、长相厮守了1100多年。

这座大雄宝殿踞于全寺最高处。

巍巍山峰成弓形环护于背后和左右两侧，大殿就像坐于靠背高高的太师椅中一般，三面雄奇，一面开阔，地理位置十分优越。

大殿面宽七间，进深四间，单檐四阿顶，总面积677平方米。

下中五间装板门，均可开合；两尽间安直棂窗。

大殿以檐柱和内柱环立内外，承托着殿顶屋架。

外柱上方古朴的斗拱承托着翼出深远的挑角飞檐。

天花板将梁架分为明栿（露明梁架）和草栿（隐蔽梁枋）两部分。

梁枋嵌削规整，结构精巧。

该大殿举折平缓，气势宏伟，精致坚固，是国内保存最好的唐代寺庙木结构建筑物，故被建筑学家公认为“唐代木构殿堂的范例”。

佛坛上三尊佛与两尊菩萨各占一间。

正中间是趺坐于须弥座上的释迦牟尼佛。

他头顶的卷发呈螺旋状，面庞丰满圆润，嘴小唇厚，天庭饱满，双眉微弯，两眼细长，目光下视，神态安详。

## 佛光寺游记篇四

它是一个佛教文化和秀丽山水完美结合的旅游胜地，素有“浙西小九华”之誉，以“江南悬空寺、长谷溪流、全国第一天然立佛”而闻名遐迩，是“浙江省风景名胜区优秀景点”之一。

悬崖高位洞穴建筑是大慈岩的一大特色。在大慈岩，寺庙、栈道、索道都处处体现出一个“悬”字。主殿寺庙地藏王大殿依山建于高3米、长60米、宽20米的洞穴中，它一半嵌入岩腹，一半凌架悬空，颇为奇险壮观，它与山西恒山悬空寺有异曲同工之妙，故称之为“江南悬空寺”。新建的另一寺庙清风阁凌空构架于悬崖峭壁之上，远视有凌云欲飞之势，而登寺俯瞰，远近山川尽收眼底，更是悬空之极。今人所凿之“天栈云渡”，沿断崖因势布局，为一石栏相续延伸的长廊，凭栏俯视，有“足底悬崖恐欲崩”之感。秀丽山水—长谷溪流是大慈岩的又一特色。大慈岩山高坡陡，山顶谷中有玉华湖，水从谷口中流出，或奔腾直泻成瀑布，或因大石挡道成溪流，或渗于乱石丛中成泉水，或隐或显，或大或小，或急或缓，曲曲折折直至山脚，形成一条800多米长的山水相映的秀丽景观。

全国最大的天然立佛是大慈岩的再一特色。从侧面看整个大慈岩主峰就是一尊地藏王菩萨的立像。它身高147米，其中头部高41.3米，宽60米，由奇石、怪洞、草木和谐地组合成大佛的.五官，惟妙惟肖，形象十分逼真。经旅游专家鉴定，已被命名为“全国最大天然立佛”，被誉为“中华一绝”。而大慈岩也因“山是一尊佛，佛是一座山”的稀有自然景观而名扬四海，载入《中国之最》。

## 佛光寺游记篇五

各位游客朋友：

大家好！欢迎来到古禅寺参观和游览。

首先，我将为大家简单的介绍一下古禅寺。古禅寺始建于1600多年前占地近百亩，有着悠久的历史。在当时他的香火隆盛，曾多次重修，至今在寺院内还保留了他原来的建筑，当地人叫他古寺。由于近几年来河南旅游业的蓬勃发展和佛教文化的兴盛，新郑市人民政府将这块土地征为国有土地，在2002年的时候由郑州佛光寺的主持上行下贵法师策划，并且出资扩建了新的山门和雄伟壮观的大雄宝殿。使他恢复了古寺原有的气势。

接下来请大家跟随我一起走进古禅寺，去体会一下他的庄严和悠久的历史。首先我们看到的便是他的山门，山门三门并立，中间为大门，两旁为小门，故也称三门。左边的为无相门或无相解脱门；中间的门为空门或空解脱门；右边的为无作门或无愿解脱门。我们继续向上走，经过了山门，我们便来到了寺院的第一进殿——天王殿。殿中供奉着弥勒佛，弥勒佛后供奉着韦驮天将，东西两侧供四大天王。弥勒是梵语的音译，意译为慈氏，将他放在前殿的原因是希望他的慈颜和大度能够普渡众生。那么周围站立的四大天王分别是东方持国天王，南方增长天王，西方广目天王和北方多闻天王，他们手中的法器象分别征着风、调、雨、顺。韦驮天将又称韦驮菩萨，他手持金刚杵长年面朝大雄宝殿，意味着他忠于职守。

走出天王殿，继续上行，我们便来到了寺院的中心建筑——大雄宝殿。它为重檐歇山顶建筑，是寺院的中心建筑。殿中供7尊塑像：一佛，即释迦牟尼佛，二弟子，即阿难和迦叶，四菩萨，即文殊菩萨，普贤菩萨，观音菩萨，地藏王菩萨。除了观音菩萨和地藏王菩萨是全铜造像以外，其他的全是汉白玉造像。那么中间的释迦牟尼佛、文殊菩萨、普贤菩萨在一起又叫做“华严三圣”，那么我们的这个大殿也可称作为华严三圣殿，即开大智慧的殿堂，大殿内两边的墙壁上分别供奉了东方净琉璃世界的药师佛和西方极乐世界的阿弥陀佛，

各500尊，一共是1000尊，这一千尊佛代表了千户寨这里的千户村民，由于他们生活的比较穷苦。所以我们师傅发下大愿要让佛的智慧和慈悲给他们带来幸福和快乐，使他们能够离苦得乐，这也正是我们主持师的伟大和慈悲。

好了，到这里我们整个寺院的讲解也就结束了，匆匆的来，匆匆的走，匆匆的相聚，又匆匆的分离，这大概就是佛家所说的缘分吧！我也很高兴能和大家结下这段善缘，祝愿大家身体健康，家庭合和~！ 谢谢！