

2023年活着心德体会 活着读书心得体会(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

活着心德体会篇一

故事从田间惊扰“我”睡梦的老人的吆喝声开始，他正在开导一头老牛：“做牛耕田，做狗看家，做和尚化缘，做鸡报晓，做女人织布，哪只牛不耕田？这可是自古就有的道理，走呀，走呀。”而牛听到老人的吆喝声后，竟然“仿佛知错般地抬起了头，拉着犁往前走。”仿佛人与牛这两种完全不同的生命之间可以自在地交流。而老人再一次的吆喝更令人惊讶：“二喜，有庆不要偷懒；家珍，凤霞耕得好；苦根也行啊。”而在看到老人的解释后，我不禁笑了——“我怕它知道只有自己在耕田，就多叫出几个名字去骗它，它听到还有别的牛也在耕田，就不会不快乐，耕田也就起劲啦。”这哪里是在和牛说话呢，老人清楚把牛当成一个孩子，需要人讲道理，需要人哄着去干活，而不是通过鞭打。为什么老人与牛会如此亲近？他们之间有过什么样的故事，存在着什么样的关系？初读到此只觉得老人可爱，而回过头来看才醒悟老人的这种天真憨厚背后所沉淀的是什麼。用来骗老牛的二喜、有庆、家珍、凤霞、苦根，竟都是老人死去的亲人的名字，而老牛的名字，便是老人自己的名字，福贵。

“我”醒来上前搭话后，老人便讲起了自己的故事。此后，“牛”又屡次在文中出现，贯穿了整部小说。除了出现在老人的故事里作为自己生平的一局部来讲述，它还出现在老人讲述的间隙，“我”跳出来和老人面对面时。而这种时

刻，往往就是读者被悲伤袭击得忍不住要落泪的时候。第一次是老人讲到自己年轻时一夜之间输光家产，爹被气死，妻子也被丈人接走的时候。老牛以“蹲在池塘泛黄的水中，只露出脑袋和一条长长的脊梁”的姿态出现了，池水正拍击着它的脊梁。这让人不禁想到彼时几为苦痛所淹没的一夜落魄的旧日公子哥，痛苦时时撞击着他如水拍打着牛。所幸他没有沉沦，牛那条露出水面的脊梁似乎预示了他后日的站起来。

第二次是老人讲到自己被抓壮丁抓走，从战场的生死线上捡回自己的命回到家却发现娘已去世，而赢去了自己家产的龙二也因其财富被枪毙的时候。此刻牛正在悠然的啃着青草。跟着福贵一路走过死亡地带的读者，在突然看到这样一幅宁静的画面的时候会是什么样的感觉呢。仿佛久久笼罩的阴霾悄然散去，我们发现阳光是那么温煦，眼前的池塘、柳枝、青草都是那样的生机勃勃，饱经风霜的老牛是那么宁静安然，恰如老人的生存状态。我顿有一种被生命紧紧拥住的'暖然与踏实，而眼前的一切都那么来之不易，值得珍惜。那些伤痛已经无所谓了，重要的是，他还活着，我们也都还活着。老人给牛套上了犁，生活还将继续。

第三次出现是老人讲述到有庆被抽血过度而死，自己背着重病的妻子家珍来到儿子坟前的时候。这一次没有对牛的正面描写，牛正在犁地，它周围是浑身散发着生命力的在田间劳作或休息的人们。福贵在向人们讲说“做人的道理”的当儿向牛吆喝了一声，他说：“做人不能忘记四条，话不要说错，床不要睡错，门槛不要踏错，口袋不要摸错。”这就是他朴素却深邃的人生哲学。与周围热闹的人群相比，牛显得安分而踏实，浪子回头后的福贵也正是如此，他没有被困难压垮，更没有在自己遭不幸后向社会报复，他不偷不抢不怨天不尤人，他只是默默地承担生命所赋予他的一切，负重前行。

最后一次是在文章的末尾，亲人一一离他而去，最后他剩下的唯一的亲人，他的孙子，那个一心等着买牛的苦根，也死了。老人讲述自己怀揣着钱，买下了一头即将被宰的流着眼

泪老牛。这不就再仅仅是生活的需要，也不仅仅是对死去的孙儿的承诺，更不是对“把鸡养大了变成鹅，鹅养大了变成羊，羊大了又变成牛”的家族复兴的执着。牛的眼泪让他看到了对生之眷恋，在死亡面前再无所求，只想简简单单地活着，无论那需要承担的是什么。我想正是这与自己毫无二致的生命意志，深深触动了它，让他把它牵回了家，并取名福贵。至此，故事结束，老人的讲述与现实合而为一。而从故事中走出来读者，将以新的眼光审视眼前的世界和我们的生存状态。我们不难看到，作为一个贯穿全文的意象，“牛”一方面在结构上起了结构全文的作用，每一次出现都是一定阶段的结束，新一阶段的开始，新的故事又即将展开；另一方面，从叙事上说，作者安排将镜头从故事中切换到有着安静悠然的姿态的牛身上，能暂时切断读者的悲伤心绪，让我们得以舒缓一口气，而不至于在故事中沉湎太深而陷入绝望，将我们拉回现实，让我们更加感受到现实生活真实的美好；此外，我觉得最重要的是，“牛”有着它深刻的象征意义，每一次出现，都是这种象征意味的凸显。“牛”的意象在中国本身就有着深刻的内涵，比方勤勤恳恳，比方踏踏实实，比方默默无闻，比方忍辱负重。

这些都是中华民族传统精神的一局部。老牛第一次出现时暗示的生命的坚韧，以及后来让我们感受到的对苦难的忍受与超脱，对生命的珍视，都在主人公身上得以表达，向我们传达一种生命哲学。牛还与泥土紧密相连。福贵对牛的感情也暗含了对这片生于斯长于斯的大地的感情。比方文章开头福贵赶着牛用粗哑的嗓音唱着：“皇帝招我做女婿，路远迢迢我不去”，这里头的自鸣得意，对荣华富贵最质朴的轻蔑，对当下生活的真诚的欢喜，与酸腐文人的自命清高是那么不同，把中国人自古以来浓浓的乡土情结仅以一个浅薄的“路远迢迢”来解释，这种朴实憨厚、生命的张力，让人忍俊不禁却又深深感动。福贵如此爱着生命本身，我想也一定是由于这广阔的温柔的土地的召唤。

福贵与牛之间，也可以说是这种牧歌式的感情。他与牛的充

满情趣的对话，是两种不同的生命个体在以平等的方式进行纯粹的生命对话，这正源于福贵对不仅仅是人类生命的尊重。而他以亲人的名字呼唤并不存在的牛，正是他对那些已逝的幸福思念，也是他而今生命的寄托之所在。而企图让人温情的受难一说，余华早已作出解释：“一位真正的作家所寻找的是真理，是一种排斥道德判断的真理。作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的目光看待世界。”我想我们没有资格去对这一形象作出道德评判，因为我们对他的苦难并不能感同身受，我们谁也不能说自己面对如他所承受的苦难时能作出多么“有价值”的抗争，我们谁也不能肯定自己会不会堕入绝望的深渊甚至去伤害生命。

“死也要活着”是战场上几乎处于绝境的老全对大家，也对自己说的话，这句话伴随着他一次又一次走过了枪林弹雨。看似悖论的五个字里，生命的信念与坚韧，对“活着”的留恋与执着，却散发出动人的光荣。每个人都有权选择自己的活法，这些活法并不一定就有高低之别。而当我们能以同情的目光去触摸、去感受、去理解这个世界时，相信一切都会那么不同。

活着心德体会篇二

人们纷纷在这个叫做活着的故事里一一死去。

作为一个冷酷的作者，余华不动声色地让我们跟随他的冰冷笔调，目睹少爷福贵的荒诞、破产和艰难；继而又假惺惺地给我们一点点美好的希望，让有庆得到长跑第一名，让凤霞嫁了人怀了孩子，让某些时刻有了温情脉脉，有了简陋的欢乐。然而就在我们以为噩梦不再萦绕他们的时候，余华丝毫没有犹疑，他铁青着脸让自己的角色们迅速以各种方式死去，毫无征兆，近乎残忍。只留下我们错愕当场。我承认那天深夜点了灯读它的某个瞬间潸然泪下。有庆是第一个突然死去的。

“有庆不会在这条路上跑来了。”他的母亲说。大多数人应该在这个时候心痛不已。贫苦艰难的生活，福贵简单而粗暴的教育方式，都不曾让有庆对生活丧失希望。他热爱他的两只小羊，为了割草和上学每天来回奔命。所以当他在父亲眼前拿了长跑第一名的时候，我们都天真地以为悲剧该结束了，事情在慢慢好起来，于是有了一点淡淡的喜乐。可是我们怎么知道他会猝然死去。就像今天我们知道的许多社会底层的人们一样，有庆的死冤枉而荒谬。由于血型不幸与临盆的县长夫人相同，他竟是因为抽血过多而夭亡的。

“活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”所以在那些悲伤的情节之间，福贵仍然在死亡的伴随下活着，述说苦难的时候，眼睛里流出了奇妙的神色，分不清是悲伤，还是欣慰。

正如你终于会明白，无论现时我们经历的是措手不及的幸福喜悦，抑或是无可告人的艰辛苦难，只要继续活着，它们中的大多数细节和感受都将被我们和时间一一遗忘，只留下苍白的结果。那个结果对现时的我们毫发无伤。告诉我，谁还在不堪着高考的煎熬，失恋的痛苦，或者某个伤疤最初的鲜血淋漓？——我仿佛已经看到许多问号：这样，我们的生存还有什么意义？嗯，就像那谁说的，企图探究活着的意义注定只能成为一个笑话。

人只是一种存在，它与天地万物一样并无意义。呵，我们也许只需要像福贵那样活着，像那头老牛那样活着。尽管有些苍凉的意味。

活着心德体会篇三

从1993年到2007年，余华在不断的自序中完整着自己。1993年写下的《活着》在二十余年后的今天看来，跨越了时间的

障碍，顽强地活着。

我们能做的已经不是旁观与审视，而是站在福贵一家人的茅屋里，和他们一起笑，一起哭。这是很奇妙的视角，你清醒地知道自己是谁，但在阅读的每个瞬间却又身不由己地被卷入其中浑然忘我。正如余华在2007年的自序中所言，当他以旁观者的视角来写这个故事的时候，困难重重，可是当有一天突然以第一人称来写这个故事的时候，突然顺畅无碍。冥冥之中自有天意。这仿佛也是一个奇特的隐喻，这个故事必须让我们进入、替代。

福贵的一生绝不是他自己的一生，《活着》是每个人活着的象征。尽管我们可能没有福贵的苦痛、没有福贵的欢乐，但是，每个人只要活着，就必然要经历他(她)自己的悲欢。

徐福贵的前半生可以说是自己造的，本来是地主家的少爷，赌嫖俱全，倾家荡产。可是从败家之后的每一步，似乎就走进了命运的魔掌。福贵的后半生可以说真是无奈。去给母亲请郎中时被抓了壮丁，后来又经历三反五反，大跃进的穷困难捱。儿子死于人祸，妻子死于疾病，女儿难产殒命，女婿事故身亡，的孙子也意外送命。

在死亡面前，人的渺小无助就像福贵面对医院那个小房子时的恐惧和无奈，这就是命运，或者说叫宿命。在这样庞大的力量面前，人是微不足道的。但是，福贵仍然要乐乐呵呵地活下去。余华说：“人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着”。

福贵和老牛相依为命，一样黝黑，一样衰老，但是，老人依然用“粗哑却令人感动的嗓音”唱着歌谣，自鸣得意。故事的开篇，老人吆喝着“二喜、有庆不要偷懒，家珍、凤霞耕得好，苦根也行啊。”老人这时候“黝黑的脸在阳光里笑得十分生动，脸上的皱纹欢乐地游动着”，这时我们尚不知情。到了故事结尾的时候，当老人再数出这一个个名字的时候，

悲喜在那一刻汹涌而来，不可断绝。

活着心德体会篇四

第一次读这本书的时候，还年轻，看书就是看热闹，也如同看戏。今次再读，有了不一样的感触。

看到徐福贵的一生，以为很多事遥远，其实就在你我身边。开篇是描述了一个五味杂陈的现实世界，看到的和听到的都是土腥味儿十足的情景，慢慢讲述徐福贵做少爷的时候，他作威作福、吃喝嫖赌，直到把家产败光。

然后，我们看到的徐福贵，就是一个白手起家的角色了。居家过日子，没有生活来源，苦苦地在土地上刨食，满是老茧的手，一遍遍在土地上试验着，下午能糊口。

徐福贵娶的媳妇，叫陈家珍。原本的富贵小姐，家教好，人品好，没有任何怨言地跟着他辛苦劳作，把他视为一家之主，她把自己的所有都贡献给了这个家。

徐福贵养孩子，一儿一女，可谓儿女双全。女儿在艰苦的条件下，从活泼伶俐的女孩，到因得病聋哑后的勤劳懂事，时时刻刻都围在父母身边。儿子是一家的希望，乖巧懂事，学习刻苦，积极上上。

徐福贵的女婿，为了娶媳妇，借钱欠债，结婚后日子过得也是清苦。媳妇生孩子死后，他一个人带着孩子工作，虽然累，还是满满的希望。知道他临死，还是惦记着自己的孩子！

徐福贵的外孙，听话，灵巧，懂事，最后因为家里条件差，吃豆子撑死了。

最后的徐福贵，和一头老黄牛作伴，跟老黄牛谈话，谈话的内容，就是他这一生里最重要的人和事。

做了几段摘录，通篇故事情节都很诱人，建议自己阅读。

1、当本书主人公徐福贵输完家里的财产时，摘录：

“我重新站起来，像只瘟鸡似的走出了青楼，那时候天完全亮了，我就站在街上，都不知道该往哪里走。”

“他还以为我是被那些女人给折腾的，他不知道我破产了，我和一个雇工一样穷了。我苦笑着看他走远，心想还是别在这里站着，就走动起来。”

“我就这样迷迷糊糊地走到了城外，有一阵子我竟忘了自己输光家产这事，脑袋里空空荡荡，像是被捅过的马蜂窝。”

2、当本书主人公徐福贵自己挑着一担子铜钱去还赌债时，摘录：

“一天下来，我的绸衣磨破了，肩上的皮肉渗出了血。我一个人往家里走，走走哭哭，哭哭走走。想想自己才挑了一天的钱就累得人都要散架了，祖辈挣下这些钱不知要累死多少人。到这时我才知道我爹为什么不要银元偏要铜钱，他就是要知道这个道理，要我知道钱来得千难万难。这么一想，我都走不动路了，在道旁蹲下来哭得腰里直抽搐。”

3、当赢走本书主人公徐福贵的全部家产的龙二被解放军枪毙后，摘录：

“我知道家珍的话，我的女人是在求我们从今以后不再分开。看着她老了许多脸，我心里一阵酸疼。家珍说得对，只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。”

活着心德体会篇五

每个人都有着一个多彩的人生，这个“多彩”或许是坎坷的，

幸福的，痛苦的也有一些人过着与世无争，平凡而辛勤的一生。

这次，我要与大家谈的就是一个人的一生。人的一生有着许许多多不一样的活法，有快乐的去活，坚强的去活，奋斗的去活等等，你有没有想过你就应需要活出一个怎样的人生呢？这问题是我提出的，但暂时连我自个儿都拿不定一个想法，也许这实在很难说，有人会问：“这可不是自己来决定的。”但是，我要说，这控制权还是在你自己的手里，你的各种因素都会改变它的道路和方向的。

虽然这次我的主题不合“科学”。但，推荐的这本书使我受益匪浅——《活着》。

这是一部小说，简朴的语言塑写了划时代的家庭杯具。美国的《明星论坛报》评价说：“你只要读到一半，就已经确信它是不朽之作了。”真的，我一拿起书就越发越想往下看。

作者是当代著名作家余华，出生于浙江杭州，曾从是过牙医工作，曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖。主人公福贵起初是风光的少爷，可正因无顾忌，在外面吃喝嫖赌，把他父亲的2多亩地全抵债给了别人，毁了家人幸福的生活。贫困中，他最后醒悟，可已经迟了，父亲被他给气死了，之后母亲相继死去，温柔可怜的妻子家珍，过度劳累，骨瘦如柴，最后死去。这也许就是上帝对他的惩罚，到最后，福贵7个至亲全被他亲手埋藏起来。只剩他孤零零的一个人和一头老黄牛。

福贵历经令人难以想象的苦难之后，他学会了忍受，只是十分单纯的为活着而就活着。余华告诉我们：学会忍受，去忍受生命赋予我们的职责，承受展此刻面前的无聊，平庸和困难。

我想：是啊，平淡理解，乐观忍受，顺其自然吧！

活着心德体会篇六

一、混凝土结构工程

在第一季度实测实量方面，主体原结构实测值低于70%，我们通过对缺陷进行修补，勉强达到一个合格的标准，我们吸取第一季度的经验和教训，在第二季度施工中，对混凝土结构工程实行100%过程控制，经过近3个月的努力，我们第二季度主体实测实量的结果证明我们的事前控制可以起到相应的作用。

混凝土结构工程优与差结果分析

优：通过事前控制，确保合格率高于90%；

差：框架柱未按技术交底要求间距设置对拉螺杆，离地500mm的部位多数出现爆点。

二、砌筑工程

砌筑工程在之前各项目的实测实量总结报告上看，前两个项目整体合格率70%左右，在产品质量实测实量上我们项目也同样存在着相同的问题，主要原因是砌筑过程把关不严，在砌筑过程中未能及时监控造成砌筑工人质量意识淡薄，现场对技术交底执行情况落实不到位。

砌筑工程优与差结果分析

优：垂直度平整度控制较好

差：砌筑节点未按工程做法要求施工，外门窗洞口尺寸未按图示洞口尺寸留置、防渗漏节点做的不好。

三、抹灰工程

抹灰工程在施工前期进行全体管理人员及班组带班人员进行技术交底，各工序操作及质量控制讲解明确，在施工过程前对灰饼垂直度100%控制，由于施工过程中对阴阳角放松检查，造成阴阳角合格率较低，混凝土爆模点在抹灰前未进行处理，抹灰后打凿再修补抹灰造成接头部位大多数出现空鼓及开裂现象，由于抹灰时间较短，现在已经出现空鼓开裂，在今后施工过程中严格控制施工工序，将空鼓开裂数量控制在最小范围内。

抹灰工程优与差结果分析

优：垂直度控制较好

差：空鼓开裂、阴阳角方正未有效控制、观感较差，工序颠倒，底部100mm高位置平整度控制不好。

四、规定动作

规定动作涉及样板管理与防渗漏管理工作，现场执行样板引路制度，大面积施工前做施工样板，并经业主、监理、施工三方验收，防渗漏管理涉及的防渗漏体系文件，防渗漏节点做法，各种试验等内业资料齐全，但现场也存在着一定的问题，样板节点做法不足，防渗漏节点做法不规范。

五、安全文明施工

安全生产方面存在的主要问题有电梯井洞口防护不规范，外架剪刀撑搭设滞后，个别灭火器失效，部分防护棚设置不规范，工人高空作业未带安全带，电箱未上锁、非吸烟处存在烟头，部分临边防护拆除未及时恢复，文明施工方面存在的问题主要是退场材料不及时，楼层内有大便现象。

通过本次实测实量，我们深刻的认识到事前控制及过程控制在产品质量方面所起的作用是非常大的，通过事前控制及过

程100%控制，投入的人力、物力、财力远小于事后修补的人力、物力及财力，所以在今后的工作中，我们要吸取第一季度和第二季度的教训，借鉴前期的经验，加强现场质量、安全文明施工管理，在今后的工作中切实做好每一步工作。

活着心德体会篇七

余华说，人是为了活着本身而活着，不是为了除活着以外的一切事物而活着。

《活着》作为一部影响几代人的文学作品，的确发人深省，耐人寻味。在新中国成立前后的特殊阶段，时代特征突出，时代气息浓厚，活着是一分痛苦也是一分欢乐。书中主人公福贵的人生便是整个社会的缩影，他的身上折射了整个底层民众的兴衰祸福。

人为何而活着。古罗马政治家西塞罗认为，人是为了思考而活着；法国启蒙思想家卢梭则认为，人因自爱而活着；中国武侠小说家古龙则坚持，人为承担职责而活着……而福贵却说：“人是为了活着而活着。”

福贵早年玩物丧志，家道中落，妻子背离，父亲惨死。年少的福贵因贪图享乐而活着，一步一步走向生活的陷阱，不得自拔，最终落得苟活之地。而立时的福贵，家境清贫却自得，生活艰苦而自乐，在一切渐入佳境之时，迫入壮丁，背井离乡，烽火连月，苟且偷安。这时的福贵为了重回故乡而活着，在拂尘间摸爬滚打，在硝烟里破茧重生。中年时的福贵，白发人送黑发人，丧子的悲哀贯彻了整个家庭。这时的福贵必须为了支撑家庭而活着，作为唯一的男人，是家的期望。老年的福贵，最终有一点安稳的幸福，却造化弄人，丧女，丧婿，丧妻，再丧孙，活着便是与一头黄牛相依相随。活着了无牵挂，活着仅仅是为了活着而活着。

无论山河如何变迁，时代以何种速度继续更替，生存对于人

的价值却始终如一。我们生来就为活着，为了活着而打拼，为了活着而承受生活各方面的有形与无形的压力。在夜深人静，愁思万千的时候，我们何尝没有盘问自我，活着的意义在哪里，生存的价值在哪里。

形形色色的人生小则为了家庭，为了金钱，为了事业，大则为了社会，为了国家，为了和平。每个人活着都有一个目标，都有一股推动自我提高的力量。但在某种程度上看来，与其说是目标支持着生存，不如说是为了活着而不断地找寻目标。生活是一个又一个的小目标串联起来的有机整体，这些目标的一个又一个地现实，则是人生的终极大目标。而这些目标的实现归根结底是为了活着。

我们太常见因为人生中的一个小目标一两次失败而灰心丧气的人，他们失意，他们堕落，他们失去自信，有的甚至失去活着的勇气。但凡是这样轻生或者只是有轻生念头的人，他们都还没有完全看透目标与活着的本质联系。而这样的人太多太多。他们嘴上追求活着的意义，追求生存的价值，愿以死来实现自我的人生目标，这样的行为的确令人肃然起敬。而这样的人生，却没能体会到生活的真谛。以死的方式来实现价值并不是一个好的途径。请记住，以生命的形式生存在这个世界上，为了活着而活着才是生命的本质。我们是为了活着而努力生存，死亡只是生命道路上不得已而为之的小插曲。

为了活着而活着的人生，简单明了，泰然自若。仅有我们把生活的思想简单化，把生存的意识强烈化，才能真正地体会到活着的意义——以笑的方式代替哭，在死亡的伴随下努力活着。

活着心德体会篇八

我又看到了那本《活着》，鲜红的封面深深地刺激着我。我留下了这唯一的一本，开始重新去体味活着的含义。

因为我讨厌于华，讨厌他的残酷。

第二次看《活着》，是在今年的四月。那是个黑色的四月，在我满怀憧憬着自己的幸福未来时，一场突如其来的噩梦彻底打碎了我所有的梦。我没有办法接受那样残酷的一个事实。我觉得整个世界都崩溃了。不清楚，自己流掉了多少泪。我开始自暴自弃，甚至有了万念俱灰的地步，我深深感受到了活着的艰辛，活着的痛苦。“我该为谁而活，我为什么要活着。”那几天我想的只有这样一个问题。于是我开始发泄，开始焚烧我所有曾经喜欢的东西。因为我想烧掉过去，烧掉病痛。

我总认为人生最大的悲哀的莫过于静静地等待着死亡的那一刻，可当我再读《活着》，我才明白人世间最痛苦的事是你眼睁睁看着身边的一个个亲人慢慢死去，你却毫无办法，直到只留下你孤单的一个人！这才是人生最大的悲哀。

我不敢想象，如果主人翁换成是我，我会不会继续生存下去，但是他却依然友好地对待世界，这种对苦难的承受能力和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的，也更是我所需要的。

活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”

在艰难中活着，在活着中享受艰难！

活着心德体会篇九

我们每个人就像我们踩着的这块黑土地，坦露着胸膛，召唤着属于自己的归宿和使命。一个人生下来不易，活着更不容易，活得好却是难上加难；有些时候经历过苦难后幸存了下来，别人认为你只是幸存者，但对我们自己来说其实这才叫生活。

小说里的故事与现实与和现实中的现实总有不—样，而现实总是令人费解和矛盾的，我们活着不应该只是发泄、控诉或者揭露，适当的高尚才会给人希望和—未来，人毕竟只活那么些年，在时间的世界里，我们都只是一群路人，有些时候卑微而自大。一颗安定的心是我们需要的，有些事只有在经历理解之后才会蜕变超然，看待善恶—视同仁，用一颗慈悲的心和同情的目光环顾世界。

人的体验和欲望以及想象和理解，会屏蔽所有不同的界限，让人从他人的经历中感受到自己的命运，就像在不同的镜子里看到的都是自己的形象，而《活着》讲述了眼泪的宽广和财富，讲述了绝望，讲述了人是—为活着本身而活。读完福贵的一生，—路喜忧参半。他走过的这大半辈子异常艰难，在开始时会为他的不—争气而生气，年轻时把家中的一百多亩田输光了；后来他改过自新，命运却对他不公，让人对他的悲惨境遇唏嘘不—己，妻离子散，到头来只余孤身—一人在这茫茫人海中，再也没有老婆的唠叨和宽容，没有子女的欢声笑语，只是白发送了黑发人。

当—个人经历命运的考验时，选择各不相同，结局也不同。福贵虽然历经磨难，但他是幸运的，他在生活面前失败了，败得—塌糊涂，但在精神世界里，他—是一个勇敢的强者，任何磨难都不足以击垮他。所以说，我不敢妄加评论他的一生，如鱼饮水，冷暖自知。也许时间会把他的身体摧垮，但会让他的意志更加坚定，活得更潇洒更自在。可能时间会改变—一切，且不会事先通知你，但真正有智慧的人经历过岁月的沉淀之后，会变得更醇香、更简单，那是洗尽铅华之后的浴火重生，我相信时间会让我们越来越有魅力，无惧所有，即使生死在前，也只淡然笑之。

活着心德体会篇十

作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对—切

事物理解后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的目光看待世界。这是作家余华在《活着》自序中写到的，他同时提到写作过程让我明白，人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。我感到自己写下了高尚的作品。读了他的作品，我相信他的感想是真真切切发自内心的，他通过笔下福贵的一生来向人们诉说着活着的意义，活着是一种权利，是一种坚持，是一种毅力。

《活着》从第一人称的角度巧妙地将小说中的主人公福贵的一生展现在了读者的面前，福贵年轻时家里面有祖上留下来的百亩良田，家财万贯，家族在当地赫赫有名，但是由于他游手好闲，吃喝嫖赌，最后变卖家产，家庭走向了没路福贵的父母几乎可以说是因为他的败家而去世，他的妻子与一双儿女也因为家庭惨败，受尽穷苦的日子，每天为了柴米油盐而操劳，日子过得一天不如一日。在他父母逝去之后，他又经历了丧妻之痛，失去子女、女婿、外甥之悲，他的一生大部分时间是在痛苦中度过的。在贫苦的现实面前，在失去亲人面前，他坚强着活着，他与有着和他相同命运的老牛福贵一同生活，这头憨厚的老牛与他朝夕相处。

活着不是简简单单的生存着、吃饭睡觉；不是碌碌无为、懒散终日；也不是毫无理想、胸无大志。活着的前提是珍惜自己的生命，关爱亲人，相互呵护，活着就是要活一口气，这个气字既包含了对现实的不满，从而做出的努力，也包含了心怀梦想，勇往直前的豪情。

在现实生活中，许多人因为一点小的挫折、失败便垂头丧气，有精无彩。这些人是在适应生活的过程中表现出对生活的极度不适应，他们不能真正的读懂活着的含义，他们不明白自己为什么而活着，他们甚至不知道自己应该怎么活。其实他们只要学会变通，换一种思维方式，调整一下心态，他们将会活出不一样的色彩。

人生在世，便要活出不一样的自我。有这样一群人，他们的

生活态度积极乐观，他们能够在贫苦的生活中过得舒心；有这样一群人，他们在生活中无私奉献，他们活着的意义就是帮助他人，快乐自己；有这样一群人，他们默默无闻，日以继日的坚守在自己的工作岗位上，他们不是为自己而活着，而是为了人类的幸福活着。这些人活着，展现出高尚的品质，即使有朝一日他们离开了，依然会活在大家的心里。

活着有不一样的方式，有碌碌无为、终日懒散的活着，也有勤劳勇敢、心怀梦想的活着。前者被世人唾骂，后者被奉为高尚；前者无益于社会，后者为社会的发展进步作出贡献；前者止步不前，后者不断迈进新征程。

作品《活着》中的主人公生活在二十世纪的中国，福贵的一生是中国南方的. 贫苦村庄的农民为了生存而斗争的一生，《活着》是作者余华以福贵的口吻讲述了二十世纪中国大地贫苦百姓的真实现状，同时借主人公福贵在残忍的社会和政治变革的背景下所展现出的超凡勇气，展现中国贫苦百姓的顽强毅力。

这部作品不仅仅是让读者思考人到底应该怎么活着，而且还向广大读者再现了二十世纪中国的真实现状，在残忍的社会和政治变革的作用下，百姓过着贫苦惨淡的生活，吃不饱，穿不暖，人的命运总是那么令人痛心和惋惜。

我们生活在当代美好的社会环境中，阅读《活着》，能够让我们了解二十世纪中国的风土人情，百姓的生活状态以及社会政治变换，同时也会让我们从心底有所想，有所思。活着就要活出一种良好的精神面貌，要有不被挫折打倒的气概；活着就要活出潇洒的风采，不拘一格，我行我素；活着就要活出自我的价值，大公无私，奉献社会。《活着》这部书为我们提供了如何生活，尤其是如何在困境中求生的理念，同时也让我们学习了历史，领略了不同年代的风情。