

的写景散文常常用饱含感情的(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

的写景散文常常用饱含感情的篇一

春天，我把茉莉来拥抱。那阵阵的茉莉花香，让春天的时光醉人心田。茉莉花开，香满园。微笑着，走在茉莉花丛中，闻着淡淡的花香，心中泛起几许柔情。茉莉，娇美嫩白，花香四溢，让春天增添几分美丽动人的景致。饱满的茉莉，像婴儿的胖嘟嘟的拳头，在春风中可爱地轻舞。

茉莉，是春天独特的风景，是时光里一份爱的旋律。穿着白色的衣裙，踏着高跟鞋，在茉莉盛开的时光里轻舞飞扬，青春的活力，美妙的春光，曼妙的舞姿，组成人生美丽的风景线。时光，穿过春天的花香，在柔情似水的心中荡漾着奇妙的感觉。春情融融，春色阑珊，时光轻轻，将花香点缀。

夏季，田田的荷叶，簇拥着粉嫩的荷花，在纷纷扬扬的雨丝里痛快的洗个清爽的澡，在清凉的夏风里点头哈腰。夏光明媚，照耀着满池的荷花。雨后，晶莹的露珠散落在翠绿的荷叶上，像一个个圆形的钻石，分散在荷叶的各处，闪闪发亮。荷叶随风轻轻摇摆，像仙女的衣裙，飘荡着绿色的光华。

有的荷花含苞待放，像豆蔻少女，看见喜欢的少年，红了半边脸，羞涩地躲在暗处，不敢直视少年的眼睛。有的荷花凝脂粉白，白中透红，像下凡到荷塘里沐浴的仙女，每一个动作，都像在水中舞蹈。时光，在淡淡的荷香中盈满了慢节奏的妩媚，绽放蜂飞蝶舞的缠绵。时光轻漫，若盛开在整个夏天的荷花，每一天都芳香依旧。

秋天，阳台上，花园里，湖面上，公路旁，开满五颜六色的杜鹃。一朵朵，一束束，一簇簇，开在清凉的秋风中。湖面上那一大片粉红的杜鹃，像熊熊燃烧的火焰，色泽极其艳丽。秋季的时光，在粉红的杜鹃里喷薄欲出。时光，也是有颜色的，就像那粉红的杜鹃，红艳艳，红灿灿，感觉时光就停留在杜鹃里。

杜鹃花开，朵朵鲜艳。杜鹃，有它的花语，而我认为，它像一位风风火火走江湖的女子，有着雷厉风行的作风，有着一颗勇敢的心，有着美丽迷人的外表，有着桀骜不驯的性格，有着纤尘不染的灵魂。杜鹃吐露着幽幽的香气，时光随着这淡淡的芬芳，飞越南方鲜花盛开的秋季。时光，也散发着粉红色的香气。

冬季到来，白雪皑皑。轻灵的雪花，洁白的世界。在这寒冷的冬季，寒梅傲然绽放。那雪白世界里的一点红，是那样的耀眼，那样的美艳。香自雪中来，寒梅独自开。寒风凛冽，红梅在风雪中摇曳生姿。它无所畏惧，坚强勇敢，品格高尚。时光，在寒梅红色的铁一般的意志里飞渡，在寒梅独特的品质里回旋。

红梅，与白雪共存。红梅，沾染着雪的气息。白雪，对它来说，不是敌人，而是休戚与共的朋友。雪花一片片，红梅一朵朵。寒冷，是对红梅的一种考验。每一次考验，便增进了它与雪花的情谊。雪花，只与能在严寒中释放香气的红梅做朋友。时光，不仅穿越茫茫白雪，还在寒梅红艳艳的枝头散发无形的馨香。

时光染香，花开芬芳。茉莉花开，雪白迷人；夏荷花开，芬芳馥郁；杜鹃花开，如火如荼；红梅花开，飘香一冬。在四季的时光里，每一季都有花开的盛宴。每一种花，都经过岁月的洗礼，都美丽妩媚，都温柔甜蜜，都柔情似水，都有自己独特的清香，有都自己不一样的性格，都有一样美丽的花语和高尚的魂灵。

时光染香，花开芬芳。做四季时光里的女子，让花情缱绻时光，让春色妩媚时光，让夏景明媚时光，让秋花芬芳时光，让白雪飘逸时光，在时光深处，开出一朵朵染着四季颜色、四季性格、四季灵魂、四季清芬的花，开出一场场花的盛宴。四季时光，花开盛宴。让花魂永驻，让花香永存。

的写景散文常常用饱含感情的篇二

很早以前，我就想写一点关于古城襄阳的东西了，却始终没敢提笔。对于古城来说，我虽然在这里或客住或居留，但只是形同路人，从没有静下心来认真地观察和体味过她。

9月，秋高气爽。我带着少有的激情，开始了古城襄阳之旅。那些清晨，那些黄昏，我一个人提着行囊发痴似地在古城襄阳的大街小巷里游览和盘桓，嘴里不时地发出一些古怪的声音，险些被人们误以为是精神病。我忘情地投入到她的山水之间，饱览了她的秀丽风光，徜徉在这条2800年的长河里，希冀能够领略到她的全部风貌和文化底蕴，解读曾经群雄逐鹿的古战场文人墨客寻古探幽之地，大脑里终于留下了深深浅浅的印象。

古城襄阳“外揽山水之秀，内得人文之胜”，历经朝代更替，兴盛演进，人世沧桑，它宛如绵长的汉水，积淀了悠久的历史 and 灿烂的文化。能够见证古城襄阳辉煌的，有绿影壁、仲宣楼、昭明台，还有依山傍水的古城墙以及古隆中、习家池……难怪，襄阳城和襄阳古城墙先后被列入全省、全国重点文物保护单位呢。

雄居汉水之南的襄阳城，是全国保存最完整的古城之一。襄阳城墙始建于西汉，唐宋时期改为砖城，明洪武年间重筑，一直保留至今。我走在东城墙上，俯首素有“华夏第一池”之称的襄阳护城河，穿过婆娑的树丛，就像穿越时空的隧道，当我小心翼翼地爬在城墙的垛口，看着四通八达的公路和街道上小轿车、大客车、摩托车以及行色匆匆的人们，眼前便

浮现远古“襄阳城，城八门，门门跑马；汉水河，河九汉，汉汉行舟”的繁华景象。

如今，与护城河融为一体的荟园、襄阳公园、阳春门公园，成了人们休闲游乐场所。晨阳里，楼台亭榭倒映在光洁如镜的护城河面；护城河畔，绿柳婆娑，水杉参天，冬青翠柏夹竹桃一片葱茏，掩映着巍峨的古城墙；晨练的人们，或打拳或跳舞或跑步，就连小狗也跟随主人一路碎步颠呀颠的；九曲桥上依偎着一对对恋人，一群群儿童在你追我赶地嬉戏，一家家老老少少在乐陶陶地尽情游玩……夕阳里，荷塘、垂柳、小船、拱桥、楼阁，构成了古城襄阳一道道亮丽的风景线。

绿影壁原是王府门前的照壁，随同王府建于1440年前后。因是苍翠的绿石雕就，所以称之为绿影壁。它是我国现存最完整的石质雕壁。昔日的战火虽烧毁了豪华的明王府，而绿影壁却安然无恙。当我目睹着这尊辉煌的艺术珍品时，不禁赞叹伟大劳动人民的智慧和卓越才能。

曾经属于古朴的旧城，正在由于物质的极大丰富而披上了新装；过去由于生活水平的局限而毫无保留的坦白，正在淡出。因为我们生活的这个世界，还有这座城市，正在不断地悄悄地改变着。在感慨人情世故的变化，却不得不承认，这是一种社会的进步。我们最终没能在襄阳古城挖掘出更多的名胜，而且一些相传的古迹也越来越少了，随着城市建设消失在时光里，不再成为现代都市的一道风景。城市在大步向前迈进，只有关于昨天和今天的感慨在回忆中流传……装点着华丽路灯铺着大理石的滨江大道、徒有虚名的各个码头，以及人声鼎沸的街心花园、鼓楼文化广场、南湖文化广场以及襄阳大市场早都融进了浓烈的现代气息。

倒是小东门还保留了一些古味，门的两侧分别蹲着一个石狮，斑驳的门眉上刻着四个苍劲的大字“襄阳古城”。左边是汉城，右边是明城。穿过幽静的门洞，猛然间抬头一看，门额上“铁钥襄荆”四个大字赫然醒目。

大北门久已不再开启、锈蚀得斑驳的、厚重的木质城门，掩合在门洞的墙边，仿佛几个闲坐的老人在唠嗑着往昔的峥嵘岁月。我抚摸着青灰的城墙，很多处的墙体，经历了风霜雨雪的剥蚀，有的已经裂缝，有的裸露出坑洞，有的地方已是苍苔茵茵。小草和小树在古城墙的夹缝里沐着风栉着雨，顽强地生长着新的年轮。

襄阳北街乃襄阳城内一大景观。当我漫步这条仿古文化一条街上，只见牌楼耸立，商贾云集，顾客盈门。翘首飞檐、古味浓郁的商铺里，各种时新的商品琳琅满目。有袒胸露背的摩登女牵着小狗在人群中溜达，流行歌曲不时从酒吧里精品店里飘逸出来。购物的观光的南来的北往的，熙熙攘攘摩肩接踵。在北街第二个牌坊背面有一首楹联“穀驾云霓通要塞，帆乘日月过名城”，可见古襄阳真是“南船北马”、“七省通衢”、“兵家必争之地”。

我伫立在官厅码头抬头北望，汉江一桥、长虹大桥像道道彩虹横卧江上，卧龙大桥(即汉江三桥)已在合拢；樊城那边高楼大厦鳞次栉比、直插云端；鱼梁洲上商品房一片一片，挡着了远处的村落和群山。不见了往昔的点点白帆，沙鸥翔集，渔歌唱晚。江边银白的沙滩上点缀着五颜六色的帐篷。崔家营水利枢纽工程蓄水后，襄樊段已是高峡出平湖的景象，侧耳凝听，再也没有汉江捎带着三秦荆楚的风情从北城墙脚下哗哗的流水声。古城襄阳的一步一景都流淌着舒卷的底蕴。

我走过临汉门，来到夫人城下。据传说，东晋名将朱序驻守襄阳，前秦大将苻丕围攻襄阳城，形势危急，其母韩夫人登城巡视，见西北角薄弱，有被攻破的可能，遂率领婢女及城中妇女筑城二十丈。苻丕攻城西北角，由于新城筑就，久攻不下，只得引兵退却。襄阳人谓此城夫人城。如今，纪念韩夫人的碑镶嵌在古城墙上，韩夫人的雕像矗立在亭阁里，威风八面。

我驻足在“解放襄阳西门登城突破口遗址”，极力地去想象

当年李自成“雄兵十万取襄阳，旗鼓惊天菊正黄”、张献忠“砍破襄阳刀小试，削平巴蜀剑重磨”的壮烈场景，仿佛耳边响起解放襄阳激烈的枪声和隆隆的炮声，闻到了弥漫浓烈的硝烟。我忽然想起了战争、割据与封闭，发现过去抵御外来侵略的城墙，沐浴着改革开放的春风，已经轰然大开了。人们在和平安宁的环境里，享受着幸福安康的生活，已经不再需要它的佑护了。

正当我漫步在西城墙边的林荫小道沉迷古今时，一场大雨骤然滂沱而至。雨帘里，城墙朦胧了，西门桥朦胧了，护城河的水也朦胧了，欲隐欲现的“襄阳人家”如蓬莱仙境一般缥缈。内环路边，小摊贩们用锅碗瓢盆交响曲制造出一种喧嚣的市井气氛。他们炕烧饼，炒板栗，烤卖羊肉串。小吃店门前桌子上围坐着几个赤膊的青年，正尽兴地吃着宜城大虾喝着燕京啤酒回咂着连诗人王维也没法享受的况味。在西南城墙比较完整部分的内侧，是人们开设的食府、酒肆、商店、休闲城、美容中心……残垣断壁处已经长满了葱茏的树木，或被人们辟成了菜地……这些年，虽然政府投资对襄阳城墙不断地进行修缮，但是人为的破坏大大地损毁了古城襄阳的完美。使我们再也无法“凭栏开襟”，更好地领略“风神谐畅”和“华实满野”的怡人景色了。

我穿行在古城的大街小巷，寻寻觅觅，所到之处到处都是机关、学校、商场、超市和居民小区。小巷深处，一位老人正带着他的小孙子兴致盎然地撵得作为宠物的鸭子嘎嘎地满地乱窜。居民的庭院里栽满了冬青、石榴、紫荆，一架架葡萄筛下一地斑驳的疏影。正值中午时分，有学生放学回来了，有大人推着自行车下班回来了，有豪华的轿车呼啸着开过来了，有鸡犬之声和隆隆的火车的鸣笛远远近近地传来。

我乘兴驱车来到周公山脚下。一路小跑，拾级而上，登上了襄阳最高处——烈士塔。回身俯视，被刚刚一场大雨洗刷过的城市，清亮明净。相比樊城，古城襄阳显得有些清淡、沉静，湮没在绿意点缀的楼群里。隐隐约约的古城景象，让她

多了份古意，更拥有了山水写意的风景。王、孟让襄阳重叠在唐诗的背影里，也给襄阳抹上了诗意的底色。当暮色像不经意间抬手碰翻的一杯清酒，慢慢地浸润开来的时候，城里头街灯次第亮起，开始是一点、两点地闪烁，最后铺天盖地了。

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”都说襄阳名胜天下闻名，更靠英才兴古城壮声威。一部《还珠格格》，一部《射雕英雄传》又让古襄阳名扬四海。在群山怀抱的古隆中，我拜谒了绝代英才诸葛孔明，领略了老前辈躬耕陇亩吟梁父，三顾堂里隆中对，手摇羽扇出师表。在背负岷山东临沧浪清幽宁静的习家池，我看习郁凿取清水、浪洗凡心，听诗圣李白吟哦“且醉习家池，莫看堕泪碑”……张继千古传诵的《枫桥夜泊》，孟浩然“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”余韵流风，仿佛又把我带回到了远古时代，大有一种把酒临风宠辱皆忘的感觉。很歉然，杜甫的衣冠冢、刘备马跃檀溪遗址、关羽水淹七军古战场，还有米公祠、鹿门寺等等，这些恐怕我是来不及探询了。

“山水观形胜，襄阳美会稽”，这话说得很贴切。襄阳的人杰要远比襄阳的山水更值得夸赞。游历了几乎大半个襄阳古城，我开始掩卷沉思：如今，古城襄阳似乎只有一个“壳”的存在。如果我们襄阳，能多几个书画双绝的米襄阳，能多几个领袖唐诗的孟浩然，能多几个八斗高才的萧统，能多几个“家传安乐千秋业，友结清奇一代贤”的庞德公，能多几个在唐末“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”的皮日休，能多几篇《七哀诗》、《登楼赋》、《汉晋春秋》之类的千古绝唱，哪里会有沸沸扬扬的诸葛亮出身襄阳南阳之争、宋玉故里宜城钟祥之说？历史留给了我们很多古迹、经典和辉煌，我们能“用孟浩然诗言待客，以诸葛亮策略经商”，但是，我们能给后人留下什么呢？是一个知名品牌，是一种时代精神，还是一部传世华章！我们不能把襄阳大头菜永远捧为至宝，更不能到处都是垃圾成山污水横流破败不堪吧！如果我们有的是创新，有的是成就，有的是世界闻名或者中国第一，送它几

个宋玉、诸葛孔明又算什么?!现在，我们应该思想的是如何秉承古代文明与传统文化，去创造更加辉煌、更加灿烂的新纪元了。

沉思良久，我的心情愈加沉重起来。我力图把一个历史的、现实的、完美的古城襄阳呈现给大家的构想就有些卑微和唐突了。

正当我踟躅不前的时候，在襄阳西城门的左侧，发现了用大理石雕刻的巨幅碑文，遂逐字逐句的拜读起来：水蜿蜒如龙游大地，万山耸峙似虎踞长空。嗨，倒是颇有一些大气，颇有一些激情呢!原来，这是襄阳的《春秋代序》，遂节录如下：

“风云聚合，江河潮生，无数豪强纷至沓来。为争夺这块逐鹿中原的跳板、这道屏障江南的雄关，而刀兵相见。

龙虎争斗，兵过祸福，战争摧残着文明，文明顽强地再生。播下灾难的战争，更催生出一片人才的森林。强了硬弩怎及得奇才伟略;诸葛亮的一把羽扇就摇出了三国的格局;刀光剑影终化作翰墨风流孟浩然的一首《春晓》，竟震动了盛唐的诗坛。

襄阳好风日，留醉与山翁。当电子漫过古城墙的垛口，当商海的潮声织进羊祜山的鸟鸣……历史将在襄樊收获一片更迷人的风景。”

我想，这显然不是古城襄阳的史诗，也不是古城襄阳的挽歌，但是它用简约的文字，概括了古城襄阳二千多载风云变幻，勾勒了古城襄阳更加迷人的风景。

我还说什么呢!古城襄阳作为中华腹地的山水名城，一座真正的城市，不论是她的历史文明，还是她的现代辉煌，不论是她的过去，还是她的现在，都是我无法在一篇短短的文字里能够全面概括和描述的。

我只能默默地用一句古诗再次为她祈祷和祝福：

襄阳好风日，留醉与山翁！

的写景散文常常用饱含感情的篇三

晚风微拂雨帘，飘动的落雨拥抱着夜幕，静静的闭上双眼，贪婪的倾听窗外的雨声……六月花影迷离的季节，和风轻起，雨丝缠绵，花落庭院，凝聚闲愁，徜徉在落英缤纷的花雨里，思绪万千，随心浮动，忽的想到爱做梦的你。

雨浸万物，花落红尘，轻弄疏影，梦意阑珊；不知你的梦里谁的身影袅袅缠缠，谁的歌声悠扬婉转；不知你的梦里亦如今夜的雨景，款款落雨敲击丝丝牵念，芬芳一地的诗香。淅淅沥沥的雨声演绎出人间天籁，回声荡漾，淌过心扉；喜欢听雨，但害怕雷声；独坐小屋，随心所欲的敲打着键盘，忽感淡淡的孤独，此时好想离你近些。

人真的好怪，有时近在咫尺，却总感觉远在天涯，我愿就此守望；捧一泓清雨，舞一曲缠绵，惊一树飞花漫舞，展一卷酣醉诗篇，在你那红袖添香的梦里，装点无限的祝福与爱恋。

的写景散文常常用饱含感情的篇四

立夏以来，过了小满和芒种，就到了夏至，再往后就是小暑大暑，夏天也就过完了。夏至时节，夏天已经过半，天时渐短，光阴渐长。早时沐浴晨光，午时倦听蝉鸣，夜里轻抚流萤。生活的情趣被烈日浇灌，知了不知疲倦的日夜鸣笛，荷叶铺满池塘，东边日出西边雨，院子含蓄梅子黄。小扇扑得流萤醉，细汗清透湿衣衫。

最喜欢半夏时光，夜晚乘凉，午后听书，荷塘蛙声一片，漫出阵阵清香。更是郊外院落，小轩窗里细思量，一展愁眉夜已凉。也有人儿，叹一声岁月薄凉。想那遥远的长安城外，

赴京赶考的状元郎，翻越秦岭之时，与红颜相对一见，再后来，漫长的等待填满了相思的半亩花田。

城市里花色不一的冰激凌，带着女孩子甜蜜的烈焰红唇，闪烁出夏日里不同以往的热烈。一阵笑声明朗，校园的毕业季如火如荼，短发的青春飞扬，把夏天打扮的漂漂亮亮。是谁，吟一曲不知人间滋味的曲子，缓缓走过这半夏来临的时光。

夏至，半夏生。半夏多么优雅的一个名字，却原来带着妖娆的气息，正如她生在夏日浓烈的气候，却偏偏爱上那一抹含羞的温柔。《别录》记载：半夏，生微寒，熟温，有毒。多半爱到极致的东西都会具有不可抗拒的毒，一如爱情，爱了就有恨意，不爱那么也就不在意了。半夏是浓烈的，爱得深恨得久。

传说中，半夏的花语是爱与恨，传说在一个深山里的地方，有一个蛇妖，她叫半夏，她是人面蛇身的妖怪，长得很漂亮。有一天，她化成美女去采草药，无意间见到一个人受了伤，便把他带回她所住的山洞，悉心照料。不久男子伤好了，男子对她产生了好感，蛇妖爱上了他，但她自知她是蛇妖，便把男子送回村庄，第二天，男子也来了，看见人面蛇身的半夏，就逃走了，第三天带着村庄里的人灭了蛇妖，蛇妖临死前说了我是生生世世化作草，生生世世毒害着每个地方，生生世世拯救每个地方。于是，植物半夏既有毒性，也有药性。爱与恨都是时光里的妖精，所有的人都会爱上她。

夏至，最不能少的就夏蝉的鸣叫声和夜晚的流萤。小扇轻摇，流萤乱飞。小时候会在夏日里捉了萤火虫放在玻璃瓶里，看着一闪一闪的亮光，生出喜悦无尽。也会捉了知了，剪去翅膀上的薄衣，用一根小绳拴住，看着它在地上来回的爬来爬去。男孩子们会在热的很了，看着没人的时候，脱了个精光跳进有水的池塘，有时候会捞出一兜的菱角。六七月的菱角，成了孩子们的天堂，就那么一摘起来，剥开就是美味。

到了现在，很多乐趣消失在时间的流失里。不过此时有此时的乐趣，很多人会在夏日的午后，泡上一杯清茶，邀上三五知己，或与茶水中把话聊天，或与江水中嬉戏，都是乐趣啊，生活在任何时候都有自己的独特的快乐。

夏至时节，菊花的清雅，金银花的消火，麦根的苦涩，含在嘴里的夏天，多是西瓜的香甜，还有带着一丝苦意的快感。日子在各种滋味中，每个人感受的都不一样。唯一相同的是，都在同一个日月里，跟着时间向前走。苦辣酸甜，只有自己知道。

夏天的夜晚，微风来的轻手轻脚。月儿挂在天际，搬一张椅子，坐在夏日的天幕下，就算是不说话，听风来的消息，也是一种享受。夜再深时，当一切都安静下来，过不了几个时辰，天边的晨光已经若隐若现。慢慢已经不喜张扬，只想在普通日子里，有书可读，有花可闻。

你说，光阴终究有期。我说，夏至如约而至。

的写景散文常常用饱含感情的篇五

北国的春天已来月余，可总觉像冬依然寂寥而漫长。时令三月却丝毫看不到一点春天的影子。一次次寒潮将街头的行人都赶回屋里，树木被冷冽的风刀削剪得只剩下光秃的枝干还没看到半点绿色。即使能看到阳光，但却触摸不到一点温软，冷冷地在那里耀着眼，让人不觉产生很多对春天的追思。在干冷的空气里望眼欲穿，也终究没能迎来倏然飘落的春雨，只留无尽的况味。

我在思忖：新的春天，藏在了哪里？

否极泰来，春天毕竟是不会爽约的，但今年的春天隐藏得如此之深，让人不得不担心这个春天会来得比以往更迟，走得比以往更快。即使这样，我们仍然相信寒冷再漫长也有涯，

虽然春景难觅却时常会给我们惊喜。春景虽然喜人，会让人有惊艳之感，但春天历来不是一个享受的季节。面对扑面而来的花花世界，须使自己内心依旧泰然，四体勤勉。春天万物复苏却不争奇。这正体现一种心清泰然的自然风范。

禅门有诗曰：尽日寻春不见春，芒鞋踏破陇头云；归来偶捻梅花嗅，春在枝头已十分。踏破芒鞋，满地到处寻觅，却不知春在眼前。在人生和事业的发展道路上难免会遇到荆棘丛生、坎坷重重，有时不得不踟蹰不前，这时可以停下匆忙的步履，观照一下自己的内心，也许就会灵光乍现，柳暗花明。世上最珍贵的事物往往就在自己身边，但我们这颗心却总是乐于向外寻觅，眼光总是往外攀援，希冀智慧与幸福在遥远的未来，而当它们真正来临时，常常却又视若无睹，失之交臂。经历千辛万苦，蓦然回首，是否发觉苦苦追求的东西原本拥有，只是未加珍惜，未加梳理，没有认真对待，在麻木中万事成蹉跎。

回到当下吧，细细审视，终将发现自己内心深处装在盒子里的一颗珍珠，只要将盒子打开，熠熠生辉，耀及大千，整个内心都将亮堂起来。面对困境时，也难免会担心我们的未来不够美好，难免会有失意。有时运势兴旺发达，也很容易飘飘然焉，得意忘形也是有的。但失意、得意都是路边的风景，胸有丘壑又不被风景所迷，一心赶路的人总能走得更远，站得更高，更懂得欣赏，收获也更多。