

# 名人幽默又有深度的演讲稿(大全10篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 名人幽默又有深度的演讲稿篇一

大家好！我是初一（12）班的万嫣然。今天我演讲的题目是《求知若饥，虚心若愚》。众所周知，乔布斯是一位it行业的天才。他设计方面虽然不如他的一些朋友，并且还是一个完美主义者，性格暴躁——这在他在创立了next公司后，更加体现出来。但是，他在商业上却有很大的天赋。在乔布斯中学时，他的朋友沃兹设计出一些电子产品，但他从未想过也卖，而乔布斯，往往能把它们推销出去。

在这里想和大家分享一下乔布斯的故事。

我就说三个乔布斯印象最深的故事吧。第一个故事，是这样的：乔布斯从来没从大学毕业。他在里德学院待了六个月就办休学了。这得从他的出生前讲起。他的亲生母亲当时是个未毕业的未婚妈妈，她觉得应该让有大学毕业的人收养他，因为她想将他送人。可是，几经周折，最终乔布斯的养父母都没有上过大学。十七年后，乔布斯上大学时，他的养父母花光了所有积蓄来供他上里德学院——一所和斯坦福学费一样贵的学校。可是在大学里乔布斯觉得课程太没有价值了，父母的钱花的没有用处。那时候，他不知道这辈子要干什么，也不知道念大学能对他有什么帮助，所以他决定休学，相信船到桥头自然直。我相信绝大多数人都不会这样去做，可是乔布斯后来说，那是他这辈子做过最好的决定之一。当他休学之后，他便把时间拿去听那些他有兴趣的课。他所学过的

东西在后来都起了作用。举例来说：当时里德学院有着大概是全国最好的书法指导。乔布斯学了serif与sanserif字体，学到在不同字母组合间变更字间距，学到活版印刷伟大的地方。他没预期过学的这些东西能在他生活中起些什么实际作用，不过十年后，当他在设计第一台mac电脑时，他把这些东西都设计进了mac里，这是第一台能印刷出漂亮东西的计算机。乔布斯认为windows抄袭了麦金塔的使用方式，如果乔布斯没沉溺于那样一门课里，我们所用的电脑可能就不会有多重字体跟变间距字体了。在一次演讲中，乔布斯说：“当然，当我还在大学里时，不可能把这些点点滴滴预先串在一起，但是这在十年后回顾，就显得非常清楚。我再说一次，你不能预先把点点滴滴串在一起；唯有未来回顾时，你才会明白那些点点滴滴是如何串在一起的。所以你得相信，你现在所体会的东西，将来多少会连接在一块。你得信任某个东西，直觉也好，命运也好，生命也好，或者能力。这种作法从来没让我失望，也让我的人生整个不同起来。”是的，你现在所做的、所学的或许在十几年后有很大作用。

第二个故事发生在乔布斯30岁时。年轻时，乔布斯拼命工作，使苹果在十年间从一间车库里的两个小伙子扩展成了一家员工超过四千人、市价二十亿美金的公司，而他才刚迈入人生的第三十个年头，就被炒了鱿鱼。曾经是乔布斯整个生活重心的东西不见了，令他不知所措。有几个月，他实在不知道要干什么好，他甚至想要离开硅谷。但是渐渐的，他发现，他还是喜爱着他做过的事情，所以他决定从头来过。接下来五年，乔布斯开了一家叫做next的公司，又开一家叫做pixar的公司。pixar接着制作了世界上第一部全计算机动画电影，玩具总动员，现在是世界上最成功的动画制作公司。后来，苹果计算机买下了next。乔布斯回到了苹果。next发展的技术成了苹果后来复兴的核心。多年后乔布斯回忆说：“我很确定，如果当年苹果没开除我，就不会发生这些事情。这帖药很苦口，可是我想我需要这帖药。有时候，人生会用砖头打你的头。不要丧失信心。我确信，我爱我所做的事情，这就

是这些年来让我继续走下去的唯一理由。你得找出你爱的，工作上是如此，对情人也是如此。

“你的工作将填满你的一大块人生，唯一获得真正满足的方法就是做你相信是伟大的工作，而唯一做伟大工作的方法是爱你所做的工作。如果你还没找到这些事，继续找，别停顿。尽你全力，你知道你一定会找到。而且，事情只会随着时间越来越好。所以，在你找到之前，继续找，别停顿。”当乔布斯十七岁时读到一则格言，是「把每一天都当成生命中的最后一天，你就会轻松自在。」这对他影响深远，他每天早上都会自问：「如果今天是此生最后一日，我今天要干些什么？」每当他连续太多天都得到一个「没事做。」的答案时，他便知道知道自己必须有所变革了。提醒自己快死了，是乔布斯在人生中下重大决定时，所用过最重要的工具。因为几乎每件事在面对死亡时，都消失了，只有最重要的东西才会留下。人生不带来，死不带去，诊断没什么道理不顺心而为。一年前，乔布斯被出癌症。医生告诉他，那几乎可以确定是一种不治之症。医生建议他回家，好好跟亲人们聚一聚。乔布斯整天想着那个诊断结果，那天晚上做了一次切片，发现那是非常少见的一种胰脏癌，可以用手术治好。

## 名人幽默又有深度的演讲稿篇二

公物是为人们服务的，所以破坏公物就等于制造麻烦，使我们的环境更糟糕，我真搞不懂那些破坏者在想什么，为什么会做这些得不偿失的行为？所以当我们看到这些破坏行为时，一定要制止并积极举发他那全集体蒙羞的行为。我们要以破坏公物耻，以爱公护物为荣。

正如我们学校正在开展八荣八耻的教育活动，让我们从我做起，从身边做起，从今天做起，以珍惜爱护公物为荣，以损害公物耻，做一个有素质的中学生！

## 名人幽默又有深度的演讲稿篇三

大家好！

没有人能只依靠天分成功。上帝给予了天分，勤奋将天分变为天才。

曾国藩是中国历史最有影响的人物之一，然而他小时候的天赋却不高。有一天在家读书，对一篇重复不知道多少遍了，还在朗读，因为，他还没有背下来。这时候他家来了一个贼，潜伏在他的屋檐下，希望等读书人睡觉之后捞点好处。可是等啊等，就是不见他睡觉，还是翻来复去地读那篇文章。贼人大怒，跳出来说，“这种水平读什么书？”然后将那文章背诵一遍，扬长而去！

“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。”那贼的真好，听过几遍的文章都能背下来，而且很勇敢，见别人不睡觉居然可以跳出来“大怒”，教训曾先生之后，还要背书，扬长而去。但是遗憾的是，他名不经传，曾先生后来启用了一大批人才，按说这位贼人与曾先生有一面之交，大可去施展一二，可惜，他的天赋没有加上勤奋，变得不知所终。

励志感悟：伟大的成功和辛勤的劳动是成正比的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

谢谢大家！

## 名人幽默又有深度的演讲稿篇四

一个企业在创办之初，跟谁一起“玩儿”，“玩儿”过之后，哪些人可以继续跟你一起“玩儿”，这个选人的过程，无疑是对自己一个很大的挑战。

很多人的失败，很多事无法再走下去，原因其实都是在人上，无论一个国家、一个民族、一个企业、还是个人，想要有所成就的时候，跟什么样的人在一起做事是很关键的，所以，我们要和懂规则的人在一起。

有的人只喜欢获取，而不愿意奉献，可曾想过，当你只知获取而不知奉献的同时，你获取的数量也会不断的减少，当人把自己局限在利己的圈子里的时候，你的选择范围会变小、能力范围会变小、甚至你的人脉范围会变的更小。

我们不能总是渴望在别人身上去获取多少多少的价值，真正的价值，是人与人交流之后，思想的相互碰撞，是相互给予，是向外而展的火花。

为什么说要跟懂规则的人在一起呢，很简单，因为有人就有“江湖”，有一个人，就带动一个人，就变成了微信时代的一种社会，在这种社会形态下，尤其是在创业中，懂规则尤为重要。

那么，什么是懂规则？我认为懂规则的第一点就是高度的价值观的认同，如果价值观的认同不够，就算再往一起走、往一起撮，都是没有前提的。

除了价值观以外，懂规则的第二点就是对于彼此的信任，很多人认为有些事我说了、表达了、做了，你就应该信任我，其实不然。

真正的信任，是爱与认同。

爱是什么？爱是讲信任的、爱是讲包容的、爱是讲理解的，真正的爱，是站在尊重自然规律的角度上看现在的格局，是一种自然的展现。

第二就是认同，只有你真正的认同他的想法、理念和做事方法的时候，才能真正的信任，才能不质疑。

还有一点懂规则是你要意识到，在“江湖上”你要懂得别人的世界、别人的动作以及你个人的动作对别人意味着什么，你在过手的时候，有没有在自己的行为里考虑过别人？任何一个创业公司都不是你一个人的事情，无论是对投资人还是合伙人，哪怕是你的一个员工，你都不是一个人。

除了眼界、格局、能力、胸怀以外，在每一个与别人交往和交集的动作中，真正的管理核心是什么？真正的行为准则是什么？都应该发自内心的把这些规则界定清楚。

无论是与社会相处，还是与合伙人相处，第一个前提就是规定动作。

规定动作是什么？规定动作是你在公司的治理，在与合伙人的合作上从一开始就都要讲清规则，这是最基本的前提。

记得我开始创业的时候，我跟我的合伙人一起定下来所有的规则，定下的规则也会无条件的遵守，而不会因为谁是主要控制人就呼风唤雨、随意更改践踏。

直至今日对于我个人的财务报销没有任何审批权，财务总监才是进行审批的人。

为什么要这样做，很简单，以身作则是对规则最大的遵守和敬畏。

在我的团队中最重要的管理核心也是如此：规则至上、问题在桌面、不问为什么。

在团队中，你是不是懂规则，对规则的理解是不是到位就显得尤为重要了。

对于规则的制定，全部是由大家共同来完成，是把大量的问题放在桌面上讨论而来的。

没有经过讨论的规则是没有依据的，也是没有可执行性的。

既然商量之后定下了规则，在执行的过程中就不问为什么，出了门，也不能反悔。

这意味着你对公司治理结构上，对规定动作的理解和认同是不是到位。

规则一旦延续下去，无论将来是怎样的合伙人或员工加入，因为有章可循，所有人都很容易知道自己的动作在哪里，该干什么，不该干什么，如果对企业的制度和规则无法认同和执行，也就没有资格加入到其中。

在创业的这些年，我对企业的管理也是遵循着这三条法则来进行的，所以说无论再忙，管理的秩序都不会乱，哪怕我本人半个月或是一个月走在国外，我的管理秩序、工作执行流程都不会乱。

无论是一个企业、还是一个创业人，懂规则，讲规则，永远是第一位的。

一个不懂规则的人，是没有合作可言的；一个不懂规则的人，也是没有成功可言的。

这是我要对创业者说的话，更是我们在做事中一直去遵循的原则。

和懂规则的人在一起，更要做懂规则的人。

35岁你还穷，活该你穷！

——阿里巴巴上市后马云首次公开演讲稿的励志演讲稿

在创办阿里巴巴时，我请了24个朋友来我家商量，我整整讲了两个小时，他们听得稀里糊涂，我也讲得糊里糊涂。

最后说到底怎么样？其中23个人说算了吧，只有一个在银行上班的朋友说你可以试试看，不行赶紧逃回来。

我想了一个晚上，第二天早上决定还是干，哪怕24个人全反对我也要干。

当时立即遭到了亲朋好友的强烈反对。

其实最大的决心并不是我对互联网有很大的信心，而是我觉得做一件事，无论失败与成功，经历就是一种成功，你去闯一闯，不行你还可以掉头；但是你如果不做，就像晚上想想千条路，早上起来走原路，一样的道理。

很多人一生输就输在面对新生事物上。

第一看不见；

第二看不起；

第三看不懂；

第四来不及！

你穷，是因为你没有野心！

野心，是一种人生在世的伟大理想，一定要实现的宏伟目标。

在这个世界上，只有不敢想、不敢做的事，却没有干不成的



事!你的野心有多大，未来就有多宽广。

一个贫苦不堪的勤杂工，却因一次人前的难堪，一次刻骨铭心的受窘，竟然成为举世瞩目、无比富有的女中豪杰!

最初，她在一家大公司里，是工作在最底层的员工，每天的工作就是端茶倒水，清扫卫生，根本没有人注意她。

一次，因为没带工作证，她被公司的门卫拦在门外，不准进入。

她告诉门卫，自己确确实实是公司的员工，此次是为公司买办公用品去了。

然而她好话说了一大堆，门卫仍然对她不屑一顾，不准她入内。

这期间，她眼睁睁地看着那些年龄相仿、身着职业装的白领们先后进入了公司的大门，根本没有出示工作证。

于是她问门卫：“这些人没有出示工作证，怎么也都进去了？”门卫用一种鄙视的目光上上下下打量了她一番，冷冷地一摆手，那意思就是说：“走远点，别烦我！”。

她感到了莫大的羞辱，自尊心仿佛被门卫狠狠的踩在脚下，踩个稀巴烂!她看看自己寒酸的衣着，和手中推着脏兮兮的平板车，再看看那些衣着华丽、她的心被深深的刺痛了，骤然品尝到被人歧视的酸楚，她的心发跳、脸发烫，浑身颤抖。

这时，就在这时，一个誓言，在她的心头轰然炸响：我一定要创造奇迹，成为万人瞩目的富姐，成为举世闻名的强人!让这种耻辱永远的埋藏地下!

从此以后，她开始利用一切机会来充实自己。

每一天，她第一个来公司，最后一个离开。

她分秒必争，将别人随随便便丢掉的时间都花在了学习和工作上。

很快，她就脱颖而出了。

在同一批聘用者中，她第一个做了业务代表。

接着她又依靠超人的努力，成为这家跨国公司中国区总经理！她学历并不高，只有自考专科文凭，在中国的经理中被尊为“打工皇后”，后来，她又任微软公司中国公司的总经理。

她，就是商界女杰吴士宏！

试想，如果当初，吴士宏没有改变命运的决心，没有成为富人的野心，或许，她一辈子都是那个贫穷而卑微的勤杂工！是野心，是无坚不摧的野心，铸就了辉煌！

你穷，是因为你没有极度渴望成为成功的野心！

你穷，是因为你没有燕雀缺乏的鸿鹄之志！

你穷，是因为你无法战胜自己内心的怯懦！

你穷，是因为你缺乏变不可能为可能的勇气和巨大决心！

有了野心，你才能克服一切自卑、逼出潜能！

有了野心，你才能坚持不懈、不断学习和改进，以最快的速度完善自己！

有了野心，你才会不畏一切艰难险阻。

敢于创造出别人不敢、也不能的奇迹！

不论你现在家境有多穷，地位有多低。

都不要否定自己，都不要失去凌云之志。

当你的家人数落你没出息的时候，没有人会可怜你！

当你的父母生病没钱医治的时候，没有人会可怜你！

当你被你的竞争对手打败的时候，没有人会可怜你！

当你心爱的另一半抛弃你的时候，没有人会可怜你！

当你30岁40岁还没有什么成就的时候，没有人会可怜你！

世界万物要么走向成长，要么走向灭亡!!!!

等待，就是浪费青春!!!

上小学和中学的时候，教科书就那么薄薄的几本，其他任何书籍几乎都是被禁止的，图书馆借不到，书店买不到，因此只能把教科书翻来覆去地读，用报纸认真地把书皮包起来，里面的书页都翻烂了，书皮还像新的一样；由于没有别的书看，语文书中的课文背了一遍又一遍，从《小英雄雨来》，背到《谁是最可爱的人》，又背到《阿q正传》；到现在为止每一篇课文都还像刻在心上一样。

现在回想起来，背过的大部分课文是适应政治形势的文章，好像白背了，要是当初就把中国文化中最美好的篇章都编到教科书里面，到今天一定还能用到，并且受益无穷。

于是不禁想起了两件事，一是不知道现在的教科书到底编了些什么课文，如果现在的学生还能像我们当初背那些没有用

的文章一样背出来这些课文，是不是能够受用终生；第二件事情就是古时候学生从小只背四书五经，必须背得滚瓜烂熟，尽管刻板狭隘，但凡是背过的人一辈子都可以引经据典，出口成章，也成就了不少像苏东坡、王安石这样的伟大人物。

当然现在的学生除了语文，还要学习数学、物理、化学、生物、英语等学科，而且还必须学，不学就会落后于时代，结果是知识面比古人要广得多，但从熟能生巧到终生使用来说，则大部分学生都是为了考试学习，考试完了就忘了。

学习不再是为了终身受益，过完了考试门槛，学过的知识就可以像敲门砖一样扔掉了。

进了大学之后，我就再也没有体会过小时候一篇篇课文慢慢背，背出无限乐趣来的那种快乐。

在大学里发现同学们像百米冲刺一样比赛着读书，读了一本又一本，大家不是比谁把哪本书研究透了，而是比读书的数量，只要能把书名、作者和内容概要记下来，能回到宿舍吹嘘就是胜利。

结果在大学读了很多书，几乎没有哪本书中的重要思想能够信手拈来地引用。

现在想来，要是在大学不那么虚荣地去追赶同学的读书数量，而是踏踏实实研究几本书，可能现在学问的境界和思想的深度就不一样了。

林肯好像一辈子的床头书就是圣经和莎士比亚，别的书他都不读，结果心智同样伟大而广博；当然我不是说大家一辈子只读几本书就够，而是在广泛读书的同时，确实应该真正精读几本书，甚至背诵，达到心灵的领悟为止。

## 名人幽默又有深度的演讲稿篇五

“必须有所知，否则不如死。”这句话出自罗曼·罗兰。从我第一次读到的时候，就被深深的打动了。

是啊，知识是必须的，有了知识，怎样的生活对我们都是有趣的，因为有知识存储在我们的大脑中，随时随刻都能翻出来，像牛一样反刍，再不停的咀嚼，它才会一点一点的散发出香味，这一点与大米饭相同；但与米饭不同的是，大米总有一天会吃完的，但知识之泉是永远不会干涸的，它就像一股清泉，永远在涌动。

我想，罗曼·罗兰是不是也是一个书痴？因为我也是，所以我理解，没有了知识就如同鱼离开了水。书的魅力是巨大的，沾上书瘾的人和沾上毒瘾的人一样，一离开了就会痛不欲生，所以还会费力去寻找它、咀嚼它；但与毒瘾不同的是，书瘾只会让人愈来愈清醒，我想，书给人带来的舒服恐怕比毒瘾带来的更容易让人享受吧。

我觉得“书籍是人类进步的阶梯”与“好读书、读好书”表现的力度还不够强劲，罗曼·罗兰的这句话才一针见血，真正渗透到了每个读书人的心中，“必须有所知，否则不如死。”听听，多么有气概的一句名言！如果大家都照着这么做，社会上的每一个人都会好好学习、天天向上！

读了我这篇作文，大家应该都会有所感受吧！我其实只想表达一个意思：我喜欢这句名言，希望大家也都能喜欢，成为我们的励志名言！

## 名人幽默又有深度的演讲稿篇六

大家好！

我今天演讲的题目是：《传奇作家——老舍》。

老舍，一个平凡而又不平庸的名字，在很多人听来，是震耳欲聋的。原因很简单，只因为老舍是值得人尊敬的。试想，一个一生致力于写作，为人们创造出800多万字作品的人，怎会不令人肃然起敬？更何况老舍先生的贡献还远远不止这些。老舍先生的作品，哪一部不让人深思？哪一部不流芳千古？现在的作家分工越来越细，诗人就是诗人，小说家就是小说家，分得特别清楚。让我们再来看看老舍：他会写长篇，写中篇，写短篇，写话剧，写曲剧，写京剧，写歌剧，写旧诗，写新诗，写电影剧本，写大鼓，写单弦，写相声，写河南坠子，写太平歌调，等等等等。基本可以这样说，只要文学形式有的，他都略知一二，很多还非常精通。就这样的一个人，被人们如此尊敬，也就不足为奇了。

作为一个作家，老舍可以算得上是独一无二的。试问，接触的文学形式，那个作家比他多？爱好的面积之广，又有谁能与之相匹敌？没有，至少我找不到。

我演讲的题目叫《传奇作家——老舍》。可能很多人还不明白，我为什么要用“传奇”二字。在我看来，老舍就是一个传奇，一个无法被超越的传奇。他的人格，他的作品，都已深深印在了人们的心中，是无法抹掉的。因此，老舍已不可能再被超越，因为无论后有多少来者，也无法毁灭刻在人们心中的老舍。

老舍永远是中国传奇。

谢谢大家！

## 名人幽默又有深度的演讲稿篇七

罗素思考着的时候，到了山腰的一个小平台，陪同的人让轿夫停下来休息。罗素下了竹轿，认真地观察轿夫的表情。他看到轿夫们坐成行，拿出烟斗，又说又笑，讲着很开心的事情，丝毫没有怪怨天气和坐轿人的意思，也丝毫没有对自己

的命运感到悲苦的意思。他们还饶有趣味地给罗素讲自己家乡的笑话，很好奇地问罗素一些外国的事情。他们在交谈中不时发出高兴的笑声。

罗素在他的《中国人的性格》一文中讲到了这个故事。而且，他因此得出了一个著名的人生观点：用自以为是的眼光看待别人的幸福是错误的。

莎士比亚在谈到人生的处境时曾经有过一个很经典的比喻，他说：我们的身心就是一个园圃，而我们的主观意志就是园圃的园丁。不论我们是种植奇花异草或单独培植一种树木，还是任其荒芜，那权力都在我们自己。也就是说，你假如愿意自己是快乐幸福的，你自己就可以做到，权力都在你自己的手里。一切都在我们个人的主观意志之中。我们可以让自己的生活充满喜悦，我们也可以让自己的生活丰富多彩。境由心造，不论我们处于什么境地，我们都可以把它当作自己的福地。成功的时候，尽情地享受成功；逆境的时候，为未来的希望快乐。

坐轿子的人未必是幸福的，抬轿子的人未必不是幸福的。

## 名人幽默又有深度的演讲稿篇八

大家好！

我记得八十年代初的一个高考的作文是一个图，图中一个人要挖井找水，在地上挖了很多坑，深浅不一，有的地方都快要挖到水了，但因为他浅尝辄止，没有在任何一点上真正持久地挖下去，结果是他一点水也没有找到。

直到现在这个图都给我留下很深的印象，因为随着人生阅历的增长，我逐渐认识到这样一个道理：任何伟大的事情都是由很琐碎的、点点滴滴的事情组成的。要把事做成，就要在一个地方形成足够的压强，我们缺少的不是策划，不是点子，

需要的是持之以恒地把一个事情做得非常深入。

什么是持之以恒？简单地说就是重复。有一本书叫《异数》，这本书提出“一万个小时定律”，他分析了很多有名的成功人士，发现无论是比尔·盖茨，还是打高尔夫的泰德·伍兹，要想成为高手中的高手，在某个领域成为杰出的专家，一万小时是最基本的投入。

我发现编程也是这样。要成为一个合格的程序员，怎么也要写个10万到15万行以上的代码。如果你连这个量级的代码都没有达到，那说明你还不会写程序。在学校里你写点几千行代码的课程设计、一万行代码的毕业设计，这都不算什么。

运动员更不用说了。无论是学跆拳道，还是打网球，都有很多动作需要不断重复，可能每天都重复成百上千次。有些年轻同事抱怨说工作重复，枯燥无味没意思。我个人觉得，如果你觉得这种重复毫无必要，是简单的重复，那你应该想办法优化它。

微博上流传着一个故事，说的是1948年辽沈战役的时候，林彪每天深夜都要求汇报每日军情，其实都是重复着一堆枯燥无味的数据：每支部队歼敌多少、俘虏多少、缴获的火炮、车辆多少、物资多少，还要统计出机枪、长枪、短枪，击毁和缴获尚能使用的汽车，也要分出大小和类别。

这种工作很繁琐，很累人，看不出有任何价值。然而，1948年10月份，林彪发现缴获的长短枪比例、大小车比例、军官与士兵的比例略微有些异常，从这些微妙的数字变化中他判断出国军司令廖耀湘的指挥所就在附近。

以前微博上推荐过一篇文章，叫做《我的助理辞职了》，相信很多人都看过。它说的是有个助理帮总经理贴票据的事儿。在多数人看来，这个工作既繁琐，重复，又没有意义。



但这个助理建了一个表格，把所有报销的数据按照时间、数额、消费场所等记录下来。时间一长，她就发现这些商务活动背后的规律，总经理没交代到的工作也能处理得很好。实际上，她对于重复的态度和在此基础上发展出来的方法，让她的工作不再局限于贴票据的助理工作，她实际上拓展了她的职业生涯。

很多事情就是这样，你如果坚持下来，你就可能做到了。

中国有句俗话：勤能补拙是良训。“勤”里面就有对重复的态度和重复的方法。我早期创业的时候，也做过很多重复的事，有时候也会厌倦，退缩，想打退堂鼓。比如，年轻的时候我要发展代理商，一天要跑两三个城市，跟每个客户重复讲代理政策，为什么要做代理，最后累得几乎要虚脱了，话都说不出来了。

我也不想干了，但当时我看了一本书，就是中国首富宗庆后的《非常营销》。书里有一段，恰恰写到他不厌其烦地在全国走访上千家经销商和代理商，一遍又一遍地讲重复的话，一遍又一遍打动每个经销商和代理商。我看完以后，什么也不说了，接着去跑下一个城市。

我是一个坐不住的人，但我在编程的时候，比谁都能坐得住。别人顶多编两三个小时就得出去透透风，吸根烟。但我坐在那里，除了吃点饭喝点水，可以十个小时一动不动。编程的时候，如果有人在旁边玩游戏、看电影，别人总会忍不住溜一眼。但我可以做到完全无视。很多事情都是这样，你如果坚持下来，你就可能做到了。

很多人只看到人家成功的一面，却没有看到他为成功做出的积累。有个七个馒头的比喻很恰当，你吃了第七个馒头以后终于吃饱了。别人就开始研究，你吃的第七个馒头是用什么面粉做的？为什么吃了这个馒头就饱了呢？他们没有看到你前面还吃了六个馒头，这六个馒头就是我前面提到的“一万小

时”的积累。

有本管理学的经典中提到一个非常有意思的比喻。企业都像一个巨大的飞轮，特别重。我们每个人去推，一下两下，这个飞轮纹丝不动。但大家坚持，咬着牙不放弃。突然有一天，这个能量积攒到一定数量，飞轮就慢慢动起来了。

一旦这个飞轮动起来，自己就有了势能，后来大家再推，它就会越转越快。大家不要觉得自己每天做的事很枯燥，公司每天也有无数的琐碎的事，我也经常要开很长的会，要跟很多人谈话，每天要把讲过话重复一遍又一遍。

不要怕重复，我和大家一样，都是生活推轮子的人。

## 名人幽默又有深度的演讲稿篇九

非常感谢大家的欢迎，但我得实事求是地说，我很不情愿地站在这，因为我很怕来到这里，又被贴上一个标签叫青年导师，我身上标签够多的了，用得最多的叫学术超男，我真的不想再贴上一个标签叫青年导师。我今天来只是想和我们的青年朋友们在一起探讨、交流、分享，如果说有导师的话，我希望你们也同时是我的导师，我们互为导师。

请问十八岁的时候，你们在想什么，干什么？高考？都在高考！我十八岁的时候干了什么呢？我十八岁的时候做了一个勇敢的决定，参加新疆生产建设兵团，那么我为什么做这样一个勇敢的决定呢？读了这本书，这本书是苏联作家维拉凯斯特林卡亚写的，它的名字叫——《勇敢》，它描述的呢是莫斯科和列宁格勒的一批共青团员到西伯利亚，就是苏联的远东去建设一座共青城，我读了这本书以后热血沸腾，我说我也去，我也写一本中国的《勇敢》，我要成为中国的维拉凯斯特林卡亚，坚决去了。而且还非常幸运的是到了乌鲁木齐以后分单位，就把我分到了农八师共青团农场，我马上就想起了一首歌，而且我就是唱着这个歌去的，这首歌叫《共

青团员之歌》，有会唱的吗？我们告别了亲爱的妈妈，请你吻别你的儿子吧，再见吧妈妈，别难过，莫悲伤，祝福我们一路平安吧……走了，根本没有考虑妈妈的感受，后来我爸才告诉我，我妈每天晚上哭，就是要去。

要实现自己的目标，实现自己的理想，但是去了以后，才发现，那个被诗意地描述过的地方，证明了生活不是诗，等待着我们的无法形容的寂寞，单调、劳累、纠结，我就住进了牛棚跟牛住在一块，第一天干活干什么？挤牛奶！我就上去挤，根本挤不出来。名人励志演讲稿——易中天：这是我的选择。老职工就跟我讲，不是这样挤的，你得先让小牛吃一口，把它奶胀出来，我说这小牛怎么弄呢？他说你把这小牛放了让它吃吧，小牛拴在旁边，我把小牛解开了，小牛冲过去，一口咬住了，就吃奶，我在旁边看着。老职工说，你怎么还看着？它都吃完了，你还挤什么？我说这怎么弄呢？你拽过来啊！好吧，我去拽那牛，根本拽不动！出生牛犊不怕虎，它还怕我吗？好不容易拽过来，又把它拴上，它又挣脱了。挤了大概这么多，母牛发现了，很愤怒地一脚就把奶桶踢翻了，然后顺便也给了我一脚，这老职工说你这么笨！

后来班长过来说，要不你去放牛吧，班长给了我一根棍，这么长，很结实的棍，我说拿棍干嘛呢？打狼啊？他说狼倒是没有，打牛，牛不听话你就打它，我没管这个，我就带了本书，装在口袋里，赶着牛出去了，出去以后牛在那吃草，我就看书，看了一会，一看，牛没了！只有一头牛还在跟前，正准备往前冲，我赶快拎着棍子过去我就，你站住！你上哪去？牛看了我一眼，然后走了，最后我的跟前，一头牛都没有，然后只好拎着棍子一个一个去赶牛，然后就很快把我从畜牧班调出来，我到了大田班，然后在兵团干完了所有的，几乎所有的脏活、累活、苦活、比方说有一种活叫脱裤腿，就是棉花苗长到这么高的时候，要把棉花苗下面的两片叶子把它打掉，因为它苗只有这么高，你这样是够不着的，得跪下来，跪下来以后两只手去弄，然后膝行，一爬就是一天，

兵团的田叫条田，那个条田叫一望无际，根本看不到头，你每天必须从这一头爬到那一头，然后把另外两行的叶子打完，再爬回来，这一天的活就算干完了，你要是速度不够，你回不了家，你根本回不来。那个时候我看着那一望无际的条田，我就想，我的希望在哪里，现在很多年轻人说，我看不到希望，看不到希望，你到条田去看看！

后悔吗？不后悔！因为那是我自己的决定，我不后悔，我现在都认为，当我服从自己的内心最强烈的冲动的时候，不管它的结局是怎么样，不管将来我会吃多少苦，我无怨无悔。选择即负责！人生能有几回“二”，何不潇洒“二”一回。所以我到今天还很“二”，我的“二”劲一直保留下来，就是在那么艰苦的环境下，我想我既然是做了这个梦，虽然生活不是诗，虽然生活没有像我想想象的那样，可以给我提供那么多素材，让我成为一位伟大的作家，但是我的梦我得继续做下去。所以我当时读了很多的书，而且正是由于这样一个积累，最后让我考上了武汉大学。我毕业以后，住过办公室，住过筒子楼，一直很艰苦很艰苦地过来，我现在很清楚的记得1998年，厦门大学房改，学校分给我一套房子，因为那时候我已经是教授了，112平方，七打折，八打折，折下来，你们猜多少钱？三万！不是每平方啊，总价！我买不起！

我后来为什么要去做电视呢？我为什么要去上《百家讲坛》呢？不是那些媒体猜测的，说什么你上了《百家讲坛》，你就大红大紫，你就能出名，你就能挣很多钱！根本不是这样，那时候谁上《百家讲坛》挣钱啊？做一期节目，1000块钱，扣掉税，960，我算了一个很简单的账，一个月播四期，是4000块钱，一年做下来48000，就这么简单的动机就去了。我觉得我这一生好像很多事情我是没有想过的，我真的没有想很多很多，我也没什么纠结，轻轻松松就去了，但总是有得有失，我就想明白，我既然是有得有失，我为什么不“二”一把，我绝不想我做成能有什么好处，那么我只考虑一个问题，一旦做砸了，我要承担的那个代价。我是担得起，还是担不起。如果这个代价我是负担得起，做！

x年我上《百家讲坛》x年《品三国》，我也不想谦虚了，装谦虚，确实出名了！两件事告诉我，我出名了！第一件事情，我在香港遇到一对老夫妇，过来说，你是不是易中天，第二件事情就是x年，八月份，《品三国》在北京首发，当时西单图书大厦，被排队来签名的读者团团围住，把西单图书大厦围了一个圈以后，还排不过来，从地下车库穿过去，一直穿到居民区，然后居民打110报警，北京市西城区公安分局来了一个副局长，17辆警车，100个警员维持秩序，这大概就是世俗眼睛里的成功吧，同样按照世俗的眼光，我易中天好歹也算是功成名就，同样按照这样的眼光，我应该含饴弄孙，安享晚年，但是我突然有一种冲动，我决定要写一部三十六卷史的《易中天中华史》。就是像这样的一本书，要写36本，又是什么概念呢？两个月写一本，得6年，而两个月是写不了一本，因此得8年，到8年，就接近李昌钰的年龄了，我不知道到那时候能不能像李昌钰一样，把小撒放翻了。当时消息发布以后，就有人表态说，这事如果不是易老师疯了，就是我疯了。可是我就是想做啊，我就是内心有一种强烈的冲动，我就是想写这么一部东西，我现在可以告诉诸位的是，已经出到第八本了，我还会写下去，一直到无能为力为止。

非常巧的是，前不久参加中央电视台的一档纪录片的拍摄，纪录片叫《客从何处来》，到了湖北省图书馆，拍这个纪录片我才知道，图书馆里放着我曾祖父的一套书，叫《太平草木萌芽录》，而且最神奇的是，我发现这本书里面，我曾祖父给他的子孙有一条遗训，自叙平生志愿，荣华富贵皆在所后，惟望子孙留心正学，他年蔚为名儒，则真使吾九原含笑矣，群孙勉乎哉！我这个时候我才神奇地知道，我居然是在完成曾祖父的遗愿，通过这次拍摄我也才知道，我身上的这股劲，这个力量，被《客从何处来》剧组称之为血脉遗产！

## 名人幽默又有深度的演讲稿篇十

1863年冬天的一个上午，凡尔纳刚吃过早饭，正准备到邮局

去，突然听到一阵敲门声，他开门一看，原来是一个邮递员。

邮递员把一包鼓囊囊的邮件递到了凡尔纳的手里。一看到这样的邮件，凡尔纳就预感到不妙，自从他几个月前把他的第一部科幻小说《乘气球五周记》寄到各出版社后，收到这样的邮件已经是第十四次了。

每看到这样一封封退稿信，凡尔纳心里都是一阵绞痛。这次是第十五次了，还是未被采用。凡尔纳此时已深知，那些出版社的“老爷”们是如何看不起无名作者。他愤怒地发誓，从此再也不写了。

他拿起手稿向壁炉走去，准备把这些稿子付之一炬。他妻子赶过来，一把抢过书稿紧紧抱在怀里。此时的凡尔纳余怒未息，说什么也要把稿子烧掉。

他妻子急中生智，以满怀关切的语言安慰丈夫，“亲爱的，不要灰心，再试一次吧，也许这次能交上好运的。”听了这句话以后，凡尔纳夺书稿的手，慢慢放下了。他沉默了好一会儿，然后接受了妻子的劝告，又抱起这一大包书稿到第十六家出版社去碰运气。

这次没有落空，读完书稿后，这家出版社立即决定出版此书，并与凡尔纳签订了20年的出书合同。没有他妻子的疏导，没有“再努力一次”的勇气，我们也许根本无法读到凡尔纳笔下那些脍炙人口的科幻故事，人类就会失去一份极其珍贵的精神财富。