

沉睡的书读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

沉睡的书读后感篇一

其实这部小说也没有那么好，几乎不能算是东野圭吾的风格。没有诡计，没有谋杀，甚至算不上有什么真正的欺骗。反而是一篇小清新，单纯的只有爱。

小孩子的爱，青年人的爱，成年人的爱，老年人的爱；好奇之爱，骨肉之爱，背叛之爱，忏悔之爱；轮回有爱，陪伴有爱，沉默有爱，幡悟有爱。

芸芸众卿，皆为爱往，匆匆一世，皆由爱生。

打动我的，只是一个母亲对孩子固执地守候。

当所有人劝你缘分已尽时，你是否还固执地相信孩子并未离开？

当大家觉着你无理取闹时，你是否还固执地保护无法替你辩解的孩子？

当最亲的人都要你放弃时，你是否还固执地坚持，不惜以死相逼？

当读到那天晚上，孩子站到母亲身边时，一度以为真情动地，苍天开眼。

母爱是世间最伟大最无私的情感，没有之一。

尽管这部小说情节庞杂，人物众多，但主线故事相对简单，所以于事无补反显得累赘。最后结尾匆匆，首尾呼应是好，可接的颇生硬，有些造作了。

沉睡的书读后感篇二

很久没有一鼓作气读完一本书，上一次如此般酣畅应该是好多年以前第一次阅读《呼啸山庄》时。

第一次读东野圭吾的小说，就被其细腻的笔触吸引，无论是对人性灵魂深处的心理描写，还是人物动作、表情等细节之处的刻画，亦或是对小说故事情节出人意外的安排，处处引人入胜，不忍释卷。

本书的关键字是爱。

熏子因为母爱，不肯接受瑞穗脑死的现实，执着地保护着女儿的“生命”；

宗吾因为爱情，移植了瑞穗的心脏，获得了重生；

星野因为对熏子的爱慕，竭尽全力利用科技手段让瑞穗虽死犹生；

和昌因为父爱，不惜重金弥补对女儿的愧疚……

文中爱情、亲情、友情纵横交错，贯穿全文，最为感动的仍是世界上最伟大的爱——母爱。全书为读者从不同角度刻画了熏子、千鹤子、美晴、由香里等几位女性所展示的不同的母爱，每一位母亲都在极力保护着她们的女儿，希望她们能健康快乐地成长，希望医学不能治愈的疾病也会有奇迹发生的一天。

初读本书，就如同踏入探索生命的旅程，故事不算跌宕起伏，

但是作者每抛出一个人物，都与主题紧紧相扣，读完后全书的逻辑便如一张网清晰地留在脑中，不得不为作者思维的缜密而拍案。

小说结尾处那栋大房子不见了，变成了一片空地，寓意是什么，不得其解，希望在二次阅读时能找到答案。

沉睡的书读后感篇三

全书很平，只是在快要结束的时候来了两三个高潮和线索链的闭合，这才没让整本书崩塌了。整本书的立意和《秘密》很像，用一种看似神话却又不给明确科学解释的现象，来表达一种爱，父母的，家庭的，同时又讽刺一下社会，东野圭吾的一贯尿性，但是和《白夜行》《秘密》这些代表作的一波三折相比，就有点逊色一些了。

其实，在看书的前半部分时，对于熏子的态度，只是觉得她有点偏执和讨厌，总是很难和爱挂钩，读完了才知道这是爱。且不说这种行文方式是不是对比升华，但是着实有点突兀感，个人感觉书的开头应该做一些瑞蕙生前的描写，把熏子的爱刻画深刻一些。

最后说下“脑死”这个医学概念，真的很抢镜在整本书中，甚至一度让我游离出爱这个主题，专注于脑死这个社会化的科学问题上，所以说这一点上，感觉东野大叔有点用力过猛了。不过，还是受益匪浅，了解到脑死还有这么多的问题。

现在看东野的书，总是有一种很亲切的感觉，像是身边或是自己的事情，字里行间是一种生活气息。

沉睡的书读后感篇四

前几天在火车站看到了好几本没看过的东野圭吾的书，由于时间原因只随手拿了一本。回家后买了其他的电子书，第一

本开始看的就是《沉睡的人鱼之家》。

读到书名和简介时以为会是一个猎奇惊悚向的故事，但书中对于科技的重点描写淡化了这种感觉，即使看到角色们认为瑞穗是一个活死人，也不会感到害怕。

看到星野与熏子之间暗生情愫时，担心会出现惨烈修罗场，大概是因为我尴尬癌吧……不想看婚后人士们太纠结的感情戏……而且感觉这玷污了星野一开始为了科研与服务而奉献的精神。

熏子变装参加募捐的桥段中，当志愿者发现她站在远处看时，我就感觉那个人是熏子，看到她自称房子时还很惊讶，并因她提出的意见而感到气愤。不过当房子找到熏子，二人交换了真实想法后……我顿时觉得这本书里的角色，真的都是非常善良的人！

我一直希望瑞穗是活着的，所以直到若叶说漏嘴导致熏子生气时，我才意识到熏子的一厢情愿可能真的会伤害到很多人，并觉得她对女儿的爱变成了一种可怕的执念。

然而在剑拔弩张吗生日派对事件后，紧张的气氛消失了，我真心希望熏子所期望的平凡生活可以持续下去。不过说实话，看到“瑞穗站在她旁边”这句话对于黑灯瞎火躺在床上看手机的我来说除了惊喜之外还感觉太惊悚了！

我曾祈祷过瑞穗是真的醒过来了，千鹤子在电话里说她身体状况急转直下是在准备一个惊喜，但我还是预料之中地错了。我开始看第一章时从没想到这是本有催泪功能的书，但当熏子描述她看到瑞穗对她告别的场景时，我就一直哭到了看完整本书为止。

瑞穗为了帮助若叶而溺水，活过三年直到父母与身边的人都有所成长，又在真正离开人世后拯救了曾对她惊鸿一瞥、正

患病等待器官捐赠的男孩。她是这本书里最温柔的人啊。

沉睡的书读后感篇五

爱，不放手。

从来想象不到一个人可以爱另一个人深沉到什么程度，也从来不相信世上真的有因为爱所以爱的感情。

今天想说的并不是爱情，而是一位母亲对女儿无与伦比的沉重的爱。

熏子的女儿瑞穗在泳池溺死，医生已经确定大脑无意识，但是基于日本的政策，只有在同意捐献器官的前提下才能判定脑死亡，而身为父母还是会存在侥幸心理的，认为医生还没判定脑死亡孩子就还会有一丝生机。

在很久很久的纠结与考虑之下，熏子和丈夫做出来捐献器官的决定。因为他们都知道瑞穗“是一个心地善良的孩子”，她一定是愿意去帮助别人的。原本就这样结束了，甚至还疑惑后面会如何发展。但是，在与瑞穗告别的时候，熏子和和昌都隐约感觉到瑞穗的手动了，熏子马上改变了主意，她觉得女儿没有死，她的大脑还有部分功能。但事实是，这存留的极小部分功能根本无济于事。

熏子开始学护理，然后将瑞穗转移到家里，亲自照顾。和昌的公司是研究

在星野的帮助下，瑞穗虽然无意识地沉睡，但她依然在成长。

熏子依然在守护瑞穗，但是和昌发出了质问：“那么，目前在我家的女儿，到底是病人，还是尸体？”这个问题真的很难回答，对于目前来说，不管是病人还是尸体，她所守护的不过是自己的女儿。

在生人的生日宴大闹之后的一个晚上，熏子出奇地感受到了瑞穗的动静，她觉得瑞穗站起来了，瑞穗对她说：“妈妈，我走了！”在这个时候，在熏子心中，瑞穗才是真正意义上的死去。

最后，瑞穗的心脏捐给了宗吾，而他就是当初进入熏子家里看见瑞穗，然后说“她睡得真熟！”的小男孩。

客观上来说，熏子对瑞穗的坚守毫无意义。但是，我们无法判断一个母亲对孩子的爱，也就无权评价这份守护有无意义。

可是呀，熏子对瑞穗的爱太沉重了！美晴、若叶、和昌……所有人都知道瑞穗已经死了，却碍于熏子看破不说破，和昌的父亲对瑞穗这样的行为很生气，他觉得瑞穗的行为根本就是“为了让自己心安，把女儿的身体当成玩具”，确是如此，太过固执的爱，已经让熏子失去自我了，她为了照顾瑞穗放弃了一切，也丝毫不在乎别人的看法。

但是这样的爱是不是有些扭曲了？

一想到生人开学典礼那天其他孩子们看到躺在轮椅上的瑞穗，然后向她们投来异样的眼光，又告诉生人家里躺着的是一具尸体，就渗得慌，刚上小学的生人，对新的生活应该满怀欣喜，可是因为姐姐一切都没有了，取而代之的是同学们的嘲笑。太可怕了，这样小的孩子居然要承受这些非议！

爱，也需要放手。