

2023年刘姥姥进大观园读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

刘姥姥进大观园读后感篇一

1. 相关课程标准陈述

(1) 阅读小说，能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力。

(2) 阅读经典文学作品，探索作品中蕴含的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。

2. 学情分析

九年级学生通过两年的语文学习与名著阅读体验，大部分同学已经积累了相当的词汇，能够独立完成大部头名著的阅读，同时，对欣赏文学名著的思想内容、人物形象、故事情节等等，已经具备了一定的经验与能力，能够结合工具书扫清基础知识障碍。学生通过观看影视剧，对故事情节大多有所了解。但是不可否认的是，这种了解处于较为浅层的阶段，对《红楼梦》中复杂的人物关系，深刻的思想内涵了解不够深入。

3. 教材分析

九年级上册教材第六单元，所选教材均为明清小说，是我国古代白话小说的最高峰，而《红楼梦》则是其中最为璀璨的一颗明珠。《刘姥姥进大观园》这一回主要写凤姐和鸳鸯为了取悦贾母，合谋让刘姥姥在吃饭时出洋相，导演了一场独

具情态的“笑剧”。虽是节选，但故事情节相对完整，众人的笑也是各具情态，充分体现了各自的性格特点，读来栩栩如生。

【教学目标】

1. 阅读课文，抓住细节描写，概括刘姥姥的形象特点。
2. 品读重点语句，体会“笑剧”的用意，感悟作者人物塑造的技巧并学以致用。

【教学重难点】

重点：阅读课文，抓住细节描写，概括刘姥姥的形象特点。

难点：品读重点语句，体会“笑剧”的用意，感悟作者人物塑造的技巧。

【课时安排】

1课时

【评价任务】

1. 针对目标一

(1) 阅读课文，用简洁的语言概括事件内容，以填空的形式明确片段中的角色分工。

(2) 默读课文，小组内复述“笑剧”表演过程。

(3) 小组讨论，比较分析刘姥姥的形象特点。

2. 针对目标二

(1) 找出课文中对“舞台”对描写，了解第一处侧面烘托的作用。

(2) 品读课文相关语句，在分析刘姥姥形象特点的过程中了解语言动作描写对表现刘姥姥性格特点的重要作用。

(3) 重点研读第四自然段，领会烘托手法在塑造人物，展现故事发展方面的重要作用。

(4) 借鉴本文所学的语言动作描写和烘托手法尝试写一个片段。

【教学活动设计】

一、导入

(一) 导入新课，板书课题

播放视频87版《红楼梦》第三集，刘姥姥一进荣国府。

导入语：

刚才为大家播放的是87版《红楼梦》第三集“刘姥姥一进荣国府”的片段。刘姥姥，本来是和贾府的关系并不密切，但是作者偏偏设计了这样一个小人物，让她三次走进贾府，发生了或多或少的关系。这节课我们就还原到《红楼梦》的文字里，看一下刘姥姥第二次走进贾府发生的有趣故事。

(二) 介绍作者作品

1. 《红楼梦》《红楼梦》是中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人们的人生百态，展现了正邪两赋有情人的人性美和悲剧美，可以说是一部从各个角

度展现女性美的史诗。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说作品，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。围绕《红楼梦》的品读研究形成了一门显学——红学。

2. 曹雪芹曹雪芹（约17—约1763年），名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。

曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。曾祖父曹玺任江宁织造；曾祖母孙氏做过康熙帝的保姆；祖父曹寅做过康熙帝的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御使，极受康熙宠信。雍正六年（1728年），曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

二、初读课文，整体感知

你能用一句话概括本文所写内容吗？

（明确：凤姐、鸳鸯设局取笑刘姥姥，刘姥姥表演“笑剧”。）

三、深入文本，详解课文

（一）了解舞台搭建（环境描写）

（明确：是课文的第一段。“人人都说大家子住大房。昨儿见了老太太正房，配上大箱大柜大桌子大床，果然威武。那柜子比我们那一间房子还大还高。怪道后院子里有个梯子。我想并不上房晒东西，预备了梯子作什么？后来我想起来，定是为开顶柜收放东西，非离了那梯子，怎么得上去呢？如今又见了这小屋子，更比大的越发齐整了。满屋里的东西都只好看，都不知叫什么，我越看越舍不得离了这里。”这一段几乎是刘姥姥的独白，以刘姥姥乡野村妇的视角，来巧妙衬托和表现大观园的宏大奢华。）

（二）明确角色分工

请同学完成填空：

这是一场笑剧，这场笑剧的主角是_____，导演是_____，配角是_____。

（明确：刘姥姥，凤姐和鸳鸯，贾母、史湘云、林黛玉、贾宝玉、王夫人、薛姨妈、探春、惜春……）

（三）复述笑剧过程

请同学们默读课文，准备小组内复述笑剧表演的过程。

复述时，要注意以下几个层次：

1. 凤姐、鸳鸯密谋。
2. 鸳鸯给刘姥姥说戏。
3. “筷子不伏手”。
4. “吃一个老母猪不抬头”
5. 夹鸽子蛋。

6. 细说根由。

（四）分析人物性格

小说人物，都是带着作者的情感倾向而存在于作品中。

先小组内讨论，看主要人物身上体现着哪些性格特征或情感倾向，并说明理由。

1. 先听其言。

请同学们看老师找到的三句话，准备畅所欲言：

刘姥姥：

（1）“姑娘说哪里话，咱们哄着老太太开个心儿，可有什么恼的！你先嘱咐我，我就明白了，不过大家取个笑儿……”

（大智若愚。对于凤姐和鸳鸯的安排，她其实是心知肚明的。）

（2）“一两银子，也没听见响声儿就没了。”（淳朴节俭）

（3）“这个菜里若有毒，俺们那菜里都成了砒霜了。哪怕毒死了也要吃尽了。”（率真自然）

（教师出示三句话，学生交流，教师引导，明确。）

2. 再观其行。

（1）刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大似牛，吃个老母猪不抬头。”自己却鼓着腮不语。（淳朴风趣，憨态可亲。）

（2）刘姥姥便伸箸子要夹，哪里夹得起来？满碗里闹了一阵，好容易撮起一个来，才伸着脖子要吃，偏又滑下来滚在地下，

忙放下箸子要亲自去捡……（窘态十足，滑稽可笑。）

（教师明确：

刘姥姥：大智若愚，淳朴节俭，率真自然，风趣滑稽……

凤姐：聪敏，爱捉弄人……

贾母：仁慈……

第二处既是动作描写，又是细节描写，动词使用很有独创。可谓经典。）

3. 作者寄托：

学生交流讨论。

（明确：以悲悯尊敬的眼光来描写这位老人。）

过渡：他只是在刻画刘姥姥的形象吗？

学生交流讨论。

（明确：不，他还在通过刘姥姥的眼睛映射贾府如今的景象。）

这场“笑剧”的背后究竟包含了作者什么样的思想感情呢？

学生交流讨论。

（明确：刘姥姥是《红楼梦》里出现的一个小人物。作者对她却情有独钟般地加以塑造。作者首先是同情她，让她有充分施展自己的舞台，到她解救巧姐，那就不仅仅是同情而是崇敬了；然后是启发我们思考，作者很显然是借着这样一个人物的塑造，对贾府的命运，从穷奢极欲到逐渐衰败，是寄

予了深深的鞭挞和批评的。)

(五) 剖析作品手法

人们都说,《红楼梦》是一部“百科全书”,“胸有丘壑,立意高远,层峦叠嶂,妙隐成文”。单单从节选的课文,我们能够窥见整部作品人物塑造之全豹。

刚才我们对刘姥姥性格形象分析的时候,已经列举不少人物塑造的技巧,下面请同学归纳。

学生交流讨论。(明确:1.动作描写2.语言描写3.烘托手法)

表演精彩不精彩,要看观众的反应如何。请同学们找出文中“观众”的反应。

投影展示——

(教师明确:为了表现刘姥姥表演的精彩,作者主要采用了用配角人物加以衬托的写法。)

教师归结:从整篇课文来说,本文的手法还有正面描写与侧面描写相结合,同时还有渲染与烘托的结合。

(六) 学以致用

1. 场面描写、人物描写,是作文技巧中较高级的技术手段。下面请同学学习和借鉴本文所学,完成一个由几个人物参与活动的场面描写,运用好动作描写、语言描写,更为关键的是要用好烘托手法。

2. 安排学生作品展示。

附:板书设计

刘姥姥进大观园

曹雪芹

语言刘姥姥：大智若愚，淳朴节俭，率真自然，风趣滑稽

动作凤姐：聪敏，爱捉弄人

烘托贾母：仁慈

刘姥姥进大观园读后感篇二

刘姥姥带着贾府众人给的财物高高兴兴的离开了，她没想到这阔气的府里大小姐们都这样大方，她和板儿走在回家的路上，提着一大袋银子，板儿说：“我们家富了，不如打个马车如何？”刘姥姥说：“不好不好！如果被马车夫知道我们发了横财，把我们打劫了就得不偿失了。”就这样，他们走到了天黑才回到家。

一回到家他们就把门关好，像做小偷似的就把银子放到米缸中。然后就开始了他们的消费宏图大志，第二天他们给自己买了好几件富丽堂皇的衣服、置办了几个大宅子、雇了几个丫鬟。板儿当上了小少爷，过着皇子般的生活，每天都会有一个大厨为他们做饭，每天都吃着大鱼大肉。冬天喝的是热茶，夏天喝的是从北方运来的冰泡着的酸梅汤，滋润的日子就这样一天一天的过去了，他们忘记了劳动，几乎再没有下过田。米缸里的银子随着时间的流逝一天一天地减少，眼瞅着已经不到四分之一了，然而他并没有节制，反而过起了更奢侈的生活。直到有一天米缸空了，他们才发现不知不觉还欠了一大笔钱。他们只好想着重操旧业，先解决温饱问题，但是家里的地早已经被另一个富商买走了，刘姥姥早已经习惯了富丽堂皇的生活，经不起风雨的折磨，自尽了，板儿也流落街头，无依无靠。

唉，都是横财惹得祸！

刘姥姥进大观园读后感篇三

刘姥姥进大观园

同义歇后语

刘姥姥进大观园——眼花缭乱

刘姥姥进大观园——洋相百出

刘姥姥进大观园——看花了眼

刘姥姥进大观园——少见多怪

刘姥姥进大观园——长了见识

刘姥姥进大观园——大开眼界

刘姥姥进大观园——满载而归

释义

比喻没有见过世面的人来到陌生新奇的花花世界。既可用于来揶揄那些见识短浅、孤陋寡闻的人，也可用作自谦或者自嘲。

出处

刘姥姥是中国四大古典文学名著之一《红楼梦》里的人物，王板儿的姥姥。她曾三进荣国府，给沉闷没生气的朱门带来些许的欢声笑语。刘姥姥这个艺术形象塑造得非常成功，她善良正直，聪明能干，明事理，重情义，有着坚韧不拔的毅力。这个老太太身上体现了中华民族传统的美德，深受广大读者的喜爱。

拓展阅读：有关红楼梦的歇后语有哪些：

林黛玉葬花——自叹命薄

贾宝玉住在小西屋——到哪儿说哪儿

正白旗的曹雪芹——真个别

贾宝玉的丫环——喜(袭)人

王熙凤害死尤二姐——心狠手毒

金簪子掉在井里头——有你的只是有你的

仓老鼠和老鸱去借粮——守着的没有，飞着的有

锯了嘴子的葫芦——没口齿

可着头做帽子——要一点富余也不能(第75回鸳鸯)

含着骨头露着肉——吞吞吐吐(第88回王熙凤)

焦了尾巴梢子——绝后(第117回众人)

见提着影戏人子上场——好歹别戳破这层纸(第65回尤三姐)

耗子尾巴上长疮——多少脓血儿(第68回王熙凤)

顶梁骨走了真魂——吓得要命(第68回王熙凤)

锯了嘴子的葫芦——没口齿搜索(第68回王熙凤)

小葱拌豆腐——清的清白的白(第74回王夫人)

坐山观虎斗——坐收其利(第16回王熙凤)

膊折了往袖子里藏——自掩苦处(第7回焦大)

狗咬吕洞宾——不识好歹(第25回彩霞)

刘姥姥进大观园读后感篇四

刘姥姥：《红楼梦》中的人物，农村老太太，女婿是贾府的远亲，家境贫寒。她替女婿去贾府乞求资助，进了贾府的花园大观园后，目不暇接，处处感到新鲜。眼花缭乱：看到纷繁复杂或色彩耀眼的事物而感到迷乱。

[例]说着，她在前面引路，进了那洋楼下，就引到一个客厅去。这里陈设得极华丽，两个相连的客厅，一边是紫檀雕花的家具，配着古董；一边却是西洋陈设，和绒面沙发。简直是刘姥姥进大观园——眼花缭乱。

刘姥姥进大观园——看得出神了

比喻由于看到新奇事物精神过度集中而发呆。

[例]憨老汉下了火车，已是晚上八点多钟了，看着天津卫劝业场马路两边红红绿绿的霓虹灯，刘姥姥进大观园——看得出神了。

相关的歇后语：

刘姥姥进大观园——头一回

刘姥姥进大观园——什么都新鲜

刘姥姥进大观园——看得出神了

刘姥姥进大观园——眼花缭乱

刘姥姥进大观园——长长见识

刘姥姥进大观园——少见多怪

刘姥姥进大观园——看花了眼

刘姥姥进大观园——大开眼界

刘姥姥进大观园——洋相百出

刘姥姥进大观园——走马观花

刘姥姥坐席——出洋相()

刘姥姥出大观园——满载而归

刘姥姥一进大观园——攀关系，要钱

刘姥姥二进大观园——回礼，逗笑

刘姥姥进大观园读后感篇五

【释】

比喻没有见过世面的人来到陌生新奇的花花世界。既可用于来揶揄那些见识短浅、孤陋寡闻的人，也可用作自谦或者自嘲。

一、关于《红楼梦》人物刘姥姥

刘姥姥是中国四大古典文学名著之一《红楼梦》里的人物，王板儿的姥姥。她曾三进荣国府，给沉闷没生气的朱门带来些许的欢声笑语。刘姥姥这个艺术形象塑造得非常成功，她善良正直，聪明能干，明事理，重情义，有着坚韧不拔的毅力。这个老太太身上体现了中华民族传统的美德，深受广大读者的喜爱。

她是一位具有非凡公关才能的老太太。见证了贾府兴衰荣辱的全过程。一进荣国府，刘姥姥小心谨慎，打通关节。与赫赫有名的金陵大户建立关系，二进荣国府，刘姥姥左右逢源，装疯卖傻，演绎着一位公关人士的成功之道。三进荣国府，刘姥姥挺身而出，侠肝义胆，成为《红楼梦》里重要的收场人物。一个目不识丁的农村老太太，凭着她的智慧、幽默，本色演出，在贾府里畅游大观园、醉卧怡红院。刘姥姥在《红楼梦》里究竟起相当重要的作用。

二、原文附录

第四十回：【史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令】

话说宝玉听了，忙进来看时，只见琥珀站在屏风跟前说：“快去吧，立等你说话呢。”宝玉来至上房，只见贾母正和王夫人众姊妹商议给史湘云还席。宝玉因说道：“我有个主意。既没有外客，吃的东西也别定了样数，谁素日爱吃的拣样儿做几样。也不要按桌席，每人跟前摆一张高几，各人爱吃的东西一两样，再一个什锦攒心盒子，自斟壶，岂不别致。”贾母听了，说“很是”，忙命传与厨房：“明日就拣我们爱吃的东西作了，按着人数，再装了盒子来。早饭也摆在园里吃。”商议之间早又掌灯，一夕无话。

次日清早起来，可喜这日天气清朗。李纨侵晨先起，看着老婆子丫头们扫那些落叶，并擦抹桌椅，预备茶酒器皿。只见丰儿带了刘姥姥板儿进来，说“大奶奶倒忙的紧。”李纨笑道：“我说你昨儿去不成，只忙着要去。”刘姥姥笑道：“老太太留下我，叫我也热闹一天去。”丰儿拿了几把大小钥匙，说道：“我们奶奶说了，外头的’高几恐不够使，不如开了楼把那收着的拿下来使一天罢。奶奶原该亲自来的，因和太太说话呢，请大奶奶开了，带着人搬罢。”李氏便令素云接了钥匙，又令婆子出去把二门上的小厮叫几个来。李氏站在大观楼下往上看，令人上去开了缀锦阁，一张一张往下抬。小厮老婆子丫头一齐动手，抬了二十多张下来。李纨

道：“好生着，别慌慌张张鬼赶来似的，仔细碰了牙子。”又回头向刘姥姥笑道：“姥姥，你也上去瞧瞧。”刘姥姥听说，巴不得一声儿，便拉了板儿登梯上去。进里面，只见乌压压的堆着些围屏，桌椅，大小花灯之类，虽不大认得，只见五彩炫耀，各有奇妙。念了几声佛，便下来了。然后锁上门，一齐才下来。李纨道：“恐怕老太太高兴，越性把舡上划子，篙桨，遮阳幔子都搬了下来预备着。”众人答应，复又开了，色色的搬了下来。令小厮传驾娘们到舡坞里撑出两只船来。正乱着安排，只见贾母已带了一群人进来了。李纨忙迎上去，笑道：“老太太高兴，倒进来了。我只当还没梳头呢，才撷了菊花要送去。”一面说，一面碧月早捧过一个荷叶式的翡翠盘子来，里面盛着各色的折枝菊花。贾母便拣了一朵大红的簪于鬓上。因回头看见了刘姥姥，忙笑道：“过来带花儿。”一语未完，凤姐便拉过刘姥姥，笑道：“让我打扮你。”说着，将一盘子花横三竖四的插了一头。贾母和众人笑的了不得。刘姥姥笑道：“我这头也不知修了什么福，今儿这样体面起来。”众人笑道：“你还不拔下来摔到他脸上呢，把你打扮的成了个老妖精了。”刘姥姥笑道：“我虽老了，年轻时也风流，爱个花儿粉儿的，今儿老风流才好。”

贾母少歇一回，自然领着刘姥姥都见识见识。先到了潇湘馆。一进门，只见两边翠竹夹路，土地下苍苔布满，中间羊肠一条石子漫的路。刘姥姥让出路来与贾母众人走，自己却走土地。琥珀拉着他说道：“姥姥，你上来走，仔细苍苔滑了。”刘姥姥道：“不相干的，我们走熟了的，姑娘们只管走罢。可惜你们的那绣鞋，别沾脏了。”他只顾上头和人说话，不防底下果滑了，咕咚一跤跌倒。众人拍手都哈哈的笑起来。贾母笑骂道：“小蹄子们，还不搀起来，只站着笑。”说话时，刘姥姥已爬了起来，自己也笑了，说道：“才说嘴就打了嘴。”贾母问他：“可扭了腰了不曾？叫丫头们捶一捶。”刘姥姥道：“那里说的我这么娇嫩了。那一天不跌两下子，都要捶起来，还了得呢。”紫鹃早打起湘帘，贾母等进来坐下。林黛玉亲自用小茶盘捧了一盖碗茶来奉与贾母。

王夫人道：“我们不吃茶，姑娘不用倒了。”林黛玉听说，便命丫头把自己窗下常坐的一张椅子挪到下首，请王夫人坐了。刘姥姥因见窗下案上设着笔砚，又见书架上磊着满满的书，刘姥姥道：“这必定是那位哥儿的书房了。”贾母笑指黛玉道：“这是我这外孙女儿的屋子。”刘姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：“这那象个小姐的绣房，竟比那上等的书房还好。”贾母因问：“宝玉怎么不见？”众丫头们答说：“在池子里舡上呢。”贾母道：“谁又预备下舡了？”李纨忙回说：“才开楼拿几，我恐怕老太太高兴，就预备下了。”贾母听了方欲说话时，有人回说：“姨太太来了。”贾母等刚站起来，只见薛姨妈早进来了，一面归坐，笑道：“今儿老太太高兴，这早晚就来了。”贾母笑道：“我才说来迟了的要罚他，不想姨太太就来迟了。”