

# 最新级数学教学计划 学年下学期四年级 语文教学工作计划(实用5篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

## 级数学教学计划篇一

1. 积极学习先进的课改理论和新的教学理念，收集并认真学习新的课改信息，了解前沿的课改动向，认真及时、系统地做好学习笔记，虚心向经验丰富的老教师请教，养成勤于质疑，善于思考的好习惯，以便提高自身的教育教学能力。学会思考，善于总结经验和教训，以勤奋好学、无私奉献、热爱学生为座右铭。

2. 把握好教材的编排意图和特点，整体设计学习内容和实践活动，结合本班情况和自身条件，创造性地理解和运用教材，使语文学习生活化。

3. 认真学习新《课标》，深入钻研，掌握新的课改理念，勇于在课堂教学中进行创造性地运用，创设和谐、民主的课堂氛围，建立“平等”的新型师生关系，努力实施自主、合作、探究式和讲授性相结合的学习方式，并及时深刻地进行教学反思，积累教学经验，提高课堂教学效率。

4. 在教学中，教师要为学生创造良好的学习环境，采取多种教学策略，充分激发学生的学习积极性，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择积极的学习方法，让他们乐学、善学、积少成多，提高语文综合素养。

5. 针对学生书写不规范的问题，我准备凭借教材把写字任务

妥善安排在教学过程中，对少数不容易读或容易混淆的字作适当指导，对不容易写好的笔画、结构以及容易写错的笔顺作具体指导，使学生把字写端正，写美观，养成良好的书写习惯。

6. 加强课外辅导，及时转化后进生，积极开发利用身边的资源优势，(校内图书室、班内图书角)拓宽课程教学渠道，让学生从生活中学语文，在生活中用语文;从身边学语文，从身边用语文。

7. 与家长、社会联系在一起，关注学生的学习过程和成长过程，关注他们在语文学习中的情感体验，教给孩子们更多的学习方法，实施自我评价和互评相结合，师评、生评及家长评相结合，平时评价和期末评价相结合，使学生从中得到提高。

8. 在阅读中进行词句训练，要结合生活积累，更重要的是要做到词不离句，句不离文，理解词句不脱离语言环境，逐步地使学生学会善于把握文章的重点词、句，进而理解课文。

9. 重视阅读教学与作文教学的有机结合，正确处理读与写的关系，为学生的作文起步打好基础。

## 级数学教学计划篇二

四年级音乐教师的教学要根据学生心理及生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。那么具体的教学工作计划怎么制定呢?下面是本站小编带来关于人教版四年级20xx-20xx学年下册音乐教学计划的内容，希望能让大家有所收获!

一、学生情况分析:

面对四年级学生，发现孩子毕竟长大了，他们对音乐有了一定的认识并有自己的见解。

课堂上学习习惯较好，一到上音乐课时，他们就准备好书，并以学音乐的姿势坐好，精神饱满。经过三年级的学习，对于1—i的唱名基本上每个学生都会唱也都认识，四分音符的音值也都唱的比较准确。但如果把这些音符连成乐曲，对学生为说还是有点难度，因为他们对地个唱名认识还不深，唱的还不够熟练，所以连起来有时会唱不出来，所以学生们对于学习歌曲时，对识谱不大感兴趣，而且也都没养成学歌曲先学曲谱的习惯。但他们对于学唱歌曲速度很快，只要听上三遍后，教师弹奏他们就能唱出歌曲来，说明他们对音乐节奏感很强。所以在音乐节奏练习时学生们兴趣都很高，拍的也很好。

在唱歌的技巧上虽然有些进步，但还存在大部分学生都是“喊”唱的。唱歌时没有什么感情，只是会唱就行。

在表演方面，学生们水平有所提高，只要跟上一两遍基本上就能学对。学生们的创新思维能力有所提高，懂得自编曲谱，自编舞蹈动作，而且还能进行串连，但是还不够完美。

## 二、教材分析：

教材编写以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

1、本册教材内容有：分为8课，每课包括聆听——感受音乐，表演——表现音乐，编创——创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣

赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。另外，还有自制乐器，创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神和实践能力。每册教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。版面设计上图文并茂，多风格、多形式，以图为主，欣赏曲主题旋律以图形式谱为主，教材更加生动活泼。

## 2、教学重点、难点分析。

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

## 三、训练重点：

### 1、发声训练部分：

- (1) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感；
- (2) 在气息的控制下，逐步扩展音域；
- (3) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### 2、视唱、知识、练耳部分：

认识变音记号升记号、还原记号，知道其作用。理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指

挥图式。

学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。分二声部练唱大小六度和声音程（不讲名称）。划拍视唱二、三、四拍歌曲。模唱2~4小节旋律。

### 3、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

## 四、具体措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、充分利用多媒体教学，把视听与思考相结合，使学生的认识从感性阶段向理性阶段发展，由形象思维向抽象思维转化，教师要设计好教学的每一个环节，适时演播，恰当讲解。从而将乐理知识的教学化难为易，提高学生的学习兴趣。

3、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

4、鼓励学生进行音乐创造，培养学生的创新意识和创新能力，多创设一些生动有趣的创造性活动的内容，形式和情景，如：唱游，给一句话配上简单的曲谱，小小音乐会等等，以此来放飞学生想象的翅膀，开放思维的空间。

5、教师做好适当的示范。低年级学生最擅于模仿，因而示范最能降低视唱的难度，提高学生学习的信心，因而对于重难

点的乐句教学，教师应适时地示范，这样往往可以“事半功倍”。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

### 一、学生情况分析：

四年级由于学生心理及生理的发展特点，在教学中我要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习表演等方面学生的素质较低，音准不够正确。在各个方面都有待加强。还有些更具体的情况需要更进一步地了解和挖掘，希望今后师生共同努力，取得更大的飞跃。

### 二、教材分析：

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深

了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

### 三、教学目标

#### (一)发声训练部分：

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、唱保持音时，声音要饱满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

#### (二)视唱、知识、练耳部分：

##### 1、读谱知识：

(1)认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)

(3)理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

##### 2、视唱部分：

(1)视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3) 分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。

(4) 在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5) 划拍视唱二、三、四拍歌曲。

### 3、练耳部分：

(1) 使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2) 听记2~4小节节奏。

(3) 听记和声音程中的两个音。

## 四、教学重难点

### 重点：

1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

### 难点：

1、学生的音乐表现力和即兴创造活动

2、认识变音记号：升记号、还原记号，能够知道其作用。在视唱方面能够视唱c调号和g调号上的单声部歌曲，及4~8小节二声部歌曲。

3、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

## 五、提高教学质量措施



1、学困生都能做到心中有数，针对班级学生的实际情况，制定出切实可行的音乐教学计划，指导实际教学。

2、认真备课，做好前备、复备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

3、在教学和日常生活中逐渐和学生建立亲切友好的师生关系，让他们喜欢我、接纳我、适应我的教学，熟悉我的音乐课的常规。这是教学成功的前提，也是比较关键的一步。

4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、在欣赏教学中，逐步引导学生从音乐诸要素出发分析理解音乐作品，大胆创新地表现音乐。

6、唱歌教学中，引导学生整齐自然地歌唱，指导他们逐步学会气息支持的歌唱。

7、因材施教，对不同的学生采用不同的教法，使学生能够充分发展。

8、课堂设计形式多样，充满知识性、趣味性、挑战性以及表演性。最大限度调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能，并注意在课堂上培养学生的团结协作能力及创新能力。

9、积极和其他学科沟通，研究学科整合，响应新课标要求。

10、平时多听其他老师的课，吸取精髓，融入自己的课堂，教师从中总结经验，提高教学水平。

## 六、培优辅差措施

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

- 2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。
- 3、充分作好课前准备。
- 4、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。
- 5、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。
- 6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。
- 7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活。

共2页，当前第1页12

## 级数学教学计划篇三

### 一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

### 二、学情分析

这个学期我担任四年级的音乐课。由于已经接手四年级的音乐教学一年，我对学生还算了解，上课纪律还好，但是不是很稳定，相信经过一段时间应该会有所进步。

总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普

遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

### 三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》。其中歌曲有《采菱》、《柳树姑娘》、《中华人民共和国国歌》、《愉快的梦》、《哦，十分钟》、《大家来唱》、《摇篮曲》、《摇篮曲》、《我是少年阿凡提》、《小小少年》、《友谊的回声》、《山谷静悄悄》、《荡秋千》、《小孩世界》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

欣赏有《采茶舞曲》、《渔光曲》、《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《小夜曲》、《月亮月光光》、《梦幻曲》、《乒乓变奏曲》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

### 四、教学目标

#### (一)感受与鉴赏

## 1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

## 2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)能够体验并简述音乐情绪的变化。

## 3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

## 4、音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

### (二) 表现

#### 1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

#### 2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。

### 3、综合性艺术表演

- (1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。
- (2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。
- (3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

### 4、识读乐谱

- (1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。
- (2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- (3)能够识读简单乐谱。

## (三)创造

### 1、探索音响与音乐

- (1)能够自制简易乐器。
- (2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

### 2、即兴创造

- (1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。
- (2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

### 3、创作实践

(1) 能够创作2—4小节的节奏短奏。

(2) 能够创作2——4小节的旋律。

#### (四) 音乐与相关文化

##### 1、音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3) 乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

##### 2、音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

##### 3、音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

#### 五、教学重点

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

- 2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力
- 3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象
- 4、能参与一些自己力所能及的创编活动

## 六、教学措施

本学期我将针对四年级各班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

共2页，当前第2页12

## 级数学教学计划篇四

小学四年级体育教学工作要注意因材施教，提高兴趣，发现体育人才，重点抓广播操质量和课堂纪律，强化课堂常规训练，为今后的学习打下基础。那么具体的教学工作计划怎么制定呢?下面是本站小编带来关于人教版四年级20xx-20xx学年下册体育教学计划范文的内容，希望能让大家有所收获!

### 一、学生分析

小学四年级的学生组织纪律性较强、情绪变化较大，运动能力有一定发展，上课喜欢玩，运动系统发育不成熟，肌肉力量和协调性较差，想象创造力丰富，学习兴趣易激发。应该



努力培养学生主动进取的态度，掌握好学习方法，把握学习规律，让学生在学习过程中去探讨，去理解，去发现。去创造。将学生身心作为一个整体，通过合理的运动实践，在不断克服困难体验运动乐趣；提高运动技能，培养健康和愉快生活的态度，通过从事适宜的运动，了解自己的身体变化，增强体质，培养坚强的意志。

## 二、教学目标及重难点

教学目标：

- 1、具有积极参与体育活动的态度和行为：学生将能够乐于参加各种游戏活动；认真上好体育课。用科学的方法参与体育活动。
- 2、获得运动基础知识；学习和应用运用技能：学生将能够在球类游戏中做出单个动作，如拍球、运球等；做出基本体操的动作；做出单一的体操动作，如滚翻、劈叉等；安全地进行体育活动。获得野外活动的基本技能。
- 3、形成正确的身体姿势；发展体能(发展柔韧、反应、灵敏和协调能力)；具有关注身体和健康的意识。
- 4、学会通过体育活动等方法调控情绪学生能够体验并简单描述进步或成功时的情绪表现；观察并简单描述退步或失败时的心情。根据课程目标的要求和学习领域的各个具体的目标，以体育课和体育活动为载体，促进学生心理和身体健康、快乐的发展。
- 5、通过体育锻炼，培养集体主义精神，进行爱国主义教育，增强自信心，为终身体育打下坚实的基础。

教学重点：

分腿腾越；沙包掷远；50米\*8或400米跑

教学难点：

体操技巧：蹲距式跳远

### 三、教材分析

小学四年级体育教材以实践教材为主。根据学生的能力以及学校的条件，体育教材主要选择田径(跑、跳、投)，体操、游戏、篮球等基础项目，以便使学生跑、跳、投的基本技术得到提高；并挖掘生活中的实用技能。并通过体育锻炼，培养集体主义精神，进行爱国主义教育，增强自信心，为终身体育打下坚实的基础。

### 四、教学措施及注意事项

- 1、采用主题教学、情景教学等方法，充分发挥游戏活动的作用，激发学生参与体育活动的兴趣。
- 2、小学生好胜心强，可采用一些教学比赛，以增强学生锻炼身体效果。
- 3、因材施教，以增强学生的自信心，在运动中享受到锻炼的乐趣。
- 4、高年级的学生可采用一些分组轮换的方法，由小组长带领进行练习，充分发挥小组长的带头作用。

### 一、学生情况分析

#### (一)生理发育的特点：

- 1、四年级学生一般为9~10岁，属于人体发育的童年时期，总的说，是身体发育处于相对平稳阶段，身高、坐高、体重、

胸围、肩宽、骨盆宽等指标男生均自9—10岁开始突增，女生均自8—9岁开始突增，女生均早于男生。四年级学生相对比较是属于身体发育最快的时期。

2、四年级学生安静时脉搏均值比三年级相对减少；女生血压指标10岁时增长迅速；肺活量均值男女生都有递增但差异不大，男生稍大于女生。

3、四年级学生身体素质指标均有提高，50米、立定跳远和50米乘8往返跑男生优于女生，差异不明显；立位体前屈女生优于男生且差异明显；速度、腰腹力量、柔韧、速度耐力素质指标为四年级学生的敏感期，既关键发展时期。灵敏素质发展也极为敏感，学习和掌握技术动作较快。

4、四年级学生骨骼成分中胶质较多，钙质较少，可塑性比较大，富弹性，坚固性较差，不容易骨折，且容易弯曲变形、脱臼和损伤，因此，要特别注意身体姿势的培养和练习前的准备活动。

5、四年级学生肌肉中含水率较高，肌肉细长而且柔嫩，大肌肉群发育比小肌肉的发育要早因此，要多安排跑、跳、投等基本活动能力的练习，在注意发展大肌肉群的同时，也要注意小肌肉群的发展。

6、四年级学生的心脏容积和血管容积之比小于高年级，因此，不易进行过分剧烈或耐久性过大的练习活动。

7、四年级学生的第二信号系统活动逐渐占有主要地位，为抽象逻辑思维能力的发展提供了可能性，因此，要有意识地将体育教学的五大领域目标有机的结合起来进行教学。

## (二) 生心理发展的特点：

1、四年级学生感知觉的无意性和情绪性比较明显。身体练习

时容易被新颖的内容所吸引，经常忘记练习的主要目的。兴趣十分广泛，几乎那项体育活动都喜欢，感知动作的要领比较笼统，容易把相近的动作混淆起来，时间和空间感较差。

2、四年级学生注意力不够稳定，不易持久，有意注意虽有发展，但还很不完善。集中注意力的能力较好，交换练习的时间应控制在20分钟内。

3、四年级学生无意记忆还占相当优势，因此，讲解不宜过长，叙述动作要领和练习方法要提纲挈领。

4、四年级学生的情感容易外露，爱争论问题，容易激动，动不动就提出批评意见，但仍愿意依靠老师，希望老师来做主。

5、男女生之间开始出现界限，男女生之间容易保持一定的距离，站队时的间距都比低年级大了，不愿意站的很近。

6、自我评价意识开始形成，担心自己体育成绩不佳、担心自己在练习中影响集体。开始能分辨同学中体育能力的高低及学习态度的好坏。愿意听表扬，要求老师采取公平态度，老师批评不当，就不乐意，特别是女生。

## 二、体育课教学常规

体育课教学应从增强体质出发，加强课堂的“三基”教学经常对学生进行思想品德教育，有意识地培养学生各种优良品质，充分发挥教师和学生两个方面的积极性，不断提高教学质量。

### (一)、教师方面：

1、认真备课，精心写好教案，不备课，无教案不准上课。

2、认真学习和贯彻教学大纲，钻研教材，明确教材目的与任

务，掌握教材重点、难点明确本课的教学任务、几为完成任务而采取的教学原则、教学方法，组织措施等。

3、根据教学任务，提前准备和布置好场地、器材、及教学用具、教师不准旷课、丢课的因故不能上课，必须经学校领导同意，并做好妥善安排。

4、在教学中，加强与重视“三基教学”同时要注意对学生能力的培养，努力完成体育三个方面的任务。

5、教学原则、教学方法的运用，要从增强学生体质出发，根据青少年的心理生理特点及学生的实际情况，科学地安排好、密度和运动量。

6、教师要注意仪表整洁，举止大方，教态严肃、自然、注意精神文明的建设，并在课前三分钟前换好服装。在上课现场等候上课。

7、认真做好学生的学期、学年体育成绩的考核和评定，重视资料的积累和保管，并且定期进行科学的分析和归纳，指导和改进教学工作，不断提高教学质量。

8、教学中要充分发挥体育委员，小组长及积极分子的作用并且经常做好对他们的培养和训练工作，使他们真正起到教师助手作用。

9、教学中要有严密的组织纪律，严格的安全保护措施与要求，严防伤害事故的发生一旦发生伤害事故要及时向领导汇报并作好妥善处理。

## (二)、学生方面：

1、学习目的明确，积极自觉的上好体育课。注意听讲，积极学习掌握必要的体育基本知识技能与科学锻炼身体方法，

逐步养成自觉锻炼的习惯。

2、上体育课，着装要轻便，整齐，做到穿轻便运动鞋上课，不带钢笔，小刀等提前按教师要求，在指定地点等候上课。站队时要做到快、静、齐。

3、不得无故缺课，不迟到、不早退，服从领导，听从指挥，遵守课堂各项规定。

4、在课堂上严格执行教师的各项要求，未经允许不得随意移动器材教具要严格执行教师规定的各项保护措施。

5、要爱护体育器材，不得有意损害各种体育设备和用品，课后要按教师的要求如数送还各种器材。

三、教学目的在《大纲》中，明确地规定了小学体育的目的：“通过体育教学，向学生进行体育卫生保健教育，增进学生健康，增进体质，促进德、智、体全面发展，为提高全民族的素质奠定基础。”

〈1〉使学生初步认识自己的身体和掌握锻炼身体的简单知识及方法，学会一些体育、卫生保健的安全常识，培养认真锻炼身体的态度。

〈2〉初步学习田径、体操、小球类、民族传统体育、韵律活动和舞蹈等项目的基本技术，掌握简单的运动技能，进一步发展身体素质，提高身体基本活动能力。

〈3〉培养学习各项基本技术的兴趣和积极性，以及勇敢，顽强，胜不骄、败不馁，自觉遵守规则，团结协作等优良品质。体育课教学常规体育课教学应从增强体质出发，加强课堂的“三基”教学经常对学生进行思想品德教育，有意识地培养学生各种优良品质，充分发挥教师和学生两个方面的积极性，不断提高教学质量。

6、目的明确，积极自觉的上好体育课。注意听讲，积极学习掌握必要的体育基本知识技能与科学锻炼身体方法，逐步养成自觉锻炼的习惯。

三、教学进度：

周次计划进度

一引导课，体育常识，游戏是儿童的良师益友。

二1、队列队形；2、游戏：穿过小树林；

三1、基本体操；2、游戏：守卫红旗；

四1、基本体操；2、游戏：报数比赛

五1、基本体操；2、游戏：春种秋收；

六游戏课：1、穿城门；2、夹球接力；

七1、技巧：前滚翻起立接球；2、游戏：绑腿接力；

八1、技巧：不同开始姿势的前滚翻；2、复习前滚翻

九游戏课：1、端水平衡；2、障碍赛跑

十1、技巧：复习前后滚动；2、游戏：绕木棒接力

十一1、韵律活动；2、走：各种姿势的走1、用各种正确姿势的走；2、游戏：迎面接力

十二1、队列：报数；2、复习各种姿势的走1、韵律活动；2、队列：报数

十三1、技巧：前滚翻；2、游戏：跳垫子游戏

十四1、劳动模仿操；2、游戏：迎面接力

十六1、队列：走圆形；2、十字接力1、技巧：立卧撑；2、游戏：换物接力

十七1、队列；行进间走；2、复习韵律操；1、韵律操；2、游戏：单脚跳接力；

十八1、游戏课：1、踏石过河；2、攻关；1、技巧：仰卧起坐；2、游戏：快跳快跳；

十九、

二十考核

共2页，当前第1页12

## 级数学教学计划篇五

一、学期教学目标：

1、以人为本，全面锻炼，努力增强学生的体质。

2、学习基础知识，学会科学的方法锻炼身体，以创新的精神和实践能力的培养为重点，培养自我锻炼习惯，引导学生建立新的学习方式。

二、学生基本情况分析：

学生45人，他们虽然对体育活动积极参加，但由于基础差，好胜心强，可塑性强。有些动作易变形，掌握不好，所以，本学期应在上学期基础上，加大学习力度，因材施教，合理处理教材，全面提高，重点培养不段增强学生体质，使学生在德、智、体、美、劳诸方面都能得到发展和提高。



### 三、教材分析：

本学期体育内容有跑、跳、投掷、体操、游戏及武术等内容。

2、跳跃使学生进一步掌握和改进跳高和跳远的动作方法，发展学生灵敏和爆发力。

3、投掷进一步提高学生推抛实心球技术，学习助跑掷垒球的完整动作方法，发展学生灵敏、力量等身体素质，培养学生养成锻炼时注意安全的意识和习惯。

### 四、教学研究内容：

教材的重点是跑、跳跃和投掷，教学时应采取讲练结合，加强示范，辅导等手段作为突破措施。难点是体操、技巧，教学中应采取直观的教学方法，在教学中应加强安全保护措施，完成教学任务。

### 五、教学辅导计划：

(培优、辅中、转差集体措施：)加强培优辅中及后进生的转化工作。

1、因材施教，分类指导。

2、培养优生，能自觉练习，善于动手，动脑的好习惯。

3、要加强学困生的指导，提高他们的技能水平。

4、教师要关心，热爱平等对待每一个学生。

5、教师要定时、定点，加强优生优培辅中转差的辅导。