

折纸玫瑰花教学反思(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

折纸玫瑰花教学反思篇一

20××年4月28日随着幼儿园教育改革的深入，在幼儿教育教育活动中，我们越来越关注幼儿在学习过程中付出了怎样的代价：是否越来越热爱学习，是否积极主动地参与学习，是否在获得知识技能的同时体验到自尊自信和相互尊重？但是我们不难发现：在日常活动中，幼儿越来越依赖于教师而懒得自己思索，学习的主动性降低，思维的发展受到了限制。教师只是重知识技能的灌输训练，而轻视幼儿的主体意识、学习兴趣以及幼儿自主学习能力的提高和培养。折纸活动是幼儿非常感兴趣的活动，那怎样才能让幼儿积极主动地参与活动，并得到有效的发展呢？以下，我就本班开展的折纸活动《美丽的扇子》反思几点。

在以往的折纸活动中，通常采取教师示范、幼儿跟着学的教学模式，更多地重视知识灌输和技能训练，而忽视幼儿能力的培养。《纲要》中指出，能力本身就是一种终身受益的品质，最根本的能力则是自我学习的能力。在本次折纸活动中，为了培养孩子的自我学习能力，我把孩子分为四组，每组分给两把扇子，请孩子用用、玩玩、看看、想想、说说“扇子是怎样做出来的？”小班幼儿的思维依靠行动，带有直觉行动性，而且随意性很强，于是我就让孩子先自由折，以满足孩子的需要，发现折纸的奥秘，掌握一定的技能，然后再加于辅导、加深。

幼儿在发展水平、能力、经验等方面存在差异，折纸活动中

的表现也各不相同。这就要求教师做一个敏锐的观察者，及时关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，给予适时的帮助。如幼儿已经完成了自己的作品，我就启发幼儿：你试试，能变成其他的物体吗？对于幼儿的创造及时给予充分的肯定，鼓励并引导幼儿把自己的折纸过程用自己喜欢的方式表达出来，这样幼儿可以轻松掌握又可以举一反三，帮助儿童把智力技能与掌握的符号结合起来，在头脑中进行转换，通过技能整合而变成自己的折纸能力和技巧，其效果远远胜于模仿来的技巧。

在本活动中我做得比较不足的是没有很好的引导幼儿间的相互学习和交流。因为孩子只有通过相互交流，从同伴那里获得许多新信息、新经验，从而发现和重新认识同伴的许多长处和价值；通过交流还可以对原有的经验进行综合、丰富和充实，同伴的不同看法和解决问题的不同方式能促进幼儿不断思考，完善自己的想法或构建新观点。

总之，折纸活动是孩子喜欢，教师引导较难的活动，特别是对于我们这样的大班教学更是难上加难，教师还需不断地摸索不断地学习好的经验，不断地促进教育教学的进行。

折纸玫瑰花教学反思篇二

《折纸》教学反思 《分数加减法》是北师大版五年级上册第四单元的主题。第一课时《折纸》这节课的重点是理解异分母分数加减法的计算方法，对学生来说这是一个全新的知识，也是分数加减法中的一个难点，它是学生在学会同分母分数加减法以及学会约分、通分的基础上实行教学的，同时也是本单元后续分数加减混合运算的基础。

数加减法而教学，这样会造成知识点孤立，我们必须要让从学生从已有的知识经验、已掌握的知识点迁移到新的知识点上来，这样有利于学生形成知识链，更好的掌握和使用知识，

学得轻松。所以，在教学设计上，我先利用两题整数和小数加减计算的判断，唤起学生的记忆：在计算整数和小数加减法时，必须要做到数位对齐，数位对齐了，也就是说计算单位相同才能直接相加减，然后我又出现两道同分母分数加减的题目，再度沟通：同分母分数是因为它们的分数单位相同，所以它们能够直接相加减。从而，把整个计算网络连接起来——无论是整数、小数加减法还是分数加减法，只有计数单位相同才能直接相加减。

什么办法吗？激起学生的思维碰撞，再让学生用自己喜欢的方法“算一算”，此期间教师巡视找出有代表性的孩子“说一说”，最后老师引导学生结合图形理解 $\frac{4}{12} - \frac{2}{12}$ ，做到数形结合，让学生更直观的理解 $\frac{4}{12} - \frac{2}{12}$ 的算理，最后通过用减法验算使学生掌握异分母分数减法的计算方法，从异分母分数加法迁移到异分母分数减法中来，然后解答“小红比小明多用了这张纸的几分之几？”就轻而易举了。

在练习的设计中，我设计了“看图填一填”、“聪明的小判官”、“我是神算手”、“灵活使用我能行”，练习由浅入深，灵活多变，从最基本的数形结合来巩固学生对异分母分数算理的理解，又能把今天学到的知识使用到解决问题当中。最后利用黑板的板书总结本节课的知识点，把整数、小数加减法到同分母分数加减法再到异分母分数加减法贯穿起来，形成计算知识链。

但在实际操作中，这节课的教学存有以下的问题：1、在复习阶段的知识沟通用的时间过多；2、在估算环节也相对耗了一定的时间，在计算结果出来之后忘记与估算的结果相呼应，估算的目的性所以变得不明确，对计算起的作用变得不甚重要；3、在用自己喜欢的方法“算一算”的环节中，学生受之前学过的通分影响，导致学生一边倒，几乎全班的同学都直接用通分的方法去算，而用折一折的方法去算的同学几乎是0，所以在让学生在交流完用通分来计算的方法之后，又让学生结合图形来折一折，导致后面的练习完成不了。

这样一节看似简单的异分母分数加减法的计算课，其实在操作起来也是相当不容易的，在备课时我受到了很多的冲击，一改再改的教学环节，最终还是不如人意，所以说设计往往是完美的，但操作却是现实的，以后还是要在日常的教学活动中，多让学生动手、动口，训练学生的口头表达，达成教与学的统一。

折纸教学设计

《折纸》教学设计

《折纸》教学设计

折纸教学心得体会

折纸教学设计

折纸玫瑰花教学反思篇三

“折纸”这一课主要是学习异分母分数加减法的计算方法。在三年级时，学生已经学习了简单的同分母分数的加减法，以后还将继续学习分数的乘除法计算及混合计算。因此这部分知识虽然简单但有着不可忽视的作用。

由于以前所学知识间隔时间过长，课始先做几组同分母分数加减法的计算题，通过解题再现学生的已有知识，同时也为下面的新知探究做好铺垫。

新课程要求注重引导学生经历知识的形成过程，创设良好的学习氛围，本节课也体现了这一点。课前创设了学生折纸的情境，由于例题牵连的分数简单，我没有让学生逐题探究，而是直接抛出两个问题让学生探究计算的方法，再进行小组交流、汇报、总结出异分母分数加减法的关键是化成同分母

分数之后再加减。在经历练习的过程中，学生发现答案有时不是最简分数，此时很自然地在计算方法后加上：计算结果能约分的约成最简分数。由于整节课没有什么难点，我只能在练习设计上下功夫，增加了基础练习及提高练习。原本以为这样设计，学生总能学得扎实了，谁知学生通分能力不是很强，找分母的最小公倍数花去大量的时间，所以这节课时间把握还是很紧张。最遗憾的是课堂是对后进生关注得太少了，导致学生计算方法掌握不到位。

总之，计算能力是孩子发现问题和解决问题基础，也是今后进一步学习数学的重要知识技能。计算教学不能凭借反复机械的练习，加大计算强度，来提高计算能力，这是以牺牲学生的身心健康、扼杀学生的创新精神为代价的，我们不能做这种本末倒置的事情。我们要在教学中加强数学与生活实际的联系，要把计算与思维的灵活性结合起来，提高运算的速度和准确性。从而真正达到提高学生的能力，促进其健康、持续地发展。

折纸玫瑰花教学反思篇四

1. 本课的教学设计，关注知识，方法的形成过程。

新课程要求注重引导学生经历知识的形成过程，创设良好的学习氛围，本节课不仅体现了这一点，同时也关注了数学知识与基本技能的教. 如让通过学生折纸自己产生分数，自己选题，大胆尝试. 汇报，集体订正.

2. 注重培养转化的思想，学会把新知转化成旧知来解决问题. 本节课的教学重点是，把不同分母的分数转化成分母相同的分数，然后按着同分母分数的加减法法则进行计算. 教学是为了解决教学难点，在此组织了小组合作学习，讨论为什么要通分，通分目的是什么，进而让学生认识到通分后就是把不同的分数单位转化成相同的'分数单位. 进而达到解决难题的目的.

不足

由于刚学完最小公倍数，学生掌握的还不够熟练，在转化的过程中学生感到吃力.进而课堂练习相对少些，知识巩固的不够扎实.另在数形结合上还要进一步强调，加深理解.今后还要继续努力提高课堂质效.

折纸玫瑰花教学反思篇五

《折纸船》是一首反映“盼望台湾回归，祖国统一”题材的儿童歌曲。情绪欢快活泼，表现了大陆小朋友对台湾小朋友的思念之情。

三年级学生已经具备了较好的学习习惯和音乐素养，同时也有了一定的独立思考问题的能力，所以在教学中应善于抓住他们的兴趣点，创设情景，激发情感，通过丰富的音乐活动，让学生自主体验、感受、表现，从而达到本课的教学目的。

我考虑到折纸船与学生生活非常接近，是他们特别喜欢的一种手工活动，因此本课我以“小纸船”为基本教学道具，教学中将情感作为主线贯穿始终，以情景创设为主要手段，通过发声练习激发情感，在唱歌教学中体验情感，在参与表现中升华情感等教学环节中教会演唱歌曲，力求让学生在丰富多样的音乐活动中，感受音乐、表现音乐，同时也使学生的情感在潜移默化中得到熏陶。

按照这个教学思路，我设计了创设情境、引发兴趣——新歌教唱、体验情感——寄语台湾，心愿放航三个板块的内容，每个板块都把它放在一定的情景中，更重要的是引导学生进行情感体验，从萌发到激发到升华，层层推进，水到渠成。

上完课后，我觉得基本的教学目标基本达到，学生初步的学会了歌曲，并了解了台湾的相关知识，知道台湾还没有回到祖国的怀抱，能用歌声表达渴望祖国统一的心愿。

纵观整节课，还是有很多的不足，如整个课堂中情感价值观说的太多，有点喧宾夺主。学习歌曲时，一些环节不如自己预设的那么美好，也许是对学生的情况不熟，也许是自己驾驭能力的欠缺，课上的我总觉得有点慌乱，在时间安排上，分配的不够合理，在教学语言中有些致命的口头禅。在学生演唱过程中忽视放手让学生自己去独立学唱，而且学唱的方法有点单一，不够灵活，比如适当的小组学唱比赛，男女分组歌唱，小组轮唱等等环节，其实在进行最后一个环节时，我看了看时间离下课还有十分钟，我随时可以进行一些小组比赛，或者单独请展示的同学上台演唱或表演，或者边唱边律动等等活动，因为经验不足，所以不敢随意的在公开课做计划以外的教学环节。在最后的环节中，安排在《爱我中华》中结束音乐课堂，我应该选一些活泼欢快适合儿童的爱国歌曲来总结课堂主题留下了遗憾。这些问题都有待于在今后的'教学中改进。

折纸玫瑰花教学反思篇六

这是一篇能够引起学生思考而有所悟的童话故事。春天，小鹿栽了一丛玫瑰，他常常去松土浇水，玫瑰花长得很好，渐渐地花骨朵儿已经长出来了。这时，小鹿却跌伤了脚不能走动而没见到他喜爱的玫瑰花，就在小鹿兄弟俩感到惋惜的时候，黄莺和微风过来告诉他们，玫瑰花给他们带来的快乐。小鹿不再难过了。这篇故事语言美，情节曲折，能激起学生的学习兴趣，内容贴近学生生活，但理解“为什么说小鹿的玫瑰没有白栽”对学生来说有一定的难度，这一课的重点、难点也就是理解小鹿的玫瑰花为什么没有白栽，体会栽花种草的价值，认识到为别人创造幸福，自己从中也能得到快乐。

教学中要突破这个重难点，应该从小鹿的弟弟说的两句话：“这玫瑰你白栽了，一朵花都没有看着。”“看来你的玫瑰没有白栽！”一开始是“白栽”到后来又说“没有白栽”，这到底是什么原因呢？其实这一个问题就引出了整篇课文的重点，从而也突破了难点。所以教学时，我把重点放在学生朗

读课文上，先是自由读、同桌互读、指名读，然后指导学生默读课文，用横线画出鹿弟弟的话，读读这两句话，想想你有什么不明白的吗？有的学生就说：“我觉得奇怪，鹿弟弟为什么开始说玫瑰白栽了，可后面又说玫瑰没有白栽？”我引导学生抓住小鹿精心种花的句子，边读边体会小鹿对玫瑰的喜爱之情；再抓住小鹿动作的句子指导感情朗读，体会感悟小鹿失望和惋惜的心情。接着，小组分角色朗读后面课文，重点是读好黄莺、微风的对话。我先和学生合作进行分角色朗读，后让学生再分角色表演读，通过扮演角色的朗读、表演，大家再次反思课文内容就会自然而然体会到“小鹿的玫瑰没有白栽”的道理，让学生在读中感悟，在读中理解。感悟出“小鹿种玫瑰虽没看到花开而给他人带来了幸福和快乐，当别人有了幸福和快乐，自己也深感高兴”这一文章的含意，进而让学生轻松愉快地解决了本文的重点问题，达到了学习目的。抓住学生思维正活跃之时，我进一步引导学生展开想象：还有哪些动物欣赏到了小鹿的玫瑰花？学生一下子叽叽喳喳说开了，小燕子、花蝴蝶、勤劳的蜜蜂、小兔……通过说话练习，体会小鹿的玫瑰花给他们带来的快乐，受到了情感的熏陶。

这篇课文的教学更让我坚信了这一点，那就是“简简单单教语文”，让学生多读吧，从读中感悟，从读中理解。

课文记叙了小鹿在家门前种了一丛玫瑰，因为脚受伤而没有看到玫瑰花开的境象。但听到了黄蓉和微风的感谢后，又非常高兴。这个故事告诉我们为别人创造幸福自己也能从中得到快乐。在写作特色上，本课从不同角色的角度进行描写，安由浅入深的推理方法去安排的内容。故事的表层，由憧憬到失望，由惋惜到高兴，在巧合中表现出趣味，从而也蕴含着美化环境的意义。（结合3月12日植树节让学生参与实践的过程突破文本深层意义。）

本人在教学本课的思想上，力求从阅读教学的主要目的“从读中感悟课文中所蕴涵的情感。”以“读为主线”采用不同

的方式读，个人读、小组合作读、分角色读、齐读、引读、范读、表演读等。力求让学生的思维一直处在积极的状态，以“读”达到教学目的。（“为别人创造幸福，自己也会幸福；给予别人快乐自己也会得到快乐”这是本课的难点）

结束本课后，本人认真反思与探讨了本课教学的成败，从表层看还是成功的。具体遵循了以下的教学思路：

一、本课的设计主要体现“以情感变化为基点，以读为主线，以感悟为手段”的新课理念。让学生在步步推移的读中，以具体语言为载体，深层感悟课文所蕴含的人文精神，让学生通过“读”体会出小鹿的玫瑰花所传递出“能够给别人快乐，自己也会得到快乐”的朴素哲理。

如、在这一环节中，本人用“引读法”引导学生整体感知课文内容，感知叙述情节的顺序与表达人物情感的变化。自然段里表示时间的词句和表达心情的词句，作为引读的词句。（“春天到”“过了些日子”“小鹿高兴地笑了”等）

二、注重朗读。从读的层次上，读准字音，读通句子到读中理解，读中感悟，环环紧扣，层层深入。从读的形式上，根据学生实际，课文的特点及教学目标，分别采取了自由读、指名读、分角色读、引读、表演课本内容等。使学生的思维一直处在积极的状态之中。（如、指名表演加深理解，演小鹿者要创造性地表演“一瘸一拐”地来到门外未看到玫瑰花的情景。细心地揣摩小鹿没看到玫瑰花的心情，从中感悟“惋惜”一词的含义。接着又是“黄莺”“微风”的出现，体会小鹿心情变化。让学生通过不断的角色体验，体悟到小鹿前后心情的强烈反差。同时，文中“弟弟”的两次说话具有拓展性，“既源于本义，又高于文本”引导学生扎实而灵活地训练。）

三、分角色朗读，表演读去激发学生兴趣，去激活学生思维，这是深化阅读的有效“灵方”（从动作、表情、语气等方面进

行评价)“揣摩角色的表情和语言”是实实在在的阅读感悟过程。

四、拓展实践。引导学生初步认识“对比写法”(作者通过“惋惜”与“高兴”前后对比,让学生在文中找出这样的句子。当小鹿一朵花也没看到时,鹿弟弟惋惜地说:“这玫瑰你白栽了。”与“当听到……说:“你的玫瑰没有白栽。”)指导学生练习写话时运用这种对比的方法。适当简介对比的种类“横向对比与纵向对比”“横向对比”是指贬低一个,褒扬另一个。“纵向对比”是由于时间的变化而形成对比。本文就属于纵向对比。(紧抓课后问题,共渡难关。如、为什么说小鹿的玫瑰没有白栽呢?)

通过以上教学思想,课堂氛围很好,学生的学习情绪浓厚,能积极主动地参与教师的教学活动,有渴求获知的欲望,作业效果较为理想,本人认为本课的教学是务实的。

折纸玫瑰花教学反思篇七

针对本课的教学,本人认真反思并探讨了本课教学的成败,从表层看还是成功的。具体遵循了以下的教学思路:

低段教学以字词的识记为重点。《小鹿的玫瑰花》要求会认8个字,会写12个字,所以第一课时中识字写字时教学重点。本课识字教学时间将近20分钟,教学中我以课文——句子——词语——生字依次递进,做到词不离句、句不离词,让学生通过多种方式认读和识记,从而完成基础知识的教学目标。

从读的层次上,读准字音,读通句子到读中理解,读中感悟,层层深入。从读的形式上,根据学生实际,课文的特点,采用了多种阅读方法,使学生的思维一直处在积极的状态之中。

但本课教学中,仍存在着很多不足:

学生是语文学习的主人，教师是学习活动的指导者和组织者。没有对问题进行整合，提出的过碎，导致学生缺乏主动思考的动力，被一步步的使劲拽着走，以至于课堂氛围过于沉寂。

语文课堂教学是一个师生情感流动的过程。有真情付出，才会有心灵交汇；有情感体验，才能与文本对话。本堂课中我没有给予学生充分朗读的机会和时间，不能让学生在读中体会，在读中品悟。我应该引导学生“移情”进课堂，注重体验。

折纸玫瑰花教学反思篇八

记得在上《小鹿的玫瑰花》这篇课文时，我先让同学们自己阅读课文，然后抛出一个大问题：“小鹿虽然自己看不到玫瑰花，但是他知道自己种的玫瑰花的颜色吗？知道自己种的玫瑰花有香味吗？”

生1：他开始不知道，因为在玫瑰花开的时候他腿扭伤了，后来他知道了，是别人告诉他的。

生2：他知道，因为黄莺告诉了他玫瑰的颜色。

生3：他知道，因为微风告诉他说玫瑰有香味。

折纸玫瑰花教学反思篇九

《小鹿的玫瑰花》这是一篇富有情趣的童话故事。课文围绕“小鹿的玫瑰是否白栽？”这一问题展开讨论，引发思考。故事的深层，蕴含着美化环境的意义，以及在为他人创造幸福生活的过程中自己也体验到幸福和快乐的思想。在学习中，学生知道了是因为他栽的玫瑰给森林里的动物带来了快乐，虽然他自己没有看到自己的玫瑰花，但别人都欣赏到了，都很高兴，很快乐，小鹿也感到自己的劳动没有白费，他也感到快乐，因此他的玫瑰没有白栽。

“想象力比知识本身更重要。”让学生学会学习，很大程度上依赖于思维品质的提高。因此教学中要抓住时机，鼓励学生进行想象和创造，保护孩子富于幻想的天性。教学中，我引导学生深入领会“玫瑰花没有白栽”的原因，引领孩子们走进童话王国，感受人物内心的情感变化，引发孩子们的诸多思考。我问孩子们：小鹿种的玫瑰花，黄莺看见了，微风看见了，你想想，还有谁也看见了，它们又会对小鹿说些什么呢？谁能按照黄莺和微风说话的方式也来说说看？孩子们纷纷议论。我说自己先想一想，一会说给大家听，下面是部分学生仿照课文的说话练习。

牛瑞林说：一只蜜蜂飞过来，她对小鹿说：“小鹿，你的玫瑰花可香了，我和小伙伴们在花儿盛开的时候采了花蜜，可香甜了。谢谢你！”

朱泽惠说：一只小蝴蝶飞来，她对小鹿说：“小鹿，你的玫瑰花可美了，花儿很香，我的小伙伴们在花儿上跳舞，大家可快乐了。”

魏佳艺说：一只小兔走来，他对小路说：“小鹿，你的玫瑰花太漂亮了，我在这里玩耍，都不想回家了。”

孩子们的回答精彩纷呈，孩子们拥有的超凡的想象力是他们最大的财富，只要我们努力挖掘，就一定能收获惊喜。孩子们已能深深体会到小鹿的玫瑰给大家带来的快乐。正所谓“赠人玫瑰，手有余香”，在给人快乐的同时，小鹿也收获着快乐。接下来，我让孩子们把刚才说的写下来。由于时间关系，大部分孩子没有写完。

折纸玫瑰花教学反思篇十

《小鹿的玫瑰花》这篇课文是一篇童话故事，学生通过阅读感悟能懂得为他人带来快乐，自己也会更快乐的道理。语文课离不开读，所以，这节课我设计的是让学生在读中思，在

读中悟，最后能读懂演一演。

课题中的“玫瑰”这个词语，虽然平时使用频率很高，但是常常是把“瑰”读成第四声，但是在《现代汉语词典》中，标明“瑰”在这个词语中应读轻声。“玫瑰”也是课文的主线，所以在复习导入时，采用了这个词语，进行正确朗读和为这个词语填上合适的量词的练习。这也是对二年级学生正确使用词汇的训练。

在学课文的第一、二自然段的时候，我不自觉得把重点有些偏向了玫瑰是如何生长的，因而学生没能感悟到小鹿种玫瑰的辛苦，以及对玫瑰开花的期盼的心情。这里是为下文的失望心情做铺垫的。虽然只有“他常常松土浇水”一句，我觉得应该反复多强调，并穿插在玫瑰生长阶段中，让学生反复读。

在小鹿受伤的那段，我过多强调了小鹿在床的时间长，应该引导学生在这么长时间内，小鹿内心的想法以及后来一能走就迫不及待去看玫瑰的心情。这也是为最后看到玫瑰的失望心情做铺垫。由于引导中有偏差，所以学生的朗读还不能够到位，还不能融入其中读出感情。

“玫瑰到底白栽了没有”，品读课文5，6自然段，开拓学生思维，进行了说话训练——“还有谁也会看到小鹿的玫瑰花？他会对小鹿说什么呢？”这时课堂氛围较为活跃，学生打开思路，说得很好，从地上跑的说到天上飞的，还有太阳，白云，一律夸赞小鹿的玫瑰花。然后顺势引导学生考虑大家看到小鹿家的玫瑰心情怎么样？小鹿听了大家的夸赞心情怎么样？学生很容易就感悟出“小鹿种玫瑰虽没看到花开但是给他人带来了幸福和快乐，当别人有了幸福和快乐，自己也深感高兴”这一文章的含意，让学生轻松愉快地解决了本文的重点问题，达到了“水到渠成”之目的。

这篇童话非常适合演，但是在扮演角色时一定要让学生深刻

领悟各个角色的语言动作和表情、通过表演来感悟出文章内容的深刻含意就比较难了。在教完全文后，我让学生以小组为单位演一演，一来也是培养学生的合作能力。但是指名两组表演，发现虽然在先前的教学中有指点，但是效果不是很好。原因可能有学生课文读得还不够，也可能学生怯场，不好意思。但我觉得自己在指导中还需多点拨。如小鹿，就因注意要表演出小鹿辛勤劳动对玫瑰开花的期盼，一瘸一拐地来到门外，没见到玫瑰花而失望的表情。听了黄莺和微风述说后高兴的样子，从中体会小鹿心情变化的特点。如黄莺、微风的赞美语气和表情。通过表演再来体会文章所表达的深刻内涵。

学生表演的积极性很高，但是课堂时间有限，在学生意犹未尽时，布置作业结束本课。第一项选择就是让学生好好排一出课本剧，其他可根据学生特长围绕课文展开多项内容，这有利于学生的各方面能力的培养。这个是我设计作业的初衷。

以上是我上完《小鹿的玫瑰花》第二课时的反思。