

# 最新烟台的海读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 烟台的海读后感篇一

这篇课文篇幅较长，语言十分精美。纵观全文，课文以“总分总”的结构形式呈现，分述部分又按照季节变化顺序展开，叙述了各个季节大海的不同景色，条理十分清晰。第二至第五自然段是文章的重点，并且文章的结构相似，都是先描写烟台大海美丽的景观，再描写勤劳善良的烟台人民。描写景色部分，作者大都采用了比喻或拟人的手法，语言优美，画面美丽。文章最后一个自然段，则是全文的点睛之笔。一个排比句，体现出了作者内心的情感，展现了烟台人热爱生活的美好情感。

## 烟台的海读后感篇二

《烟台的海》是一篇写景散文。生动地描写了烟台的海一年四季的独特景观和烟台人丰富多彩的物质、文化生活，激发我们热爱大自然、热爱生活，为不断提高生活质量而努力的美好感情。

文中语言很美，写法上也着鲜明的特色：

任老师执教的是第一课时。她抓住烟台四季海的不同特点进行教学，重点明确，落实了知识点（学生掌握了字词），落实了能力点（学生自主学习，自己归纳），课堂语言优美、轻柔，给人一种内敛、恬静、淡雅的感觉。

开火车说说关于海的四字词语接龙，为教学内容做好了铺垫。

有了铺垫，任老师就直接切入课题，并出示地图，介绍了烟台的地理位置，让学生轻松地理解了烟台北面临海的独特特点。接着以“烟台的海独特在哪？让我们跟随作者去看一看。”自然的引导学生读课文。

1、读：第一次自由读，提出要求：自由读，读正确、流利。第二次以“课文是以什么顺序写烟台海上的景观？”引导学生默读，再读中思考，在上次读的要求上提高了一个层次。任老师用不同的问题来引导学生读课文，让学生不会感到读得疲乏。第三次，配乐朗读课文，感受美，体会美。

通过几次读课文，让学生归纳出了课文的段落层次及大意，锻炼了学生的自主学习能力。

2、写：任老师在课堂上安排了一次抄写生词。在课堂快结束的时候，又安排学生做了一些练习：扩词、背诵、自主尝试预习下面的课文。在这里，任老师变换了方式让学生抄写生词，学生不会感到枯燥，也达到了多写多练的效果。

3、说：任老师注重锻炼学生说的能力。提出“你感受到了什么？”、“冬天的海与春天的海有什么不同？”，学生各抒己见。

## 烟台的海读后感篇三

课文以生动的笔触，描写了烟台的还独特的景观：冬日的凝重、春天的轻盈、夏天的浪漫、秋日的高远，以及烟台人民的劳动与生活。

教学时，我用简笔画画了一幅地图，让学生了解所在的地理位置，目的是为了让学生了解该地会形成特殊的海上景观的原因作一些初浅的认识。文章层次十分清晰，按季节描写了

景色，所以，我也让学生分自然段找出每个季节烟台的海有哪些景观，有什么特点，通过自读和小组合作探究，学生对文本有了进一步认识。三是精读感悟，这一环节我也是分节进行，先让学生充分地读每个季节景观的句子，在找出重点词语理解，如春天这一部分，让学生反复朗读“微波泛起，一道道白色的浪花，从北面遥远的地平线嬉笑着追逐着奔向岸边，刚一触摸到岸边的礁石沙滩，又害羞似的’退了回去，然后又扑上来，像个顽皮的孩子。这个句子要读出海浪的轻盈和孩子似的可爱，抓住“微波泛起、触摸、摸”等词语理解，然后总结春天的特点一轻盈。

文档为doc格式

## 烟台的海读后感篇四

有个学生在课堂上提出：“课文的第二自然段中说冬天烟台的’大海是凝重的，后面又对冬天烟台大海的磅礴气势做了具体细致的描述，作者此段为何会用“凝重”来描述他所见到大海？”虽然有些学生通过讨论，一致认为这样写并不矛盾，实际上作者把烟台冬天的海当作一位稳沉的，强壮的男士进行描写的。但是这样吗？课堂上的我无法正确的回答。

反思：是否我的生活经验还不够丰富？是否对教材、作者了解的还不够？

## 烟台的海读后感篇五

悉的一般描写四季景色的顺序，从春——冬，而是先描写冬日的海景，作者为何要这样处理呢？这对学生而言也是一下子理解不了的。

分析学情有助于更好地找准教学的起点，从学生的问题出发，制定集中、明确的教学目标，提高课堂教学效益。接着，我在课前的预习题中预留了这个导向性的作业：即有意识的让

学生找到描写烟台四季的海特点的词语，（凝重轻盈浪漫充实忙碌）让学生查字典理解词意，再想想针对课文用这几个词来描写海有何疑问。

有一个学生在预习后提出不喜欢这几个词语，他觉得把这些词用来描写海，不太合适。果然有显然学生不能领会作者的写作手法和意图。这也是大多数孩子的共有问题；还有一个学生思考得更深入了，他提出为什么要在描写秋天的大海的时候，要用上“忙碌、充实”因为与前两个词语比较，这两个词语纯粹是描写人的一种活动；有几个孩子提出课文的写作顺序为什么不是按“春夏秋冬”的先后顺序写的；还有不少学生对课文最后一节中提到的“画、背景、舞台、话剧”也不甚理解。

由此，我将本课教学目标、教学难点重点设定为（见pp□

教学环节分为四个板块（见pp□□

从课堂实际效果来看，整堂课的教学环节都围绕三个问题的解疑展开，整体感较强，教学板块简洁，层层推进。这几问题不仅帮助学生了解了课文写了什么？感受到了课文是怎么写的？还体会到了作者为什么这样写的原因。这也是高年级语文教学需要强调的一种整体篇章意识。正是因为课堂教学的准备阶段能仔细分析教材，了解学生的实际学情，以学定教才使得本堂课教师的预设更符合学生的认知水平，课堂上学生学习积极性高，参与度广。

良好的方法和习惯的掌握使学生受用终身的。现在的学生不缺聪明的脑瓜，缺的是专心读书的好习惯。浮躁是他们无法真正读懂文本的通病。

以往教学中，我总怕学生搞不懂，记不住，总是不厌其烦地一遍遍讲解，课堂里老师的声音在不断回荡，而学生实实在在的活动时间却越来越少。二期课改提倡改善学生的学习方

式，要给学生语言实践活动的时空。在认真学习课程标准后，本学期，我尝试运用读注法来培养静心读文，读书动笔的习惯。读注法，读为阅读，注为评注，即在阅读过程中学生根据自己的理解自觉地对文章的字词句段进行评注借此理解含义领悟情感或分析写作特点的一种方法。尝试运用之后，发现学生比以前安静了，专注度高了，课堂上多了几分安静读书的色彩，静悄悄的课堂里多了不少思维的灵动。学生阅读的自主性渐强，而且所写的评注也能突出自己的个性化体验。

展示交流学习成果的展台。这一环节的用时大约有足足十分钟，学生均在自我评注的基础上在小组内交流讨论，所写的评注紧扣文中的语句，体会到了作者笔下，春天的海像“轻盈”活泼的孩子，夏天的海像“浪漫”迷人的少女，（出示学生的评注pp<sup>tt</sup>在静心读文，立评注，合作交流的过程中，学生对课文的语言特点有了感受，既积累了语段，也自然地解决疑问一。

在组织学习“秋海”一节时，我先通过引读，让学生比较本节与前两节在写法上有何不同？学生马上体会到，此节作者并没有在景色的描写上花大量笔墨，而是主要写了秋天的海平添了几分充实与忙碌，渔家驾船出海了，一艘艘货轮，起锚远航？？对忙碌场面描写也是一笔带过，留给了我们一个省略号。

在此，我感到这个省略号恰恰是一个语言训练的空间，由于学生没有海边生活经历，所以我适当补充一组画面，请他们在小组内交流组织自己的语言展开想象，具体说说秋天的海面是一片怎样忙碌的景象。由此，学生感受到烟台秋天的海最为动人的是人的活动，在这秋高气爽，海天一色的背景下，勤劳的烟台人正用他们的汗水和才智收获希望、收获梦想，是大海带给了他们一派生机勃勃的景象使读者再次感到烟台的海与烟台的人是那样的息息相关，完全是融合在了一起，所以在作者眼中烟台的海也是充满人性的。

至此，学生对作者在用“充实、忙碌”来总结大海的特点的到的视角有了一个较为清晰的认识。