

2023年部编版小学六年级要求 北京版小学六年级语文穷人教案(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

部编版小学六年级要求篇一

一、教学目标

1. 正确、流利、有感情朗读课文，了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。
2. 体会作者通过环境、人物心理、人物语言中等细节描写，表现人物品质的写作方法。
3. 理解桑娜矛盾的心理，体会省略号的不同用法。

二、教学重点、难点

教学重点：

了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。

教学难点

体会作者通过环境描写、心理活动描写来塑造人物形象的写作方法。

三、教学过程

（一）导入

导入：“通过上节课的学习，谁来说说文章的主要内容是什么？”

我们今天继续学习《穷人》这篇文章。

（二）学习第一段，感知“穷人”生活

自学提示：请你默读第一大段，说一说你知道了什么？感受到了什么？

1. 家境贫寒：吃的、穿的

2. 外面环境恶劣：环境描写

3. 家里温暖、和睦：温暖而舒适、安静地睡着。（与外面环境进行对比：感受渔夫和桑娜勤劳）

（三）自主合作，融入“穷人”境界

1. 过渡：孩子们，就是如此穷困的“桑娜”一家，他们还有一个更加不幸的邻居“西蒙”——在重病中又没有一个人照顾的寡妇！已是深夜，桑娜推开屋门走出去，对丈夫十分担心。忽然想起了生病的女邻居西蒙，于是她推开了邻居“西蒙”的门。孩子们，拿起书来，饱含深情地齐读课文第7自然段，让我们与“桑娜”一起去看看可怜的“西蒙”吧！

同学们，那“桑娜”是怎样想的呢？又怎样做的？请自由地读读课文第8-11自然段，用波浪线勾画出让你最感动的句子，反复地体会体会，然后把你的体会说给周围的同学听听。当然，如果有什么不明白的问题，也可以提出来大家讨论。就是标点符号也不要放过。

（1）“非这样做不可”就是应该而且必须这样做。完全是发自

“桑娜”淳朴、善良的本质。师：是的，面对“西蒙”的悲惨病死，面对邻居留下的孤苦零丁的婴儿，“桑娜”——如此善良的渔民，怎能不这样做呢！？她本能地决定：非这样做不可！（来，把你的感受通过朗读表现出来。）

(2) “她忐忑不安地想。”你知道什么叫“忐忑不安”吗？（形容心神不定。）是啊，“桑娜”抱养了“西蒙”的两个孩子，为什么会“忐忑不安”呢？是啊，把西蒙的两个孩子抱过来，丈夫会同意吗？自己的生活已经贫困到了极点，再加两个孩子，养得活吗？但是不抱养两个孩子，他们也活不成啦！想到这些，桑娜矛盾极了，怎么安得下心来呢？！

(4) “……他会揍我的！那也活该，我自作自受……恩，揍我一顿也好！”是说“桑娜”只要丈夫愿意收留这两个孩子，自己宁愿挨揍。自己宁愿受苦，也要帮助别人。师：“桑娜”宁愿自己受苦，也要帮助别人，她的决定让我们再一次看到了“桑娜”那善良的、金子般的美好心灵！

(5) “……”文中用了五个省略号，可以看出桑娜的心情是多么复杂啊！

3. 是的，“桑娜”一家的生活是那么艰难，丈夫的负担是那么重，“西蒙”的孩子是那么可怜……当“桑娜”对亲人的挚爱和对别人的同情这两种情感不能兼容时，她多么的矛盾！先是激动，继而紧张、担忧，甚至责备自己，最后还是下了抱养孩子的决心！孩子们，相信你们对“桑娜”的所作所想一定有很深的感触，那就带着你独特的感受，让我们再读这段话（配乐齐读）

(1) 第16自然段的作用

(2) “皱眉”、“严肃、忧虑”、“搔搔后脑勺”

(3) “哦，我们，我们总能熬过去的！”

这个熬字说明什么？（他为了抚养邻居家的孩子，准备过更艰苦的日子，准备付出更多的劳动。他与妻子同样有着一颗甘愿自己受苦也要帮助他人的高尚的心。）

5. 两个“沉默”各有什么含义？

第一次，当丈夫走进屋时，本来焦急盼着丈夫归来的桑娜，现在却不敢抬起眼睛看他；当丈夫询问她在家的情况时，她脸色发白，说话断断续续，丈夫平安归来，该有多少话要说呀，而现在却变得沉默，是因为桑娜不知怎么向丈夫说出抱回孩子的事，她正盘算着从何说起，这种沉默正掩盖着桑娜内心的激烈斗争。第二次，桑娜向丈夫提起西蒙死了，谈到她留下了两个可怜的孩子，她沉默是带着试探意图，想看看丈夫对这件事有什么反应。

【设计意图】让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜渔夫高尚的品质。明确学习的任务，教给学生学习的方法。引导学生用圈、点、勾、画法找出环境、语言和心理活动的描写。充分发表自己的见解。把阅读与思考有机结合，把阅读与感悟有机结合，让学生经历“读—思—悟—通”的学习过程，在“自主、合作、探究”的学习行为中，获取新知识、形成能力。

（三）总结全文，续写“穷人”故事

课题是穷人，可文中没有一个“穷”字，但我们处处可以感受到穷人的贫困与艰辛。同样，全文没有一句赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。由此看见，环境、心理和语言的描写十分重要。也让我们不得不佩服这位伟大的文学家的文学功底。

渔夫和妻子桑娜收养了邻居西蒙的两个孤儿，以后的日子将是何等的难熬，相信此刻同学们的心中都充满了无限的忧虑。请大家打开想象的翅膀，续写‘桑娜拉开了帐子’以后。学

生交流续写，评价作品。

【设计意图】这样续写，能激发学生续写兴趣，给学生留下一个思维空间，既发挥了他们的想象能力，又提高了其写作能力。

四、板书设计

穷人

生活贫困 精神高尚

（副板书：环境描写、心理描写、语言描写）

教学目标：

学生在自学的基础上学会本课15个生字，12个新词，学习课文的基础上能够体会课文的思想感情，能够准确的评价人物，能有感情的朗读课文，能借鉴课文9自然段的写法，写一段心理活动的片断，理解课文内容，了解沙俄时代渔民的悲惨生活，认识穷人宁可自己多吃苦也要帮助别人的优秀品质，从而体会穷人的高尚品德。

教学重点：

理解课文内容，体会作者情感。

教学难点：

写一段心理活动片段。

第一课时

教学目标：

学生在自学的基础上学会本课15个生字，12个新词，初读课文，了解课文内容。

教学重点：

初读课文，掌握字词，了解课文内容。

教学过程：

一、引入：作者及作品的时代背景

作者列夫·托尔斯泰（1828—1910）生活于沙俄专制时代，他在作品中一方面无情揭露沙俄制度和资本主义势力的种种罪恶；一方面宣传恶势力的不抵抗。其中《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》是他长篇小说的三个里程碑，对世界文学有很大的影响，成为世界人民的精神财富。

《穷人》这篇小说如实的反映了这段时期劳动人民的苦难生活和他们的崇尚品德。

二、检查预习情况。

1. 指名分段读课文，随时正音，特别指出易读错的字“作”、“梧”。
2. 随机理解下列词语：忐忑不安、倾听、抱怨、自作自受、宁静、搁板、顾惜。
3. “揍”的右边。
4. 同桌检查朗读课文。
5. 默读课文，提出不懂的问题。
6. 交流不懂的问题并整理。

三、整体感知,初步读懂课文。

1. 了解课文内容：这篇课文写了一件什么事？用自己的话说说。

2. 理清文章脉络。

四、正确、流利朗读课文。

五、布置作业

1. 生字、词

2. 朗读课文

第二课时

教学目标：

学习课文的基础上能够体会课文的思想感情，能够准确的评价人物，能有感情的朗读课文，能借鉴课文9自然段的写法，写一段心理活动的片断，理解课文内容，了解沙俄时代渔民的悲惨生活，认识穷人宁可自己多吃苦也要帮助别人的优秀品质，从而体会穷人的高尚品德。

教学重点：

理解课文内容，体会作者情感。

教学难点：

写一段心理活动片段。

教学设计：

围绕桑娜的情感变化体会她的人物品质，向学生渗透心理描写的作用以及写作方法，让学生编写结尾，利用多媒体为学生创设情境，发散学生的想象力，使桑娜、渔夫的人物形象得到升华。

教学过程：

一、引入

在你的生活中，你见过什么样的穷人？而文中的穷人的生活又是怎样的呢？

二、深入课文 自主学习

1. 学生速读课文，回答上一个问题。
2. 引：在如此的困境中，桑娜又做着怎样的事呢？
3. 默读课文，画下有关的句子，从中你认为桑娜和渔夫是怎样的人？

三、理解课文，解决问题

1. 小组交流。
2. 汇报
3. 从第9节中，你体会到了哪几种感情？（怕丈夫埋怨、害怕、自己愿付出代价、希望平安归来等）
 - 1) 文中是怎样让我们感受到了她的复杂心情？讨论。
 - 2) 学生体会读，师指导读。
 - 3) 再读体会人物心理及写法。

4) 指导写作。

4. 丈夫知道后，又是怎样的呢？学生回答。

5. 分角色朗读。

四、课后延伸 意在创新：看图片，听音乐

导：在窘迫的日子里，桑娜又收留了两个孩子，他们是多么善良呀。可是，他们今后的日子又会怎么样呢？请大家试想一下，给课文编写结尾。

学生回答

五、作业：仿照课文第9节的写法，写一个心理活动片段

板书：

穷人

桑娜 又收留了两个孩子 今后日子？

宁可自己多吃苦也要帮助别人

《穷人》这节课终于上完了！此时，我心情特别愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来，语言流畅、幽默，提问恰当。学生能积极回答问题，一些平时不太积极的孩子也勇敢积极的举手发言，这让我很开心。一节课下来，学生为桑娜一家的命运担心着，七嘴八舌地问着问那。我喜欢这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课，对教材的深钻，学生提前认真预习。

再次回想本课，这篇课文是俄国作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话，穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑；文中没有一个“爱”字，但在字里

行间都能感受到浓浓的爱意。

一、在有疑处释疑 在无疑处设疑

文本细读，首先要寻找文本中的“疑点”，凡有疑处，庶几正是文本言语及其承载的内容、情感、思想富有张力的地方。在这里挖掘，必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理，抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读，在初读之下，学生读出了“疑点”——描写桑娜的心理活动的语序是混乱的，我由此引导学生对这几句话的正确排序，了解作者的写作意图，从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安，而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎么读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的美好心灵。

二、揣摩人物对话，触摸人物心灵。

阅读教学是语文课堂的一大内容，在课堂教学中，必须钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则小心应对，说话断断续续，表明了她紧张、不安的内心，同时也看出她热爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我通过引导

学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生通过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描写，要先让学生自己试试怎么读才能读好，再分角色读，读出人物的真情。这样学生通过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

三、揣摩课文语言、品析人物心灵

语文不是无情物，它本身就蕴含着浪漫和诗意，作者情感的表达隐匿于语言文字的深处。叶圣陶先生曾说：“阅读教学必须引导学生推敲、揣摩、细细品味，这样，学生对语言文字才会有正确丰富的理解。”可见，阅读教学中的感悟训练的关键是“了解一个字，一个词的意义和情味”，即抓重点、关键词句比较、咀嚼，就能品出语气神韵，领悟作者遣词造句的独具匠心，领悟语言运用的规范意义。因此，在阅读教学中，我引导学生在整体感知的基础上，认真揣摩、品味文中的精彩之处品出作品的美妙之处，悟出深邃之意，从而进一步体会作者的思想感情。比如文中的“忐忑不安、熬、受”等词都值得揣摩。在教学时，我引导学生在具体的语言环境中，通过主动积极的思维和情感活动来领悟。在教学第九小节时，我先让学生找出桑娜在没得到丈夫的同意抱回西蒙两个孩子的心情时怎样，找出“忐忑不安”一词后，让学生围绕“忐忑不安”这个词通过找有关句子进行交流，朗读中体会词语的意思，并在理解词语意思的同时让学生进一步感受桑娜害怕、矛盾又坚定的心理，她那善良的形象油然而现在我们的面前。在交流“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他醒来。”体会渔夫善良的环节时，我先让学生找出这句话中最能让你感受到渔夫的善良是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

四、揣摩文中标点，深化人物心灵。

教学中我们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力

气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言语的重要组成部分，有些标点的意义超过文字的表达功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样可以成为学生感悟语言的有效支点，通过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对本文的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。在教学第九小节中我先让学生仔细阅读这段心理活动的描写，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的特别之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾心情后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自己，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

五、揣摩教材空白，升华人物心灵

小学语文教材是一座内容丰富多彩的大乐园，在其精彩的舞台角落中往往存在许多值得深挖的空白处。将学生带入空白处进行挖掘，并借助教材空白发挥其想象思维能力，锻炼学生说话、写话能力，进行情境再现与信息交换等训练。使课堂教学开放而活跃，同时让学生深入领会文中人物的美好心灵。如：文中作者用“沉默”一词留了空白。在此我引导学生探讨课文中两次沉默背后桑娜内心的激烈斗争，引导学生交流桑娜两次沉默会想些什么，为“沉默”一词解密。感受桑娜的善良。教学中学生根据自己的理解，虽然说法不一定完全相同，但只要不悖对主旨的把握我都给予鼓励，这样在交流中同学们感受到桑娜善良的美好品质。两次“沉默”都反映了桑娜复杂的内心世界，尽管无言，但通过特定的情境，我们能够强烈的感觉到桑娜处处为人着想，宁愿自己受苦也要帮助别人的那份善心。通过这些“空白点”的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣，学

会通过人物的外在表现揣摩人物心理，激发思维，获得积累，学会读书，提高语文学习的综合能力，让原本枯燥的语言文字训练生动活泼地走入课堂、落到实处。善于想象是学生最宝贵的思维品质，课堂上我为学生营造了想象的空间，促进了学生的思维能力和创新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

六、润物无声、训练语言

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎么样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自己的想法。当大家总结出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地说我们可以用这样的句式说：宁可（ ），也要（ ）。这样潜移默化的训练着学生的语言能力，学生在此理解了人物情感也学会了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一起换词理解关键词“熬”，我认为理解“熬”字要精要、准确，当同学认为可以换成“撑”“挺”“坚持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白这里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自己受苦、也要帮助他人的美好品质，在孩子的心中催化。又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学会了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一意义，它是一种潜移默化的作文积累。

总之，我觉得在本课的教学过程中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点。从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能积极参与，问题解决者都是学生自己，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真

正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描写，课文着墨不多，但几处描写却是画龙点睛之笔。最集中的一段描写在第二十四自然段。的确一个“熬”非常生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在这里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自己缺乏应变能力没能及时引领上去花费时间较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动应该怎样读，因时间关系省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自己写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时间关系我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，所以就取消了这一环节。甚为遗憾！这种种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习情况要更有把握；课上则要加强自己的驾驭能力、语言表达能力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自己的课堂，总结经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

部编版小学六年级要求篇二

《穷人》一文是十一册语文第五单元的一篇课文，本课的重点是从人物的行动、语言、思想活动中体会穷人的美好心灵，并从中学习文章的表达方法。因此在课文的教学中我采用的以下几点教学方法：

一、读题激疑。

引导学生围绕课题提出问题，带着问题速读课文，如，为什么用穷人做题目？课文是否只写了穷人的“穷”？通过读书，了解课文内容，知道“穷人”之间发生的事情。

二、深层研读。

让学生通过认真研读，找出自己不懂或感兴趣的问题和同学讨论，体会穷人的高尚品质。

在这一环节中，不能只局限于课后思考题，要引导学生敢于提问题，能提出有一定思考、讨论价值的问题。在讨论中，要求学生联系上下文体会一些重点句子的思想感情。

三、重点品读

朗读重点部分，深入体会人物的美好心灵。理解桑娜矛盾的心理活动，让学生朗读描写桑娜心情忐忑不安的部分和桑娜与渔夫对话的部分从读中获得感悟，并揣摩人物的心理，读出不同的语气。通过朗读感悟，加深对课文思想感情的体会。

四、借助课本剧形式，加深人物形象。

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学就“桑娜心情忐忑不安和桑娜与渔夫对话”

的部分自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

教学反思

通过对本教学案例的实施，部分教学环节对教学的开展起到了一定的促进作用

1. 读题激疑环节很好的激发了学生的学习兴趣，提高了学生的求知欲，为下面教学环节的进行做了良好的铺垫。
2. 表演课本剧极大的调动了学生的积极性，不但锻炼了学生的组织能力、表演能力，更对本学习本课的重点进行了升华。

但教学实践过程中，有成功的喜悦，也有不足的遗憾。学生的朗读不是很到位，这对揣摩人物的心理加深对课文思想感情的体会起到了一定的阻碍作用，可用配乐朗读的方式加以提高；学生在表演中可以说跃跃欲试，但只是一小部分同学敢于走上讲台，今后仍需致力于调动全体学生表演、表达欲望，为他们加油、鼓气。

部编版小学六年级要求篇三

教学目标：

1. 体会文中桑娜一家的贫穷，理解桑娜夫妇勤劳、淳朴善良、宁可自己受苦也要帮助别人的思想品质。
2. 揣摩主人公的心理，练习写一段心理描写。

教学重点：体会文中桑娜一家的贫穷，理解桑娜夫妇勤劳、淳朴善良、宁可自己受苦也要帮助别人的思想品质。

教学难点：揣摩主人公的心理，练习写一段心理描写。

教学过程：

一、出示课题：

同学们，请看这个字（师红笔板书“穷”），你能说出带有“穷”字的成语吗？

（生说，并由生板书到黑板左边，竖着排列：可能有图穷匕见、穷困潦倒、穷凶极恶、无穷无尽、山穷水尽、穷途末路）

你们了解的真不少，“穷”字在字典里有四种意思：

出示幻灯1：

“穷”字解释：

1. 缺乏财物。
2. 环境恶劣，没有出路。
3. 达到极点。
4. 尽，完。

（设计意图：理解“穷”字的几种意思，积累有“穷”字的成语，并由“穷”引出课文重点内容。）

出示幻灯2：

“他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

二、层层深入，学习第九自然段的心理描写

（一）初读第九自然段，体会桑娜矛盾的心情

1. 谁来读读第九自然段？你是怎样理解的？

2. 你能用一个词语概括桑娜的心情吗？（板书：忐忑不安）介绍“忐忑”写法。

3. 还可以用什么词说桑娜的心情？（教师适时板书：七上八下、坐立不安、惊慌失措）

（设计意图：找到课文重点段，初步了解桑娜当时复杂的心情。）

（二）找出矛盾原因，理解桑娜一家穷苦的困境

过渡：为什么她的心理这样矛盾？（穷）默读课文，找找哪些地方写出了桑娜一家的贫穷，并适当批注。

1. 略读：

a□渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。

b□丈夫清早驾着小船出海，这时候还没回来。

2. 精读：（出示幻灯3）

a□丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，可是还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。

（2）学语文就要咬文嚼字，你能从哪个词语感受到桑娜家的贫穷？（抓住“从早到晚、勉强、黑面包、只有”）

黑面包是一种用麦皮和少量的面粉做成的，吃起来很硬，口感发酸。

(3) 这两句话看似简单而又平淡，其实里面蕴含着许多内容，你们能想象出来吗？

(4) 通过你们的朗读来告诉大家。

你的朗读让我们深深地感受到桑娜一家真是——（板书：一贫如洗、家徒四壁、捉襟见肘）

过渡：还哪些地方写出了桑娜家里的贫穷？（渔夫从早到晚地打鱼，他今天的收获怎样？）

清早就驾船出去，夜晚十一点多了刚刚回来，至少十七、八个小时，却什么都没打到，每一网都是徒劳无功，没有半点收获。

（设计意图：从文本中获取关于“桑娜一家贫穷”的语句，并通过朗读、想象等形式理解桑娜一家贫穷的程度，让学生了解桑娜一家是那样的一贫如洗、那样的捉襟见肘或者吃了上顿没下顿。）

3. 引申理解贫困

以前是勉强吃饱，也许以后会是忍饥挨饿。

以前桑娜还能在家里做家务活，多了两个孩子之后……

（设计意图：想象桑娜一家在非常贫困的基础上，抱养了邻居的孩子之后的窘困境况。为理解桑娜夫妇的品质作铺垫。）

4. 再次理解桑娜心理矛盾

（设计意图：在初步了解的基础上，通过学习有关“穷”的内容，进一步引申，理解桑娜的心情为什么那样矛盾、那样忐忑不安。）

三、理解桑娜和渔夫是怎样的人

渔夫得知西蒙死了、两个孩子无人照料这个消息后，他是怎样做的？

（一）初步感知：

1. 读：哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。
2. 说说你的理解。
3. 熬字写法，（板书：熬，四点底用红色）

介绍四点底：煎、熬、烹、煮都有四点底，四点底表示用很长时间、慢慢、不间断地用火煮东西。

“熬”字在字典中解释：1. 久煮。2. 忍受，忍耐。这里选哪一个？

这个词也可以表示忍受、忍耐，这样换可不可以？

哦，我们，我们总能熬过去的！

哦，我们，我们总能挺过去的！

那是一种怎样的忍受？怎样的忍耐？怎样的煎熬呢？（长时间的、忍饥挨饿的、无穷无尽的……）

（设计意图：通过“熬”字再次感知桑娜抱养邻居家两个孩子所遇到的困难和承受的压力，引导学生正确理解夫妇纯朴善良的形象。）

（二）想象情景，理解夫妇的为人

1. 是呀，教师运用黑板上的成语总结：

出示幻灯：

能用上这些关联词语说说桑娜夫妇的想法吗？

哪怕……也…… 宁可……也不……

虽然……但是…… 不论……都……

2. 听了这些带有关联词语的句子，你仿佛看到了怎样的桑娜、怎样的渔夫？（板书：淳朴善良、心地善良、无比善良）

3. （出示幻灯5）填写：他们（ ）贫穷，但是他们（ ）不贫穷。

（设计意图：通过“用关联词语说话、填空”的形式，引导学生感受“桑娜夫妇”的形象。）

三、练习心理描写（出示幻灯6）

……

（设计意图：练习心理描写，更深一层理解课文内容。）

板书：

穷人

一贫如洗 （七上八下） 淳朴善良

捉襟见肘 忐忑不安 无比善良

家徒四壁 （坐立不安） 心地善良

部编版小学六年级要求篇四

（学生自由练读）

讨论：你觉得要读出什么样的语气？

生1：我觉得应该读出害怕的语气。因为桑娜怕丈夫打她，所以要读出害怕的语气。（该生朗读）

生2：我觉得要读出坚定的语气。因为桑娜为了救西蒙的孩子，这是对的，她自己已下定决心了，所以要读出坚定的语气。（该生朗读）

师：其他同学呢，你们同意谁的意见？

（学生各抒己见）

师：刚才同学们分别是站不同的角度上来理解的，所以你们的想法都是正确的。现在大家就根据自己的感受，有感情地朗读这一段。

（学生自由朗读）

指名学生朗读。

师：评一评，谁读得好？

生3：我觉得杨海静读得好，她读到“是他来啦？……不，还没来！”时，语调比较高，也读得比较快，读出了慌张不安的语气。

生4：我觉得杨广杰读得好，他在读“那也活该，我自作自受……揍我一顿也好！”时，语调比较低，也读得比较慢，读出了桑娜决心已定的语气。

生5：我认为从“自作自受”这个词，还能看出桑娜的心灵美。

教师及时给予肯定。

（该生再次朗读，全班仿读）

【反思】学生的感受是通过朗读来实现的，“读书百遍，其义自见”。在教学中，教师要充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生能读懂课文，鼓励学生不断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，培养了学生学习语文的乐趣。对同一篇课文，或同一个人物，学生站在不同的角度，往往会产生不尽相同的感受。教师应努力创设了一种民主、平等、宽容、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生们根据自己的理解，读出了不同的感情色彩。学生在朗读中，通过自己的情感体验，对桑娜宁可自己受苦也要救人的精神给予肯定，对这种行为表示赞赏，因此才会体验到桑娜的美好心灵；而从另一角度，学生们也体验到了生命的宝贵，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现审美价值的个性化、多元化。

部编版小学六年级要求篇五

《语文课程标准》指出“注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习”。因此，在课堂上，我把学习的主动权还给学生，让学生自主选择自己感兴趣的内容，自读自悟，品味其中的思想情感，并且在读中生疑，教师再因势利导。我欣喜地看到学生在课堂上确实有了对文本较深层次的感悟，在语言方面也得到了较好的训练。

[案例]

师：同学们读得不错，进步很大。大家在读的过程中还有什么疑问吗？

生：我觉得“温暖”和“舒适”用在这里不够准确。

师：能说说原因吗？

（有几名同学举起了手。）

（生读课文。一会儿又有两个学生高高地举起手。）

师：你们两个有不同意见吗？

生：我觉得“温暖而舒适”用得非常准确。因为小屋跟外面相比是温暖而舒适的。

师：能具体说说吗？

生：外面狂风怒吼，又黑又冷，而小屋即使漏风，跟外面比，相对来说是温暖的。更何况小屋里还生着火炉。

生（先前质疑的同学）：渔夫驾驶的是小船，而海上寒风呼啸，海浪汹涌澎湃，他随时都可能有生命的危险。而桑娜坐在家里，孩子们都安静地睡着。因此，跟外面比，家里相对来说是温暖而舒适的。

师：哦，你也改变自己原来的意见了。为什么？

生：我听了刚才几个同学的发言，觉得有道理。再联系上下文内容想想，觉得我开始讲的没有道理。

（这时，又有两名学生把手举得高高的，要求发言。）

师：是不是又有什么新发现了？

生：我认为文章表面上写渔家“温暖而舒适”，实际上是为了反映渔家生活的艰难和贫穷。

师：哦，为什么这样说呢？

生：那样一个简陋的屋子，对渔家人来说，就算是“温暖而舒适”的了，可见他们对“温暖和舒适”的要求是极低极低的。读到这里，我感到渔夫一家的生活是多么艰难！

师：从“温暖而舒适”居然能看出渔家的生活艰辛，真是一个了不起的发现！在这一点上我不如你们，因为我没有想到这一点，你们是我的老师，谢谢！（生鼓掌）同学们，只要我们在阅读中真正动了脑子，一定会有更多的新发现！

[反思]

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：穷人）

部编版小学六年级要求篇六

一、指导思想

本册教材构建了开放的、富有活力的教材体系，倡导自主、合作、探究的学习方式，着眼于全面提高学生的语文素养，培养创新精神和实践能力，促进学生的全面发展。教学中以兴趣为先导，时刻注意培养学生对语文喜欢的态度，为学生的终身学习、生活和工作奠定良好的基础。

本学期以此为教学设计的主体理念，在分析教材、学生的基础上制定学期计划。

二、学生情况分析

本班学生32人，男生21人，女生11人。从整体来看，我班学生学习热情较高，基本功较扎实，书写端正，朗读有感情。能独立思考问题，常常有自己独特的见解。像陈腾飞、金碧

辉等学生，学习上存在一定困难，需要发挥师生、家长的共同合力，来帮助他们进步。本学期重点针对班级学生特色进行有效的教学，让学生都能认真、细心地学习，提高学习成绩。

三、教材分析 1、内容和编排

教材继续按专题组织单元，共八组，依次是：感受自然，祖国在我心中，心灵之歌，珍爱我们的家园，初识鲁迅，轻叩诗歌的大门，人与动物，艺术的魅力。

本册的综合性学习安排在第二组“祖国在我心中”和第六组“轻叩诗歌的大门”。其中，“轻叩诗歌的大门”这个专题，采用的是任务驱动、活动贯穿始终的编排方式，包括“活动建议”和“阅读材料”两大部分。

除去第六组，共有课文二十八篇，精读课文、略读课文各十四篇。这七组教材，每组由“导语”“课例”“口语交际·习作”“回顾·拓展”四部分组成。课例包括四篇课文，精读课文两篇，略读课文两篇。精读课文后有思考练习题，略读课文前有连接语。部分课文后面安排了“资料袋”或“阅读链接”。全册安排“资料袋”三次，安排“阅读链接”两次。“口语交际·习作”依然作为一个独立的栏目。“回顾·拓展”由三个栏目组成，“交流平台”“日积月累”是固定栏目，另有“展示台”“成语故事”“课外书屋”“趣味语文”穿插安排，其中，“趣味语文”“成语故事”“课外书屋”各安排了两次，“展示台”安排了一次。

本册要求会写120个字。要求会写的字，安排在精读课文后，以方格的形式排列。教材后附生字表。为便于复习检测生字和积累词语，在每组课文之后设“词语盘点”。其中，“读读写写”中的词语是精读课文里的，由会写的字组成，要求能读会写；“读读记记”中的词语，有的是精读课文里的，有的是略读课文里的，只要求认记，不要求书写。

2、教材的主要特点

- （一）全面、准确地落实语文教学目标
- （二）加强整合，使教材成为互相联系的整体
- （三）加强导学功能，倡导自主、合作、探究的学习方式
- （四）“口语交际·习作”的编排，加强指导，明确要求

第一组：一是培养学生热爱自然的美好情操；二是引导学生体会作者如何进行观察、如何展开联想和想象，表达自己独特的感受；三是品味优美的语言，通过背诵、练笔等形式不断丰富语言的积累。

第二组：一是让学生在字里行间感受着中华儿女的爱国情怀，增强对祖国的热爱之情，并为自己是一个中国人感到自豪，更为祖国的日益强盛而骄傲。二是让学生通过多种途径、多种形式感悟、表达自己的爱国情，强调语文的熏陶感染作用和培养学生的搜集信息和处理信息的能力、培养学生的爱国主义情感。

第三组：一是让学生阅读课文，感受文中人物的美好心灵，体会真情给人们生活带来的感动，树立讲诚心，动真情，乐意用自己的爱心帮助别人的风尚。二是在读懂课文的基础上，学习作者通过环境、人物心理活动等方面的描写，刻画人物形象，抒发真情的写作方法。

第四组：一是感悟人类的生存与自然资源、生态环境的密切联系，懂得人类应珍惜资源，保护环境。二是引导学生注意把握课文的主要内容，能运用“联系实际，深入思考”的读书方法，加深对课文内容的理解。三是鼓励学生积极行动起来，为地球家园美好的明天，尽一份自己的力量。

第五组：一是初识鲁迅，了解鲁迅先生的文学成就。二是感受鲁迅先生爱憎分明，为自己想得少、为别人想得多的崇高品质。三是感受鲁迅关怀进步青年的高尚品格。四是懂得为人民的人将获得永生，与人民为敌的人必然灭亡的道理。

第六组：一是通过搜集和阅读诗歌，增强对诗歌的兴趣，感受诗歌的特点。能搜集并按一定标准给诗歌分类。二是能诵读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。三是通过朗诵诗歌、欣赏诗歌、学写童诗等活动，感受诗歌的魅力。四是能写简单的活动总结。第七组：一是继续练习用较快的速度阅读课文，把握课文主要内容，体会课文表达的感情；二是学习作者将这种真挚的情感写真实、写具体的方法。

第八组：一是欣赏音乐、绘画、戏剧等各种艺术形式的美，受到美的熏陶，培养热爱艺术的情操；二是学习作者是怎样在叙事时展开联想和想象的，是怎样把眼前看到的和内心的想象自然地融合在一起的，学习作者表达感受的方法；三是积累课文中的优美语言，体会课文表达的感情；四是从实际出发，根据各自条件，通过阅读和其他渠道尽可能多地了解各种艺术。

五、教学重难点 （一）教学重点

- 1、养成较强的独立识字能力和良好的写字习惯。
- 2、能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。默读要有一定的速度和边读边思考的习惯。
- 3、联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。
- 4、在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自

己的看法，作出自己的判断。

5、诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。 6、学会理解和运用“展开联想和想象进行表达的方法”“读课文时能联系实际，深入思考”“理解含义深刻的句子”等读写方法。

7、能够珍视自己的个人独特感受，积累习作素材；能根据习作内容表达的需要，分段表述；修能改自己的习作，并主动与他人交换修改。

8、能根据交流的对象和场合，做简单的发言。

9、对自己身边的、大家共同关注的问题，或电视、电影中的故事和形象，组织讨论、专题演讲，学习辨别是非善恶。

（二）教学难点

1、继续加强阅读基本功的训练。

2、发现语言规律，学习表达方法。

3、把握每个单元丰富的人文内涵，把情感、态度、价值观的目标落到实处。

4、加强平时练笔的指导。

5、让学生学写活动总结。

六、教学措施 1. 教学中努力体现新课标的理念，注意把握同组各部分内容的内在联系，创造性地使用教材。并且注意结合教学实际情况，使理论和实践融合为一体。

2. 在教学过程中，面向全体学生，根据学生的不同的学习情况，适当地有针对性地分层次制定具体的教学目标，杜绝以

往简单的“一刀切”的做法。

3. 上课前，认真钻研教材内容，广泛参阅教学资料和最新的教研成果，并与备课组的其他老师共同商讨，精心设计好每一堂课的教案。

4. 授课过程中，依照设计好的教案，灵活多样地采取各种教学方法，在课堂上营造一种轻松的教学氛围，从而提高学生的学习兴趣，增强课堂教学效果。始终以学生为学习主体，引导学生改变学习方式，变为自主、合作、探究式学习，以提高学习效率。

5. 课后，注意有针对性地对对学生进行集体辅导和个别辅导，帮助学生及时复习好所学的新知识。

6. 认真、及时地批改学生的作业。

7. 平时注重向别的老师学习，积极参加备课组的集体备课和教研组的各种教研活动，以此丰富个人的教学经验。

七、学期教学研究主题

（一）研究主题：关于课外阅读的教学研究

“腹有诗书气自华，最是书香能致远”。为了深化“书香校园”活动的开展，推进校园文化建设的高品味，为了拓宽学生的知识面，通过开展“和书交朋友，与好书共成长”系列读书活动，激发学生读书的兴趣，培养学生想读书、爱读书、会读书的良好品德。根据小学生不同的年龄特点，制定本学期的课外阅读计划。此计划作为课内阅读活动的延伸与补充，促进学生更好地参与阅读实践活动，提高阅读能力与水平。

（二）活动目标：

1、激发孩子的阅读兴趣，让孩子喜欢读书，和书成为好朋友，让书成为学生的终身伴侣。

2、通过引导学生诵读经典美文，积累优秀范文，有了较丰富的生活积累之后，形成良好的语感。

3、能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，丰富精神世界，提高综合语文素养。

4、让学生在积累知识的同时，提高写作能力。（三）读书内容

1、新课标指定要求背诵的部分古诗词。 2、教师根据教学及学生实际情况推介一些文章或书籍。（四）指导措施：

1、采用阅读指导课、读物推荐课、阅读研讨课、阅读欣赏课、读书汇报课等多种课型进行阅读指导，激发学生阅读的兴趣，提高他们的阅读能力。

2、经常范读，教师以深情并茂的朗读感染学生，延续学生有意注意的时间，扩大学生的词汇量，激发他们的想象力，促进他们的情感发育，从而激发学生自愿地去阅读。

3、保证学生有时间读书，利用好每天中午以及课后的阅读时间，确保学生每天阅读时间不少于半小时。

4、传授有效读书方法，指导学生学会阅读，教给学生简单的读书方法，列出自读提纲，如：1) 看见了题目你想到些什么？2) 读后你知道了什么？还想知道什么？3) 你还有哪些不明白的问题？要求学生做到眼到、心到。另外，强化“不动笔墨不读书”的方法：1) 圈点勾画2) 做批注3) 写读书笔记。

5、与学生一起读书，及时交流读书心得。

6、开展多彩的活动，鼓励学生持之以恒，在读书期间开展丰富多彩的活动。如优秀读后感评选、精彩片段朗诵比赛等，以激发兴趣，巩固成果。

（一）后进生转化措施

- 1、取得任课教师的协助，学生家长的配合（经常上门家访）。
- 2、感情投资

a□课堂提问、练习多给机会（难度较浅的□□b□课后作业的布置与众不同□c□作业尽量面批□d□利用课余时间辅导功课。3、坚持不懈，持之以恒。

后进生的思想波动较大，各方面表现反反复复，这样教师必须经常不间断进行转化。我相信只要我们教师有一份爱心和耐心后进生一定能迎头赶上。

（二）优秀生提高措施 1、加强对优秀生的思想教育。

优秀生学习成绩好，经常得到学生的赞扬、敬慕，家庭、学校宠爱、呵护，这样易使他们产生优越感，总觉得自己已经是很好了，而忽视了自我提高，自我超越的过程。因此，我们要在本学期加大对优秀生的理想教育、人际关系教育、心理健康教育等各方面的工作，加强对优秀生的培养和教育。

2、要适当评价，正确引导。

教师对优秀生的评价要有针对性和适当性，对优秀生学习成绩的评价要适当，不能好到极处，也不能不予理睬，要具体公正。对优秀生其他方面的成绩要多注意留心，并指出哪点好，为什么好。教师要有意识地经常和优秀生谈心、沟通，传输一些观念，让他们知道教师赞扬什么推崇什么。如，奉献爱心、关心同学、帮助后进、平等待人、谦虚谨慎、志存高远都是老师推崇和向往的。

3、培养优秀生的团队精神和合作意识。

优秀生应作为班级体中的普通一员，不能越出界外，要树立班集体的集体感和荣誉感，要经常组织他们参加集体完成的项目和活动，感受到集体意识和成功的喜悦，让优秀生与他人一道为共同的目标而奋斗，让他们在人与人的不断交流与合作中感受伙伴的友谊和真情，感受到个人力量的微薄，使优秀生愿意与同学交往，取长补短。

4、鼓励学生质疑

爱因斯坦说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要”，牛顿指出：“没有大胆的猜想，就做不出伟大的发现”。所以在课堂教学过程中可安排给学生提问题的环节，创造一个让学生积极思维的气氛，让他们不断地去探索、学习、提高。

5、在教学中渗透课外知识

成绩好的学生，有一定的学习基础和学习能力，不满足于课内的知识，对掌握课外的知识表现出极大的兴趣和积极性。根据这一特点，可结合课本的知识，适当插入相关的课外知识，并与课内知识融会贯通。使他们在熟练掌握课内知识的同时，扩大知识面，尽量满足优秀生的求知欲望。

6、课余时间优秀生作学习指导

优秀生在学习中喜欢质疑，可利用课下时间对学习方法进行指导，使他们的学习兴趣和积极性持续，能在无教师指导的情况下，也能学习更深的知识，自己解决疑难问题。

603班 鲍丹红 2011.9.5

603班班主任工作计划

新的学期已经开始，面对一群半大的孩子，作为班主任，我深知自己肩上的担子有多重。为了让自己更快、更好的适应班主任工作；为了这个班集体有一个更好的发展，我根据学校制定的德育计划，制定了本学期的班级工作计划。

一、思想方面：

以全面提高学生素质为目标，以培养学生的各种能力为宗旨，以学生常规落实为前提，对学生进行习惯养成教育，激发学生自我学习、自我管理的积极性，为全面提高班级教育教学质量打下坚实的基础。同时，我们还要增强学生的集体观念，强化学生的纪律意识，锻炼学生的顽强毅力。平时借助班会、晨会形式，向学生全面介绍学校的管理制度，增强学生的遵纪意识。加强全班学生的德育教育，让学生学会怎样做人，树立公德意识，爱校意识，充分发挥学生的创新意识，让学生树立我为班集体服务光荣的集体主义精神，形成一种“人人爱班，人人管理”的现象，人人争做班级小主人。

二、班风建设：

1、抓好班干部队伍的建设和培养，切实发挥班级管理作用。

我让学生通过民主选举投票的方式，重新选班长、副班长、学习委员、纪律委员、劳动委员，组成了一个新的班委。对于每一位班干部，我都严格的进行了任务分工，让他们明确自己的职责，同学们随时监督他们的工作。同时，我召开了班委会，鼓励他们大胆工作，并教给他们一些进行班级卫生、纪律、班级文化建设管理的方法。我认为要想培养一个良好的班集体，班干部的作用至关重要，在班干部中先要形成良好的团结合作意识，以班干部的行动带动学生的行动，让好的行为带动整个班集体，这样才会收到好的效果。

2、加强学生的自我管理能力和使学生学习有目标，行动有准则。

针对班级的学习和纪律管理，我在班里划分了纪律小组和学

习小组，分别确定了小组长。根据同学们的意见，共同制定出了一套详细的考评制度。小组与小组之间形成了一种竞争关系，大大的激发了孩子们的学习、纪律意识，使得他们学习有目标，行动有准则，共同创建一个良好的班级学习氛围。通过以上的调整，我的宗旨是让孩子们充分发挥他们主人翁的意识，锻炼着自己管理自己，自己督促自己不断进步，我相信他们有这个能力做好。

三、常规教育：

学生行为规范的养成是一项长久性的工作，即使是六年级的学生也要常抓不懈。这学期以“学习千名行为规范标兵”为依托，扎扎实实的把学生的日常行为规范落实到实处，内化为学生自己的行为规范。

1、充分利用班队会及晨会的时间学习《小学生守则》和《小学生日常行为规范》，并要求在日常学习、生活中遵照规范去做，使学生逐步养成良好的学习和生活习惯。同时，我从培养学生“不随地扔垃圾”、“公共场所不追逐打闹不大声喧哗”、“校内不吃零食”三个好习惯为抓手，抓好学生们的养成教育。我将在班级里设立一个“小小监督岗”，专门负责监督检查学生的日常行为。到了学期末再进行一次“规范少年”的评选活动，力求取得好的效果。

2、合理利用升旗仪式、重大节日，加强学生的德育教育。在这个学期里，利用教师节、国庆节、元旦等重大活动举行一些有意义的主题班会，进一步教育学生学会感恩老师、感恩父母、感恩祖国。让学生懂得报答、懂得尊重，培养他们良好的情感。

3、充分发挥各项活动中的教育阵地的作用，增强学生的集体荣誉感，使学生心中有他人，有集体。我要充分的利用学校和自己班级开展的一些活动，对学生进行集体主义教育。让学生感受到自己作为班级成员，以班级荣誉为荣，时刻想着为班级争光，为班级作出自己的贡献。

四、卫生方面：

作为六年级的学生，虽然个子大，有力气，但是对于卫生值日还是不能非常积极主动的做好。刚开学，就有个别学生想着偷懒，不做值日。针对这种情况，这学期，我采取了以下措施：

- 1、个人卫生：要求卫生组长每天检查小组同学的衣着是否整洁，是否做好“三勤”：桌洞勤清，物品勤摆，两操勤做。
- 2、班级卫生：全班分成五个卫生小组，每天两个小组打扫卫生，一个小组负责教室卫生，一个小组负责卫生区卫生。对于所有的卫生区域我都具体分工到了每一个人。每天，两位卫生委员进行监督检查，发现问题，直接找负责人重新打扫。对于主动、积极打扫卫生的同学或小组，学期末进行奖励。

五、学习方面：

每一个班级都有几个相对落后的学生。这部分学生的工作尤其要加强，因为它是班级稳定和班风建设的重要因素。这个学期我打算采取以下措施：

- 1、多关心他们的学习和生活。在生活中、课堂上，善于发现他们的闪光点，经常表扬鼓励他们，增强他们的自信心。
- 2、充分发挥学习小组的团队精神。完善由学习委员牵头，学科代表、学习小组长层层落实的学习互帮互助制度。
- 3、做好家校联系工作。多与家长联系，及时召开家长会，与家长进行沟通，交流孩子的在校、在家情况，及时了解他们的想法，对症下药，共同确定帮助他们进步的办法。做到家校配合，力争达到良好效果。

六、班级主要活动内容：

九月份： 1、制定班级工作计划。

6、黑板报主题：欢度中秋

十月份：

十一月：

1、举办班委干部交流会，总结前段工作。 2、迎接期中考试。
3、成长档案袋评选。

4、班级评选“孝敬之星”和“孝敬家庭”。 5、召开家长座谈会。

十二月：

1、举办写字比赛。

2、准备参加庆元旦感恩汇报歌咏比赛。 3、迎接德育检查。
4、召开家长座谈会。

以上是我这学期对于班级管理工作的初步打算，所制定的班级工作难免有疏漏、不当之处，在今后的实践中我还将不断地加以改进，努力为学生着想，让他们向着更好的方向发展。

603班主任

鲍丹红

2011.9.5

部编版小学六年级要求篇七

麋鹿这种珍稀动物是我们平常不常见的，孩子们对它很陌生。因此在学课文前，我用“姜子牙选坐骑”的故事来引入，还

从网上搜集了大量的麋鹿图片让孩子们认识并欣赏，这很大的激起了他们的兴趣，在检查读课文时，我还注意了字的正音，这课多音字特别多，有些要借助具体的语言环境才能读准，这是一个很好的练习机会。课后练习我设计了给加点字选择正确读音，根据课文内容填空、写习字册这些习题。不好的地方——给课文划分段落有点太早了，要是放在学生读通、读顺、读懂课文后再进行，效果会更好，以后在第一教时教学时，在这方面定要多作关心，调高课堂效率。

二、《练习五》教学反思

语文与生活是一项关于“风”的综合练习，告诉我们生活中处处有语文，激发学生留心观察生活的兴趣。在教学第一项时，我让学生联系生活实际来学习，第二项，孩子们不知道什么叫朔风，我告诉他们就是北风，并且分别让他们说说与春、夏、秋、冬有关的风。我还给学生拓展了与风有关的诗句：

千里黄云白日曛，（北风）吹雁雪纷纷。——高适《别董大》

儿童散学归来早，忙趁（东风）放纸鸢。——高鼎《村居》

飒飒（西风）满院栽，蕊寒香冷蝶难来。——黄巢《题菊花》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒（杨柳风）。——志南《绝句》

黄师塔前江水东，春光懒困倚（微风）。

相见时难别亦难，（东风）无力百花残。——李商隐《无题》

效果不错！

三、《青海高原一株柳》教学反思

在课文第三自然段的结尾有一个字“哦”，这不仅是一个普

通的字眼，这个词蕴含了作者丰富的情感，在荒凉的高原，能看到一株绿树，人们会为之兴奋不已。那是生命的颜色、生命的象征啊！我抓住这个语气词，让学生想象初见柳树时的感受，再进行个性化的阅读，读出不同语气，引导学生想象画面，甚至用寥寥几笔，勾勒出柳树挺立在高原上的丰姿，与高原的苍茫形成强烈的对比，然后再有感情的来反复朗读第五自然段，用赞美、感叹的语气读出心中对这株柳树的敬意！学生自然而然就读出它的“神奇”之一。

四、《草原》教学反思

本文运用了写景、叙事、抒情相结合的写作方法，注意运用静态描写和动态描写有机结合。在静与动的对比中，在静与动的变化中，对草原对蒙古族人民情感逐渐加深，表达了炽热的思想感情。特别是文中多处运用了比喻的修辞手法，对于准确、形象、生动的表达思想感情起到了重要作用，如在第一自然段中，用打比方的方法，把羊群、小丘描写的很美，令人向往。在下文中，把河比喻成“迂回的明如玻璃的带子”，具体、形象的写了河的形状，表达了作者的惊喜之情。

五、《詹天佑》教学反思

在上课开始我先让根据课题速读课文，找出全文的中心句，并划出句中的关键词。在第二课时，我让学生边读书边画出示意图。学生们都能根据理解画出示意图。并能说出自己的理解：居庸关山势高，从两端同时向中间开凿，可以加快速度。八达岭隧道长，从山顶打两口直井，分别同时向两端开凿，就有四个工作面，加上两头又向中间开凿，就有六个工作面同时施工，速度就更快了。这样，顺应儿童心理，激发儿童读书兴趣，让学生自己一边读书，一边设计绘图，既加深了对课文的理解，又发展了想象力和思维力。

六、《给家乡孩子的一封信》教学反思

《给家乡孩子的信》是一封书信，我首先帮孩子复习了书信的格式和组成部分。和孩子一起走进巴金。课堂上我努力营造一种氛围，设计充满感情的过渡语，准备如巴金创作《家》的心灵独白、巴金感动中国的颁奖辞、巴金的语录摘选，都希望营造一个浓浓的情感场，全身心地投入，让孩子了解、读懂巴金这位老人。巴金，是一个远离了故土很久的游子，是一个在中国乃至世界也很有影响的作家、老人，在87岁的时候，在收到家乡孩子的来信后，克服着身体不便，给孩子们的回信。他的言语从容而舒缓，朴实无华，仁者的风范从他的文字间弥漫开来，一种恬淡和温情洋溢出来，一份美好的祝愿和希冀流淌出来。“让生命开花结果”，是巴金老人一生的美好心愿，也是对孩子们最殷切的希望。学生们能从巴金爷爷的信中读出一种精神，读出生命的意义来！我还让孩子们用“生命开花结果就是……”的句式进行说话。

七、《钱学森》教学反思

钱学森向同伴们袒露心迹，想早日回国，为祖国服务，尤其是他说日夜盼望的祖国从黑暗走向光明的一天终于来到了。正因为她贫穷，更需要我们共同创造。“我们是应当回去的！”字里行间洋溢着爱国之情，跳动着他的一颗火热的爱国心，语言是多么朴实自然。本文选择钱学森出国留学，心系祖国决心回归贡献力量这几方面写，更加表现他的始终如一的爱国情。

八、《鞋匠的儿子》教学反思

虽然在课前作了充分的准备，但是在课堂上还是发现了许多问题。首先在课堂上，我希望学生能充分地读，感悟、再读，但是我在这方面训练还不到位，学生读的还显得有点少了！这和我有很大的关系，我应该多引导几次会更好了！在课堂上，有一个省略号，我让学生说一说省略号省略了什么？学生说出了省略号省略了参议员的话，参议员做得动作。原本我准备让他们动笔写一写的，时间不够了。板书的书写也应该在精

炼些!

九、练习六教学反思

语文与生活第一部分是一段非常有趣的相声，教学时，我先让学生练说，激发学生的探究兴趣，力求让学生自己去发现倒顺词的规律。通过理解词义让学生总结出倒顺词会使词义发生变化的特点。第二部分的教学先让学生把每一对词读一读，再认真体会每组成语的意思是否相同。在学生回答的基础上，师生共同得出结论：有的一组倒顺词词义有区别，有的没有大的区别。第三部分是开放式的教学，这是语文实践活动的个性化的体现。让学生根据自己的兴趣爱好、思维特点、生活经历等来填充相声中省略掉的内容。这题不仅巩固学生已有的语文知识，还锻炼了学生的语言表达能力，而且让学生体会到汉语的优美和有趣，激发学生对语文学习的热爱。

十、《冬夜读书示子聿》教学反思

《冬夜读书示子聿》是南宋诗人陆游的作品，是用冬夜读书生发的感想来教育儿子子聿的。前两句的意思是说，古人做学问是不遗余力的，而青少年时期花的功夫往往要到年老时才能有所成就。这句话，学生理解起来比较容易。我在教的时候，让学生读读、说说比较轻松。而后两句的知识，学生比较难以理解。这只有用实际的经验才好感悟，学以致用!

十一、《学与问》教学反思

本文是一篇说明事理的文章，内容论述没有记叙文有情节、有感染力。好在作者在文中用了生动的比喻，例如将“问”说成是“打开知识殿堂的金钥匙、是通向成功之门的铺路石。”就具体可感，较为好接受。而将“学和问”比喻为“两只强健有力的翅膀”，这才能够借助两只有力的翅膀，在知识的天空翱翔，在宇宙里探索奥秘，成为学习的真正主人，这

样比喻不仅形象生动，而且耐人寻味，增强了文章的感染力，现在对于这样的修辞手法，由于平时接触的较多，因此学起来感兴趣！

十二、《养成读报的好习惯》教学反思

在教学课文时，我利用课文第一自然段，从日常生活现象揭题，然后要求学生运用所学的读书方法，如“精度与略读”来自学课文，学生自由的选择适合自己的学习形式，可以个人自学，也可以小组探究，充分发挥学习的自主性。一边读，一边做记号。思考每个自然段的主要意思。在正确读通全文的基础上，引导学生讨论。交流课文主要讲的几层意思。我还重点引导学生抓住重要词句进行自学，引导学生充分理解课文所要阐明的主要思想。

十三、《练习七》教学反思

这个练习中出现了学生喜欢的鲁迅的相关内容，他针对读书中可能存在的误区，提出了两方面的读书方法。对他们有很好的指引作用。《古今贤文》蕴含深刻的道理，读起来琅琅上口，并给人以启迪，上我们再次感悟着中华文化的博大精深和先辈们的智慧！