

# 美术小课题研究 美术小课题研究方案(实用9篇)

通过明确岗位职责，能够使员工在工作中更加清晰地了解自己应该做的事情。下面是一些优秀范文的展示，希望能够给大家带来一些启示。

## 美术小课题研究篇一

### 一、研究目标：

- 1、在五年级科学教学中继续深入实施苏教版小学科学“生命世界”主题单元探究活动设计与实施的研究，重点是对《人体的“司令部”》、《呼吸和血液循环》这两个单元的探究活动进行重构，寻找出更切合学生实际的科学探究活动。在活动的设计中提炼出一定的教学策略。
- 2、对前一阶段的研究情况进行总结与反思，在研究中不断修改与完善实验方案，提高研究的有效性。
- 3、在研究过程中实施探究活动设计的成果分析，并撰写研究报告。
- 4、取得一定数量和质量的科研成果。(如教学设计、研究课、教学随笔、心得、论文等)
- 5、完成课题中期评估的研究报告，全面迎接课题中期评估工作。

### 二、研究方式：

- 1、依托课题博客，构建交流平台。

课题博客的内容在研究过程中不断积累，这为我们的课题研究搭建了一个较好的交流平台，同时也为后期研究奠定了坚实的基础。在平时研究的过程中要不断将研究的内容充实到课题博客中，做到信息上传的常态化，要把一些文字资料、图片资料、音响资料及时上传，使得博客内容丰富，能反映课题研究的全过程。

## 2、借助他山之石，提高理论素养。

各成员自选一本与课题有关的书籍，自学、吸收、消化，结合自己的教学实践，写出心得体会，然后与课题组成员一起学习、探讨。定期分享一些相关的研究信息。

3、参加市课题组教师专题会议，落实课题的研究目标和重点，清醒认识到自我实验现状(优势与不足)，明晰个人的研究任务，理清工作思路和研究重点，有效地开展研究实验。

4、整理和提炼研究成果，形成有过程，有效益，有精品，有价值的课例、论文、改进意见等等。

5、写教案分析，在深思中推动课题研究向纵深发展。

6、做好论文的撰写、参评工作。

## 美术小课题研究篇二

课题级别：市级

课题负责人：黄 健

立项时间□20xx年11月

开题报告

## 一、课题的提出

《初中美术新课程标准》指出：在推进素质教育的过程中，越来越多的人认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用。尤其是美育列入教育方针以后，美术教育受到了空前的重视，迎来了新的发展机遇，进入了重要的发展时期。同时我们也应该看到，我国义务教育阶段的美术教育还有许多不能适应素质教育要求的地方，如课程综合性和多样性不足；过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能；在一定程度上脱离学生的生活经验，难以激发学生的学习兴趣。这影响了美术教育功能的充分发挥，制约着我国义务教育阶段的美术教育事业的发展。

一方面，在素质教育的背景下，重视美术教育的呼声越来越高，美育的重要作用日益突显；而另一方面，如何利用现有资源，想方设法地提高学生学习的兴趣，进而提高学生的审美用美能力，就成了亟待解决的问题。

兴趣不只是对事物的表面的关心，任何一种兴趣都是由于获得这方面的知识或参与这种活动而使人体验到情绪上的满足而产生的。例如，一个人对跳舞感兴趣，他就会主动地、积极寻找机会去参加，而且在跳舞时感到愉悦、放松和乐趣，表现出积极而自觉自愿。

兴趣是和个人的认识和情感密切联系着的。如果一个人对某项事物没有认识，也就不会产生情感，因而也就不会对它发生兴趣。相反，认识越深刻，情感越丰富，兴趣也就越深厚。例如，集邮，有的人对集邮很入迷，认为集邮既有收藏价值，又有观赏价值，它既能丰富知识，又能陶冶情操，而且收藏的越多，越丰富，就越投入，越情感专注，越有兴趣，于是就会发展成为一种爱好。兴趣是爱好的前提，爱好是兴趣的发展和行动，爱好不仅是对事物优先注意和向往的心情，而且表现为某种实际行动。例如，对绘画感兴趣，而且由喜欢观赏发展到自己动手学绘画，那么就对绘画有了爱好。有了

兴趣爱好，就有了学习的动力。才能言及美术教育的效果和质量问题。

美术教学的现状及存在的问题：

1. 师资缺乏。象我们这样偏远的农村初中，基本没得专业的美术师资，更谈不上对学生进行专门的美术训练。即使偶尔上了几节美术课，也只是“放羊”式的，让学生随便涂鸦，然后给个分数。
2. 重视不够。虽然按部颁计划每班每周开设了一节美术课，但老实说，大都没上过，更谈不上认真上美术课。美术课的地位还不如生物、地理这些所谓的“豆芽课”，它几乎全被语文数学这些主课给挤占了。
3. 教育评价存在弊端。虽然素质教育推行好多年了，但在我们这些偏远的农村地区，仍然是应试教育占主导地位，主要以学生成绩来评价教师，没得对美术教师的评价制度和细则。
4. 社会认可率低。家长和社会普遍认为，主科成绩仍然是学生升学的最重要的筹码，艺术培养只是成绩差的学生和有背景的学生才愿意做的。美术成绩与上高中关系不大，甚至没有关系。

综上所述，我们将通过本课题的研究，从教学的一点一滴做起，着力针对以上问题进行教学实践研究，从而很好地培养学生学习美术的兴趣、习惯，培养学生发现美和创造美的能力。

## 二、研究的内容与方法

(一)的课堂教学具有如下特点：

1. 教学内容具有直观性

2. 激励的方法多样且具有可操作性

3、能够发展学生的能力(动手能力、空间想象能力、合作能力、创造能力等)。

(二)、本课题的研究内容:

1. 针对本校教学资源(教师、学生、教材、环境等)和美术学科的特点, 研究适合农村地区运用的激发学生美术学习兴起的行之有效的方法。

2. 研究学生学习美术兴趣程度的评价方法。

(三)、本课题的研究方法:

研究对象: 初中一年级;初中二年级

1. 调查法。在研究过程中利用调查法获得第一手资料。包括对教师教学实践的调查、学生学习兴趣的调查、教学效果的调查。为进一步改进教学提供帮助。方式有书面和口头两种。

2. 行动研究法。根据课前准备的预案进行教学实践, 整理资料, 并结合实际教学效果(学生的兴趣和学习效果)进行反思, 之后改进教学内容和方法, 并再次实践。

3. 课题评价上可采用比较法、个案分析法、经验总结法等方法。

三、研究的目标(目的、意义):

1、培养学生自觉学习美术的良好习惯

强调学生通过自主参与美术学习活动, 获得亲身体验, 逐步形成善于质疑、乐于探究、努力求知的积极态度, 产生积极情感, 激发他们的探索、创新的欲望。

## 2、培养学生在美术学习中培养学生自我发现和自我挑战的能力

在学习过程中要引导和鼓励学生自主的发现和提出问题，自己搜集分析有关资料、素材、通过调查研究得出结论，并进行成果交流活动，引导学生运用已有的知识与经验创造性地学习掌握一些科学的研究方法，培养发现问题和解决问题的能力。

## 3、培养学生自觉合作的能力

合作意识和能力是现代人所应具备的基本素质。通过课题研究创设有利于人际沟通与合作的教育环境，使学生学会交流和分享他们各自的体验、创意和成果，发展乐于合作的团队精神。

## 四、研究的进程

第一阶段(20xx年11月—20xx年1月)：确定课题方案，决定研究方向，确立课题组成员、实验对象，并论证课题，初步进行前期实验(通过问卷、走访等形式，了解学生的基本情况，有针对性地制定实验方案)。

第二阶段(20xx年2月—20xx年5月)：全面系统地搜集资料进行研究。教师要利用现代化教学媒体创设教学情境，激发兴趣，调动积极性，引发学生参与学习的效率，然后设置问题，组织协作、交流，教师要鼓励学生积极体验、敢于创造，在自我的不断学习和积累中获得创造的乐趣，深入课堂、重视课外美术教育活动的开展，探索总结提高学生美术学习兴趣的途径和方法。

第三阶段(20xx年6月—20xx年11月)：成果总结与推广运用

## 五、课题管理

1. 课题负责人：黄 健。主要负责课题的管理协调与研究，资料的收集与整理。

2. 参研人员：黄 健(美术教师)。具体协助负责人实施研究。

## 六、后期保障

1. 充分利用学校现有的设施设备(多媒体、网络、环境等)

2. 在与家长联系协商的基础上，动员学生自主购买部分相关美术器具。

## 美术小课题研究篇三

1、围绕“迎新年”这一话题，清楚连贯地表达自己的愉快心情。

2、安静倾听同伴的讲话，并感受大家一起谈话的愉悦。

3、通过参加节日《迎新年》环境创设，感受参与节日庆祝活动的乐趣。

1、物质准备：活动室里布置过新年的情境，如挂灯笼、彩带、自制鞭炮、拉花等。自制的新年倒计时、愿望树、每人准备一个礼物。卡纸裁剪成贺卡形状、皱纸、废旧图书里的图片、录音机等。

2、知识经验准备：丰富有关过新年的知识经验，如：让幼儿观察家里为过新年而忙碌的大人；介绍灯会、联欢活动、放焰火等活动。

3、事先取得家长的配合，在教学活动后的日子里给自己的孩子送礼物。

(一) 通过谈话，激发迎新年的愉快情绪。

1、引导幼儿观察活动室的变化，激发幼儿的愉快情绪。

师：发现活动室有什么不一样？

引导幼儿自由描述班级的变化。（漂亮、新颖、舒服、热闹、喜庆、高兴等）

师：是为了迎接什么节日的到来？

2、新年倒计时。

师：离“新年”还有几天？

小结：一年中的第一天，也就是新年的第一天，也叫“元旦”，那天，全世界人民都要庆祝新年的到来。

3、鼓励幼儿大胆讲述。

(2) 师：小动物是怎样迎接新年的？

(二) 出示新年老人的礼物，鼓励幼儿大胆讲述。

1、师：昨天，新年老人给我们小四班的小朋友送礼物了。

一起看新年老人的礼物：一张贺卡和一棵新年愿望树。

2、师：过了新年，还有谁也长大了一岁？

启发幼儿说出周围的人，亲戚、邻居、伙伴、各种动物也都长大一岁了。

3、师幼一起围坐在“愿望树”旁，表达自己的愿望。



师以神秘的口吻告诉幼儿：这是一棵神奇的“愿望树”，只要对着“愿望树”说出自己的愿望，你的愿望就能够实现。

启发幼儿大胆表达自己的愿望，可以是祝福家人或朋友的愿望，也可以是自己在新的一年里想实现的愿望。请配班教师帮忙记录下来，挂在“愿望树”上。

4、播放“新年老人”的录音，萌发对新年的期盼。

新年老人：孩子们，你们的愿望我都听见了。新年快要到了，你们要怎样欢迎我呢？（引出下一环节）

（三）引导幼儿装扮“愿望树”，用多种方式迎接新年。

1、师：新年快要到了，我们要怎样迎接“新年老人”的到来呢？

幼儿按自己的意愿选择材料进行操作。

第一组：制作贺卡

材料：卡纸裁剪成各种贺卡形状、彩笔、帖贴纸、废旧图书等。

第二组：制作彩链、拧花、剪窗花，继续丰富活动室里的布置。

材料：各色皱纸、手工纸、剪刀等。

第三组：装扮“新年愿望树”。

在“愿望树”上挂上一些小礼物和装饰用的彩链、彩灯等。

2、老师和幼儿手拉手围着“愿望树”，高兴地唱、跳，交换新年礼物，再次感受浓浓的新年氛围。

#### （四）活动延伸：

请家长在活动后的日子里帮自己的孩子实现许下的愿望。

#### （一）选材

丰富多彩的新年蕴含了许多节日特定的认知元素，如，新年的祝福、新年的礼物、新年人们的年龄变化等等，是幼儿学习的教材，教师能根据幼儿的谈话及时捕捉教育契机，从选材来看，所选内容很恰当，很合时机，是幼儿喜闻乐见并感兴趣的。

#### （二）从组织实施来看

1、让环境说话。陈鹤琴先生在教育的原则中指出：“注意环境、利用环境。”在活动中，教师和幼儿共同进行环境创设，让活动室充满了欢乐喜庆热闹的气氛。

2、能根据小班幼儿的年龄特点，创设一个能激发情绪的情境：首先，把“新年”拟人化——“新年老人”，并巧妙地利用礼物“愿望树”，启发幼儿大胆表达自己的愿望，接着，用多种方式迎接新年老人，如装扮“愿望树”，然后，围坐在“愿望树”旁一起唱歌、交换礼物。在这个情境中，孩子们的情绪随着情节亦步亦趋，能大胆地表达，很自然地诱导幼儿自觉地进入情境，感受大家一起谈话的愉悦，从而提高口语表达能力。

#### （三）从师幼关系看

小班幼儿是言语习惯养成的时期，而小班孩子的美好语言习惯就是大胆地说出自己的心里话。此活动，孩子们是在轻松愉快的氛围中进行互动的，使幼儿想说、敢说，接着，带着兴趣转入操作活动，从孩子的活动表现可以看出幼儿的活动热情非常高。整个活动流程使孩子们沉浸在迎新年的氛围中，

幼儿的语言表达能力、操作能力也得到了发展，幼儿在有趣的活动中体验快乐，获得了发展。

《幼儿园教育指导纲要》中指出：“发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说，并能得到积极应答的环境。”这就要求我们必须为幼儿创设一个积极的语言环境。

## 美术小课题研究篇四

调研地区：包头市市政府办公厅、政策研究室、农牧局、九原区、土右旗及其部

分乡村(基地)

调研时间：10月19—30日

调研方式：召开座谈会与实地走访调研相结合的方式

调研目的：土地是人类赖以生存的最基本资源，土地制度是农村经济制度中最根本的制度。随着二、三产业的快速发展，外出务工经商人员大幅增加，各地由此不同程度地造成了土地使用分散、闲置、流动性差，甚至出现了抛荒现象，这一问题已成为新时期影响农村社会生产力发展和制约农业生产适度规模化经营的主要障碍。正确认识我市当前农村土地流转的形势和发展趋势，强化政府服务职能，规范农村土地流转，加强城乡基础设施建设，是当前值得探讨的重要课题。

调研内容：

### 一、我市土地流转的现状的摸底调查

计划从今年年初开始调查我市农村按照全市统一部署，开展针对“规范、有序”的土地承包经营权流转工作情况，调查以完善、土地流转合同，建立规范的土地流转制度，完善合

同档案管理为目的，着力抓好宣传发动，调查摸底和排查问题、签订土地流转合同、整改和建章立制几个阶段工作情况的调研。

## 二、土地流转工作方面的成效论证

- 1、是否规范了土地流转合同，让干部群众满意。
- 2、是否促进了农村劳动力转移。通过土地流转，农村中会手艺、头脑活，善经营的农民更多地离家外出打工，或到城镇经商置业，就近服务于二、三产业，又活跃和繁荣了城乡经济，加快了小城镇建设步伐。
- 3、是否起到推动了产业结构调整 and 适度规模经营。
- 4、是否有利于加快了现代农业的进程。主要是按照现代农业的要求调查我市农村、城郊的基础设施建设情况。
- 5、是否建立了土地流转机制。

## 三、存在的问题：

1]法律意识方面存在的状况。

例如最典型地表现在：一些农民对土地承包经营法律、法规认识度低，知道有《土地承包法》的多，但通读过全文了解精神的并不多，有的土地流转未经村委会同意或备案，有的认为签不签合同不重要，以口头协议代替合同，有的流转后再签合同，埋藏下矛盾纠纷隐患；土地承包工作中，仍有一些村组干部对党的土地承包政策和法规领会不够，为解决人地矛盾，搞“几年一调”，土地打乱重分，给土地流转造成了困难和障碍。

2、乡(镇)和村组干部对流转工作认识是否统一，行为上是否

步调一致。

3、土地流转是否存在中介服务组织匮乏，流转机制不完善的情况。

四、通过调研认真研究对今后完善土地流转加强基础设施等工作的建议的实证

1、要充分认识规范土地流转，可以有效地解决农村人口变化引发的土地调整的需求。

2、学习先进经验同时要因地制宜做好工作。

3、建立土地流转机制，运用市场手段引导土地健康有序流转。

4、制定配套措施，完善法律政策，为土地合理流转提供坚强的政策支持和法律保障。

5、加强农村、近郊农田水利基础设施的完善与建设，结合我市的具体市情，在生产关系大幅度调整的同时，不仅不能减损农村生产力，而且，要利用土地流转带来的新活力，形成农近郊农田水利基础设施自我更新、大力发展的新机制，以其获得更大更高的农业生产效率。

通过调查研究，分析整理调研资料，于11月底完成课题论文。

## 美术小课题研究篇五

一、发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u□o韵母。

## 二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程

和dada□dadadada□da(a)□dadada□dadadada□da(aa)□da空da等节奏。）

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

## 三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

## 教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

下一页更多精彩“大班教学工作计划”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 美术小课题研究篇六

丰富的校园生活，使学生个性特长在这里得到充分发挥，让酷爱美术的学生在能尽情挥洒手中的画笔，自由放飞心中的梦想，勾勒出一幅幅七彩的画卷，为我们校园生活增添光彩！小学美术是一门必修的艺术教育课程，是对学生进行美术教育的重要途径，它对于陶冶情操、启迪智慧，促进学生全面发展，具有重要的作用。

一、活动的目的：

通过美术教学活动，培养学生学习美术的兴趣，使学生的艺术特长得以更好的发展，更深刻的了解美术基础知识和基本技能，培养学生的观察和创新的思维能力，提高学生审美素养，培育出美术人才为目的。

二、活动的内容：

(一)能够使学生了解一些简单的美术基础知识，了解美术种类及常用工具的基本使用方法。

(二)使学生渗透基本知识的训练，对于简笔画、剪纸进行基础性训练，抓住重点，突破难点，解决课堂中难以解决的问题。

(三)激励学生自主的参加校园环境布置，如：设计黑板报、墙报、手抄报等实践活动，使学生的特长得到发挥和锻炼，最终达到师生共同进步。

(四)培养学生观察与热爱生活的习惯，以校园中的好人好事以及丰富多彩的课余生活为主旋律，创作出内容积极向上，催人奋进的作品，培养学生的德育及审美能力。

### 三、活动方式：

开展丰富多彩的活动，提高学生对美术这门学科的热爱。

#### (一)名作欣赏：

指导学生搜集各种有关少儿优秀作品，欣赏讨论学习作者如何观察生活、构思、取材，怎样着笔，作画表现生活，以提高自身的文化修养。

#### (二)讲授美术知识：

使学生掌握美术基础知识，加深学生对美术理解，激发其创作的热情。

#### (三)自办画刊：

组织学生学习并创作班级的黑板报、手抄报，布置班级墙报，要主题鲜明，布局合理，让学生有一个施展才艺的展示台。



#### (四) 作品展览：

举办美术展览、交流、评价、总结学习成果，使学生能够有展示自己的舞台，增强学生的自信心，从而更加热爱美术这门艺术学科。

#### 四、具体安排：

三月：各年级制定兴趣培养发展主题。

四月：课堂教学有针对性辅导，学生创作阶段。

五月：筹备学生作品展览，迎接区、市级美术作品展览。

六月：展览活动，促进学生互动交流、提高。

## 美术小课题研究篇七

### 1. 基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽

略了学生。

(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

## 2. 作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说。还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃

力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了一点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

### 3. 手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述

或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

## 美术小课题研究篇八

活动目标：

2、能绘画出几种基本的网状图形；

活动准备：自制图片宣纸毛笔颜料

活动过程：

一、教师做小鱼游动作，带领幼儿进入活动室。（配乐）

二、出示图画

1、师：(1)从前有个捕鱼人，他非常厉害，他捕了好多好多的鱼。看！（出示图片）他为什么他能抓到这么多的鱼呢？

（捕鱼人用网抓鱼）这些鱼能不能从网里跑出来？为什么？他的网怎么织的？怎么样的？（观察网的特点，认识横竖线交叉的编织方法）为什么能牢牢网住鱼不会跑掉呢？（注意

观察网眼的疏密)

2、师：小朋友你们仔细看看这张图上，有没有发现鱼是不是都被抓到了？（一条鱼跑得出来，说明编织时注意控制网眼大小）

3、教师补画

### 三、颜色匹配

1、师：这个捕鱼人很聪明，你们看看他是用什么颜色的线织网的？那他捕到的鱼是什么颜色的？为什么他要这么做呢？（理解“好朋友颜色”，这样鱼不容易辨别）

2、教师出示蓝色鱼示范编网

### 四、创编鱼网

1、师：除了这样的编织方法编网，还可以怎么编？你还见过其他的网吗？是怎么样的？

2、尝试让若干幼儿讲述、表现创编的鱼网

3、幼儿操作练习编网

师：现在请你们也做一个小小捕鱼能手，去编织一张和别人不同的

鱼网，看谁捕的最多最能干！出发！

### 五、评价活动

1、展示幼儿作品

## 2、戏结束活动

师：今天我们也大丰收了，抓了这么多的鱼，我们拿回去吃鱼大餐吧~！好吗？

餐吧~！好吗？

活动延伸：继续创编不同的网

美术剪贴“温暖的家”

活动目标：

- 1、根据幼儿美术活动能力的差异，让幼儿选择一或多种材料进行尝试操作活动。要求幼儿正确使用剪刀，并在教师的指导下，大胆使用剪刀，进行剪贴活动。
- 2、培养幼儿良好的操作常规，培养团结互助的学习精神，
- 3、培养幼儿爱护小动物的美好情感。

活动准备：

- 1、人手一把剪刀、透明胶、双面胶、胶水、作业纸。
- 2、各种废旧物品。树叶、花瓣、小纸片、报纸、挂历纸、塑料玩具、碎布片、花生

## 美术小课题研究篇九

二、问题的提出：

本班幼儿都是刚入园的新生，他们对于色彩的认识仅仅是表面的认识，许多幼儿连色彩的名称都不知道，只知道他们好看。幼儿具有好奇的天性，他们对于不知道、不认识的事物

都很感兴趣，小小的一盒油画棒里蕴藏了无穷的乐趣，吸引他们想要去认识、寻找与发现。幼儿园美术活动很大一部分都与如何运用色彩有关，而此时又是本班幼儿认识色彩的关键时刻，基础打好了他们今后将收益无穷。所以我们选择了幼儿喜欢的色彩，将《幼儿运用色彩绘画初探》列为本班的美术课题研究。

三、研究对象：小二班全体幼儿

四、研究时间：

五、研究方法：

以实验研究法为主，观察法、操作法、调查法、谈话法、文献法等方法为辅。

六、研究的目的：

（一）让幼儿认识各种常见的色彩，学习正确的涂色方法，对多种色彩感兴趣。

（二）通过幼儿对周围环境和美术作品的感知，诱发幼儿兴趣，陶冶幼儿情操，开启智力，在获得美感和喜悦的同时激发幼儿的创新精神。

（三）通过“观察—体验—发现—想象—表现—创造”来开展活动，让幼儿观察、游戏、创作等具体实践活动来进行，学习色彩的运用。

七、课题研究步骤：

（一）准备阶段：

1、认真学习《纲要》精神，学习有关美术教育方面的文章，进一步更新教育观念，改变传统教育模式，以幼儿为主体，

贴近幼儿实际，注重活动的操作性和启发性，循序渐进、由潜入深，促进幼儿运用色彩能力的发展。

2、对小二班幼儿进行认识色彩、运用色彩水平的测试，为开展《幼儿运用色彩绘画初探》课题做准备。

3、根据幼儿的实际情况制定研究计划。

## （二）实施阶段□20xx年10月——20xx年6月

### 第一阶段□20xx年9月——20xx年1月）

1、收集有关作品，组织幼儿共同欣赏，以激发幼儿对色彩的兴趣。

2、根据幼儿的实际情况，选择相关内容进行运用色彩绘画的教学，初步培养幼儿对色彩的兴趣。

3、收集相关材料，阶段小结。

### 第二阶段□20xx年2月——20xx年6月）

1、调整策略，选择适合小班幼儿运用色彩绘画的教学内容进行指导，提高幼儿运用色彩绘画的水平。

2、启发引导幼儿、为幼儿创设一个宽松、和谐的环境，选择各种内容，运用各种手段，开运用色彩绘画教学，让幼儿在美术活动中感受和体验，引导幼儿发挥想象，富有个性的表现自己，在活动中展示出天真稚拙的美、大胆的创新，增强幼儿的兴趣和自信心。

3、对幼儿进行后测，并收集相关材料。

## （三）总结阶段□20xx年5月——20xx年6月



- 1、做好总结工作，整理资料，撰写研究总结。
- 2、收集幼儿的作品，布置作品展。