

野草读后感悟(大全8篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么你知道心得感悟如何写吗？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

野草读后感悟篇一

鲁迅的这本书所收散文诗23篇（包括一首打油诗和一出诗剧），最初都曾陆续发表于1924年12月至1926年1月的《语丝》周刊上，《题辞》最初也曾发表于1927年7月2日出版的《语丝》第138期，发表时署名均为鲁迅。

寒假的一天，我看了我国伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅写的散文诗集《野草》。

我一看这本书就入了迷，爱不释手，一口气就将它读完了。其中有一篇我印象最深的《雪》，这篇文章与众不同，写得十分优美，表达的思想感情很强烈。我想大家一定是迫不及待了吧，下面我就给大家讲讲吧！

《雪》这篇文章我觉得很有特色，与我们写的有很大的不同。我们写雪的着重点一般都是它的形状、颜色、飘落的样子等等，而鲁迅写的这篇《雪》的着重点却是孩子们怎样塑雪罗汉。我个人认为这是《雪》这篇文章的闪光之处。“第二天还有几个孩子来访问他，对着他拍更1卓头1嬉笑。但他终于独立坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结了二层冰，化作不透明的水晶模样7连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪色了。”（作者没有直接描写鲁迅的诗集是如何描写雪的，而是先写普通人所描写的雪，然后再和鲁迅笔下的雪作比较，突出鲁迅诗集中对这一段话里蕴藏着一个道理：看似强大的事物却经不住一点小小的考验，就已经

完全变了样，认输了，低头的。在我们身边也存在着这样的事情，我们要去克服它，消灭它，不使它成为你生活的累赘。

《雪》这一篇用了许多的修辞手法，将文章写得更加生动形象，让人读了以后，眼前仿佛就出现了这个情景，如：“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得它们嗡嗡地闹着。”这一句话用了拟人的修辞手法将蜜蜂飞来飞去，写出了忙碌。蜜蜂一边飞一边发出嗡嗡的声音，这是很正常的事，而作者却把它们写成是在吵闹，这更加突出了作者之文采。只要你一闭眼，眼前就会出现书中所写的这一幕。

“雪”在我的脑海里是很美的，但在作者笔下的《雪》中觉得更加美丽，我：鲁迅能写出这样美的雪景他肯定是注入了自己不少的感情在里面。王里能将雪写得如此美，我从中发现写作文最重要的是要用真情实感去写。（作者能从鲁迅描写的雪景中看到鲁迅所倾注的真情实感，而不是仅仅停留于雪景之美，抓住了诗集中的精华部分。）我从这本书中获益匪浅。

野草读后感悟篇二

读完一本书以后，相信大家的视野一定开拓了不少，是时候写一篇读后感好好记录一下了。到底应如何写读后感呢？下面是小编为大家整理的有关野草读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

鲁迅的散文诗集《野草》我读几遍了，头脑仍然一片空白。要是说非得找几个词来概括它给我的印象的话，那就是：旷野，荒原，燃烧。我甚至已经记不清楚《野草》里是否有这几个词，也不想翻书去求证。我想有时候读书不求甚解也好，起码留给自己一个想象的空间。所以我想极力避开人们对《野草》的解读，虽然那会是一个很好的参考，并且会让我

了解到诸多关于革命、荒诞、存在、本体等等之类的伟大意义。我并非不承认或者不赞同人们的看法，只是这些东西看多了产生审美疲劳，甚至产生深恶痛绝之感。因为是读后感，因此就减去了学术上的种种规范，说话可以相对放肆坦诚，所以下面我将张口胡言乱语了，请诸君做好心理准备。

人是一种很奇怪的动物，总会产生一些莫名其妙的想法，从而做出一些不同寻常的举动来，这样事情就变得有趣了。我很喜欢《野草》，也很尊敬鲁迅先生，他文中所显示出来的荒原意识让我的神经异常活跃和兴奋，以至于在阅读时我完全沉浸在里面的场景里了。不过这个场景仅仅是我自己想象的而已，并非是鲁迅先生在写作时头脑所浮现的场景。但我觉得这并不妨碍我对它的理解，我总是相信有那么一个世界我们从未抵达。这个世界它不应该属于任何一个时代，或者局限在任何一个意义，它因为具有无限的扩张力而无法用言语表达，只能感受。我也相信《野草》除了具有它所该具有的时代和现实意义外，还有一个世界它从未展示，那就是荒原。虽然我们可以根据鲁迅先生的文字进行荒原的场景想象，然而真正的荒原是无法用语言表达的。我们所看到的荒原只是被鲁迅先生物象化的荒原，每个人心中的荒原都是独一无二的。所以，我们没必要极力去挖掘或者吹捧别人心中的荒原世界，我们应该花的时间去认识自己心中的荒原。在这里我并不是说人们对鲁迅先生《野草》的挖掘是一种吹捧，我也相信人们对它的解读在一定程度上与先生所想的是相符的。我只是想告诉自己，人们对《野草》的无限度挖掘只是《野草》荒原世界中一个小小的角落。问题在于，人们都想极力让别人去认同自己所看到的角落。这种想法将归结于严密逻辑的胜利呢，还是思维空间过于狭小的悲哀？也许根本就无法回答。

上面的说法或许过于武断。人们会不禁要问：究竟什么是荒原？什么是旷野？这些词从哪儿来？具有什么样的实际意义？不得而知。太过于抽象了，我们压根无法触摸，又何来的理解？不具有实际意义的东西我们把它摆在那又有何用？如果大家非

得这样刨根问底，我就只好沉默了。不过我仍然在想，“燃烧的荒原”是否更具有震撼力和吸引力？且不管别人如何想，我先第一个赞同。确切来说这是一种梦境，或者说这种梦境与我心灵深处的梦境是相通的，所以我特别有感觉。觉得特别的兴奋和有意义。说到这里连意义也是抽象的了。我无法解释这种奇怪的念头。这也许就是《野草》在我这里所产生价值，一个抽象的价值，一个抛开了时代和现实意义的价值。我相信这个世界允许这种价值的存在。

看到这里估计大家要么目瞪口呆，要么厌烦透顶了，但我还是要把话说完。《野草》留给我的印象只有三个词：旷野，荒原，燃烧。这个印象不仅仅属于我，它具有更加普遍的意义，它让我相信——有一个世界我们从未抵达。

野草读后感悟篇三

野草根根本不深，花叶不美，然后吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

——《野草》

一直都很喜欢鲁迅先生所写的《野草》，因为我感觉这些内容都揭露了人的本性，反映了当时的时代的黑暗与虚无。

对于鲁迅先生的文章，我们早已非常熟悉了。从一开始的《从百草园到三味书屋》，到《社戏》，最后再到《藤野先生》。我们的课本上几乎每年都有鲁迅先生的文章。我相信，这些文章出现在我们的课本上是有原因的。或许是鲁迅先生的文章总是有它独特的文化魅力和艺术特色。鲁迅先生的文章总是包含着强烈的思想感情，我不知是经过怎样的事情才能写出这样的发人深省而深刻的文字？或许是对那个时代不公的控诉，也可能是对当时黑暗社会的无奈。我想鲁迅先生

当时写《野草》的时候，一定是饱含着强烈的、激昂的感情。

《野草》写于1924年至1926年，是一篇散文诗集。《野草》从它诞生时一直到20世纪70年代末，人们几乎一致地认为这是现代文学史中一部非常难懂的作品，除了这本书的内容很深刻，很大的原因，也是因为它里面用了很多的象征手法。

《野草》这篇文章它包含着鲁迅先生对革命力量的热烈呼唤、对劳动人民的深切同情和对当时黑暗社会的无奈以及自我剖析。还包含着生与死、爱与恨、梦与醒、过去与未来、黑暗与光明等各种强烈的思想斗争。

同时，《野草》里面的语言艺术也运用得非常好。鲁迅先生可以使用形象的语言，生动地将作品中的人物的复杂性格表现出来，这是一种很难得达到的描写境界。并且鲁迅先生也善于选择生动的词句，书写优美的意境，例如《腊叶》中的“一片独有一点蛀孔，镶着乌黑的花边，在红，黄和绿的斑驳中，明眸似的向人凝视等”鲁迅先生所写的文章中的语言总是这么的生动。除了以上的几个语言描写方面还包括音节方面的韵律，例如在《雪》一文中的“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”等北京大学中文系主任孙玉石曾说：《野草》有如《呐喊》、《彷徨》那些叙事书写作品所没有的幽深性、神秘性和永久性，它在整体上有一种难以破解而又可以永远引人沉思的艺术美的魅力。

鲁迅先生所写的这本《野草》我已经读了不下3遍了，每读一次，都会有一种来自灵魂的震撼，读完以后对生活又有了一种新的认识，新的见解。我沉浸其中。

野草读后感悟篇四

在我的案头放着一本叫《野草集》的书，闲暇时总是爱翻一翻。说它是一本书，却少了书的很多要素，没有出版社名称，没有书号，没有字数，也没有定价等等。它是208队原总工程师

师李孝颐老先生，将自己几十年来从事地质工作的心得体会、见闻、感悟、绘画、科普文章等，精心编辑成册，自费出版，全部赠送给亲朋好友和同事。我有幸获赠该书，初次阅读并没有多少感慨，多次阅读后，似乎产生了许多共鸣。

全书共有280页，近30万字篇幅。共分为五大部分。第一部分主要是回忆录和日记，记录了作者从小到退休这几十年间的生活和工作回忆。第二部分是作者写的科普文章，内容涵盖地质灾害、古生物化石、钓鱼的器具研制等等。第三部分是散文和随笔，作者用细腻的笔触，褒贬了一些社会现象和公众人物。第四部分是作者写的小说、独幕剧、寓言故事；第五部分是诗歌、快板、对联、谜语等。

李孝颐老先生出生于1936年，今年已84岁高龄，编辑该书时已82岁。他50年代参加工作即在208队，随队转战天府矿区、华蓥山、贵州水城等，一直从事矿产地质、水文地质工作。80年代曾任208地质队总工程师多年，后来担任中国援助埃塞俄比亚打井供水工程队队长兼总工程师，带领项目组的同志，驰骋在东非高原，克服重重困难，圆满完成埃塞俄比亚打井供水任务，获得埃方及中地公司好评。退休后，他非常关心我队的各项工作，作为技术专家，经常亲临野外一线，指导年轻技术人员的工作，随叫随到，从不计较个人得失。有空就写回忆录，写各类科普文章，绘画，经常参加局组织的征文和书画比赛并多次获奖，真可谓多才多艺。

作为一名长期在野外工作的技术人员，本来工作就很忙碌，还要抽时间写各类文章，到老来汇编成册，多达近30万字，有几人能做到？李总的这种孜孜不倦、勤奋好学、勤于动脑动笔的精神，为我们地质工作者树立了榜样。

初读该书，给人的印象是“散”，有小说、诗歌、散文、对联、剧本等。但再读时，慢慢就品出一些地质人特有的味道。虽然文章体裁多样，但文“散”而神不“散”，都集中反映了一位地质工作者勤于思考、积极进取、甘于奉献、乐观向

上的精神！这种精神，正是我们年轻的地质工作者需要学习的。

今天，我把李总的这本书分享给大家，理由有三。

其一，这不是小说，也不是电视剧，是真人真事，是我们地质人自己写自己的故事，完全原创。细读慢品，你会更加了解208队的发展史，了解一位地质队员的成长史，你一定会有有一种真实感、亲切感。

其二，通过读这本书，要传承一种精神。把老一辈地质工作者艰苦奋斗、吃苦耐劳、勤于思考、乐观进取的精神传承下来。

其三，我们每一位地质工作者，都要甘做一棵无人知道的小草。李老总从一名普通的技术员，成长为208队的总工程师，知名专家，就是从不知名的小草做起的。正如他书中写道的：“我爱野草碧绿的颜色和柔韧的身姿，赞赏它无怨无悔、很少索取、只知奉献的高尚品格。敬重它百折不挠、奋发向上、顽强抗争的可贵精神”。

愿我们都向李总学习，从点滴做起，从小草做起。虽然没有花香，也没有树高，但是我们也从不寂寞，从不烦恼，我们只知道在自己的岗位上做应该做的事！虽然我们很渺小，但我们仍然要执着地将大地拥抱！

让我们大家都静下心来，多读书，读好书，勤动脑，多动笔。用阅读的方式净化自己浮躁的心灵，升华自己的思想，做一名有文化、有品味的地质人，做一名多才多艺的地质人！

野草读后感悟篇五

《野草》是鲁迅先生的代表作。出版收散文二十三篇。作于1924至1926年间，有《秋夜》《影的告别》《雪》《风筝》

等著名的篇目，列为作者所编的《乌合丛书》之一。

鲁迅先生以独特的视角诠释生活的真谛和生命的意义。野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各个夺去他的生存。当生存时还是会遭践踏，将遭到删刈，直至与死亡而腐朽。我爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。为我自己，为友报仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与腐朽，火速到来。要不然，我就未曾生存，这实在比死亡和腐朽更不幸。

《秋夜》是我喜欢的篇目之一。枣树，他们简直落尽了叶子，先前，还有一两个孩子打他们别人打剩下的枣子，现在一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小红粉花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱落了当初满是果实和叶子时候的弧形，欠身的很舒服，但是，有几株还低亚着，弧顶他曾打造的竿子所得的皮伤，而最直最长的几株，却也默默地铁似的直刺着奇怪而高空的天空，十天闪闪的鬼魅眼；直刺着天空中圆满的圆月，使月亮窘得发白。作者笔下的秋从枣树写起，写秋后早熟的形态，又写月亮的窘白，给人一种凄清冷寂之感。

鲁迅先生文笔细腻而又不失大气。豪迈的情感他于一九二五年十二月二十六日写的《腊叶》就有很好的表现。但今夜他却黄蜡似的叶躺在我的眼前，那眸子也不复是去年一般灼灼。假如再过几年，旧时的颜色在我记忆中消去，怕我也不知道他何以夹在书里面的原因了。将坠的落叶的斑斓，似乎也只能在极短时中相对，更何况是葱郁的呢？看看窗外，很能耐寒的植物也也已经秃尽了，枫枫树的更何消说得。当深秋时，想来也许有和这去年的模样相似的病叶罢。但今年我竟没有赏玩秋树的余闲。作者在灯下翻看《雁门集》，翻出一片落叶，勾起了作者的回想。作者由这片小小的残叶联想到了人生，将坠的落叶的斑斓，似乎也只能在极短时间里相对，人生苦短啊！

《野草》中书写了作者鲁迅先生对生活的感悟和对生命的追求，只能细细品味其中韵味，对提高个人修养和对人生意义有极大的作用。

野草读后感悟篇六

一棵任人残踏的小草，无人注意的小草，它却以顽强的生命力，掀翻了压在身上巨大的石块，顽强地钻出地面。表现了不畏困难，勇于磨练，永远乐观的可贵精神，野草的这种精神告诉我们，无论应对多么巨大的困难和不幸，只要我一步一个脚印，不屈不挠地前进，生活道路中的成功也就会与我们相逢。

温室里的花朵似乎比野草更加美丽，但野草顽强不屈的生命力，却更为人赞赏。

野草和盆花，有着不同的'精神。在生活的道路上，人也一样。

野草代表着强盛的生命力，我赞美它。

野草读后感悟篇七

鲁迅先生投笔从戎，便是誓为贫苦百姓的保护者，甘做刀笔吏，他对敌的议论，总是锋芒毕露，直入对手骨髓。

在《复仇》、《复仇（其二）》两篇散文诗中，鲁迅复仇的矛头却直指百姓那些他一心想唤醒、想拯救的人。这是鲁迅对愚昧百姓怒其不争的体现，也是为了引起疗救的注意。

以死人似的眼光，赏鉴这路人们的干枯...。

这样的反转构成了一重的复仇：不让庸众鉴赏，得以生命飞扬的大欢喜，却偏给观看他们的厌烦和无聊。此外，还有一重复仇，这是将读者也算计在内的。将杀戮的快感直接导向

将读者，自然而然将读者引诱到看客面。因而，如果被引诱至这种视角，则读者也沦为作者所批判的庸众。鲁迅先生的矛头这回指向批判者自身，这是间接的和深层次的复仇。

《野草》是鲁迅先生创作中最薄的一本散文诗集，这本小册子自从诞生起到这天，一向让人们去言说，而又言犹未尽。这本诗集包含了鲁迅的全部哲学，鲁迅正是透过这些构思的小故事，向人们传达他最深的生命体验。《野草》可算作我们窥得鲁迅内心的窗口。而《野草》中的两篇以复仇为题的作品，也昭示了鲁迅先生长久以来在许多作品中显示出的独异的个人与庸众的关系，映射到现实生活中，也是作为一个思想的启蒙者与未开化的人民之间的关系。《野草；复仇》中的复仇是在独异的个人与庸众之间进行的。而《野草》中的复仇的概念在《铸剑》中受到进一步的推广，构成了一个哲学好处上和美学好处上的复仇主题。

野草读后感悟篇八

昨天，我们学习了《野草》这篇文章。

这篇文章主要记述了“野草”是世界上力气最大的植物，它可以完整地分开人的头盖骨，并能掀翻巨大的石块，也只有它才有这种超凡脱俗的力量。

读完这篇文章后，让我不禁小小地惊叹了一下，这娇小嫩绿的野草有多大的力气啊！虽然上面有万般阻挠它的石块，没有大量的雨水供他们吸收，但是他们还是用坚强的毅力和顽强的生命力挺了出来。向着阳光、向着蓝天、向着白云，用那一般人看不见的生命力，用那有弹性，能屈能伸，有韧性不达目的的不止的力，向全世界的人喝彩。

还记得去年夏天，奶奶家养的小猫“咪咪”因意外被压死了。年小无知的妹妹在楼下草丛中绑了个袋子，在被袋子笼罩的里面有许多杂草，和妹妹放进去的白纸片，结果还压翻了许

多小草。我心想这可怜的小草，既没有阳光的雨露，也没有伸展的空间，一定非常苦恼吧！想必不久就会枯黄了吧！几个星期后，物业找到了我们，责怪我们这样做没有保护环境，后来妹妹哭着，哽咽着把袋子拿了下来。我惊呆了，那几棵小草不但没有枯萎，反而越长越茂盛，只是被压弯了腰身，看着小草的这种精神，我不禁感动了起来。

还记得很小，有次考试，我没有考好，本来以为这是偶然，但是几次后，成绩很是一样，我失望极了，以为自己就是比别人笨，考不好。现在我和小草比起来，我真是太渺小了。现在我也明白了一个道理，做什么都应该勇往直前，坚持不懈！

这篇文章带给了人们很大的启示，我想每个人心中应该有株野草，让它向着阳光，完成它的生之意志。