

# 最新西游记读书笔记六年级(实用10篇)

条据书信在商业和法律活动中十分常见，它凝聚了各方之间的约定和协商结果。条据书信需要注意语气适度，既要庄重正式，又要亲切友好，使读者感到舒适。了解不同种类的条据书信范文，有助于我们在实际应用中更加得心应手。

## 西游记读书笔记六年级篇一

今天，我读完了吴承恩先生写的小说《西游记》，我很喜欢它，不仅因为是我国四大名著之一，而是因为书里有生动有趣的文字，个性鲜明的人物，使我记忆犹新，让我对它百看不厌，爱不释手。

说到这本书，我最喜欢的是孙悟空这个人物，是个了不起的英雄。他英勇顽强，作战勇猛，顽皮可爱，爱憎分明，也有爱听恭维话的缺点。尤其在“三打白骨精”这个故事中，当白骨精第三次变成了一个老公公时，当唐僧念紧箍咒时，他忍着剧痛，为师父打死白骨精，保证师傅的安全。要知道紧箍咒的痛苦可不是一般人能承受得了的，可以说是痛入骨髓，体现了他对师傅的爱。当然，说到孙悟空，不得不提起他的兄弟猪八戒。他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样给我们留下了深刻的印象。他满身毛病，好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，有时爱撒个谎，可笨嘴拙舌的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头。可是人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。师徒四人中，最朴实，最善良，最勤劳的，那就是沙僧了，他当两个师兄身体不好时，照顾得也可以算是无微不至。当然，他是师傅最好的徒弟，可是也有缺点，那就是不会反抗别人。那么，说起唐僧这个人，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快，但他品行端正，会念真经，不贪财，不贪色，善良体贴，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念。

唐僧四人都有缺点，孙悟空的毛躁，猪八戒的懒惰，沙和尚的沉默，唐僧的懦弱。可是他们却带着各自的缺点取到了真经，并修成了正果。

这说明任何人，任何事都不是完美的，取长补短、团结他人，就能在学习上，在生活中取完真经，修成正果。

《西游记》是一本好书，它是我们中华民族的骄傲，是经典中的经典。我要好好阅读它，建议同学们也要多多阅读它。

## 西游记读书笔记六年级篇二

说到我们中国古典四大名著之一的《西游记》相信大家再熟悉不过了吧。这部名著主要讲了唐僧师徒四个经历九九八十一次磨难终于上西天取得真经的故事。

然而，他们师徒四个的性格是截然不同的。

孙悟空爱打抱不平，伸张正义，天不怕地不怕。他有一身高超的本领，敢作敢为。他敢于大闹蟠桃会，砸了太上老君的炼丹炉，还多次大闹天空，与妖魔鬼怪斗。

唐僧过于迂腐，但也是一个老好人，善于被善意的外表所迷惑，还多次错怪孙悟空，一有空就打坐，柔弱的外表下透露坚定。

沙僧是一个和唐僧一样的老好人，虽说他本是不大，但他勤勤恳恳，甘做后勤。在重要关头也能发挥作用。

而猪八戒呢？你们别看他好吃懒做、好色、怕死，其实他也挺聪明的，其中有一回孙悟空回花果山还是他给叫回来的呢。虽说他本领没孙悟空大，可他也是孙悟空的得力助手。

在这部名著中，我最喜欢孙悟空了。他身上那种伸张正义、

爱打抱不平的性格、作风是让我崇拜的。

《西游记》为我们描写了栩栩如生的人物和奇异的场面。其实啊里面的每一个人物都代表当时社会的事与人物，孙悟空代表敢作敢为不向恶势力低头的人民；唐僧代表过于迂腐、容易听信谗言而诬陷人的人；沙僧代表普通老百姓；猪八戒代表贪生怕死的人；而那些妖怪则代表社会上种种丑恶的现象。表达作者吴承恩讽刺当时的黑暗社会。

## 西游记读书笔记六年级篇三

读书是人类延伸思维、开阔眼界的重要途径之一。在六年级的学习生活中，我们积极参与并认真阅读了大量的书籍，并进行了详细的读书笔记记录。通过这个过程，我们收获颇多，得到了宝贵的心得体会。在这份连贯的文章中，我将会分享关于“六年级读书笔记心得体会”的经历和收获。

### 第二段：积极的阅读态度

读书是需要持续的学习和专注的态度，而我们六年级同学在这方面丝毫不含糊。每当老师布置作业要求我们做好读书笔记时，我们都会积极配合、认真完成。我们意识到读书是提高个人素质的有效手段，可以帮助我们拓展知识广度和深度，培养批判性思维和逻辑思考能力。因此，我们抱着满满的热情去阅读，保持良好的阅读习惯，并将读书当作一种乐趣，享受其中带来的快乐。

### 第三段：仔细观察和思考

读书时，我们不仅仅只是涉猎表面知识，而是用心去观察细节，思考书中的含义。读书笔记记录了我们的思考和发现，提供了回顾和总结的机会。通过这个过程，我们变得更加细致和敏感，获得了更深入的理解和更全面的观点。读书笔记也是我们思维的延伸，当我们在读书过程中遇到问题时，我

们会更加主动去寻找答案，进一步加深对故事情节、人物性格和背景知识等的理解。

#### 第四段：拓宽知识面和培养情感

阅读是开阔眼界的窗口，通过读书笔记记录我们读过的书本，我们的知识面得到了拓宽。无论是历史、地理、科学或者文学和艺术，我们都有机会进一步了解、领略到丰富多样的知识内容。阅读也是一次情感的沟通，通过读书我们认识到不同人物的情感与心境，进一步培养了自己的情感和理解力。读书笔记不仅仅是记录我们的阅读过程，更是在这个过程中收获的宝贵资产。

#### 第五段：提高写作水平和批判思维

读书笔记的记录也有助于提高我们的写作水平和批判思维。在记述阅读过程的同时，我们逐渐培养了评价、分析和批判的能力。我们学会用逻辑性的思维整理和表达阅读的内容，由此提高了我们的写作水平。通过读书笔记，我们也学会了从不同的角度来思考和分析问题，提出自己的观点，并且能够辩证地看待问题。这些能力不仅在学业上有所助益，更在未来的成长道路上将大有裨益。

#### 第六段：总结

六年级的读书笔记为我们提供了一个丰富多样的阅读世界，通过读书笔记的记录，我们不仅仅能收获知识，而且还能培养出积极的阅读态度，锻炼了细致观察和批判思维的能力。读书笔记的书写，不仅仅是对阅读的记录，更是对我们心灵的滋养，一次良好的阅读体验。通过这六年级的读书笔记，我们在阅读的道路上一路前行，积累了许多经验和心得，不仅培养了自己的阅读能力，也为将来的学习和人生奠定了坚实的基础。

## 西游记读书笔记六年级篇四

在我们六年级这一学年中，我充分意识到了阅读的重要性。通过阅读，我们可以开拓眼界，增长知识，培养思考能力，丰富情感世界。在这一年的读书活动中，我积极参与，认真阅读，认真记录读书笔记，取得了一些成果。下面，我将分享我的读书笔记心得体会。

### 第二段：从不同角度论述读书对我的影响

首先，读书使我增长了知识。通过读书，我了解到了各种各样的知识，从历史故事、科学知识到文学名著，一本本精美的图书打开了我的认知之门。我了解了很多我之前从未听说过的事情，这对于我个人的成长意义重大。其次，读书培养了我的思维能力。阅读时，我常常思考书中的情节、人物形象，从中得到启发，培养了我的想象力和创造力。另外，我还能够通过书中的人物经历、思想感悟，学会感恩、懂得理解他人，培养了我的情感。

### 第三段：分享读书笔记对读书的作用

读书笔记是读书过程中重要的一环。我发现，认真记录读书笔记对于提高阅读理解能力非常有帮助。在撰写笔记的过程中，我会对书中的内容进行总结、归纳，提炼出其中的重点和精髓，这样有助于我深入理解和记忆书中的内容。此外，读书笔记还帮助我形成了自己的思考体系。在记录笔记的同时，我会思考书中的道理和价值观，并将自己的看法和感想纳入其中，这样有助于我更好地理解 and 吸收书中的内容，并形成自己的观点。

### 第四段：分享读书笔记技巧和方法

在书写读书笔记的过程中，我逐渐掌握了一些技巧和方法。首先，我会写下书中的要点和感悟，这样可以帮助我整理思

路，形成扎实的理解。其次，我会画思维导图，将书中的内容进行分支展开，这样有助于我理清思路，形成完整的思考链条。另外，我还会标注关键句子，用不同颜色的笔记标出书中的重点和关键词语，以便日后回顾和温故知新。这些方法和技巧帮助我更好地完成读书笔记，并加深对书中内容的理解。

第五段：展望未来，坚持阅读并写下新的读书笔记

回顾这一年的读书笔记，我深深地被阅读的乐趣和益处所吸引。因此，我决心在未来的日子里继续坚持阅读并写下新的读书笔记。我相信通过不断地读书和记录，我将能够不断提高自己的阅读能力，拓宽自己的知识面，增长自己的见识。读书是一件有意义的事情，让我们一起培养读书的好习惯，共同成长！

**【总结】**通过六年级的读书笔记心得体会，我深刻认识到了阅读的重要性。通过读书，我不仅增长了知识，培养了思考能力，还丰富了我的情感世界。读书笔记在读书过程中起到了重要的作用，帮助我提高阅读理解能力，形成自己的思考体系。我学到了一些读书笔记的技巧和方法，这些方法帮助我更好地完成读书笔记，并加深对书中内容的理解。未来，我将坚持阅读并写下新的读书笔记，持续提高自己的阅读能力，不断拓宽自己的知识面。让我们共同培养好读书的习惯，一起成长吧！

## 西游记读书笔记六年级篇五

六年级是小学最后一年，也是学生面临中考的重要一年。为了提高自己的综合素养和学习能力，我开始认真阅读各种书籍，并进行读书笔记的整理。在这个过程中，不仅拓宽了我的视野，增长了知识，还培养了我的思考能力和写作能力。今天，我想分享一下我在六年级阅读和整理读书笔记过程中的体会和收获。

## 第二段：认识的拓宽

在过去的一年里，我读了许多各种各样的书籍，其中包括了文学、历史、科学、艺术等各个领域的作品。通过阅读这些书籍，我不仅了解了世界各地的文化和历史，也了解了许多与我生活相关的科学知识和实用技巧。每一本书都是一个窗口，让我能够窥探到不同领域的知识，这让我受益匪浅。

## 第三段：思考的深度

读书笔记的整理过程中，我经常思考书中的主题、人物塑造和情节发展等问题。通过分析和思考，我不仅更好地理解书中的内容，还锻炼了我的思考能力。我开始学会提出问题，并尝试给出自己的答案，这让我更加自信和独立。读书不仅让我们获得知识，更能让我们思考问题的角度更广阔，思考的深度更深远。

## 第四段：表达的能力

在整理读书笔记的过程中，我尝试用自己的语言描述书中的情节和思想。通过不断地练习和提高，我发现自己的表达能力有了明显的进步。我能够更准确地表达自己的想法和观点，也能够更好地组织语言来描述复杂的情节和思想。这不仅让我在写作方面受益，更培养了我与他人交流的能力。

## 第五段：综合素养的提高

通过这一年的阅读和整理读书笔记，我不仅拓宽了自己的视野，提高了学习能力，更培养了自己的思考和表达能力。与此同时，我也更加了解自己的兴趣和优势。通过对各种不同题材的阅读，我开始逐渐发现自己对科学和历史有更浓厚的兴趣，这也成为我今后进一步学习和发展的方向。通过阅读的过程，我不仅在学科知识上有了全面提高，更在综合素养方面得到了全面发展。

结尾：

在六年级阅读和整理读书笔记的过程中，我真正体会到了读书的乐趣和价值。通过读书，我不仅拓宽了自己的视野，丰富了知识，也培养了自己的思考能力和表达能力。我相信，读书的习惯将会伴随我一生，并继续对我的学习和人生产生重要的影响。我期待继续阅读更多的书籍，并总结更多读书笔记，以不断提升自己的综合素养，成为一个有思考和创造力的人。

## 西游记读书笔记六年级篇六

读了整整十天，我终于把这本少儿版的《西游记》读完了。这本书共四十回，我一天读四回，并且我一边读还一边把里面的四字词用横线给划出来。

这本书讲了唐僧师徒四人取经的故事，他们一路上历尽了千难万险，战胜了各路妖怪，经历了九九八十一难，终于取得了真经。这本书的开头讲述了大徒弟孙悟空的出生，讲述了他如何拜师学艺，如何挑选兵器。故事还讲述了三个徒弟拜唐僧为师的经过。

这本书文字优美，语言流畅，内容丰富，并且是白话文，很适合我们小孩子看。我很喜欢这本书，我打算开学后抽空还要再读一遍。

读《西游记》笔记相欣杰

《西游记》是一本励志的书，是明朝的吴承恩写的，是我国的四大名著之一。

书中写了神通广大、嫉恶如仇的孙悟空；好吃懒做，贪财好色的猪八戒；任劳任怨，勤勤恳恳的沙僧。



当唐僧接到去西天取经的任务后，途中在五行山收了第一任徒弟孙悟空；在鹰愁涧收了白龙，为唐僧保驾护航；在高山庄收了第二任徒弟猪八戒，在流沙河收了第三任弟沙僧。它们师徒四人齐心协力分别在火龙洞战胜了红孩儿、通天河战胜了金鱼精等等。一路经过了八十一难，终于成功地到达了西天取得了真经，圆满地完成了任务。

看了之后，我认为他们师徒四人能取得真经的第一个原因是坚持，第二个原因是勇敢，第三个原因是齐心协力，团结一致。在学习中，我要像他们学习，要有一颗坚持不懈的心，保证每天都做到温故而知新。多看一些课外书，使自己的知识面大幅提高。在做作业中，遇到难题一定要及时问老师，不要害怕，要学会勇敢，这样才不会被困难打到。在一个大家庭中，要学会团结一致，才能所向无敌。

这本书带给了我很大的启示，我永远不会忘记这本一生必读的书。

## 西游记读书笔记六年级篇七

假期中，我把中国四大名著之一的《西游记》仔细读了一遍，小时候看，觉得唐僧取经成功的原因只在于孙悟空一个人的高超法力，但现在再抓起这本书时，眼前展现的又是一个全新的画面。如果没有猪八戒和沙僧保护唐僧，唐僧就会被妖怪摄走，最终取经失败。

从这部《西游记》中，我看到了他们师徒四人之间的合作，有矛盾，也有情谊。每个人都那样无私保护师父，取经路上条件艰苦，在这茫茫的路上，他们也喊过累，叫过冤。但谁都没有放弃。晚上席地而睡，早上顶烈日而行，一起对抗敌人。互相鼓励，持之以恒。经历九九八十一难，到达了终点。而现实中我们却不是这样，经常为了一点鸡毛蒜皮的小事就吵吵闹闹，遇上一点难做的事就想到放弃。对错误只能臣服却不能战胜，这些就是我们失败的原因。

《西游记》以天马行空的绮丽想象向人们展示了唐僧师徒四人在西行路上遭遇的艰辛险阻，一场场与妖魔鬼怪斗智斗勇的较量，让人叹为观止、大开眼界，他们靠着之间的关怀取得了真经，只要你心中有无私、坚强、宽厚，也可以取得人生路上的真经。

## 西游记读书笔记六年级篇八

今年暑假我又读了一遍《西游记》。书中讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

孙悟空是整部著作中的第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有着大英雄的不凡气度，有高超的本领，有天不怕地不怕的勇气。他最大的特点就是敢斗。敢与至高至尊的玉皇大帝斗，愣是叫响了“齐天大圣”的美名；敢与妖魔鬼怪斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；敢与一切困难斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空的得力助手。但他又有众多毛病，如好吃，好色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念。

沙悟净甘心当好后勤，不好出风头，但呈现出他勤勤恳恳，任劳任怨，沈默踏实的性格。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

唐僧师徒不畏艰险、锲而不舍，历经八十一个磨难，终于取回了真经。他们这种执着的精神非常值得我们学习。我们以后在学习中也就不畏困难，勇攀高峰，一定会取回我们自己的‘真经’。

## 西游记读书笔记六年级篇九

这本书的主要写了大哥孙悟空、二哥猪八戒、老三沙和他们的师傅唐僧四人一起去西天取经的故事。

他们经过九九八十一难，终于到达了佛主的所在地，取得正果，成为神仙，并将经书带回了人间。

在这过程中，有一个故事让我惊心动魄，那就是“三打白骨精”。白骨精变化多端，数次欺骗唐僧、猪八戒，只有孙悟空的火眼金睛能够看穿她的真相，可惜唐僧一次又一次的错怪悟空，直到将悟空赶走。但是孙悟空并没有因为师傅的错误而记恨在心，到师傅有难需要帮助的时候，他挺身而出，又一次挽救了唐僧、猪八戒、沙和尚等。

看了《西游记》这本书，我最喜欢孙悟空，它不仅神通广大，还忠心耿耿。他一定要保师傅平安到达西天，期间曲折变化，悟空都能一一应对。二师兄猪八戒又懒又贪，难怪总是被妖怪抓了。三师弟沙和尚十分勤劳，多苦多累的活都是他干的。

看了这本书我还总结出一条道理，在任何团队里都有各自各样的人，唐僧、悟空、八戒和沙和尚的出生各不相同，但是他们有共同想法：要取到真经送回大唐，然后才能回到仙界。正是共同的目标让他们一起度过各自难关。我们在团队活动中也要有一致的目标才能奋勇向前。

## 西游记读书笔记宋禹泽

《西游记》我已经看过很多遍了，她和《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》一起称为四大名著。

《西游记》的作者是罗贯中，是一部精彩的神话故事，而且闻名世界。《西游记》讲述的是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚经过九九八十一难西天取经的故事。

最令我印象深刻的是三打白骨精的故事。白骨精为了吃唐僧肉，三次打扮成少妇、老媪和老翁，幸亏都被孙悟空识破了，可是唐僧就是不听劝告。

下面让我给大家介绍一下师徒四人。孙悟空，学会了七十二变、筋斗云，并索取如意金箍棒作为兵器，在五行山被唐僧收徒，最后成为“斗战胜佛”。唐僧善良，不辞辛苦，不畏艰险，关于发现问题，最后成为“旃檀功德佛”。猪八戒原为天蓬元帅，憨态可掬，好耍小聪明，在高老庄被唐僧收徒，有一把九齿钉耙，最后成为“净坛使者”。沙僧原为卷帘大将，忠诚老实，勤勤恳恳，在流沙河被唐僧收徒，有一把降妖杖，最后成为“金身罗汉”。

师徒四人经历了八十一难，让我联想到了他们执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。再想想自己，有时会半途而废、虎头蛇尾，我不断惭愧自己有时为何不能像他们一样知难而进呢？只要我把一件事情做完，不管成不成功，只要我尽力去做了，这对于我来说应该也是一种成功啊！

## 西游记读书笔记周禹辰

自从我读了《西游记》以后，我最最喜欢的人物就是齐天大圣——孙悟空。

师徒四人中孙悟空最勇敢，也是最机智的一个，他遇到困难沉着冷静，师父遇难了，他总是第一个出马把师父救出来，他从没想过要退缩，一直忠心耿耿。任何刀山火海、隐洞暗穴，对他来说简直就是小菜一碟。但他争强好胜，这也是他致命的弱点。但是他这种不怕危险和困难的精神却是非常值得我们去学习的。

唐三藏是个肉眼凡胎的和尚，他不会分辨好人还是妖怪，就经常错怪孙悟空。还给孙悟空念紧箍咒，要么就把他给扔了，但是唐三藏不辞辛苦去西天取经，这一点，令我非常佩服，我要向他学习。

猪八戒，相信人人都熟悉，贪吃懒惰又好色，就因为他好色，才被玉皇大帝赶下界的。他在和妖怪打斗的时候，总是在关键时刻逃脱叫别人当替罪羊，自己却去睡大觉。但他性格温和、憨厚单纯、力大无比，为西天取经立下了汗马功劳。

沙僧他有着我们中华的传统美德——任劳任怨，忠心耿耿，孙悟空与唐三藏之间的矛盾都是他来化解的。他和猪八戒、孙悟空都是让唐三藏安全去西天取经的好帮手。

师徒四个有优点，也有缺点，也正是因为他们相互帮助、取长补短，才获得了成功。《西游记》让我明白了如果人想办成一件大事，必须齐心协力、团结一致，才能成功。

## 西游记读书笔记六年级篇十

在中国古典小说中，《西游记》有它独特的艺术魅力。少年儿童喜欢读，老年人也喜欢读，真正是老少咸宜。《西游记》

的艺术魅力，跟它在艺术表现上的特色分不开。其特色可以用两个字来概括，一个是幻字，一个是趣字。幻不是一般的幻，是奇幻；趣也不是一般的趣，是奇趣。

先说奇幻。小说通过大胆丰富的艺术想象，引人入胜故事情节，创造出一个神奇绚丽的神话世界。《西游记》的艺术想象，奇特、丰富、大胆，在古今小说作品中都是罕有其匹的。孙悟空活动的世界，天上地下，冥府龙宫，七十二般变化，十万八千里的筋斗云，无所不至，无拘无束。第六回写孙悟空与二郎真君斗法，孙悟空一会儿变作一只麻雀，一会儿变作一只大鷓老，一会儿变作一条小鱼，一会儿又变作一条水蛇，最后变作一座土地庙，只有尾巴不好变，竖在后面，变作一根旗杆。第七十五回，写孙悟空钻到青毛狮子怪的肚子里打秋千，竖蜻蜓，翻筋斗。第八十四至八十五回，写孙悟空在灭法国与妖道作斗争，充分展现他的智慧和武艺，用铁棒变作剃刀，用毫毛变出无数理发匠，一夜之间使得国王皇后嫔妃宫女五府六部的官员，全成了秃子，因而使唐僧安全通过。又如第四十四至四十六回，写孙悟空在兴道灭僧的车迟国与三大怪进行合法斗争，各显神通，充满奇思异想。先是比求雨，他用毫毛变一个假悟空站在那里，真身却出了元神，到天上去命令管风、管雨、管雷的神，不准帮助道士，致使道士做法失败。后又写虎力大仙与唐僧比坐禅，行者变成一条蜈蚣去叮那道士，又取得了胜利。随后又进行隔板猜枚，孙悟空又将袄、裙（不是一般的袄和裙，是国中宝物山河社稷袄，乾坤地理裙）变成一口钟；将仙桃吃了只留下一个桃核；将道士变成和尚，又取得了胜利。最后又赌砍头能安上，剖腹能长完，下油锅洗澡不会烫伤，黄毛怪的头，被悟空变成一只黄犬衔去丢到河边，最后现出原形原来是一头无头的黄毛虎。如此这般的笔墨，真是神奇莫测，匪夷所思。

不过这些想象都并不单是纯技巧的运用所能成就的，而与作者开放无拘的艺术思维方式分不开。只有灵妙的文心才能衍生出奇幻的文笔，全书飞动的艺术想象，与孙悟空那种天马行空、无拘无束的形象所传达出的意气精神，正相一致。

《西游记》奇异的幻想具有两个值得注意的特点：一是奇幻的描写并不只是为了眩人耳目，博取读者猎奇心理的满足，而是为了塑造人物形象，特别是创造出孙悟空这样一个理想化的英雄形象。二是幻想虽然奇异，看似异想天开，实际并非随心所欲的胡思乱想，而总是有生活的依据，无论从全书或是从细部来看，都能在奇幻中透出生活气息，因而让读者能够理解，乐于接受。举一个小例子，如果无限夸大孙悟空的神通，可以写他略施小技，像变戏法一样，就使灭法国全国的各色人等在一夜之间都变成秃子。但作者并没有直接了当让孙悟空变戏法，而是让他用铁棒变剃刀，用毫毛变剃头匠，然后才分头去将那些人的头发都剃得精光。为什么不怕麻烦，要这样绕着弯子写？这就是要照顾到现实生活的依据，要让生活在现实世界中的读者也易于理解和接受。《西游记》的幻想，总是这样在奇幻描写中透出常情常理。这就是它的高明之处。

次说奇趣。《西游记》的艺术魅力，除了它的奇异想象，就要数它的趣味了。在中国古典小说中，《西游记》可以说是趣味性和娱乐性最强的一部作品。虽然取经路上尽是险山恶水，妖精魔怪层出不穷，充满刀光剑影，孙悟空的胜利也来之不易，但读者的阅读感受总是轻松的，充满愉悦而一点没有紧张感和沉重感。

《西游记》的奇趣，首先跟人物思想性格有关。孙悟空的形象有一个显著的特点，就是乐观主义，所谓人间喜仙，具有一副天生的喜剧性格。他以斗妖为乐事，以斩魔作耍子。他修成正果时的名号叫斗战胜佛，真是名符其实。战斗成了他人生的一种追求，一种境界，一种享受。因此，再艰苦的战斗，他都能举重若轻，当作一场游戏。第二十二回，写猪八戒在流沙河岸边与那个一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯的狰狞妖怪作战，孙悟空在一旁看得技痒，小说有这样一段描写：

那大圣护了唐僧，牵着马，守定行李，见八戒与那怪交战，

就恨得咬牙切齿，擦掌磨拳，忍不住要去打他，掣出棒来道：师父，你坐着，莫怕。等老孙和他耍耍儿来。被行者抡起铁棒，望那怪着头一下，那怪急转身，慌忙躲过，径钻入流沙河里。气得八戒乱跳道：哥啊！谁着你来的？那怪渐渐手慢，难架我把，再不上三五合，我就擒住他了！他见你凶险，败阵而逃，怎生是好！行者笑道：兄弟，实不瞒你说，自从降了黄风怪，这个把月不曾耍棍，我见你和他战的甜美，我就忍不住脚痒，故就跳将来耍耍的。那知那怪不识耍，就走了。

你看，他视战斗为耍耍，竟能从中品出甜美之味来。可见，孙悟空与妖怪战斗，实在是兴味无穷的。《西游记》的作者，正是以与孙悟空同样的兴味无穷的态度来描写西行路上一场接一场的险恶战斗的。第四十六回写车迟国斗法，甚至比砍头剖腹、下滚油锅洗澡，这样令人惊心变色的较量，在孙悟空的眼中，在作者的笔下，竟也视作儿戏。看看孙悟空是这样说的：砍下头来能说话，剁了胳膊打得人。斩去腿脚会走路，剖腹还平妙绝伦。还满不在乎地说：我当年在寺里修行，曾遇着一个方上禅和子，教我一个砍头法，不知好也不好，如今且试试新。说得何等轻松！等到头真的被砍下，却又从腔子里飏的一声长出一颗头来。斗完后，走过来道一声师父！唐僧问他：徒弟，辛苦么？他却回答说：不辛苦，倒好耍子。类似这样轻松愉快的战斗场面，在《西游记》中是很多的。孙悟空是这样兴味无穷地斗妖斩怪，作者也这样兴味无穷地描写斗妖斩怪，读者读起来自然也会同样地兴味无穷。

猪八戒形象的性格特征也是充满谐趣的。他有农民式的憨厚朴实，却又自私懒惰、贪吃好色，取经没有坚定性，动不动就嚷着要分了行李再回高老庄去当女婿。常常好耍点小聪明，却又常常弄巧成拙。作者以一种善意调侃的态度描写这个人物，时时让他出一点洋相来博取读者的笑乐。但猪八戒可笑，却也很可爱。他那种猪似的本分老实以及猪似的笨拙和聪明，就都相当讨人喜欢；何况他能劳动，能吃苦，取经路上都是由他挑行李，过八百里荆棘岭时由他开山，过稀柿同时他用嘴拱上开路。在与妖魔作战中，虽多次被捉，始终也不向妖



怪屈服。如第四十一回，写大战红孩儿时，他受骗被捉，被装到一个口袋里吊起来，准备过三五日蒸熟了赏给小妖下酒。八戒听说，在里面骂道：泼怪物！十分无礼！若论你百计千方，骗了我吃，管教你一个个遭肿头天瘟！这报复的心思和骂语，都是猪八戒特有的，妙趣横生，令人忍俊不禁。

行者闻言，沉吟不答。八戒道：哥哥，怎么不言语？行者说：兄弟，实不瞒你说，若是踢天弄井，搅海翻江，担山赶月，换斗移星，诸般巧事，我都干得，就是砍头剁脑，剖腹剜心，异样腾那，却也不怕；但说坐禅，我就输了。我那里有这坐性？你就把我锁在铁柱子上，我也要上下爬踏，莫想坐得住。

猪八戒是个猪身，具有现实生活中猪的一些属性，比如好吃、偷懒、愚笨等，这又跟猪八戒的呆子性格和小私有者的落后意识完全一致。试看第八十五回中猪八戒贪吃的一段描写。孙悟空明知前面云遮雾罩的村子里有妖精，却偏用吃食来诱骗猪八戒：

行者道：前面不远，乃是一庄村。村上人家好善，蒸的白米干饭，白面馍馍斋僧哩。这些雾，想是那些人家蒸笼之气，也是积善之应。八戒听说，认了真实，扯过行者，悄悄的道：哥哥，你先吃了他的斋来的？行者道：吃不多儿，因那菜蔬太咸了些，不喜多吃。八戒道：啐！凭他怎么咸，我也尽肚吃他一饱！十分作渴，便回来吃水。行者道：你要吃么？八戒道：正是，我肚里有些饥了，先要去吃些儿，不知如何？行者道：兄弟莫题。古书云：父在，子不得自专。师父又在此，谁敢先去？八戒笑道：你若不言语，我就去了。行者道：我不言语，看你怎么得去。那呆子吃嘴的见识偏有，走上前，唱个大喏道：师父，适才师兄说，前村有人家斋僧。你看这马，有些要打搅人家，便要草要料，却不费事？幸如今风雾明净，你们且略坐坐，等我去寻些嫩草儿，先喂喂马，然后再往那家子化斋去罢。唐僧欢喜道：好啊！你今日却怎肯这等勤谨？快去快来！（待到被众妖围住，扯住衣服时）八戒道：不要扯，等我一家家吃将来。

为了吃，他真是要尽了小聪明，却也出尽了洋相。在这里，充分展现了他作为猪的贪吃和愚蠢的特性。妙的是形象的自然属性，亦即动物性，同形象的人性，亦即社会性，是十分巧妙自然地融合在一起的。这就不仅使人物的性格鲜明，而且也使得人物形象十分生动有趣。

许多魔怪的形象也具有这种鲜明的动物属性的特征。如蜘蛛精的肚脐里冒出丝绳织成大丝篷罩人；金翅雕一扇九万里，会飞起来拍人；玉兔精跑得特别快；白老鼠精住在三百多里深的地洞里，性格刁钻狡猾，等等。人物形象的动物特征，使得《西游记》具有童话的性质，得到从老人到孩子们的广泛喜爱。

《西游记》的童话性质远不止于艺术形象的动物特征，它的童真童趣还有更丰富的思想文化内蕴。孙悟空的形象和《西游记》全书所传达的乐观情调，正是童真童话精神的生动表现。林庚先生说：童话中的乐观情调便是这人生初始阶段上健康的精神状态的生动写照。因为童年并不知道什么真正的悲哀，它陶醉在不断生长着的快乐中，为面向无限的发展所鼓舞，这是个体生命史上不断飞跃的时期。而在真正进入社会之前，童年的世界又是自由的、未定型的，显示着无限发展的潜力与可能性，这里正有着无尽的快乐。同时，童话的思维方式，又反映了儿童的心理、兴趣、眼光，通过艺术的想象力和拟人化的方法，展现一个天真活泼的充满生机的世界。《西游记》所创造的世界，正是一个充满童趣的世界。而在这世界里，我们可以听到明中期以后特定时代的社会思潮的回声。林庚先生说：《西游记》以儿童的天真烂漫的情趣讲述着动物世界的奇异故事以及它所赋与孙悟空的活泼好动、富于想象和轻松游戏的乐观性格，都正暗含着当时社会思潮中寻求精神解放与回到心灵原初状态的普遍向往。《西游记》中的童话性与李贽的童心说，分别在文学与哲学的不同领域中体现了这共同的向往。这样看来，《西游记》的产生以及它独特的艺术风貌与艺术情趣，在那个特定时代出现，都不是偶然的。