

读静女有感 牛郎织女的读后感(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读静女有感篇一

这天我们学习了一篇课文，叫《牛郎织女》。

这个故事记叙了牛郎小时候的痛苦经历，牛郎织女婚后的幸福美满的生活，以及之后织女被王母娘娘无情地抓回天宫等情节。

我觉得牛郎织女你们该知足了。虽然王母娘娘把你们分开了，你们虽然不能时时刻刻生活在一齐，虽然你们不能有情人终成眷属。可终究一年还能见一面，还能亲热一会儿。有词云：两情若是久情时，又岂在朝朝暮暮。

织女，你虽然触犯了天条，但是你吃的还是山珍海味，穿的还是绫罗绸缎，睡的`还是高床软枕，而且一年还能和每一天日思夜想的人见一面，以解相思之苦，织女，你是多么幸运和幸福啊！

但是别人却没有你那么幸运了。有的人每一天朝夕相处，但到头来却是一场空，只能单相思而已。有道是：世上最遥远的距离，不是生与死，而是我就站在你旁边，你却不明白我爱你；还有的人和你们一样相爱，但是却一生一世都不能相见。

就拿三圣母和刘彦昌来说吧。他们同样相爱，同样爱得死去活来，但是王母娘娘还是残忍地把他们分开了。不管三圣母

如何抗争，如何的不屈服，但是王母娘娘仍是不肯成人之美，甚至一生一世都不让他们见一次面。但是牛郎织女你们一年就能见一次面，而且织女吃的、穿的、睡的都是那么好。然而三圣母与你就截然不同了，简直就是一个在天堂，一个在地狱。

在世界上有很多人都渴望做神仙。难道做神仙就这么好吗我认为神仙虽然高高在上，想要什么就有什么，但是神仙也有七情六欲，也有人之常情，而且他们想爱不能爱，不能触犯天条，只能安守本分做自己的事，一但犯了天条，就会坠入万劫不复之地。虽然凡人有贫穷有富贵，有烦恼，有辛苦，有生老病死，但是凡人能做神仙不敢做的事，能自由自在地生活，能谈情说爱。由此看来神仙还不如凡人逍遥快活呢！

读静女有感篇二

这本书刚看完开头，我内心就吐槽（不是对作品的吐槽）说：这是一个由不孕不育引发的血案。

看书的时候我也一直用我天生弱智难自弃的脑子思考，结局揭晓的时候还是被震撼了一把。

开头，一年前，义孝和绫音约定：一年的时间，绫音不能怀孕两人就离婚。本来绫音一直以为他们是因爱结合，却没想到义孝只是看上了她的子宫，但是她却答应了。之所以答应，是爱与恨的交织。她决定作为妻子留在他身边，掌握他的命运。

女人的爱在这一刻开始异变为悬在男人头顶的达摩克利斯之剑，什么时候让剑落下，由妻子来决定。

真柴绫音，霓虹国知名的拼布女艺术家，作为女性个体，她很优秀。温柔，大方，优雅，知性，贤惠，而且从她“几近完美”的作案手法来看，智商也非常高。但再优秀的女人，

一旦迷失在爱里，陷在婚姻的牢笼里，她也会变成一个可悲又可怕的女人。

真柴义孝，一个只想生娃的“总裁”。虽然事业有成，美人在怀，但是没有孩子他觉得人生就是不完整。如果你问她，女人最美的地方是哪里，他一定回答：子宫！对他而言女人如果不能生育，那么即便再贤惠也不过如同一个摆设般毫无意义！简言之，一个女人没有生育价值，那么她就没有价值。

于是，义孝在与绫音结婚前，频繁换女友，直到和绫音结婚。再后来，约定期限还未到，又直接出轨绫音的学生若山宏美，可谓万花丛中过，只想花结果。终于，家花不结野花结，绫音的学生宏美怀了义孝的孩子。这一切，绫音其实心知肚明，却假装浑然未觉。

终于，离婚，被提上了议事日程。而死亡，也在逐步逼近。

这是一场爱与繁殖的冲突。

在我看来，这一年的时间不是义孝在给绫音怀孕的机会，而是绫音在给义孝悔过的机会，希望他回心转意，全心全意地爱她作为女性个体拥有独立人格的本人。一年时间，绫音作为妻子留在他身边，一边守护他，一边救赎他，这背后蕴藏的是绫音对义孝绝望的爱。

所谓一念成魔，一念成佛。人性永远行走在深不可测的深渊边缘。

至少《圣女的救济》告诉我们的是：生孩子要理智，不然你可能会死！

读静女有感篇三

一个男人以自己的人生规划为目标——为了生孩子而结婚，

若生不了孩子就分手或就离婚。

真柴义孝，为了实现自己的人生规划，一个为他自杀的前女朋友（津久井润子）；一个跟他结婚而不能生育的妻子，最终死于妻子（真柴绫音）一年前就施了毒的净水器过滤水，只因他抛弃了她（因为她不能为他生小孩）；还有一个怀着他的孩子也打算生下来的小女朋友（若山宏美）。而他真柴义孝死了，看似是个光鲜亮丽，文质彬彬的大男子，却也有对婚姻执如此的.深的偏见——结婚就是为了生孩子，一年内生不出孩子就分手就离婚。绫音因为不知道自己的好友（润子）也爱慕着义孝，却和义孝在一起了，当好友发现了后，受不了被义孝抛弃的伤痛而选择了自杀，没了生命。

当绫音知道了真相以后，很自责，也好愧疚，而自己也面临着被心爱的男人抛弃的困境，她知道自己终会被抛弃，失去真爱的痛苦，这时让她想起了好友（润子）也因义孝而死，绫音也很自责，她要报复了，她彻底忘记了善良，忘记了爱，在“监视”了义孝一年之久的人身安全之后，她离开了，他也死了。

一场完美犯罪，就这样发生了！

读静女有感篇四

这天读了一篇民间故事《牛郎织女》，这篇课文透过讲述一个孤儿牛郎在老牛的帮忙下，认识了美丽的织女，成为夫妻，他们男耕女织，过上了美满幸福的生活，但是被王母娘娘明白后，却无情的拆散，在以后的日子里只能隔河相望，并且规定在每年的农历七月七允许他们相会一次。

这个民间故事寄托了人民群众对完美生活的向往，赞颂了牛郎织女为追求幸福生活而不屈不挠的精神，读了这个故事，牛郎勤劳朴实，织女的美丽善良，他们富有爱心的品格令我深深的感动。

读静女有感篇五

星期六，我和妈妈去书店买了一本《家有儿女》。

翻开书本，我的笑声就如一串美妙的音符一样，很难停止。而且，每每讲到有趣的地方是，都会使人浮想联翩。小雨、小雪、刘星姐弟三人个个性鲜明，虽然常有争执，却相处融洽，还有时空前团结。总是让我想起我和妹妹之间的有趣事儿：我和妹妹是形影不离的好朋友。不过，有时我们也会发生些小矛盾，发生过后我们又和好了。小时候我和妹妹为一张小纸片吵了起来，我说是她偷的，而她又反驳。可是，过了一會兒，我们又形影不离。还勾肩搭背地走在一起。

书上的小雨为了偷吃雪糕，竟然打着帮妈妈买醋的谎子去卖雪糕，吃完又说把醋送给买东西的老大爷了。这样的恶作剧我也有过：

为了使姥姥的床单好玩，我用记号笔在姥姥床单上画小熊，爸爸看见了，还以为上面的花儿呢！还是为了好笑，我用小刀“蹭！蹭！蹭！”给我妈妈的羽绒服整了型。她不知道，出门后身上的衣服往外飘毛！

一本小小的书带给我这么多的欢乐；一本小小的书带给我这么多的联想；一本小小的书带给我这么多的童年的记忆！真没想到，一本书就能带我到幻想的世界里遨游！我要一生读书、一生读好书！

读静女有感篇六

圣女，就是绫音吧？这样一个面带温暖笑容举止落落大方行事一丝不苟的女子，应该就是“圣女”。她在漫长的等待中竟然设计出一场几乎无人破解的“完美犯罪”。

草薙和汤川的出现带给了读者极大的满足感，这本书原

是“神探伽利略”系列中一环啊。也正是由于这两人的出现，才使这无解的题有了完美的答案。

薰点点头，看着绫音，只见这个美丽的嫌疑人垂下眼帘，抿紧嘴唇，脸上依旧残留着一丝笑意，但环绕在她周身的.那种高贵而优雅的气质，却像落日渐沉般开始笼罩上了一层阴霾。

这本和《嫌疑人》一样，引人入胜的不是猜凶手不是猜谜底不是猜动机，而是在众多细微的线索中推测犯罪手法。

“十年河东十年河西”，绫音与真柴的相识，像极了宏美与真柴。绫音对于真柴是有真感情的。但以前的润子就是现在的绫音，一个选择自杀，一个选择终结。“圣女”终结的是“源头”，但却又劝宏美保留生的希望，这个孩子，就是绫音真正所救赎的吧。

读静女有感篇七

《圣女的救济》是由日本作家东野圭吾写的，他是日本推理小说大师，代表作有《白夜行》、《疾风回旋曲》。

没看这本书之前我一直以为剩女是那种类似于天使一般的人，而看完这本《圣女的救济》，才知道圣女的意思。在西方的一些宗教思想中，这种身份的最经典体现便是修女（圣女）和巫女（魔女）。

《圣女的救济》中女性的救济精神，一个个女性形象，不管是主角还是配角都近乎完美的被东野赋予了神圣感。东野的整个作品群，既是一份份“人性记录”，又是一张张“女性讲义”。

“圣女”之“圣”就在于她们拥有“爱”之心，发扬和维护了女性的美。以此标准，本书中中的“圣女”也就非指绫音一个人了，还包括曾面临与绫音同样处境的润子、因爱而背

叛师父的宏美以及解救汤川于困惑的熏。而不了解其“圣女”之“圣”的那些个男性，便只能背负遭受女性“圣裁”的命运。本书中的义孝歪曲女性之“圣”，将之浅鄙到“生子工具”的地步，他的这一无知执念对于自己的死亡是难辞其咎的，也不值得我们注入人性同情。此外，值得一提的是，“圣女”在宗教史上还有这另一层含义，这与一度盛行的禁欲主义有关，即圣女是指“禁绝生育的处女”，此义似乎也适用于绫音。所以说她无意是东野作品中的“圣女”角色的最佳代表人。

对于“圣女”的绫音来说，当润子以救济之心留给她一袋砒霜、而未来的丈夫义孝则抛出借助她这个“生子工具”完成私愿的时候，她不得下定那个可怕、可悯、可悲、可怨的天衣无缝的惊天计划。作为一名旁观者，我们很难完全体会她当时的心态。“她辞去了所有的工作，一心就只想着家里的事。每当真柴义孝在家的时候，她就会坐在起居室的沙发上做拼布，一边随时准备伺候丈夫。”这份执着和意志力令汤川学钦佩之至，但我想后者应该无法理解其行为背后的那个“疗救之心”吧！

妻子渴望被丈夫拯救，尽管这种可能性很低，但也一直抱着一线希望，她每日监视着净水器，满怀“施救”丈夫之心忐忑的生活着，这一做法对她来说既是“他救”、也是“自救”，既是对他人行使圣德的注脚，也是向润子赎清衍尤的苦行。令人扼腕的是，她所托非人，义孝在男女两性关系中早已“弃救”、丧失了为人的资格。因此难以实现解脱的“救济”，最终将故事无奈引向“罚与罪”的结局。而作为绫音“救济者”的草薙，则不得不面对宿命的真相，他越是要洗清她的嫌疑，则越是坐实她的罪行，实在是一种残酷的讽刺啊！

“这就是女人”，内海熏在小说的末尾感慨道。仿佛只有女性才能理解女性，是这样吗？其实不管怎么说，这出长达一年的“完美犯罪”终被挫败了，所以那街道也就不再是“虚

数”。而只要人类社会存在一天，“圣女”就依然存在，下一次她会救济谁、又如何救济，则不是我们能够预见的了，但至少有一点可以看到，那就是——世界必然为之改变。

读静女有感篇八

早就猜到凶手，只能说猜到，因为那是来自女人的第六感，但还是很想继续看下去，因为很想知道到底是怎样的作案手法，这几乎可以说是理想状态下的犯罪，几乎是不现实，几乎是不可能，真柴绫音在新婚燕尔就萌生杀夫之意，初结连理就下好了毒，实在难以想象真柴绫音是具备怎样强大的心理素质，整整一年，绫音贴身的守护可以说超级完美、无可挑剔。把毒下在义孝随时都有可能接触到的净水器里，用汤川的话说这就是一场分分秒秒都在冒险的犯罪，难道真的不会担心某天清晨醒来，义孝就已误饮毒水，魂归西天了吗？想到真柴绫音这样分分秒秒都要盯着义孝在家的一举一动整整一年，不给他进入厨房，不让他触碰到净水器，每时每刻都游走在谋杀的边缘，不禁毛骨悚然。只能想起很老套的一句话是爱有多深恨有多深，恨的无声真的很可怕，“如果义孝对她的爱不变，绫音就愿意这样生活一辈子，所谓婚姻生活，就是守护站在绞刑架下的丈夫的’日日夜夜。”可是没想到义孝居然如此决绝，所以在最后绫音一个请求，她要离家三天，义孝当时还笑着说一个人在家不会有事的，而绫音当时一句是吗，从这一瞬间，她对丈夫的救赎就永远地结束了。开始我以为绫音也会像《白夜行》里的雪穗，对其他人表现出来的善良都是伪装的，可是看到后面真的觉得，若不是遇到这样的丈夫，或者结局就不一样了，因为绫音真的是个很优雅很善良的女子。

这个故事虽然在我看来还是不及《白夜行》，但这种娓娓道来的故事，还是很扣人心弦，推荐！