

# 2023年沁园春长沙朗诵心得体会(汇总5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 沁园春长沙朗诵心得体会篇一

整篇词上阕写了作者重回橘子洲头，在橘子洲看到的湘江之景，下阕作者回忆了青年与同学们游玩橘子洲，抒发了自己的抱负与感慨，表现了作者的豪迈之情。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这一句表明作者独自来到橘子洲观看到这漫妙之景。“万山红遍，层林尽染。”一句用了比喻、夸张的修辞手法，写出了秋天的山上，枫叶红透漫山。

“漫江碧透，百舸争流。”八个字，动静结合，既写出了在红山映衬下的湘江美景，有表现湘江边的生机勃勃，欣欣向荣之态。而在柳永的《雨霖铃》中，同样是写江面景色，柳永却用“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”毛词写得气势如此之恢弘、强硬，而柳词却显得婉转、伤感。毛词与柳词风格之软硬、深浅立现。

“鱼翔浅底”虽在写鱼。却又更衬托出了湘江水之清澈。与柳宗元的《小石潭记》中的“皆若空游无所依”有异曲同工之妙。

沁园春

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 沁园春长沙朗诵心得体会篇二

古往今来，凡志趣超群、报负高远之士，常常览物抒情，慷慨言志。特别是在登高放眼天地之间时，长时间积蕴的关于生活的艰辛、社会的忧患、天地之巨变等方面的感触，就找到了最佳的突破口，或诵于口头，或泻于笔端。如曹操之『短歌行』，抒发自己的雄心壮志；陈子昂登上幽州台，万端感慨化成了“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的名句；杜甫登高吟唱“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，叹时运之不济、人生之短促。这类名篇佳作举不胜举。毛泽东创作的这首词，与古人的佳作相比，境界更为开阔，气势更为恢宏，哲理更为厚重，达到了美与力的最佳融合。词的上段，勾勒出无比壮美、充满生气的秋天图画。首三句“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，好似猛地推出的电影特写镜头：我站在橘子洲头，身躯被清寒凝重的氛围所笼罩，脚下是向北流去的湘江。既点明了时节、地点和环境，又为下文的描写作了非常自然的垫铺。

后面的词句由“看”字领起，连贯直下，一气呵成。远望：万山红遍；近看：漫江碧透；仰视：鹰击长空；俯察：鱼翔浅底。远

近高低，全收眼底。

这是一幅充满了强烈动感、强劲力度、浓烈色彩的立体的秋色图。这是主客观的统一，更是独抒性灵的个性色彩的浓重铺染！一“争”一“击”一“翔”，充盈着剧变之动、拼搏之力。眩目的秋色也化静为动，透视着顽强的生命动力。首先是程度之深：山红是“红遍”，江碧是“碧透”；其次是数量之多：山以万计，林以层数，舸以百论；第三是情绪之烈：红绿两种颜色争辉，船只竞相前进，鹰与鹰较量，甚至连水里的鱼也要与雄鹰比试。当然，这是词人将自己的激情注入万物，使笔下的景物染上了作者的个性色彩。特别是“万类霜天竞自由”一句，化实为虚，兼类而及，将意境升华为深邃莫测却又生生不息的宇宙意识，闪射出哲理的光辉。文人对四季的变演极为敏感，但各人对同一自然现象观察的角度、观察的方式等等都千差万别，因此所发出的感慨也不一样。历代文人对秋的描述大多是悲秋、伤秋的意蕴，唯独刘禹锡的《秋词二首》唱出了新意：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春潮。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”然而相形之下，毛泽东这首词更其壮美，更其阔大。他不仅状写了秋色秋韵，更揭示了秋力求魂-到底是伟人。纵观全词就足以看出毛泽东学古不泥古，继承更超越的禀赋和情怀。走笔至此，词人的笔陡一转弯，化景物为情思：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这个问题你想过吗？他想过吗？其他的伟人想过吗？没有。但毛泽东想了，也问了，这是“天问”，是主宰历史命运的世纪之问，要知道，毛泽东当时仅32岁！

上段写的`是“今日之游”；描述的是人与自然的关系。下段则是回忆“昔日之游”，表述的是小“我”同一个激进的群体发生的关系。一个人独游多少有点孤寂感，当年同朋友结伴来游，生活是多么充实多么丰富。长沙，在词人的人生旅程中，是社会生活的初始舞台，又是革命斗争的壮丽舞台。“峥嵘岁月稠”正是对昔日学习、战斗审核的高度艺术概括。词人的注意力不在游戏山水，而在对历史使命的指点，在对当时革命形势的判断，对中国革命领导权的等问题的思

考。在忆起往昔岁月时，感情之水顿时形成了拍天的江潮，因而接下来是以“恰”字引起的六个短句：“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字”，随着词句的展开，情感越来越激越，迸出了一句惊天动地、振聋发聩的强音：“粪土当年万户侯”！！读到这里，我们不难看出词人的气概多么的豪迈，气势多么的磅礴。而词的结尾则意味深长。“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”这一问句，呼应了上片的一问，也回答了上片的问题：正是这些“到中流击水”的英豪，代表着“主沉浮”的新生力量。全词至此，令人思索不已，回味无穷。

### 沁园春长沙朗诵心得体会篇三

整篇词上阕写了作者重回橘子洲头，在橘子洲看到的湘江之景，下阕作者回忆了青年与同学们游玩橘子洲，抒发了自己的抱负与感慨，表现了作者的豪迈之情。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这一句表明作者独自来到橘子洲观看到这漫妙之景。“万山红遍，层林尽染。”一句用了比喻、夸张的修辞手法，写出了秋天的山上，枫叶红透漫山。“漫江碧透，百舸争流。”八个字，动静结合，既写出了在红山映衬下的湘江美景，有表现湘江边的生机勃勃，欣欣向荣之态。而在柳永的《雨霖铃》中，同样是写江面景色，柳永却用“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”毛词写得气势如此之恢弘、强硬，而柳词却显得婉转、伤感。毛词与柳词风格之软硬、深浅立现。“鱼翔浅底”虽在写鱼。却又更衬托出了湘江水之清澈。与柳宗元的《小石潭记》中的“皆若空游无所依”有异曲同工之妙。“万物霜天竞自由”一切生物都在竞相呈现自由的生命状态，可见作者对自由的向往和追求。宇宙如此之大，但却不知谁来掌握其命运。“问苍茫大地，谁主沉浮？”一句揭示了文章的中心思想。虽在问读者，自己却已经回答了。表明了作者以天下为己任的伟大志向。同样，在上文中的“万、尽、漫、百、击”等字中都可看出作者的豪迈气概和宏伟的理想。

下阕作者回忆了青年时与同学们来此地游玩，意气奔放，用文字来抨击丑恶的现象，赞扬美好的食物。“粪土当年万户侯”表现了作者志并不在获得高官厚禄，而是为了拯救当时的中国和人民，为振兴中华而努力。最后一句，显示出了作者勇于向困难挑战，不畏惧困难的精神。

汇总我深刻认识到第一单元所学的文章都是经典，它们的文学意境与精髓让我不禁感慨。其中《沁园春长沙》让我有许多感触。小编精心为你整理了.....

（一）中国古典诗词大都悲秋。翻阅毛主席诗词，觉得对秋天似乎情有独钟，大约是因为秋天寥廓、苍凉、大气，与战士的胸襟和英雄的气概较为吻合。毛主席诗词的开卷之作.....

## 沁园春长沙朗诵心得体会篇四

屈原“天问”时，等待“天”的回答。而诗人设问时，答案是了然于胸的，那就是：他们这些风华正茂的书生，将唤起民众来主宰沉浮。由于当时革命形势不甚明朗，所以诗人“怅寥廓”。

也许有人会觉得奇怪，毛主席诗词的开卷之作怎么没提国家和人民？其实，那“问苍茫大地”，不就是问我积贫积弱的中华大地吗？诗人因不能“竞自由”而为之“怅寥廓”的，不就是我那不自由的国家和人民吗？诗人爱国、忧国、报国的情结，与古往今来的志士仁人和历代慷慨悲歌的青少年诗人是一脉相承的，并随着时代的发展注入了新的`时代精神。

再回到那些风华正茂的书生吧，他们是诗人的好友，是时代的弄潮儿，他们“指点江山，激扬文字”，他们“到中流击水，浪遏飞舟”，他们将为中华民族“竞自由”，为苍茫大地“主沉浮”！

“粪土当年万户侯”，这一句是很有兴味的。历代青少年诗人，大多以“万户侯”为目标。爱国诗人陆游“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”；南宋杰出词人刘克庄醉后仍感叹“使李将军遇高皇帝，万户侯何足道哉！”诗人反其意而用之，表示与旧世界的彻底决裂。

在毛主席的诗词中，该词是各方一致赞誉的，其艺术成就多有论述，下面讲一点独特感受。

## 沁园春长沙朗诵心得体会篇五

我深刻认识到第一单元所学的文章都是经典，它们的文学意境与精髓让我不禁感慨。其中《沁园春长沙》让我有许多感触。

这首词上半阙着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌柏、水杉、槭树、榭树、黄连木…那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。

下半阙虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈

波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的'信心和力量。