

2023年小学六年美术教案 小学美术教案(汇总15篇)

教案是教学实施的基本依据和指导，具有明确性、操作性和导向性。接下来是五年级教案的实例，大家可以参考一下。

小学六年美术教案篇一

《画汗衫》一课属于苏教版美术教材的第十一册，是其教材体系〔设计·应用中的一课。汗衫作为夏季t恤衫的一个特殊类型，其款式自身并没有太多变化，它的独特之处在于汗衫上所印制的各种图案。汗衫的图案类型丰富、形式多样，所以汗衫除了随意、舒适等特点以外，还充溢了强烈的文化、时尚气息。因此本课的教学重点在于了解汗衫上的文化和设计艺术；学习设计汗衫图案，锻炼设计能力；并通过设计汗衫，提高对生活物品和自身周边环境的审美评价能力，激发其美化生活的愿望，发展创新意识和创新能力。为此，在这一课中，我以观察、讨论、讲解等教学方法为主，引导同学了解汗衫上的文化和设计艺术，学习设计方法，并以游戏活动完成作品的展示、评价环节。

情感领域：发展创新意识，激发美化生活的愿望。

认知领域：了解汗衫上的文化和设计艺术。

操作领域：学习设计汗衫图案，锻炼设计能力。

教具：汗衫实物、范作、课件。

学具：水粉颜料、画笔等。

1、 创设情境，激趣导入

在课前我事先在教室两边挂满了各种各样的汗衫，同学进入美术专用教室后都非常好奇，用询问的眼神看着我。我并不立即揭示课题，而是请他们猜猜老师为什么要挂这些汗衫，在同学进行了短暂的猜想后，我公布了他们谁也没想到的谜底：“老师是打算开一个汗衫专卖店，但只卖我们同学自身设计的汗衫！”同学们的情绪一下子都被调动起来了，完全进入了我为他们设置的情境中。这时我再出示课题，同学们已经是兴致勃勃了。

2、组织讨论，激发发明

接下来我趁热打铁：“要设计汗衫，首先我们得对它有所了解才行，除了教室里的汗衫，老师还为大家收集了很多各种各样的汗衫的图片，让我们一起来通过大屏幕欣赏一下吧！”接着我利用课件向同学们展示了各种汗衫的图片，同学们看得非常专注，不时对画面中美丽独特的汗衫发出赞叹声。

“虽然我们见过很多汗衫，但你真的就了解它吗？”

“了解！”

“真的？那好，老师现在要考考你们，两个问题：（1）你觉得汗衫可以分为哪些类型？（2）你认为汗衫为什么会受到人们的普遍欢迎？请同学们小组讨论后回答。”

这时候，同学们都迫不及待地讨论了起来，经过各小组的一番讨论和老师的启发，最后归纳出：

汗衫的分类：从应用角度上：广告、装饰、公益、体育等

从年龄、性别上：老年、中青年、儿童或男式、女式等

从表示手法上：文字式、图文并茂式、纯图式等

汗衫的特点：时代性、简洁性、装饰性、随意性

接着，我又更进一步让他们考虑汗衫的图案设计：“根据汗衫的分类，你认为设计一件汗衫应当先考虑什么问题呢？”

“先考虑设计什么类型的……”

“考虑设计什么图案……”

“……”

“是的，我们可以根据汗衫的类型设计图案，不同类型的汗衫图案会有不同的主题，图案的主题有的有意义，有的很随意，这是根据它们各自的应用范围决定的。大家看大屏幕，哪些图案的主题有意义？哪些图案的主题很随意？”

“有意义的有‘停止战争’、‘捍卫母亲河’、‘创立文明城市’……”

“随意性的图案有卡通图画的，有花草图案的，有几何图形的，有英文字母的……”

“汗衫上的图案题材丰富，它们在汗衫上的摆放、布局也各有不同，瞧，有的图案设计得很方整，像胸前绘了一幅画一样，这样的图案构成形式是四边形。有的图案在汗衫上拉得比较开，不是很规则，那就是非四边形的形式。你更喜欢哪一种形式呢？”

“我比较喜欢……”

“你认为这些图案在设计摆放时要注意什么？”

同学继续观察大屏幕，并回答：

“四边形的图案应该绘在胸前或背后的显要位置……”

“非四边形的图案大小、色彩要与袖口、领边协调呼应……”

“说了这么多，你想好要设计一件怎样的汗衫了吗？请各小组讨论决定一下，你们想设计的汗衫是给谁穿的？图案选用什么主题？采用哪种表示方法？”

3、付诸行动，展示评议

当同学急于把自身的想法表示出来的时候，他们的审美观和发明力已经达到了高峰，当我再将一件纸做的汗衫范作展示出来时，同学们更是一个个跃跃欲试，都想尝试做一件可以穿在自身身上的纸汗衫。

我建议同学依照原来的四人小组合作完成作品，提供事先做好了空白纸汗衫，为同学节省创作时间，让他们在纸汗衫上直接用水粉颜料绘制图案。在他们作业时，积极引导协助他们解决问题。有的同学不擅长用水粉颜料作画，下笔时畏首畏尾，当时我采用了鼓励的方法，并适当进行了技法指导，当他看到自身笔下涂抹出那一抹美丽的色彩时，大大增强了他的信心，也鼓舞了其他同学。

几乎每个小组都设计出了新颖独特的作品，有“天马行空图”、“卡通桃太郎”、“飞向宇宙”还有“football boy”以和“动物是我们的朋友”等等各种题材，各种风格的作品。这时我向同学们宣布同学们自身的“汗衫专卖店”开张了，教室里响起了热烈的掌声。再由各组派一名模特儿，穿上自身的“汗衫”上台，并依次贴上编号。当模特儿随着动感的音乐，在教室里走起模特步，向同学们展示推销自身的作品时，整个教室沸腾了，同学们享受到了胜利的乐趣，每个人的脸上都洋溢着欢乐和自豪。

最后再由同学填定货单，在定货单上填上自身所选作品的编号，并写上对这件“汗衫”的看法，不只评选出了本堂课最受欢迎的作品，不少同学还以非常准确的语言评价了他人的作品，如：“这件汗衫的色彩看起来非常明快、鲜艳”，“这件汗衫的图案构思非常巧妙、有趣”，“这件汗衫的主题很有意义”等再比方“天马有一种神话的气息”，“用英文设计汗衫非常时尚，作者学以致用，很有创意”等等。

1、《画汗衫》是一节贴近社会生活的设计课，我在这课中采用了情境教学，以开“汗衫专卖店”，同学们来当汗衫设计师的游戏活动贯穿于整堂课的教学，使同学们始终在一种轻松愉快的游戏氛围中学习，始终围绕“怎样设计汗衫”这个问题展开观察、考虑、讨论等活动，这种方式大大提高了同学参与学习的热情，明确了学习目的，激发了同学的创作欲望。

2、在这堂课中我注重同学的主体参与，在考虑汗衫图案设计的题材、形式、布局、色彩等各方面问题时，我极力将他们推到一名设计师的角度去体会、考虑，结合实物、图片欣赏，师生一起研讨、挖掘汗衫的设计艺术，对他们积极的、有创意的想法和看法及时加以肯定，维护、培养了同学的探究精神。

3、这堂课的高潮在于作品的展示、评价过程，由各组选派模特儿通过模特秀的方式展示各自的作品，这种形式独特、新颖，不只满足了同学的表示愿望，还使同学坚持、调动了对美术学习的耐久兴趣。最后以定货单的形式评价作品，也是一种富有趣味、并且前后呼应的游戏活动，同学在这样的游戏活动中积极参与评价，提升了各自的审美能力，更肯定了同学们在这堂课中的成果，使同学们充沛享受了胜利的乐趣。

小学六年美术教案篇二

（一）综合分析。

本课的教学内容是在学习了上一节课《立线浮雕》的基础上选择厚纸条来进行浮雕造型，别有趣味。其创作方法、造型表现语言基本上与上节课相同的。可以运用有色的纸、废旧的画报、包装盒裁成纸条，以卷、折、贴的方法造型让学生在合作的氛围中体验立纸浮雕创作的乐趣，丰富学生的造型能力。

这一课可以用制作好的作品美化自己的教室或家庭，也可以作为小礼品互相赠送，增进同学间的友谊，既展示自己的才华，又传递了相互间的感情。

（二）教学目标。

培养学生动手能力、美化生活的能力和创新意识。学会用纸条进行浮雕造型的创作方法，理解立体构成的表现语言。

（一）课前准备。

- 1、教具：范作、厚纸条、剪刀、白色乳胶等。
- 2、学具：彩色的厚纸条、剪刀、胶水等。
- 3、课时：1课时。

（二）设计

1、教学导入：

（1）以由上节课的立线浮雕作品欣赏延伸到本课的范作欣赏来导入。

(2) 教师利用纸条当场进行立纸造型激发学生的学习兴趣，导出课题。

2、教学新授：

(1) 先让学生尝试一下一根纸条怎样能立稳在作业纸上，并体验一下卷、折、贴的立纸浮雕造型方法。

(2) 让学生们欣赏书上的作品、感觉立纸浮雕造型的形式美和趣味性。

(3) 以交流、合作的形式将准备好的彩色条状卡纸进行组合造型，表现自己喜欢的事物。还可以让学生选择高低不一（即纸条宽度不一）的纸条进行浮雕造型，体验其线条的长短、曲直、深浅所带来的不同效果。

学生结合书上的作品说说立纸浮雕的特点，小组交流自己的创意，寻找可以合作的伙伴。

3、学生作业：

(1) 如果时间来得及，可以一人独立完成作业。

(2) 可以采取几个人合作的形式，在刚才的创意基础上完成一张或两张作业。

4、作业展示：

(1) 可以把作业作为礼物写上祝福语互相赠送。

(2) 可以把学生作业加以展示，互相说说制作过程中的体会与收获。对同学的作品表述自己的看法，提出合理化建议。

1、能够用口头语言的形式对自己和同学的作业进行评述。

2、是否积极地参与探索性活动。

3、是否积极地动脑，在造型活动中表现己的创意。

小学六年美术教案篇三

1、了解、欣赏故事插图这一美术表现形式，用自己喜欢的方式表达自己的感受。

2、在欣赏与评价中探索插图的特性，并尝试自己为故事配插图。

3、使学生产生积极的情感体验，培养他们热爱生活、创造生活的人生态度。

教学重点：如何让学生懂得为熟悉的故事配画。

教学难点：如何通过故事配画来培养学生热爱生活。教学课时：二课时

教具学具：水彩画工具，色彩卡片，图片，范作。教学过程：

第一课时

指导一下如何插图与文字。让学生自己选择故事。说一说故事情节。

接下来可以让学生自由为故事配图，但要有两个要求，只将记住主题，并且要记住它们用不同的手表现。

形成一个完整的故事图画。教师分别出示两个故事。让学生自己为其配图写画。学生继续尝试其它故事。

第二课时

课后拓展：

在课堂练习的基础上，可让学生课后做以下练习：学生自己找一个故事，为其配图写话。

教学反思：

没有付出就没有回报，课前的精心准备，换来了学生学习的欢乐，老师也感到了身心的愉悦。

一堂课，只要学生学的开心、画的顺利，老师教的实在，我认为就是一堂成功的美术课。

教学目标：

- 1、传授学生尝试运用不同形式的笔触，自由表达想象中的画面。
- 2、训练学生进行笔触和物象之间的联想，丰富学生的笔触表现力。
- 3、让学生在艺术中去体会创造生活的人生态度。

教学重点：

学生如何运用笔触去表达自己的想象。

教学课时：二课时

教具学具：水彩画工具，色彩卡片，图片，范作。教学过程：

第一课时

提出要求，让学生了解笔触

自然过度，向学生揭示本节课学习内容

向学生展示不同形式的点和线。引导学生体验不同的线

让学生亲自动手，用各种工具来摸索各种各样的笔触，并进行比较让学生看，去欣赏课本中展示的绘画作品，加深对笔触的认识。

让学生在此基础上学会运用笔触去创作。

第二课时

课后拓展：

学生通过学习，对笔触有所了解，让学生自己去创作。教学反思：

在课程的价值中的一个重要方面就是陶冶学生情操，提高审美要求学生对自然和艺术作品长期的感性接触和体验。

课堂类型：造型表现

教学目标：

1、认识三原色。

2、观察两个原色调和之后产生的色彩变化，说出由两原色调出的第三个颜色（间色）

3、能够调出预想的色彩，并用它们涂抹成一幅绘画作品。教学重难点：

1、能否用三原色调出三个间色

2、能否分别说出三个间色分别是由那两个原色调出来的。教学课时：二课时

教具学具：水彩画工具，色彩卡片，图片，范作。教学过程：

教师做试验（原色调出间色）指导一下如何使用水彩颜色。

让学生挑选两个最喜欢的颜色，调一调。说一说变成了什么颜色。

接下来可以让学生自由调配颜色，但要有两个要求，只将两种颜色相调，并且要记住它们调出的第三个颜色。

让学生认识三原色。并且真正理解“原色”的含义将纸弄湿，将调出的色彩涂抹在作业纸上：让学生用两个指定的原色调出教师出示的那个间色。

教师分别出示两个间色。让学生自己寻找两种颜色调出它。学生继续尝试调出喜欢的颜色并填在画面的空白处。

第二课时

课后拓展：

教学反思：

通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益，更多的注重学生的审美体验过程。

小学六年美术教案篇四

1、知道两种颜色调和后会产生第三种颜色。

- 2、根据吹画后的效果，展开想像，并添画成一幅完整的作品。
- 3、培养学生的想象能力和抽象思维能力。

1、让学生在观察两种颜色互相渗透过程中，感受色彩变化的美。

2、培养学生动手能力和观察能力。

3、根据吹画的效果巧妙地添画。

2课时

教师准备几张范作，以及水彩颜料、画纸、吸管、毛笔、调色盘。教学过程：

（第1课时）

1、请一位同学和老师一起做游戏：老师有红、黄、蓝三种颜色，两人各滴一种颜色在画纸上，再用吸管吹，让颜料混合、互相渗透。让全班同学观察两种颜色互相渗透的变化过程，并且把看到的变化分别在小组里说一说。

2、请两位同学上台，再做一次游戏，把看到的变化经小组讨论后，在班上说一说。

3、教师小结：两种流动的颜色在互相混合、渗透的过程中变幻无穷，今天，我们一起动手试试，看看这种美妙的变化。

4、揭示课题：流动的颜色

1、师示范调颜色：用毛笔蘸水放在调色盘里，再蘸颜料在调色盘里调匀，调到毛笔蘸颜料时，水份饱满且欲滴落。

2、教师示范让颜色互相混合、互相渗透的方法：倾斜画面，

直接用嘴吹，用吸管吹等。

3、师问：除了老师的这些方法之外，大家想想还有什么办法可以使颜色流动吗？（要求同学在小组里讨论，在作业时应用、尝试。）

4、强调在作业游戏的过程中要注意观察色彩融合、渗透时的美妙变化。

5、教师帮助学生一起总结，示范语句表达形式。

小学六年美术教案篇五

1. 在了解美术字知识和汉字结构的基础上，了解笔画、笔顺与书写方法。

2. 学习美术字的基本书写方法与美化方法。

美化装饰方法

范画、材料、工具

一、认识美术字

1. 什么是美术字？（美术字是有图案意味或装饰意味的字体，其字体醒目、美观、易认，是开展宣传、教育活动不可缺少的工具，如标语、黑板报、墙报、会场布置、展览会，以及商品包装和装潢。各类广告、报刊杂志和书籍的装帧都离不开美术字。）

2. 美术字体特点：

（1）宋体：端庄大方，笔画横细直粗，点上尖下圆，横画收笔有顿角，笔画转折是顿角明显。

(2) 仿宋体:挺直、秀丽,笔画横直较细,起笔、收笔都有明显的顿迹。

(3) 黑体:笔画方头方尾,醒目有力。

3 备注

(4) 变体美术字:根据美术字的基本笔画,按照字的实际内容及含义,将笔画进行变形,使之更加夸张、突出、醒目。

二、认识趣味文字

1. 趣味文字的作用? (能吸引人,生动性和趣味性很强,装饰效果很好。有些美术字本身就是一幅图案。)

2. 趣味文字的分类:

(1) 笔画变化:改变笔画的粗细求得变化;或者改变笔画的形状求得变化。笔画的形状变化大致有尖、圆、方和曲线等。

(2) 字形变化:即改变字体的外形,可以写成长、扁、圆、梯形、菱形等。

(3) 结构变化:有意识地将某些笔画进行夸大、缩小、移位来求得新颖的效果。

(4) 象形:根据某些事物的实际形象来装饰对应的字体。

(5) 立体:利用透视画出字的三维空间感。

三、书写步骤

1. 打格:根据应用场合的需要,确定字的大小和形状。

2. 布局:美术字的布局首先要了解字体的组织结构和基本笔画

的特点。布局时应根据每个字的组合结构,划分各部分的比例。

3. 定骨架:用单线画出字形,用笔要轻,笔迹宜淡。

4. 双勾字形:笔画要统一,按骨架的位置画出笔画。

5. 美化方法:

(1) 勾线。

(2) 填色。

四、练习表现

1. 自己创作自己的名字。

2. 教师巡视指导,及时鼓励作业大胆的学生。

五、评价作品

1. 师生共同欣赏、交流,提出不同看法。

2. 评一评谁设计的名字最有创意。

温馨提示:请同学们注意,严禁到危险的地方玩耍。

小学六年美术教案篇六

古今中外,流传着许多关于怪兽的传说。想像中的怪兽都是神话中的主角,它们拥有离奇的外形,神奇的能力,完成人类无法完成的使命。它们有的善良,有的凶恶;有的帮助人类,有的与人类为敌。总之,怪兽是无所不能的,它们会集许多动物的优势于一体,化身为英雄,也会集许多动物的凶狠于一身,成为恶魔。在形象上更是千奇百怪,有的可爱无比,有的面目可憎。其实,人们通过想像塑造出怪兽的形象

是为了表达创造生活的愿望。所以，无论是电影中的还是神话故事中的怪兽，无论是可爱还是可憎都深受人们的喜爱。

《想像中的怪兽》是一节以绘画为主的美术课，融造型、游戏于一体，结合欣赏、交流、表演、制作、等手段启发学生的创作构思，让学生在轻松愉快的环境中体验想像创造的快乐。同时，再次了解古今中外的神话传说，进一步丰富学生的想像，拓宽知识面。

1、认知领域：通过说说、看看、想想、做做、画画等方式，把握怪兽的形象特征，交流创作方法，在创作表现中发展个性。

2、操作领域：学生通过大胆地想像创作，用彩笔勾画山怪兽奇特的形象，培养学生的想像力和创作力。

3、情感领域：在交流、表演、制作等过程中培养学生合作探究的，发展自主学习的能力。

学生通过欣赏、讨论、游戏与想像创作来表现怪兽。

运用联想、夸张、替代、变形、组合等方式进行巧妙构思，创作出奇异的怪兽形象。

教学课时：1课时

教师准备：相关课件、面团、范图、音像资料、怪兽玩具等。

学生准备：勾线笔、水彩笔、作业纸、玩具，搜集卡通片和神话传说中

的怪兽图片等。

1、游历神话世界。

教师让学生观看课件，讲述古希腊神话中的怪兽。讲述古埃及神话中的怪兽。讲述《西游记》中的怪兽。

让学生同座位自由讨论怪兽的特征。

教师简介怪兽的概念：不是生活中真实存在的，非人非兽，是人们为了某种愿望创造出来的. 独特形象。

谈谈神话中的怪兽：《西游记》中众多角色都是怪兽。

让学生简单画山自己熟悉的《西游记》中的怪兽，展示点评。

2、怪兽游戏。

观看课件，竞猜卡通片中怪兽的名称和功能。如数码宝贝、宠物精灵、奥特曼等。让学生拿出怪兽玩具一起玩一玩，说一说。

用面团捏一个自己喜欢的怪兽，交流欣赏。

3、赏析怪兽。

雀的羽毛，都是古代统治者的象征，现在成为中华民族的象征。还有象征吉祥的动物麒麟、辟邪，让学生观察图片找找其他动物的影子。让学生说己知道的类似这样的怪兽：人面狮身象、人头马、鱼尾狮等，边说边看图。

4、拼装怪兽。

分小组各人画出一种动物身体的一部分，然后进行拼装，可以组合成许多种怪兽。

教师启发学生夸大或变形某一器官，再进行拼装。

教师再启发学生用增加或减少器官的方法进行拼装。

5、异想天开。

观看外国影片中奇异的怪兽片段，如外星动物等。

启发学生用面团随意地捏出奇形怪状的怪兽的模样，比一比谁的创意更新奇。

欣赏抽象派大师作品中的怪兽，如米罗、达利、毕加索的作品。

6、创作怪兽。

教师示范创作怪兽，板书创作要点：改头换面、移花接木、有增有减、奇形怪状。

指导学生创作怪兽，出示一些动物图样。

及时点评学生作业，完成后学生自评、互评。

7、群怪乱舞

欣赏乐曲《在山魔宫殿里》，让学生闭上眼睛静静聆听，启发学生想像乐曲表现的意境和自己脑海中出现的怪兽。

让学生将完成的作品贴在胸前，跟着音乐扮鬼脸，尽情乱舞。也可以把画好的画拿着放在脸上随音乐律动。

8、活动拓展。

可以将怪兽做成面具、泥塑，还可以将创作的怪兽创编故事，有条件的学校上一节电脑绘画课。

小学六年美术教案篇七

1、学习线描淡彩画的基本表现方法。

2、培养学生的方位意识。

3、提高学生取景构图和运用线条与色彩进行写生的能力。

4、培养学生爱自己的学校的情感。

培养学生的方位意识。

提高学生取景构图和运用线条与色彩进行写生的能力。教学准备：

各种图片等。

两课时。

第一课时

注意检查学生学习用品。

2. 学生回答。师生说说平面示意图在生活中的作用。

3. 出示“校园平面示意图”，了解平面示意图的基本知识：一般由基本形、文字组成，大部分以箭头标明方向。

4. 出示课题，明确本课时的学习活动内容。

1. 提出活动要求：分组考察校园。根据前后左右、东南西北讨论校门、教学楼、科技楼、体育馆、操场等地方的方位布局。

2. 师生实地考察校园，展开小组讨论。

3. 回教室，阅读教材小训练，提出练习要求：用铅笔轻轻地勾画出校门、教学楼、科技楼、体育馆，操场等地方的基本形和位置。

4. 教师反馈指导。

1. 以建筑为例指导线描淡彩的基本画法

(1)、用钢笔在基本形上简约地勾画建筑的立体形态，注意适当表现门窗、楼梯、人物等细节。

(2)、画上淡淡的水彩。

(3)、颜色干后适当加勾线条。

2. 欣赏教材中的学生作业。

3. 提出作业要求：用线描淡彩的画法画一幅校园示意图，注意用箭头标明方向。

4. 放音乐，学生开始画。

1. 展示学生作业，相互评价。

2. 学生自由交流课堂收获。

小学六年美术教案篇八

1、讲一个大树的故事，并且能够截取故事中的一个片断作为绘画的内容。

2、为主人公设计形象。

3、将这个片断用绘画的形式表现出来。

4、尝试用色彩来强调自己的情感。

能否用绘画的形式表现故事情节。

故事主体形象和情节的设计与表现。

师——收集上些有关树木的图片、课件等。

生——收集不同种类树的图片、图画本、水彩笔、油画棒。

一、 组织教学：检查工具，师生问好！

二、 引入

1、猜谜导入新课，介绍新朋友。

a□课件展示：春、夏、秋、冬树的图片

b□揭示课题：大树的故事

三、 认识大树

1、各种姿态的树

(1) 看一看

这些大树的生长姿态有什么不同？

a□比较松树和双叶芦荟树枝生长方向有什么不同？

b□比较枣椰与胡杨树的色彩有什么不同？

c□比较椰子树和枫树在外形上有什么不同？

(2) 你还知道其它种类的大树吗？

2、树的结构

(1) 想一想大树可以分成哪几部分？

a□树枝、树叶、树冠、树根（展示图片）

四、大树的故事

1、欣赏名家作品

设问：画中给我们讲什么故事呢？在什么时候，谁，在什么地方，干什么？

a□□《菩提树》作者：杰西·艾伦

b□□《乡情》作者：关山月

c□□《落叶季节》作者：东山魁夷

d□□《家乡老树》

五、爱保树教育

a□校园中的大树是我们的好朋友

b□人类不断地砍树木、破坏了大自然，危害着我们的生存环境。

c□小朋友们要怎么做呢？

五、师以自己的故事为例，示范绘画的步骤、方法：

1、为树主人公设计一个形象（出示图片）

设问1：这两棵树哪一棵姿态美？

2、将树主人公画在画面显著的位置（根据故事情节，画出动态）

设问：比较这两张画的构图有什么不同？你喜欢哪种，为什么？（画面饱满、主体突出）

3、学生作品欣赏：

六、 布置作业：画出大树的故事看谁的故事最有趣

七、 师巡视辅导。

八、 作业展示：师生点评

小学六年美术教案篇九

1课时

汽车是学生非常熟悉的一种交通工具，儿童对汽车有浓厚的兴趣，本节课通过引导学生对汽车的'回忆、观察，从而大胆想象，细心设计，使学生体会思考、设计的乐趣。

显性目标：通过对汽车的观察分析学习，学习表现不同种类的汽车外形特点。

隐性目标：培养学生的创新，提高学生的学习兴趣和个性。

不同种类汽车的外形特点及表现。

（立交桥上没有汽车）

2. 老师正准备画呢，画什么样的汽车好呢？我们一看？

（展示汽车图片，识别汽车种类）

（揭示课题：画汽车）

1. 反问：你们会画汽车吗？

2. 考一考：从汽车的外表看，汽车有哪些部分组成？

（车轮、车灯、车厢、驾驶室等）

3. 演示画法：车轮车身装饰

4. 师生共同分析课本上的学生作业：

l那些作业表现出生活中见过的汽车？

l那些是学生自己创造的汽车，有什么本领？

l你喜欢那辆汽车，为什么？

1. 我们山城的地形特别，什么样的汽车更能适应有山有水的地形呢？

2. 你准备画什么样的汽车？

3. 老师将从同学们画的汽车中选择适当的汽车贴在《山城交通图》中。

1. 及时纠正学生画幅过小的问题；

2. 及时展示表现夸张的学生作品，引导学生用夸张的手法表现汽车的主要特征；

3. 及时展示功能创新的学生作品，引导学生大胆创新设计；

1. 邀请创意较好的学生到讲台上介绍所画汽车的功能；

2. 学生将画的汽车作品剪下来，根据汽车的功能贴在交通图中相应的位置，组成一幅完整的《山城交通图》。

1. 通过这节课的学习，同学们不但帮老师完成了《山城交通图》，而且还都成了很棒的“汽车造型设计师”。

2. 不过，要当一名优秀的“汽车设计师”，可不那么容易哟，你还需要了解很多的有关汽车的知识。

（如：汽车为什么能在公路上行驶？汽车里面主要有哪些机器？汽车是谁发明的？等）

3. 同学们，可以在课后查资料或和家长研究一下，再将你所知道的答案告诉老师。

小学六年美术教案篇十

人教版美术三年级下册第16课

1、启发学生对未来建筑的造型展开想象。

2、想象未来建筑可以建筑在哪里。

3、指导学生表现不同造型的建筑。

1、引导学生对未来建筑的造型展开想象。

2、指导学生将自己所想，用自己喜欢的方式表现出来。

图片、色卡、资料、媒体等。

1、你知道什么是建筑吗？（生思考回答）

2、你见过哪些很有意思或很独特的建筑吗？能说给我们听听吗？（学生拿出自己收集的图片，欣赏，交流）

1、今天，老师也准备了几幅建筑图片（古建筑、现代建筑），比较一下，你发现了什么？[出示图片]（学生比较

欣赏)

2、这样的古房子已不多了，而且越来越少，它们被许多现代建筑取而代之，现代建筑越来越受欢迎，你知道是为什么吗？（学生谈想法）

a□下面我们就一起去参观一下现代建筑之城吧！[出示图片]

b□刚才现代建筑之城的旅行中有你印象深刻的建筑吗？跟大家一起分享分享吧！（学生介绍）

3、从古代到现代，建筑也是不停（发展）变化的。未来的二十二世纪又会出现什么样的建筑呢？你能猜想一下吗？（学生猜想）

4、请你用简单的线条把它表现出来？学生板演。（其余学生在纸上练习、表现建筑）

5、真了不起，你能根据这个简单的建筑造型，具体想象一下这幢建筑的具体样子吗？（学生想象、交流）

6、看来，一个造型在不同的建筑师脑海里能建造出不同的建筑，下面就让我们用自己的双手来表现我们脑海中的建筑吧！学生表现。（可画可做）

7、建筑雏形展示，师生共评

1、你设计的建筑，打算把它建在哪里？为什么？

2、不同环境需要不同的建筑。不同的建筑应放在不同的环境中，你的建筑应有怎样的环境呢？（学生思考，继续完成作品。）

3、学生作业，教师巡视指导。

- 1、举办“二十二世纪的建筑”展览，师生共赏，交流心得。
- 2、生生互评，教师点评。

小学六年美术教案篇十一

【教学目标】

- 1、引导学生选用各种工具、材料、采用撕、贴、剪、纸工的多种手法进行造型活动。
- 2、引导学生认识轮船是重要的交通工具，通过想象大胆表现各种轮船的造型。

【教学重点】

- 1、是否对课程内容发生兴趣，并激发出对想象创作的热情。。
- 2、是否积极动脑，做出和别人不同的造型。
- 3、是否能将绘画和其他表现手法结合。

【课前准备】

- 1、收集各种轮船的照片资料，以及绘画的制作工具。
- 2、是否能设计出与众不同的轮船。
- 3、学生准备铅笔、蜡笔、水彩笔、剪刀、胶水、彩色纸等。

【教时数】1教时

【教学过程】

第一课时

一、导入

二、讲授新课

展示轮船的图片

图1芦苇船，用划桨来推进

图2三桅、五桅平底帆船

图3远洋轮船

图4德国“法蓝克福-特快”号是世界上最大的集装箱运输船之一

图5“法兰西号”速度最快

现在船舶的发展趋势

在飞机发明之前，船舶是唯一的越洋交通运输方式，在人类发展历史上有着重要的意义。现代船舶以前运价低廉、载重量大的特点依然成为大宗货物远程运输的首要手段。在现在也出现了各种专用化，有特殊用途的船舶，例如气垫船、水翼船等高速水面交通工具，深海潜艇等各种工程船舶，使轮船家族变的更加庞大了。

三、布置作业

你可以用什么样的工具，材料来表现呢？

撕、贴、画将纸工与绘画结合起来表现船，并添上周围的背景。

教师在演示船舶造型特征时，不能只机械地演示一种轮船的具体做法，要为学生想象创造提供空间。

1. 学生作业，教师巡回辅导
2. 讲评
3. 小结

小学六年美术教案篇十二

- 1、掌握捏泥的基本制作方法，制作铅笔头。
- 2、尝试利用多种方法美化、装饰学具。
- 3、能制作出有一定个性的铅笔头。

制作出有个性的铅笔头。

感悟制作中的美。

泥巴

- 1、利用教室墙壁展示材质、造型、风格、特点不同的铅笔头，学生走进教室即可欣赏墙壁上的铅笔头。

教师提示学生可以摸了摸、议一议。

组织学生稳定情绪。

- 2、问：同学们，今天我们的教室是用什么布置得这么漂亮？它们有什么特点？

- 3、导题：我们今天学习用泥制作的铅笔头。

(板书)泥做的挂件。

- 1、组织学生观察、小组讨论。

请学生看大屏幕，读讨论题目。

(1) 墙壁上的铅笔头都塑造了哪些形象?(板书:选材特点:……)

(2) 造型风格运用了哪些手法?(板书:造型风格:夸张、概括、变形)

(3) 你想怎样制作泥铅笔头?

(小组讨论) 让学生充分发表见解。

2、复习旧知识，为学习新知识作铺垫。

复习浮雕的制做方法，生答，师用投影仪将知识点打在大屏幕上(板书:制做方法:浮雕技法)。

(1) 层次简单的减地平级塑造形象法。

(2) 多层次的压塑空间塑造形象法。

3、加强学生对艺术表现的认识。

(1) 让学生进一步讨论，了解艺术家是怎样采用概括夸张的手法表现艺术作品的。

(2) 教师利用板书进一步塑造形象采用的方法。

1、请学生运用已有知识制作一件铅笔头。

制作过程中所遇到的问题学生互相探讨，

共性问题教师利用实物投影仪示范讲解。

提问:在制作时，你还发现了哪些制作方法?(板书:泥塑技法)

2、布置创作要求。

发挥你的想象力和创造力，塑造出你喜爱的形象，塑造时要大胆，突出事物某一方面的特征，要与众不同。

泥稍干后，可以用水粉涂上颜色，进行装饰。色彩鲜艳漂亮。

(出示资料，给学生，扩大学生创作空间)

4、学生创作，教师巡视辅导。

1、自己，组内交流。

2、各组推荐交流。

请学生代表谈一谈自己的创作体会，怎样想的，又是怎样做的。

3、师生评议，为作品命名，举行小型作品展。

好多精美、有趣的艺术品。那么，我们的生活将更加丰富多采。请同学们回去搜集你认为可以制作挂件的材料，下课以后我们可以自己运用综合材料创作挂件。

小学六年美术教案篇十三

1、知识与技能：认识喷绘手法，知道喷洒不同颜色的彩点可以产生新的色彩，尝试用牙刷、毛刷、喷笔喷洒彩点，或用废弃的蜡笔屑粘贴成一幅色彩斑斓的点彩画。

2、过程与方法：在喷色实验中感受色彩的变化，在欣赏同龄人点彩画的作品中，拓宽创作的思路。

3、情感与态度：学习采用多种方法制作色彩斑斓的彩点画，

体会喷洒彩点或蜡笔屑粘贴成画所带来的创作乐趣。

重点：认识点能成画的原理。

难点：彩点画的'设计与制作。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、实物投影仪、喷笔、画纸、剪刀、范例、胶水、记号笔、蜡笔、卷笔刀。

学具：喷笔、画纸、剪刀、胶水、记号笔、小纸碟、蜡笔屑。

教学过程：

1、欣赏一些教师准备的学生喷绘作品，问：这些画有什么特别的地方？通过欣赏同龄人的作品，激发学生学习的兴趣。

2、指导欣赏两幅世界名画，仔细观察两者之间的区别：其中一幅为彩点画作品，一幅为水粉画作品。让学生感受彩点画的特点及其和其他常见作画方法的根本区别。

3、问：除了可以用喷笔喷绘的方法，还有什么方法？欣赏范例：用棉花棒点画的，用水彩笔点画的，用废弃蜡笔屑粘帖的……无论方法如何变化，它们都是由细微的点组合而成的彩点画作品。

4、揭示课题：

学生在教师指导下，学会调配水分适宜的颜料，一般水分偏少，这样喷出的颜色颗粒细腻、色深；教师通过实物投影仪演示：如何用喷笔喷绘出较理想的画面效果。（用牙刷喷色时牙刷要朝前推刮，颜料就朝外喷，图案边缘要喷的颜色深一点，喷色时要细而均匀）

2、用蜡笔屑粘贴成画的制作方法：

(1) 用水笔勾出图案的轮廓。

(2) 卷出各种颜色的蜡笔屑。

(3) 上胶水，胶水不能涂的太多，把胶水均匀的涂在纸上，这时的画纸就相当于粘纸，各种颜色的蜡笔屑就成了彩色的沙砾。

(4) 根据自己的想法选择不同颜色的蜡笔屑，撒在画面不同的位置上，在填色时不能把线条遮住，同时可以适当的组合颜色。

(5) 用手轻轻的按一下，使蜡笔屑与画面粘贴牢固。

3、学习剪刻图案覆盖在底纸上喷色：

先剪刻出自己喜欢的图案覆盖在底纸上，然后喷色，再揭去图案，留出图案的原形。

4、在喷好颜色的底子上剪出图案：

图案可以是人物，也可以是动物，底色是喷洒的色彩，图案是白色的人物或动物。

1、选择一个自己喜欢的创作方式，创作一幅彩点画。（根据学生能力水平，自主选择个人独立、小组成员2至3人合作完成作业）。

2、教师巡视指导，强调：背景的添加可根据图案的线条、色彩来决定。可以冷色配暖色，或者横线条陪竖线条等，要使画面主次分明，更加鲜明。

1、分类布展：

按制作方法的不同，展示学生的蜡笔屑彩点画、喷绘镂版阴阳喷绘彩点画等。

2、学生互相交流制作的感受和小窍门。

3、教师小结学生的作品情况，师生共同作课后小结。

小学美术教案《有趣的点彩画》

小学六年美术教案篇十四

一 教学目标：

1、引导学生尝试把半圆形进行有趣的半圆形添加、组合，变化出各种不同的景物。2、通过对半圆形的讲解设计有趣的半圆形，激发学生丰富的想象力。

二 教学重点：

1、是否能用半圆形变化出许多景物。

2、是否能把剪贴出的景物组成有趣的画面和有趣的半圆形。

3、是否能设计制作出半圆形的立体玩具。

三 教学过程：

（一）、导入新课

师：出示教具半圆形月亮，预设问题：这是什么形状？（揭题《有趣的半圆形》）

（二）、联系生活，体验、感受“半圆形组画”乐趣：

2、小朋友们再看，现在的这些半圆形能变成什么？（师给半

圆形进行添画，变成了一个西瓜，还有冰淇淋等。）老师刚才用什么方法来表现半圆形的物体？对，用添画的方式来完成的。

3、小朋友们，半圆形变身表演有趣吗？大家想不想自己也动手制作完成半圆形的动物或物品？你最想把半圆形变成什么？你想的用什么方法或材料来表现。

（三）、动手实践，体验“半圆形组画”乐趣

有些小朋友已经等不急了。接下来请你用手中的各种材料设计制作一件半圆形作品。可以是剪贴成的，也可以是画成的，你想怎么做就怎么做，加油呀！比比谁的作品最奇特。

（四）、作品展示，学生自评，教师小结。

作品展示后让学生欣赏自己的成果，进行自评（说出作品的优缺点，并不足之处应该怎样改正），之后教师小评学生的作品（让学生知道老师在评价一幅作品的标准是色彩和造型及构图等几个方面）。

（五）、课堂小结

生活中带有半圆形的’物体有很多，只要我们每个人多留心观察都会找得到。

（六）、课后拓展

小学六年美术教案篇十五

前几天，双胞胎带两本海绵宝宝的书，孩子们都抢着看，赵昱柯说：“我喜欢海绵宝宝，海绵宝宝喜欢帮助别人，”吴家濠说：“我来做海绵宝宝，因为海绵宝宝最勇敢了。”小朋友们你一句我一句讲的是津津有味。《海绵宝宝》这个动

画片有孩子纯真的快乐加成人机智的幽默，深受孩子们的喜爱。于是，我设计了这次大班美术活动《海绵宝宝和派大星》，通过让幼儿回忆、认认、讲讲、看看、画画、讲讲，激发幼儿的想象力，培养幼儿的创造力。

1、幼儿乐于参与喜欢的动画人物的创作。

2、充分体验创作的乐趣。

3、通过绘画活动启发幼儿的想象力。

1、课前请幼儿观看《海绵宝宝》动画片。

2、记号笔，纸、油画棒、海绵宝宝和派大星的示范图，小图片（海绵宝宝、派大星、珊迪、章鱼哥、蟹老板、痞老板、小蜗、珍珍）

1、谈话导入，引起兴趣。

2、出示动画人物图片

师指随意指一个人物幼儿说出名字，并说说他是一个怎样的人物？

师总结：这个动画片里的人物长的不一样，性格也不同，海绵宝宝他是无忧无虑的乐天派，身体是长方体的。海绵宝宝的好朋友派大星，经常犯迷糊，身体形状是五角星。珊迪是在海底的唯一的松鼠，他整天穿着潜水衣，喜欢和海绵宝宝练空手道。

3、展示三幅图画《海绵宝宝和派大星》师讲解示范。

a□这一幅是在惹祸的花生里面，有人把大蚌惹怒了，派大星在找线索，海绵宝宝在问派大星有没有找到。

b□这个是罪犯的生活里面的，派大星想要一个气球，海绵宝宝说去借一个，到时再还给他们就可以了，海绵宝宝在借的时候并没有告诉气球的主人，气球被海绵宝宝小心弄炸了，海绵宝宝和派大星怕抓去坐牢，于是开始了逃亡。

c□这一幅是美人鱼战士和企鹅男孩准备去度假，谁来照顾他们的家呢？我！派大星，我！海绵宝宝，准备执行任务。

(2)、你们想不想画海绵宝宝和派大星呢？现在我们先来学画海绵宝宝和派大星吧！

海绵宝宝，先画一个长方体下面不封口，在长方体的上面画五官，在下面画一条横线，横线的下面画领子领带，再封口，最后画手和脚可以画不同姿势的手和脚。

请个别幼儿上来画。

(3)、海派大星，他的身体象五角星，先画像三角一样的头，在三角里画出五官，身体要画的胖一些，接着画胳膊、裤子和脚。请个别幼儿上来画。

4、幼儿作画，教师指导。

(1) 师：今天我们就来画海绵宝宝和派大星，在画以前先想想你准备画海绵宝宝和派大星在干什么。

(2) 师：在画以前老师还有一个要求，音乐响起小朋友开始画，音乐关上就收起来，看哪个小朋友和别人画的故事不同，海底画些什么呢？想想你在动画片里或书上看到的海绵宝宝的故事，让我们画的海绵宝宝和派大星更精彩吧！

5、总结评价，结束活动

将幼儿作品贴出，请个别幼儿说说自己画的海绵宝宝和派大

星在干什么，讲的好，画的好的给予肯定。