

2023年伤逝读后感大学生 伤逝的读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

伤逝读后感大学生篇一

从昨晚掌灯时分，一口气读到凌晨，一遍一遍，再逐字剖析着，就恍若文中的涓生和子君就是现实中的他和我。早上上班时，我还拉住一个同事，不管她愿不愿听，也强硬将整个故事的心理情节给她复述一遍。不知是我讲的字句不漏还是她也有触语生情的心态，总之，她听得入神，连连称这与现代的爱情婚姻没有什么区别。我便说，也许爱情原本就是没有时代没有年龄没有国度的吧。但一想到现实中的他，那个连“因为，因为我已经不爱你了！”都不敢说的他，我心里便黯然而了……再回到电脑边，我怎么也坐不住，我听到我心里仍然在不停地诉说着。

《伤逝》是鲁迅先生唯一以青年恋爱和婚姻为题材的作品，这是一篇悲情小说。作者以“涓生手记”的形式，回顾从恋爱到感情破灭这一年的经历，用涓生的切身感受来抒发他曾有的热烈的爱情，深切的悲痛和愿入地狱的悔恨。

虽然涓生的故事发生在“五四”年代，在那个黑暗社会里，恋爱和婚姻问题不可能是一个独立的问题，他们感情的破灭似乎还可以归罪于社会解放的过程。那么现在呢？21世纪的爱情，创造在一个更进步更自由的时代，他们不会再经历涓生的社会迫害，不必为“人必生活着，爱才有所附丽”的苦恼，也无需为求生而象涓生那样“向着这求生的道路，是必

须携手同行，或奋身孤注”的决择。但是，我们今天的爱情，却因更加自由，一任的梦想还是重复着涓生的故事，一样的爱了，逃了，最后抛弃他们曾经深爱过的女人，任她们自生自灭。

从涓生的个性心理描写，我真实地感受到相爱至分手的残酷，而血淋淋的爱情正是那个提倡爱情必须时时更新、生长、创造，最后却为了求生而离开子君的涓生亲手埋葬的。涓生因为尚未忘却的翅子的扇动，这在文中多处提到，而他又以为他的翅子又因子君“只知捶着一个人的衣角”而比先前颓唐得多.....于是决定“那便是虽战士也难于战斗，只得一同灭亡。”在决定着他们只有分离才能开辟新的道路时，他又意识到“——我突然想到她的死，然而立刻自责，忏悔了.....”这个时候他有一丝不舍，其实，他早预到子君没有了他，只有死。因为子君“她自始至终，还希望我维持较久的生活.....”就算这样，涓生还是因为早晨的时间多，而计划在闲谈中，故意提起往事，似一个隐形的坏孩子，把那翻在心里折腾过的“所谓不虚伪的真话”对子君说了出来，而子君听后“她的脸色陡然变成灰黄，死了似的”。直到“子君却不再来了，而且永远，永远地！.....”，涓生这才意识到当初以为“将真实说给子君，她便可以毫无顾虑，坚决地毅然前行，一如我们将要同居时那样。”恐怕是错误了，因为子君“她当时的勇敢和无畏是因为爱”。涓生最后虽然也悔恨和悲哀了，但却只能换来子君永远的空虚，欢欣、爱、生活已经全都逝去了。这个时候，我想人只有在失去时才感到存在的可贵，这句话便是真理了。

再回顾涓生对待子君爱情的过程，这里可以看出他矛盾自私的阴暗面。追求子君的时候“照见我含泪握着她的手，一条腿跪了下去.....”，如此经典的场面在21世纪已经视为珍宝，更何况在那个世俗的年代。也难怪日后竟成了子君温习的必修课，“我的言辞，竟至于读熟了的一般，能够滔滔诵。”。而涓生后来却只当作是浅薄可笑的电影一闪。如此纯真热烈的求爱形式，竟被涓生自己践踏了。其实我也不怀疑那

个场面的真实，只是很明显，涓生冲动的，甚至是不负责任的浪漫热情，只能维持到得到子君的爱时，就成了“被质问，被考验”的负累了。

他们相爱的时候，涓生是这样形容的，“去年的暮春是最为幸福”，但就算如此愉悦时，他们走在路上，他仍会觉得时时遇到别人的探索，讥笑，猥亵和轻蔑的眼光.....可见，子君给他的幸福并没有坚定他的爱情，他的勇气在很早时段都已经暗地里隐藏着不稳定性。可恨的是，这个时候涓生并没有显示出在分手时“所谓真话”的勇气，我想倘若涓生真是那种“是的，人是不该虚伪的”，那么他当时更应该对子君讲出他的心态，似乎在后来的描述中，他的各种对子君不满情绪他都有所隐瞒，当然除了分手那一次来了个真实的。如果在当时寻住所的路上，他也来个真实的表白，或许会让子君明悟一些，或许将不会有后面的草率同居，更不会淹没子君死的悲剧。因为当时境态的子君却是“大无畏的.....坦然如入无人之境”，子君的爱是那样的纯真，那样的执着，她的眼里只有他，她的世界唯有爱情。

伤逝读后感大学生篇二

。小说以主人公涓生哀婉悲愤的内心独白的方式，讲述了他和子君冲破封建势力的重重阻碍，追求婚姻自主建立起了一个温馨的家庭，但不久爱情归于失败，最终以一“伤”一“逝”结局。下面是小编给大家整理的《伤逝》读后感800字，希望能给大家带来帮助。

梦想的旅程带着很多的感伤，情感的开始更于心中感悟，一副隽永幽远的画卷，几许别样浪漫的人生。

子君，两副面孔出现的子君。会馆时期的子君是恋爱时期的子君。这个子君在小说中是一个新女性的形象，果敢，有见

识，有主见。而吉兆胡同时期的子君即同居时期的子君却是一个旧女性的形象，怯弱和无知，带有中国旧时代烙印的传统女性。不管怎么说，子君这个女性，代表的是不只自己。世上最能打动人的是悲剧，这是很残忍。《伤逝》是一部彻彻底底的悲剧。子君死了，为涓生而死了，那是时代的悲剧，更是子君把爱情当作人生终极目标的.痴情女子的悲剧。

涓生，一个拥有感情却又时时被时代所要挟的知识分子，他面对帝国主义的罪行可以义愤填膺，而面对情感却畏首畏尾，他是一个有感情的人，但他的感情却是那样的脆弱却又那样的坚固：“她却什么都记得。我的言辞，竟至于读熟了一般，能够滔滔背诵；我的举动，就如有一张我看不见的影片挂在眼下，叙述得如生，很细微，自然连那使我不愿再想的浅薄的电影的一闪。夜阑时候，是相对温习的时候了，我常常是被质问，被考验，并且被命运复述当时的言语，然而常须她补足，由她纠正，像一个丁等的学生。”这，是他对子君的理解，更是对爱情的理解子君的悲剧在于把爱情当作人生的终极目标，真的无法承受失去。子君选择和涓生一起生活，她的压力在那个时代肯定比涓生大得多。在那“五四”初期的时代里，子君的执著，却给她带来无数鄙视的目光。“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权力。”这种绝然的态度，已经注定她把爱情视为生命的全部的悲剧的开始。

今天休班!最大的一个感觉就是可以睡懒觉了!今天的懒觉破了一年以来的记录，睡到10点半才懒懒的起床，恍惚间有种回到大学时光的熟悉，睡觉真舒服啊!想想亲爱的梅总就没我这么幸福了，休班对他来说几乎是不可能的，睡懒觉更是一种奢侈!老板是很辛苦、很孤独的!

秉承昨晚梅总的教诲，准备从今天开始写读书心得!翻开大学的语文课本，从前到后的文章几乎是按照年代的顺序排的，从周初、春秋时代的诗经，到先秦的散文、再到汉魏诗、六朝的赋、文、诗、唐诗宋词元曲、最后到明清的戏曲、诗词、古代白话小说，现代散文、小说，当代小说、新诗，一本书

囊括了中国的上下五千年的文化、包容了各种类型、各种题材的文章，用那句：“中华文化是博大而精深的”的话来形容再贴切不过了！

因为比较喜欢鲁迅的作品，再加上对古文实在是没有多大的研究，就读了鲁迅写的收录于《彷徨》中的一篇小说——《伤逝》，是以青年人恋爱和婚姻为题材的小说。文章写于20年代初期，当时正是五四个性解放思潮盛行的时期，受西方文化的影响，“男女平等”、“婚姻自由”成为当时最具影响力的口号，《伤逝》以文学的笔触表达了同样的主题。

另一方面他又很贫寒，经济上十分拮据，还没考虑清楚面包和爱情的关系，就不负责任地接子君一起生活。他将子君理想化了，他以为她是坚强、独立、富有进步气息的新女性，他不知子君的勇敢完全是出于对他的信任和依赖。一旦子君见了他的无力，见他也必须为生计奔波，她也不得不为他变成一个家庭主妇。涓生和子君其实都厌倦这种生活，但他们都无力改变，当现实和理想产生了太大的落差，子君便逆来顺受了，然而涓生却不能忍受，他认为子君违背了他的理想，于是归咎于她。再加上子君非常的软弱、善良，他赶她，她就走了。其实他们合筑一个家时子君也卖掉了自己的金首饰，她完全有留下的权利。但子君压根儿没想到这些，她归根到底太幼稚，太单纯了，她过于浪漫，看爱情重过一切，所以当涓生说不再爱她时，她便心如死灰，什么都不想争取了。究其根本，子君和涓生都是太幼稚的人，只是子君要更浅一些。她似是而非地学到一些新鲜的思想，造就了一种浪漫的氛围，这种对爱情的向往使她敢于冲破封建家庭的牢笼，然而她只知依靠涓生，以他为一切的出发点。说明她还未摆脱封建夫权思想的束缚，她适应不了社会，看不透生活，最终便被生活所吞噬了。

小说以涓生的自由口吻写出来，具有强烈的感伤和追悔色彩。但造成子君悲剧的主要原因是黑暗的社会。正因为如此，小说的主题就显得更为深刻，它不是一个简单的道德悲剧，而

是一个深刻的社会和精神悲剧。它既是对封建社会的批判，更是对单纯的追求个性解放青年的一个告诫：没有社会的解放，没有经济上的独立，个性解放是难以成功的。

今天读的这部作品有些感伤，以至于都影响了我今天的心情。好久没写读书心得了，乍一写没啥感觉了。以后要尽量挑一些实时性的、汽车行业的一些东西读，来弥补自己对汽车知识的匮乏！

子君走了，涓生说：“如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。”

“伤逝”，子君的伤，涓生的伤，也勾起了我的伤。

子君爱涓生，是那样地热烈，那样地纯真。在那个受旧思想束缚的年代，一个弱女子为了追求自己的爱情，不惜与家人反目。我不知道当她分明坚决地说出：“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利”，又需要多大的勇气。艰苦的生活，子君没有半点抱怨，她总是用笑容去遮掩她的不乐。为了她爱的人，她倾注着全力去做饭，日夜的操心，她就这样终日汗流满面，短发都粘在脑额上，两只手也粗糙起来。然而最终的最初，她还是没有得到那份本应属于她的爱情，子君几乎付出了全部，然而还是输给了现实。

涓生爱子君吗？我想爱吧！爱开始的子君，爱逝去的子君。如果有这样的女子为你付出全部，爱你多于爱自身，我想你也是爱的。只不过后来经历了一些事情，某种东西蒙蔽了那份纯真的爱吧！生活越来越拮据，油鸡们逐渐成为肴馔，阿随也被送走了，涓生看子君的颓唐，感叹人是多么容易改变呵！当涓生孤身枯坐，回忆从前，竟觉得大半年来，只为了爱-盲目的爱吗，-而将别的人生的要义全盘疏忽了。第一，便是生活。人必生活着，爱才有所附丽。世界上并非没有为了奋斗者而开的活路。如果说子君变了，那涓生必然变了，而且变得更加彻底。爱情与生活，为何硬要这样联系呢？子君没有错，涓

生没有错，只是爱情太过脆弱，输给了生活。

我同情子君，也为子君感到不值。那样纯真的人儿，只是为了寻求她的爱情，她付出了全部。不管生活多么困苦，她都竭力地呵护着她的爱人，然而结果是他不爱她了。精神上的打击要比物质上的打击更加沉重吧！子君的离开是必然的，她已经没有任何留下的理由。子君死了，她连惟一的希望都破灭了，生存对她又有何意义，活着对她就是一种精神上的煎熬吧！或许有一天，涓生会明白子君的苦衷吧！他会发现子君没有变，子君一直都是那么爱他，子君的付出是那么地无私，以至于连回报都忽视了。不过，子君等不及涓生的觉醒了，她是那样地，带着悔恨，永远地逝去了。

爱情为何如此脆弱？无辜地被扣上“罪恶”的头衔。当所有的矛头指向爱情，我们也只是悲哀地选择结束。是爱情的错？还是我们不够坚持？当爱情遇上现实，爱情就被扼杀了，怪现实太残酷，还是爱情太脆弱？其实爱情没有错，现实也没有错，错的是我们自身，我们总是主观地把爱情和现实联系在一起，为了生活，好像就非要抛弃爱情似的，所以爱情输给了现实，是那么地无奈。

得到的总是被当做理所当然，还挑三拣四，为何要等失去后才知道珍惜呢？失去了，再多的悔恨，也是于事无补。得到的就是最好的，得不到的，那本就不属于你。一个人不可能十全十美，你一直挑她的小毛病，就不会发现她的优点。如果你努力发现她的好，那么她的小瑕疵也近乎完美了。

佛说：“前世五百次的回眸，才修来今生的一次擦肩而过。”相遇，相识，相知，难道还要相离吗？一份爱情，的确来之不易，为什么不能好好珍惜呢？不要用其它的理由去扼杀爱情，爱情真的很脆弱。两个人在一起，就是要不断地磨合，学会包容，学会理解。涓生悔恨了，可是子君不在了。珍惜为你付出的人吧，同时要有颗感恩的心，懂得去回报。爱情就是那么脆弱，需要双方的共同的呵护。输什么，也不能输了自

己。

仰望星空，勇敢大胆地释放心灵的信念与梦想；脚踏实地，真切清醒地触摸生的现实与失望。

——题记

“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权力。”这是《伤逝》中子君掷地有声的言语。起初，她是那样的大胆与勇敢：同涓生谈打破旧习，谈男女平等，谈伊孛生，谈泰戈尔，谈雪莱……他们的言语充满了整间会馆，接下来便是自由恋爱并义无反顾地与涓生同居。难道共同的话语，共同的理想就可以令他们不顾现实的存在而携手以相老吗？不，结果是：不久后，涓生失业，子君愁苦，两人凄然分手，子君抑郁而死，涓生也悔恨交加。

《伤逝》是有创作背景的——1925年10月，正是鲁迅与许广平处于热恋之中的时候，鲁迅有对爱情对生活的希望与梦想，但他却要认清现实，对热烈的爱情作出清醒的“冷思考”。他需要考虑他曾经失败的婚姻，他要顾虑世人流言蜚语对许广平的伤害以及他们17岁的年龄差距。但在接受了现实，认清了敌人的鬼魅伎俩，确证了许广平对自己的爱之后，爱情上彷徨了多年的鲁迅终于呐喊了——我可以爱！

两人结合后，许广平并没有丢下曾经的信念与理想，把它们都变成了对鲁迅坚贞不渝的爱和无微不至的关怀。她协助鲁迅工作，校对稿子，查找资料，安排鲁迅的饮食起居，一切都是细心体贴，不亦乐乎。

鲁迅与许广平都是伟大的，因为他们都懂得人生的规则，当然不仅仅是爱情方面。鲁迅知道如何在“热”中进行“冷”思考，不沉迷于飘渺遥远的美好之中，而是将现实剖析。许广平则了解怎样将理想与愿望有机结合，既没有让自己沦落为家庭主妇，又没有让自己丧失工作能力。如果涓生、子君

也能如他们一般，大概就不会把所有的悔恨和悲哀埋葬甚至遗忘中了吧！

无论是真实的鲁迅与许广平还是虚拟的子君和涓生都教会我们——仰望星空追逐梦想的同时必须脚踏实地，用行动缩短距离！否则我们将会被自己埋葬，甚至遗忘。

爱就坚强，不爱就疯狂

涓生说：“如果我能够，我要写下我的悔恨和哀伤，为子君，为自己。”

很多人认识鲁迅，仅限于从初中书本上学的几篇《孔乙己》、《阿q正传》等课文。一说到鲁迅，就知道他是一名文学巨匠，认为鲁迅是一名以笔作匕首作投枪刺向敌人心脏的战士。以往鲁迅的小说却都有一个宏大的主题，像反映时代和社会、抨击礼教吃人、记录知识分子的艰难选择，读了鲁迅的《伤逝》，方知道，战士的另一面，是怎样的孤独敏感的灵魂。

虽然，《伤逝》采用了手记的文体，子君的想法以及社会的真实，我们无法得知，但我们通过隐含作者和局部真相，我们仍然能看出那个叙述者尽管满心忏悔，却并没有在道德上和感情上，公平地对待被他抛弃的子君，他并没有特别说谎却都没有充分反映事实，也没有真心凭良心说话。

我认为子君在整篇小说中是一个受“五四”新思潮解放的知识女性，但她又没有完全摆脱封建思想的束缚。在文章中，子君和涓生因为思想而产生爱情。而她，为了爱情，不顾家族的反对。她说：“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利。”她以此为思想武器，为自己的恋爱婚姻自由而奋斗。她敢于为自己的自由而与家族与社会斗争，不顾社会的藐视，捍卫自己的爱情、权利。

但是，在婚姻里，她却将自己的心思自己的热爱投身于自己

的小家庭中，享受着家庭的狭小世界。她的世界从追求新思想变成了照顾自己的丈夫，照顾油鸡和阿随。在这里我们可以看出她的思想的落后。我们不否认她是热爱知识的，但是，她的热爱，是浅显的。她因为现实的残酷放弃了自己本身，她缺少对于自己人生的理想和目标。她以为实现了婚姻自由就是实现了她的理想。她只不过，从封建家庭走出，又走进自己的小家庭。这里我们可以看到她的思想没有完全被解放。

立身以立学为先，立学以读书为本。疫情期间防御病毒的最好药物就是“不出门”和“多读书”，不出门是为了隔离，多读书却是为了沟通。书籍给予我们知识的力量，给予我们分辨的智慧，也给予我们共情的能力。希望同学们能够多多利用宅家的课余时间，多读书，读好书，用阅读传递信心，用精神凝聚力量。

伤逝读后感大学生篇三

今天重读了《伤逝》。

两次读后竟是不一样的感觉。大学的时候学习现当代小说读了鲁迅先生的几篇小说，这篇印象是比较深刻的了。或许是因为这是鲁迅先生唯一的一篇爱情小说，或许是因为和爱情有关。爱情总是一个美好的字眼，让人浮想联翩；爱情又总是一个感伤的字眼，让人悲情不已。

为了爱情，子君与亲人决绝；为了爱情，涓生与朋友不再往来。用涓生的话讲，这一切都是为了“所谓的爱情”，是因为不理解。等真的理解了，这理解了的东西却都变成了隔膜，而且是永久的。

涓生追求子君的时候，曾经很仔细地研究过表示的态度，排列过措辞的先后，以及倘或遭了拒绝以后的情形。可是临时似乎都无用，在慌张中，身不由己地竟用了在电影上见过的

方法了。

终于如愿在一起“子君不在我这破屋里时，我什么也看不见。在百无聊赖中，顺手抓过一本书来，科学也好，文学也好，横竖什么都一样；看下去，看下去，忽而自己觉得，已经翻了十多页了，但是毫不记得书上所说的事。只是耳朵却分外地灵，仿佛听到大门外一切往来的履声，从中便有子君的，而且橐橐地逐渐临近，——但是，往往又逐渐渺茫，终于消失在别的步声的杂沓中了。我憎恶那不像子君鞋声的穿布底鞋的长班的儿子，我憎恶那太像子君鞋声的常常穿着新皮鞋的邻院的搽雪花膏的小东西！”

然而“我也渐渐清醒地读遍了她的身体，她的灵魂，不过三星期，我似乎于她已经更加了解，揭去许多先前以为了解而现在看来却是隔膜，即所谓真的隔膜了。”

可生活是太现实，太残酷的事实，不断地改变着很多物，事，人。因为油鸡，因为阿随，因为邻居太太的眼神，这些很细微的小事情竟也是这样地影响着人的情绪。慢慢的涓生感觉到家的虚空，感觉到比寒冬还寒冷的脸色。最后天天呆在图书馆也不愿意呆在家里。

受了冷落的子君内心该是怎样的酸楚，无奈，她肯定也有无数个像涓生等待她的那种心情，可是这一切都在她日渐暗淡的眼神里，都在她刚红润起来又变得无彩的脸色上，都在她日趋失去的话语里，更在涓生提出分手时的无语里。

涓生提出分手是觉得无爱了，而子君依然深爱。当初为了爱 and 家人的决绝“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”分手的时刻，也仅仅是在涓生无数个晚归的时候，让邻居太太转告一声：告诉他，我走了。除了身上剩余的能够涓生生活一阵子的铜板，没有只言片语。看起来同样决绝。确是如此伤情，从她不久后的离世即可知。

这是怎样的一个女子，爱他的时候不顾一切，被离弃的时候，决然离开。爱，绝对是一个人的事情，没有爱的纠缠只会失去更多。可以没有爱，可以没有爱人，但不可以没有自己。

太低微的死根本触及不到悲喜，宁愿高傲的死去，不愿祈求爱人的一次回眸。

子君，这勇敢的女子，带着这来不及回味的短暂的幸福，含爱而去。

伤逝读后感大学生篇四

读完《伤逝》之后，感触颇多，有一种悲凉的感觉。

在我看来，子君，作为一位时代女性，能够冲破封建观念的束缚，挣脱封建家庭的牢笼，毅然追求自我的感情，在当时是很叛逆的，是很困难的，是与时代不相容的。但她对感情坚决，喊出了自我的心声，喊出了数千年来女性不敢喊出的“我是我自我，他们谁也没有干涉我的权利”这样响亮的个性解放的呼声。她不顾世俗的眼光，义无反顾的和涓生在一齐，即使是没有坚实的物质基础。但当她与涓生在一齐生活的时候，由于生活所迫，她成了一位典型的家庭妇女，为家庭琐事而忙碌，为小事而争吵。慢慢的，她由一个思想解放的新女性转变为一个世俗的女子，而这时她与涓生的感情也慢慢变淡，慢慢变质，最终走向毁灭。而子君最终被抛弃而走向了死亡。

涓生，一个新时代的青年，虽然也有着新思想，但却是不彻底的。刚开始的时候，他是勇敢的，对感情执著，对未来充满期望。但从本质上说，他依然受着封建思想的毒害，表现出守旧与懦弱。尤其是和子君生活在一齐的时候，他的自私、虚伪、卑怯的心里慢慢的滋生起来。当他与子君出去的时候，他害怕别人讥笑、猥亵和轻蔑的眼光，而子君却“大无畏”。到最终，他们的生活越来越惨淡，应对生活的压力，他把生

活的重担推给了子君，而自我却不敢应对。最残忍的是他离开了子君，把她推向了死亡的深渊！我认为，涓生的新思想只是表面上的，是经不起时间和现实考验的。

一段完美的感情就这样逝去了，而当涓生再怀念过去的完美的日子的时候，一切已经都无法挽回了，他剩余的时光只能一向“伤逝”下去。二人悲惨的结局，让人不免伤怀。所以，我们对待感情时，既不能失去自我，也不能逃避职责。

伤逝读后感大学生篇五

《伤逝》，作者鲁迅，故事讲的是一对青年男女的感情故事。

“如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己”，这是文章的开篇词。男青年涓生爱着女青年子君，在他们相爱的初期，同居之前，他是十分爱着子君的。“期待子君的到来。在久待的焦躁中，一听到皮鞋的高底尖触着砖路的清响，是怎样地使我骤然生动起来呵！”在一起时，他俩热烈的交谈着：“谈家庭专制，谈打破旧习惯，谈男女平等，谈伊孛生，谈泰戈尔，谈雪莱……她总是微笑点头，两眼里弥漫着稚气的好奇的光泽”。可是，同居后不久，子君操持着家务，“可惜的是忙。管了家务便连谈天的功夫也没有，何况读书和散步”。由此可见，子君是一心一意的过日子，操持的家务，为涓生计算着柴米油盐，煮饭洗衣。可涓生觉得没有思想的交流了，开始不快活起来了。不久，涓生失业了，“人们真是可笑的动物，一点极微末的小事情，便会受着很深的影响”。

这篇故事看得我很是生气，给我的感觉涓生就是一个负心汉！相恋是完美的，他是如何的期待、盼望着子君的到来，那么热烈的交谈。同居后，生活里就主要是柴米油盐了，女人这样的为你做，照顾着你，正是因为爱着你呀！不然，谁愿意做这些粗活？玩、享乐谁还不会吗？可这男人看不到，吃饱喝足了，就需要精神上的交流。没错，但这是建立在你吃饱

喝足的基础上啊！饿着肚子的时候你需要什么呢？很鄙视这个男人，他自私，狭隘，只明白自己，看不到别人为他所做。

在文章的最终，涓生后悔了：“她当时的勇敢和无畏是因为爱”，“我愿意真有所谓鬼魂，真有所谓地狱，那么，即使在孽风怒吼之中，我也将寻觅子君，当面说出我的悔恨和悲哀，祈求她的饶恕；否则，地狱的毒焰将围绕我，猛烈地烧尽我的悔恨和悲哀”。我甚至不相信涓生的忏悔，觉得人性难移。同时，也认为后悔是没有任何作用的。错了就是错了，害人害己而已。

喊出了数千年来女性不敢喊出的“我是我自己，他们谁也没有干涉我的权利”这样响亮的个性解放的呼声。她不顾世俗的眼光，义无反顾的和涓生在一起，即使是没有坚实的物质基础。但当她与涓生在一起生活的时候，由于生活所迫，她成了一位典型的家庭妇女，为家庭琐事而忙碌，为小事而争吵。慢慢的，她由一个思想解放的新女性转变为一个世俗的女子，而这时她与涓生的感情也慢慢变淡，慢慢变质，最终走向毁灭。而子君最终被抛弃而走向了死亡。

涓生，一个新时代的青年，虽然也有着新思想，但却是不彻底的。刚开始的时候，他是勇敢的，对感情执著，对未来充满期望。但从本质上说，他依然受着封建思想的毒害，表现出守旧与懦弱。尤其是和子君生活在一起的时候，他的自私、虚伪、卑怯的心里慢慢的滋生起来。当他与子君出去的时候，他害怕别人讥笑、猥亵和轻蔑的眼光，而子君却“大无畏”。到最终，他们的生活越来越惨淡，应对生活的压力，他把生活的重担推给了子君，而自己却不敢应对。最残忍的是他离开了子君，把她推向了死亡的深渊！我认为，涓生的新思想只是表面上的，是经不起时间和现实考验的。

一段完美的感情就这样逝去了，而当涓生再怀念过去的完美的日子的时候，一切已经都无法挽回了，他剩余的时光只能一向“伤逝”下去。二人悲惨的结局，让人不免伤怀。所以，

我们对待感情时，既不能失去自己，也不能逃避职责。