

# 2023年莫高窟读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 莫高窟读后感篇一

紧接着，跟随作者的笔，我从外面筑有道士塔的广场走进了《莫高窟》。这篇文章跟《道士塔》那样的悲怆不太一样：像是一个受了伤的人回到家的安心，对着家里的好玩意如数家珍。在这里我又知道了一个人，他叫陈万里。他是一个英雄，却鲜有人知吧？小时候常听大人们说，外国人坏得很，他们用化学药水把敦煌的无价壁画粘走，带回自己的国家；这里的外国人就说的是美国人，他们先后两次来到敦煌实行盗窃，在第二次来到敦煌的时候，他们备足了化学药品，来弥补第一次药品不充足的遗憾。但是这次他们没有成功，因为他们的翻译陈万里先生偷偷的把此事在乡间传播，暗地里发动农夫前去掣肘，致使美国人无功而返。试想如果不是陈万里先生的暗中活动，那后果是不堪设想。

这件事情在我心里如点亮了一束光。让我有了一些思考和感触：道士塔之于莫高窟，一个在外一个处内，书内的篇幅安排如此，地理位置也是如此，一个内一个外；在那个时代，中华民族的文化皮肤业已溃烂，流脓，王道士这样一个蛀虫蛀开了表皮，凿开了一条深深的沟，但是无论怎样我们的文化内核里都有一束如陈万年们般的希望之光。强敌压境时，它幽幽闪光，不熄不灭；复兴之时，它发扬光大，砥砺前行。千百次的跌倒又千百次的爬起，绵延不断绝，我想这就是我们的文化内核。

《莫高窟》让我对敦煌又产生了兴趣，它像是《道士塔》的一粒解药。等到储备充分时，我要去看看，因为那里有大历史。

## 莫高窟读后感篇二

蝴蝶的美丽源自黑暗束缚中无数次的蠕动，挣扎，破茧而出的是令人惊艳的新生命；流星的美丽源自相互间剧烈的碰撞，划过天际的是生命华美的绽放。

辉煌的胜利成就了生命的高度，而成功的背后却浸透着奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。决胜，在看不见的地方，它可能是水滴石穿的执着，可能是小草破土而出的力量，可能在我们勇敢前行的每个脚印里。

中华五千年文化源远流长，而这其中的波折也跟其历史的长度成正比。几经波折，不断改变，改进，创新，变革。文化的旅程是苦是涩的，而文人们要在这文化的苦旅中前行更是非常的艰难。他们中，有不少人沉没在了历史的长河中，从此销声匿迹。但也有一些人，凭借着自身的坚忍与顽强成功了，每名佳作都流传千年。正如书中柳侯祠的主人柳宗元。

沿着历史的长河漫步，易安居士在孤独中化悲痛为力量，与低徊婉转中吟唱出了“绿肥红瘦”的绝妙辞章；东坡居士乐观旷达，屡遭贬谪，以乐观幽默化解人生的痛苦，于旷远中留下“大江东去浪淘尽”的千古绝唱；远离了春花秋月的李煜在东风又起的小楼上吟唱“一江春水向东流”的悲歌，万千愁怨在坚强的默然承受中成就了词帝的盛名。

他们，有着我们不曾深切体味的孤独和痛苦，然而沉默里的那份坚忍和承受让他们积蓄了生命的力量。最终，生命如花般催然绽放！

塞外飞沙，冷风拂面，苏武北海牧羊，饮雪吞毡，在冰天雪地中苦忍19载，一颗赤胆忠心如火般未曾冷却。远离故国

山河，却不移心中那份守望的精神，富贵不淫，威武不屈，他用一个大丈夫顶天立地的脊梁担当起人间大义，铸就了千古忠魂。是信念，让他坚守；是责任，让他担当。苏武仿若空谷幽兰，志洁行芳，一股幽香永驻人间。

## 莫高窟读后感篇三

初次拿到这本书的时候，一下子像泄了气的皮球一样软了下来，用各种羡慕嫉妒恨的眼神看着别人手里的书。《文化苦旅》，随笔性散文，无剧情，无任务，无结局，这种“三无”的书要怎么勾起我的阅读兴趣？于是在它在课桌里躺了两周之久之后，我终于翻开了它的第一页，带我走进了一个比现实美丽的城市。

好像又再次回到了莫高窟，回到了那个暮霭刚刚从地平线升起，弥漫于空中的时候，那个时候莫高窟不是旅游景点，就那么静静的、静静的耸立在当时中国战火纷飞的土地上，等待着是功臣也是罪人的王道士去挖掘它掩盖了几百年的瑰丽的美貌，那是中国乃至世界的遗产。沉溺于作者从自我角度的描述，其实我是去过那里的，当时并没有太大感触。可以这么说，在这本书之前我还从没有体会到文字有那么大的魅力，并不是华丽的、掉书袋的语句，他让我感到深深地惊配，还有身为中国人不可遏止的愤怒，王道士的那副嘴脸，那种一点点银子就把中国文化，中国遗产出卖的卖国贼！可耻！可耻至极！没有限制性的文字让我展开了很多想象，也给了我很多思考。

对这本书中另一篇令我记忆犹新的文章便是《上海人》。没有介绍上海的景点，没有介绍上海的美食，却从一个很少有人写的角度入手：人。开篇便是写上海人瞧不起外地人与上海人的傲慢无礼、井底之蛙。很敬佩他敢于这么写，这本书出版比我出生还要早，但现在这个问题却是越来越严重，在上海两级分化尤为明显。他还写了徐光启，这位地道的“华亭人”，从他的角度写了很多上海的过去，让我这个虽然从

小在上海长大但也不算地道上海人的着实长了见识。

?文化苦旅》，苦着寻找了文化，寻找了中国人的根源。

## 莫高窟读后感篇四

今天学习了《莫高窟》一课后，我了解到莫高窟是祖国西北的一颗明珠，位于甘肃省的三危山和乌沙山之间。莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一尊彩塑、每一幅壁画，都是我国古代劳动人民的结晶。其中的第194窟是一尊力士，这是属于盛唐的作品。他满身肌肉，很发达，后面有一把大刀；面部很肥，眼睛凶神恶煞；上身半裸。看起来栩栩如生，就像真人一样。

我想，这可是古代劳动人民的结晶啊！那时没有现代化的工具，只有用石头、铁凿、锤子，认认真真的雕刻、打磨出来，如果是稍有不慎，可能雕塑就会毁掉。雕塑一尊雕像，需要坚定的信念、高超的技艺，还有一生辛勤的劳作及几代人的努力。

多少远去的马匹，落在尘封的路途，依稀听见“哒哒”的马蹄和嘶吼声。

多少醒着的灵魂，在敦煌无尽的苍穹，任由我想象，在圣地的石窟，我紧紧地攥住飞天的梦想。

课文中的敦煌，不禁让我在心底惊呼，这才是艺术，这才是生命。人世间最有吸引力的，莫过于一群活得很自在的人发出的生命信号。而这种信号充满了敦煌，这信号是磁，是蜜，是涡卷方圆的魔井，没有一个人能够摆脱这种涡卷，没有一个人能够面对着它而保持平静。

这样的敦煌，不朽于中华大地的敦煌，东方的艺术圣地，如此壮阔，如此庄严，如此神圣，如同我的祖国，如此的令我

骄傲。

## 莫高窟读后感篇五

“中国的文化古迹常常带有历史的层累性”。是的，莫高窟就是其典型的例子。读完整篇文章，被他那精美的文字所吸引。利用色彩的变化，娓娓述说着历史的变化。不仅道出政治的更替经济的变化，更难能可贵的交代了莫高窟壁画的时序性和差别性。从艺术的角度阐述时代的变迁以及艺术随时代的变化而变化。

北魏战事激烈，“色泽浓厚沉着得如同立体，笔触奔放豪迈得如同剑戟”。当色彩“畅快柔美”的时候，是那英勇的隋文帝统一了中国。唐代，对于中国人来说，无疑是一个辉煌的历史。大唐帝国，以一个帝国来称呼，一点都不恭维。经济繁荣，政治稳定，各民族团结，大量的外族人开始融入唐代社会。这时的色彩也开始爆发，爆发的并不野气，“舒舒展展地纳入细密，流利的线条，幻化为壮丽无比的交响乐章”。五代的“色流更趋精细”，“由炽热走向温煦，由狂放渐趋沉着”。当“欢快的整体氛围”不在拥有，色彩灰黯，舞蹈者的“舞姿也开始变得拘谨”的时期。大宋的国土已经支离破碎。到元代，那艳丽的火红的亮丽的红色已经失去光泽，不再拥有属于它的光环.....

莫高窟的魅力不仅仅是局限于艺术，历史、文化、宗教、艺术的四重交织，让人在这大漠之中感到生命的可贵。

莫高窟的神秘，也许不是余秋雨能写明白能述说清楚的，只有等你自己去解谜了。期待莫高窟之行。

最后想说，余秋雨，你牛。让我感受到的不仅是您的文字功底和艺术功力，更让我能感受到如同和您一起站在莫高窟的洞窟之中感受它的魅力。谢谢您的《莫高窟》，《文化苦旅》我将进行到底。