最新身高的变化教学反思教学反思 未选择的路教学反思(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

身高的变化教学反思教学反思篇一

层递式提问，引起学生看屏幕，通过麦克风感受朗读。

师：同学们能谈谈，通过学习本诗歌，你希望得到什么。

任燕：我听不懂这首诗讲什么，我想知道主题。

黄杰：是作者的两条路写得好还是周晓燕和董超说得好？

颜建英：这个“路”到底是什么“路”？这样的写法，我们上册在哪里学过？

任燕：走一条路就走一条，干嘛还要改日再见？还要叹息？

袁湘芬：《假如生活欺骗了你》态度乐观向上，这首诗的态度是什么？

黄晓燕：走条路需要这么复杂吗？

（教师等待一分钟，没有新问题出现）

师：黄晓燕同学很坦率，这一条路为什么这么复杂？

生：（杂乱）也许路上有陷阱，路上有地雷，要么路越走越

难走……

颜建英：路，可以指“人生之路”！

生（杂）：“人生之路，贝贝起步。”

陆芳敏：这很难，我想上重点高中，可按成绩却只能进普通高中啊！

师：陆芳敏的难处大家有同感吗？

生（杂）：有，还有比如以后工作等等的选择都会很难。

师：那么，现在理解作者为什么小“路”大作吗？

生：理解，因为这是“人生之路”。

师：谁能告诉任燕同学，诗歌的主题是什么？

汤小锋：人生之路很难走，所以要慎重的选择。

徐彬：人生之路一旦选定，就没有后悔药可以买了。

黄杰：人生有一条道路，不能回头。

师：那么作者所说的改日再见，看起来不可能啰？

生（杂乱）：当然，所以他要叹息了。

袁湘芬：作者不能走回头路，感到可惜，所以诗人的态度是忧愁的。

师：那让我们一起怀着忧愁的态度颂读诗歌，品味作者对读者的劝诫吧！

（齐读诗歌，教师对颂读进行短评）

师：同学们读到荒草萋萋时，我想到了黄杰同学说“谁写得更好”的问题。大家能否摘取关于路的描写，来比较鉴赏一下。

（学生五分钟自读比较；自读结束后，可以各抒已见）。

周晓燕：作者写大路用了“消失丛林深处”、“延绵无尽头”，我觉得比我有味道，写小路用了“萋萋”、“幽寂”、“诱人”、“美丽”，更写出小路荒凉，比我好。

徐芳：你太谦虚了，我觉得大路还是你写得形象，作者虽然突出了“路长”，却写得没有吸引力，要是大路荒凉，我还不想走呢！

（大家笑，有短暂的互相评论，教师鼓励大家相互驳斥。）

师：徐芳同学看不起大路，可作者却念念不忘大路。他怎么说来着？

董丽丽：也许作者选择的小路走得并不顺利，所以他觉得还是大路好。

范佳：那也不见得，或许大路并没有想象中那么好呢？

卓俊义：得不到的东西，你会认为它总是好的，所以后悔也是很正常的。

何杰：吃着碗里的，想着锅里的。

师：那么如何减少选择后的后悔呢？

生（杂乱）：选择的时候要尽量慎重，一旦选定，就要坚定不移。

黄杰：既然选择要慎重，那么作者为什么反而选择难走的路呢？

董慰强：因为小路神秘，富有吸引力，而作者喜欢曲折的人生。

生：（大部分齐答）《在山那边》、《柴藤萝瀑布》、《行道树》，叫作“象征”手法。

师：（屏幕出示象征的定义）“象征”——用具体形象的事物暗示特定事理的方法。比如“红花”象征“光荣”，“黄河”象征“中华民族”，“松柏”象征坚强勇敢。“象征”和“比喻”的区别在于，“比喻”着眼于相似点，而“象征”侧重于本质上的联系。例如“红花”可以象征光荣，但“红花”不能象“光荣”。

（屏幕出示四幅图画：梅花、宝剑、火炬、长城，请同学脱口而出象征意义）。

师：刚才同学们例举了许多象征意义，可见一个事物可以拥有多个象征义，所以我们在写作时，千万不能拘泥。

姚佳（问）：写诗歌用象征有什么好处呢？

师：这个问题不好答，同学配《人教版七年级语文下册《未选择的路》教学片断与反思》这一教学反思，来自！

（生改读课文，可以按自己的方式改，但是要求换入象征义）

师：读后感受如何？

生（杂乱）：太噜嗦，而且像讲道理，不像诗歌。

师：能用平常我们讲的文学用语来表达吗？

袁湘芬：如果直接讲道理，不含蓄，不简洁，不优美。

师：对于她的说法，大家怎么看？

生：就是我们要说的。

师：这也是我要回答大家的。谢谢袁湘芬同学帮助我解答问题。

生：我们写作时怎么来运用象征呢？

师：当然是“学写”啦！

生：笑。

师：我们顺着作者的话题，请同学分别来写走大路和走小路的感受和结果，可以是诗歌，也可以是一段小散文，然后通过对擂来决定走大路，还是走小路。

（生用5—8分钟来写，师循环，偶尔应学生要求指导。）

姚佳：我走小路，我是这样写的：我越走越艰难，小路上满是陷阱和小山，我一次次地跌倒又起来，但我决不后悔最初的选择。

沈丽：我也走小路，小路上有刺、有蛇、有灾难，我精疲力竭却不能回头，人们啊，走路时一定要小心，别像我那样，遭遇痛苦。

邹利民：我走大路：大路平平坦坦，春风和和暖暖，但我觉得无聊，因为没有挑战。

董超：大路一望无限，前途平步青云，我庆幸我的选择，人生才会一帆风顺。

黄杰：我反对董超的看法：“梅花香从苦寒来，宝剑锋从磨砺出。若要人生有作为，崎岖小路搏一回。”

（下课铃响起）

师：（总结）无论是小路还是大路，老师相信同学们都会走得很精彩。“行路难，行路难”，然而“条条道路通罗马。”只要同学们充满勇气走下去，天堑都会变通途。

因为采取了多媒体教学，学生的兴趣比较高，参与面相对较广。在教学时气氛比较民主，基本上能让学生讲自己的话。教学中采用了换读法，和看图当堂写作，学生感到学法上比较新颖，领悟知识较为自然。讨论时教师的转引环节处理得自然，学生没有生硬的感觉。主题探讨上，深入浅出，联系生活，有实际的意义。在人文性的处理上比较到位。教学的不足包括：对于朗读缺乏必要的指导，朗读流于表面，而没能达成深入的效果；讨论的环节中，时间较长，压缩了其它的时间；对于语文程度相对较弱的同学，没有给他们提供足够的展现机会；写作环节结束得太草率，使之作用不能很好地实现；课堂过分追求完善，而忽视了课堂的实效。

片断一，为余映潮老师执教，教师从朗读入手，指导学生整体感受诗歌的意境。这种教学策略是正确的，值得更多人借鉴。朗读很重要，怎样指导朗读？要引发朗读的兴趣，要强调变化。片断中教师在朗读方法的要求上突出了一个“变”字。首先采用吟诵的方法，教师着意提出要区别于“念书”，也就是说要有韵律感和节奏感，也就需要投入情感；然后尝试讲述式的朗读，把自己的情感在娓娓而谈中表达出来，此时对文章的理解更为冷静而深刻；最后要求用内心独白的方式，把诗歌读给自己听。从朗读要求的变化，可以看出教师有意识地引导学生从读给别人听到读给自己听，从读者、朋友、自己三个角度体会诗歌的情感，而且由外到内逐步深入内心，目的在于通过朗读触动学生内心最敏感之处，获得最真实的体验和感悟。

这样在朗读上的精心思考和设计，应该可以为我们所借鉴。

第二个片断，也有很多值得赞赏之处。例如，从初读到精读，体现了阅读从浅入深的变化；教师和学生的对话中，教师语言较为幽默，能调动学生参与讨论的积极性；学生课堂较为活跃，主体性得到了较好体现。

这些都是课程改革中，我们所追求达到的。然而，对比第一个片断，也不能不使我们反思一个问题：阅读是需要师生全部参与的对话。这个对话，要有质量，就不能光追求热热闹闹，应关注学生的思维的发展。

身高的变化教学反思教学反思篇二

今天，教学《蚯蚓的选择》这一课，上节课我就留了作业，让学生这节课准备活蚯蚓5——10条，把捉到的蚯蚓放在潮湿松软的土壤里，用瓶子带到学校。为了学生实验方便，土壤由教师提供。

如何用实验来证明蚯蚓喜欢什么样的生活环境？因为经历过绿豆发芽的对比实验，学生设计实验的时候，难度并不是很大。因为课前的忽略，没有准备干燥的土壤，设计实验的时候，让学生在盒子里一面放湿土，一面不放土，保持干燥。这样就形成潮湿和干燥两个对立面了，实验时，我给学生提供了黑色的盒子----旧的简单机械试验盒。蚯蚓放在盒子的'中间，这样实验就可以进行啦！

实验进行时，学生总是抑制不住，往里面看，教师及时纠正，让学生在等待5分钟之后，再看实验现象。否则实验现象不明显。5分钟后，实验现象和预想的完全一致。设计蚯蚓对阴暗的环境选择实验时，为了让实验效果明显，学生设计实验后，我给学生提了两条改进措施：一是不要在盒子里放湿土，也不要铺湿巾，只是在实验和里放入少量清水，保持实验盒里湿润，把活动放在室外进行，因为室外阳光充足，实验效果

更加明显，看蚯蚓如何选择。（因为我在课前已经做过实验，课上就没必要再让学生走弯路了。）当把蚯蚓放在盒子明暗交界处的时候，蚯蚓会很快作出反应。不同小组的学生不时来向我汇报，拉着我去看他们的蚯蚓。通过这样的话活动，学生对蚯蚓的生活环境有了更深的理解。

身高的变化教学反思教学反思篇三

蚯蚓的选择》这一课来自教科版小学科学五年级上册第一单元第四课。在这节课中，学生将进一步巩固对比实验的设计方法，通过实验验证自己的生活经验——蚯蚓喜欢生活在阴暗潮湿的环境中。在课堂上，学生将经历两个实验。第一个实验是把蚯蚓放入半边明亮半边黑暗的纸盒里，观察蚯蚓往哪边爬。在这个实验中，盒子里的温度、湿度等条件都是一样的，只改变了光照这一条件。第二个实验是把蚯蚓放在干土和湿土中间，观察蚯蚓往哪边爬。在这个实验中，只有土的干湿条件不同，其他条件均保持一致。

1、分组实验材料如何准备的问题：实验材料需要准备很多，是由我统一准备还是由学生分组准备呢？在和另外的科学老师交流之后，达成了共识——分小组让学生带实验材料，在前一节课结束的时候，我通知学生下节课要带的实验材料时，也着重强调了安全问题。

2、上课实验探究实验的安排问题：如果想要让每个小组在课堂上完成这两个实验，35分钟的上课时间就很紧张，探究时间和实验效果就无法保证了，所以最后我决定让学生自主选择自己要做的实验，两个实验二选一完成。实验结束后，请小组来交流实验结果，这能保证每位同学都能了解实验的结论。

二个班的这节课都上完之后，我发现，学生准备实验材料很有热情，但是对材料准备的要求都没有听仔细，让大家准备一个贴上保鲜膜的鞋盒做实验器材，结果很多学生放进了泥

土，实验就没法进行了，除此之外，很多蚯蚓裹着很多泥土，实验过程中一动不动的，最后实验失败的也不占少数。看来，在课堂上进行生物类的实验，难度很大，不光要严格控制实验条件，还应该对实验材料的准备进行多次强调和解释。

科学课堂是一个欢乐的课堂，但这种欢乐需要我们老师和学生的认真准备来共同营造，相信通过一次次的失败和认真的分析，我也能上好一堂生动的精彩科学课。

身高的变化教学反思教学反思篇四

我从朗读入手，指导学生整体感受诗歌的意境。这种教学策略是正确的，值得更多人借鉴。朗读很重要，怎样指导朗读？要引发朗读的兴趣，要强调变化。片断中教师在朗读方法的要求上突出了一个“变”字。首先采用吟诵的方法，教师着意提出要区别于“念书”，也就是说要有韵律感和节奏感，也就需要投入情感；然后尝试讲述式的朗读，把自己的情感在娓娓而谈中表达出来，此时对文章的理解更为冷静而深刻；最后要求用内心独白的方式，把诗歌读给自己听。从朗读要求的变化，可以看出教师有意识地引导学生从读给别人听到读给自己听，从读者、朋友、自己三个角度体会诗歌的’情感，而且由外到内逐步深入内心，目的在于通过朗读触动学生内心最敏感之处，获得最真实的体验和感悟。

身高的变化教学反思教学反思篇五

《未选择的路》是七年级下册课文中的一首诗歌。它是一首哲理抒情诗，表面平易，而实际上却蕴含深邃的哲理;表面看上去似乎倾诉个人经历，而实际上却表达了人们的一种普遍的共同的感受。

本首诗学习安排了一课时，全诗一共四节。第一节：他站在人生的路口上，他两条都想去，他看一条路到尽头。第二节：他选择人少的一条路，这条路充满挑战。第三节：他想留下一条路改日再来走，但路很长很长。他知道自己不可能再回来了。第四节：他回忆他的往事，又想起了那片森林，未选择的那条路。这首诗表面上说的是自然界的道路，而实际上是借自然界的道路来表达对于人生之路的'思考。这是一种象征手法，与我们上册课本中学过的《在山的那边》《行道树》一样。在这一点上，让学生好好回顾以前学过的知识，
如“山”与“海”的象征意义，学生就更容易理解。

作者抓住林中岔道这一具体形象，用比喻的手法引起人们丰富生动的联想，烘托出人生岔路这样具有哲理寓意的象征。诗人选择的是人们司空见惯的林中岔道，来阐发如何抉择人生道路这一生活哲理的。诗的前三节似乎仅在平直地描写林中的那两条路的不同，但其中却蕴含着极大的比喻意义，第四节诗人笔锋一转，从林中之路跃到描写人生之路，“而我选择了人迹更少的一条，/从此决定了我一生的道路。”这结句寄寓着诗人无限的人生感慨，具有深刻的象征性和哲理性。诗人以含蓄清新、别具一格的艺术风格再现出优美的自然风光，并且通过对自然景物的描写，反映人们内心深处的情感波澜，诗还注意引起人们的联想，把理性与不情感融于一首短诗之中，深化了这首诗的意蕴，给人以丰富的启迪。诗人是通过优美的意境创造和浓郁的抒情表达把哲理隐含其中并传递给我们读者的。

但有一点，学生可能不大理解，即诗歌虽然写到已选择的路，但重点强调的却是未选择的路。这样能引起人们对人生选择的思索，所以要让学生充分理解这一点。另外，这也是为了深化文章主题。那些未走的路，才更让人想念，更让人留恋。诗人不写已选择的道路，而重在对未选择的道路发出感叹，更能打动读者的心灵，让人更深入地思考人生的选择问题。

从本诗的学习中，学生认识到人生的道路千万条，但一个人

一生中往往只能选择其中一条，所以必须慎重;人生道路上不要随波逐流，而要经过自己的思考，作出独立自主的选择。

身高的变化教学反思教学反思篇六

初一新教材中，第10课是美国诗人弗罗斯特的未选择的路，我与学生共同学习，学习过程中有许多问题让我不明白。这首诗歌所揭示怎样的道理，诗歌描述了在人生之路的选择中，面对两条路，他选择了一条人迹更少的路。那条路芳草凄凄，十分幽静，诱人美丽。应该是一条非常美好的路，也就是说他的选择是正确的。可是诗歌的结尾怎么又去怀恋另外一条路呢?自己选择好的路就应该执著用心的去走好。可是，很多年以后却将回顾并叹息往事，好像对自己人生选择并不满意，就像是我们所说的见异思迁，心猿意马，得陇望蜀，不专注不专一的表现。那么作者到底要表现一种怎么样的生活态度呢?这真是一种令人费解。在教学参考资料中，我查找，选择这篇文章作为初中学生的典范教材是为了告知学生什么，资料上告诉我们，我们对待人生路的选择要慎重。人生的路千万条，但一个人一生中只能选择一条，所以要慎重。人生道路上不要随波逐流，要经过自己的思考，作出独立自主的选择。那诗歌中又说，他不只是说选择了本来很美的一条了，可是却对另一条很留恋，这就是他的正确选择么，而这些又怎么作诗歌的主要思想呢?为了推测它更深层的理解和所要表达的寓意。我继续去读资料，好像其中又告诉我们，诗人这样表达好像有着一种很惆怅的感觉，那就是它真实的生活感受，不满足自己已经选择的美好，而去留恋没有选择的，所以惆怅。这是什么思想，文中说，诗歌好像是要表达生活的真实和复杂，就是真实的生活就是诗歌中所描述的样子，我们不要避讳，只是因为真实，所以要写，可是这是一个人阴暗的一面，为什么要这里歌颂。

文档为doc格式

身高的变化教学反思教学反思篇七

《未选择的路》是七年级下册课文中的一首诗歌。它是一首哲理抒情诗，表面平易，而实际上却蕴含深邃的哲理;表面看上去似乎倾诉个人经历，而实际上却表达了人们的一种普遍的共同的感受。

本首诗学习安排了一课时，全诗一共四节。第一节：他站在人生的路口上，他两条都想去，他看一条路到尽头。第二节：他选择人少的一条路，这条路充满挑战。第三节：他想留下一条路改日再来走，但路很长很长。他知道自己不可能再回来了。第四节：他回忆他的往事，又想起了那片森林，未选择的那条路。这首诗表面上说的是自然界的道路，而实际上是借自然界的道路来表达对于人生之路的思考。这是一种象征手法，与我们上册课本中学过的.《在山的那边》《行道树》一样。在这一点上，让学生好好回顾以前学过的知识，
如“山”与“海”的象征意义，学生就更容易理解。